

**TRIENNIO ARTI FIGURATIVE :**  
**Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione Pittorica**  
**a.s. 2020 - 2021**

Classe 3 ^

materia	Contenuti	Competenze	Capacità/ Abilità
<b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA</b>	<p>Studi operativi con supporto teorico di base su autori e movimenti artistici (dell'800 e del '900) che individuano modelli estetici fondamentali: rielaborazioni con tecniche grafico-pittoriche o di altro tipo, con variazioni e interpretazioni personalizzate.</p> <p>Studi in serie dallo schizzo e dal bozzetto talvolta corredati di appunti scritti a uno sviluppo più complesso e di maggior formato.</p> <p>Approfondimento qualitativo di superficie – forma – colore - materia.</p>	<p>Saper identificare ed utilizzare alcuni modelli estetici tratti dalla storia dell'arte (dell'800 e moderna), in riferimento ai grandi filoni "razionale" (analitico- costruttivo) e "irrazionale" (espressivo o simbolico-onirico).</p> <p>Saper rielaborare i soggetti dati con uso pertinente ed adeguato delle varie tecniche.</p> <p>Individuare variazioni personali.</p> <p><b>Saper condurre più elaborati in serie.</b></p>	<p>Padronanza delle tecniche pittoriche tradizionali.</p> <p>Saper comporre ed eseguire elaborati pittorici con coerenza linguistica riferiti a modelli storici.</p>
<b>DISCIPLINE PITTORICHE</b>	<p>Disegno dal vero : inquadratura e proporzioni; sviluppo volumetrico della forma e della spazialità prospettica.</p> <p>Studio costruttivo di teste e busti in gesso, piani ed elementi dell'ambiente.</p> <p>La prospettiva intuitiva. Regole fondamentali e rielaborazioni espressive.</p> <p><b>Studio del chiaroscuro nella descrizione della spazialità e dei volumi.</b></p> <p>Studi da modella vivente.</p> <p>Strutturazione della forma mediante assi, piani, forme primarie e volumi essenziali, in modo geometrico e organico. Operazioni di analisi e sintesi, scomposizione e composizione, con ricerca stilistica riferita ad autori del 800 e 900.</p> <p>Analisi anatomiche di base della figura umana (testa, mani e piedi, figura intera: masse e proporzioni principali)</p> <p>Sviluppi figurativi con varie tecniche grafiche e pittoriche; studi con tecniche non tradizionali o automatiche (collage, fotografia ecc.);</p>	<p>Utilizzare correttamente e in modo articolato i tradizionali strumenti grafici e pittorici, in modo basilico alcune tecniche extra pittoriche.</p> <p>Saper strutturare con sicurezza la forma tramite schizzi di impostazione. Rendere con efficacia tecnica il volume e lo spazio.</p> <p>Saper sintetizzare e schematizzare la forma secondo un criterio stilistico con un procedimento progressivo e coerente.</p> <p><b>Saper osservare e strutturare in modo basilare l'anatomia di alcune parti della figura umana e della figura intera in generale.</b></p>	<p>Padronanza della costruzione della forma nella spazialità.</p> <p>Padronanza della rappresentazione realistica della figura umana.</p> <p>Padronanza nella rielaborazione analitica, sintetica, anatomica della figurazione.</p>
Classe 3^	<b>OBIETTIVI MINIMI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINE PITTORICHE</b>	<b>PROVA D'INGRESSO E PROVA FINALE</b>
	Elementari rielaborazioni di modelli	Saper impostare i volumi e rendere il	<b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA</b>

	<p>estetici tratti dalla storia dell'arte.</p> <p>Utilizzare correttamente i tradizionali strumenti grafici e pittorici.</p>	<p>chiaroscuro in modo basilare</p> <p>Analizzare e rappresentare in maniera corretta e proporzionata la figura nel suo insieme.</p> <p>Saper costruire la forma nello spazio prospettico</p>	<p><b>- Prova Finale</b> :Elementari rielaborazioni di modelli estetici tratti dalla storia dell'arte.</p> <p><b>Utilizzare correttamente i tradizionali strumenti grafici e pittorici.</b></p> <p><b>DISCIPLINE PITTORICHE</b></p> <p>- <b>Prova finale</b> : Saper impostare i volumi e rendere il chiaroscuro in modo basilare</p> <p>Analizzare e rappresentare in maniera corretta e proporzionata la figura nel suo insieme.</p>
--	--	---	--

#### Classe 4<sup>^</sup>

materia	Contenuti	Competenze	Capacità
<b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA</b>	<p>Approfondimento e sperimentazione di diverse soluzioni grafiche e pittoriche.</p> <p>Realismo, astrazione, figurazione metafisica e surreale.</p> <p>Studi tematici e stilistici del segno e della forma per approfondire un percorso individuale in riferimento ad autori della storia dell'arte.</p> <p>Esperienze di tecniche non tradizionali: collage, fotografia, tecniche polimateriche, tecniche automatiche.</p>	<p>Saper identificare e utilizzare alcuni modelli estetici della storia dell'arte (dell'800 e moderna), in riferimento ai grandi filoni "razionale" (analitico-costruttivo) e "irrazionale"(espressivo o simbolico-onirico).</p> <p>Saper rielaborare i temi dati con uso delle varie tecniche pertinente ed adeguato.</p> <p>Elaborare variazioni e interpretazioni personali in modo consapevole.</p> <p>Saper condurre più elaborati in serie.</p> <p>Conoscere ed utilizzare una terminologia e un linguaggio appropriato nell'analisi teorica della pittura.</p>	<p>Padronanza delle tecniche pittoriche tradizionali.</p> <p>Saper comporre ed eseguire elaborati pittorici con coerenza linguistica riferiti a modelli storici del 900.</p> <p>Saper sviluppare soluzioni personali sia nella composizione che nella tecnica.</p>
<b>DISCIPLINE PITTORICHE</b>	<p>Studio anatomico della figura umana nelle sue varie parti e nell'insieme tramite schemi di sintesi e osservazioni da disegni analitici e figure classiche e realistiche.</p> <p>Applicazione dei dati anatomici a varie immagini di figura umana, tratte da autori figurativi classici , moderni e contemporanei.</p> <p>Copia e studio dal vero della modella vivente analizzando proporzioni, sviluppo volumetrico, chiaroscuro, dati anatomici.</p> <p>La prospettiva intuitiva. Regole fondamentali e rielaborazioni espressive in riferimento ad autori</p> <p>Operazioni di analisi e sintesi, scomposizione e composizione, con ricerca stilistica riferita ad autori del 800 e 900.</p> <p>Sviluppi figurativi con varie tecniche grafiche e pittoriche;</p>	<p>Letture e rappresentazione corretta e proporzionata della figura umana dal vero e da immagini attraverso l'uso di tradizionali strumenti grafici e pittorici.</p> <p>Approfondimento delle tecniche acquisite e conoscenza di diversi metodi di costruzione formale, anatomica, resa chiaroscurale, composizione cromatica .</p> <p>Sapere organizzare il rapporto figura-fondo e la spazialità.</p>	<p>Padronanza della costruzione della forma nella spazialità.</p> <p>Padronanza della rappresentazione realistica della figura umana.</p> <p>Padronanza nella rielaborazione analitica, sintetica, anatomica della figurazione.</p> <p>Saper sviluppare soluzioni personali sia nella composizione che nella tecnica.</p>

	studi con tecniche non tradizionali o automatiche (collage, fotografia ecc.).		
--	---	--	--

Classe 4 <sup>^</sup>	OBIETTIVI MINIMI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA	OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINE PITTORICHE	PROVA D'INGRESSO E PROVA FINALE
	<p>Saper individuare e rielaborare in modo semplice ma appropriato i modelli tecnici e figurativi derivanti dalla storia dell'arte del '900.</p> <p>Saper costruire la forma nello spazio prospettico</p>	<p>Conoscere diverse tecniche e metodi di costruzione formale, resa chiaroscurale, composizione cromatica.</p> <p>Conoscere gli elementi essenziali e il procedimento di costruzione anatomica della figura umana nelle sue varie parti.</p> <p>Saperla rappresentare in maniera corretta e proporzionata dal vero o da immagini date.</p> <p>Utilizzare correttamente i tradizionali strumenti grafici e pittorici.</p> <p>Saper costruire la forma nello spazio prospettico</p>	<p><b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA – Prova d'ingresso</b> : Elementari rielaborazioni di modelli estetici tratti dalla storia dell'arte.</p> <p><b>DISCIPLINE PITTORICHE – Prova d'ingresso</b> : Saper impostare i volumi e rendere il chiaroscuro in modo basilare Analizzare e rappresentare in maniera corretta e proporzionata la figura nel suo insieme. Utilizzare correttamente i tradizionali strumenti grafici e pittorici.</p> <p><b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA – Prova Finale</b> : Saper individuare e rielaborare in modo semplice ma appropriato i modelli tecnici e figurativi derivanti dalla storia dell'arte del '900.</p> <p><b>DISCIPLINE PITTORICHE - Prova finale</b> : Conoscere diverse tecniche e metodi di costruzione formale, resa chiaroscurale, composizione cromatica. Conoscere gli elementi essenziali e il procedimento di costruzione anatomica della figura umana nelle sue varie parti. Saperla rappresentare in maniera corretta e proporzionata dal vero o da immagini date. Utilizzare correttamente i tradizionali strumenti grafici e pittorici.</p>

#### Classe 5<sup>^</sup>

materia	Contenuti	Competenze	Capacità
<b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA</b>	<p>Rielaborazione espressiva e tecnico-esecutiva personalizzata anche con l'utilizzo di tecniche extra-pittoriche : fotografiche, collages, polimateriche, performative.</p> <p>Elaborati con approfondite soluzioni tecnico-esecutive tendenti alla qualità poetica e alla ricerca originale.</p> <p>Elaborazione poetica e ricerca teorica in relazione alla storia dell'arte moderna e contemporanea.</p> <p>Applicazioni a soggetti tematici, a prodotti grafici o narrativi.</p> <p>Presentazione ed esposizione del</p>	<p>Saper effettuare operazioni di analisi, sintesi, scomposizione e composizione con un dato criterio espressivo.</p> <p>Saper condurre più elaborati in serie.</p> <p>Saper approfondire la ricerca espressiva personale con particolare riferimento alla "qualità" esecutiva delle tecniche dell' immagine.</p> <p>Conoscere i principali movimenti ed autori dell'arte moderna e contemporanea.</p> <p>Conoscere le affinità poetiche nella storia dell'arte e finalizzarle alla ricerca espressiva personale.</p>	<p>Padronanza delle tecniche pittoriche tradizionali.</p> <p>Saper comporre ed eseguire elaborati pittorici con coerenza linguistica riferiti a modelli storici del 900 e contemporanei.</p> <p>Saper progettare composizioni e realizzare soluzioni personali anche mediante tecniche extrapittoriche.</p> <p>Saper esporre e presentare il proprio lavoro artistico.</p>

	<p>lavoro artistico prodotto tramite formato digitale o book cartaceo.</p>	<p>Saper finalizzare le conoscenze a una applicazione grafica o a un prodotto.</p> <p>Conoscere alcune tecniche extra-pittoriche della contemporaneità.</p> <p>Conoscere ed utilizzare una terminologia e un linguaggio appropriato nell'analisi teorica della forma.</p>	
<b>DISCIPLINE PITTORICHE</b>	<p>Approfondimento dello studio della copia del modello vivente sia nella analisi anatomica che nella interazione con la spazialità.</p> <p>Strutturazione e resa spaziale di ambienti e luoghi.</p> <p>Ricostruzione mnemonico-intuitiva della figurazione.</p> <p>Approfondimento delle tecniche grafiche e pittoriche tradizionali.</p> <p>Operazioni di analisi e sintesi, scomposizione e composizione, con ricerca stilistica riferita ad autori del 800 e 900.</p> <p>Sviluppi figurativi con varie tecniche grafiche e pittoriche; studi con tecniche non tradizionali o automatiche (collage, fotografia ecc.).</p>	<p>Conoscere e utilizzare con efficacia gli elementi e il procedimento di costruzione anatomica della figura.</p> <p>Saper elaborare la resa spaziale di un ambiente con inseriti vari elementi figurativi.</p> <p>Conoscere le diverse declinazioni stilistiche della figurazione nell'arte moderna e contemporanea.</p>	<p>Padronanza della costruzione della forma nella spazialità.</p> <p>Padronanza della rappresentazione realistica della figura umana.</p> <p>Padronanza nella rielaborazione analitica, sintetica, anatomica della figurazione.</p> <p>Saper sviluppare soluzioni personali sia nella composizione che nella tecnica.</p>
<b>Classe 5<sup>a</sup></b>	<b>OBIETTIVI MINIMI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINE PITTORICHE</b>	<b>PROVA D'INGRESSO E PROVA FINALE</b>
	<p>Conoscere i principali movimenti ed autori dell'arte moderna.</p> <p>Saper sviluppare una ricerca espressiva personale con pertinenza nell'uso delle tecniche dell'immagine.</p> <p>Saper esporre e presentare il proprio lavoro artistico.</p>	<p>Saper rappresentare in maniera corretta e proporzionata la figura dal vero o da immagini date.</p> <p>Saper rappresentare lo spazio con criterio intuitivo prospettico.</p> <p>Utilizzare correttamente i tradizionali strumenti grafici e pittorici.</p> <p>Saper interpretare la figura ed elementi di figurazione utilizzando gli stilemi in riferimento ad un autore o movimento dell'arte moderna.</p>	<p><b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA - Prova d'ingresso:</b> Saper individuare e rielaborare in modo semplice ma appropriato i modelli tecnici e figurativi derivanti dalla storia dell'arte del '900.</p> <p><b>DISCIPLINE PITTORICHE- Prova d'ingresso:</b> Conoscere diverse tecniche e metodi di costruzione formale, resa chiaroscurale, composizione cromatica. Conoscere gli elementi essenziali e il procedimento di costruzione anatomica della figura umana nelle sue varie parti. Saperla rappresentare in maniera corretta e proporzionata dal vero o da immagini date. Utilizzare correttamente i tradizionali strumenti grafici e pittorici.</p> <p><b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA - Prova finale:</b> Conoscere i principali movimenti ed autori dell'arte moderna. Saper sviluppare una ricerca espressiva personale con pertinenza nell'uso delle tecniche dell'immagine.</p>

			<p>Saper esporre e presentare il proprio lavoro artistico.</p> <p><b>DISCIPLINE PITTORICHE – Prova finale :</b> Saper rappresentare in maniera corretta e proporzionata la figura dal vero o da immagini date. Saper rappresentare lo spazio con criterio intuitivo prospettico. Utilizzare correttamente i tradizionali strumenti grafici e pittorici. Saper interpretare la figura ed elementi di figurazione utilizzando gli stilemi in riferimento ad un autore o movimento dell'arte moderna.</p>
--	--	--	--