

**Discipline Grafico Pittoriche, Laboratorio Artistico ,
Prove d'ingresso e Finali**

Classe Prima

materia	unità didattiche	competenze	capacità/ abilità
Discipline grafiche e pittoriche	<p>Impostazione di un' immagine: inquadratura , proporzioni, ingombri, nozione di schizzo</p> <p>Utilizzo corretto degli strumenti di base del disegno e della pittura: matita, carboncino, pastelli colorati, acquarello, tempera.</p> <p>Studi di tratteggio, segno, sfumato, texture e altre modalità grafiche .</p> <p>Basi della teoria della forma: punto, linea, superficie.</p> <p>Basi della teoria del colore.</p> <p>Applicazioni delle "grammatiche " di base tramite studi da autori e stili della Storia dell'Arte</p>	<p>Conoscenza basilare delle tecniche grafico-pittoriche. Conoscenza delle caratteristiche espressive dei diversi strumenti del disegno e del colore.</p>	<p>Saper riconoscere gli elementi di base della grammatica dell'immagine e utilizzare con pertinenza gli strumenti essenziali del disegno e della pittura.</p>
Laboratorio Artistico (Discipline Grafiche e Pittoriche)	<p>Esercizi in funzione orientativa rispetto agli indirizzi specifici del triennio :</p> <p>Costruzione della forma dal vero : struttura e proporzioni di volumi semplici,</p> <p>Studio del chiaroscuro dal vero : fenomenologia e diverse modalità di rappresentazione.</p> <p>Copia dal vero di bassorilievi, busti a tutt'ondo, oggetti.</p> <p>Elementi essenziali della grafica: la forma-scrittura: struttura e costruzione del carattere tipografico; esempi di lettering creativi. Composizione della pagina pubblicitaria o di un altro prodotto grafico.</p>	<p>Acquisizione dei procedimenti di base della lettura strutturale della forma dal vero.</p> <p>Saper rappresentare il volume tramite il chiaroscuro.</p> <p>Conoscenza delle caratteristiche tecnico-espressive dei diversi strumenti del disegno.</p> <p>Saper analizzare e rappresentare alcuni elementi della comunicazione grafica.</p>	<p>Saper rappresentare in modo essenziale la forma e lo spazio.</p> <p>Saper Rappresentare alcuni elementi della comunicazione grafica</p>

Classe 1^	Obiettivi minimi	Prova d'ingresso e Prova finale.	
Discipline grafiche e pittoriche	<p>Conoscenza basilare delle tecniche grafico-pittoriche.</p> <p>Basi della teoria della forma: punto, linea, superficie.</p> <p>Basi della teoria del colore.</p>	<p>Prova d'ingresso: Conoscenza di base degli strumenti grafici. Nozioni di base della teoria del colore.</p> <p>Prova finale : Utilizzo corretto degli strumenti essenziali del disegno e della pittura: matita, carboncino, pastelli colorati, acquarello, tempera.</p> <p>Basi della teoria del colore.</p>	
Laboratorio Artistico (Disc. Pittoriche e grafiche)	<p>Acquisizione dei procedimenti di base della lettura strutturale della forma dal vero</p> <p>Saper rappresentare il volume tramite il chiaroscuro.</p> <p>Elementi essenziali della grafica: struttura e costruzione del carattere tipografico. Composizione della pagina pubblicitaria o di un prodotto grafico</p>	<p>Prova d'ingresso: Lettura della forma e del chiaroscuro da immagini bidimensionale o dal vero</p> <p>Prova finale : Saper costruire la forma dal vero e rappresentare il volume tramite il chiaroscuro.</p> <p>Saper costruire e rielaborare un carattere tipografico.</p>	

Classe Seconda

materia	unità didattiche	competenze	capacità
Discipline grafiche e pittoriche	<p>Utilizzo corretto degli strumenti di base del disegno e della pittura: matita, carboncino, pastelli colorati, tempera.</p> <p>Approfondimento dei contenuti del primo anno, sotto aspetti analitici ed espressivi:</p> <p>Studi di tratteggio, segno, sfumato, texture e varie modalità grafiche .</p> <p>Basi della teoria della forma: punto, linea, superficie.; forme primarie , composizione, spazio.</p> <p>Basi della teoria del colore.</p> <p>Costruzione della forma dal vero : struttura e proporzioni di volumi semplici, bassorilievi, e teste a tuttotondo.</p> <p>Studio del chiaroscuro dal vero : fenomenologia e diverse modalità di rappresentazione.</p> <p>Applicazioni tramite studi in riferimento ad autori e movimenti artistici che esemplificano determinati modelli operativi (es.:prospettiva, divisionismo, espressione , sintesi , scomposizione della forma, astrazione, ecc.) e specifiche modalità tecniche ad essi correlate.</p>	<p>Conoscenza delle caratteristiche tecnico-espressive di diverse tecniche grafico-pittoriche.</p> <p>Conoscenza degli elementi fondamentali della grammatica visuale e degli specifici valori espressivi</p> <p>Acquisizione dei procedimenti di base della costruzione della forma sia da immagini che dal vero. Saper rappresentare il volume tramite schizzi lineari e chiaroscuro</p> <p>Saper identificare ed i principali modelli formali in riferimento all'arte utilizzandone le specifiche modalità tecniche .</p>	<p>Saper riconoscere gli elementi della grammatica dell'immagine e utilizzare con pertinenza gli strumenti del disegno e della pittura.</p> <p>Saper rappresentare in modo essenziale la forma e lo spazio</p>

–

classe 2 [^]	Obiettivi minimi	Prova d'ingresso e Prova finale.	
Discipline grafiche e pittoriche	<p>Conoscenza delle caratteristiche tecnico-espressive degli strumenti di base del disegno e della pittura</p> <p>Saper identificare ed i principali modelli formali rispetto all'arte utilizzandone le specifiche modalità tecniche</p>	<p>Prova d'ingresso: Conoscenza basilare delle tecniche grafico-pittoriche.</p> <p>Basi della teoria della forma: punto, linea, superficie.</p> <p>Basi della teoria del colore.</p> <p>Prova finale: Conoscenza delle caratteristiche tecnico-espressive dei diversi strumenti del disegno</p> <p>Saper identificare ed i principali modelli formali rispetto all'arte e le specifiche modalità tecniche ad essi correlate</p>	

Griglia di valutazione complessiva di dipartimento
Discipline Pittoriche – Laboratorio Artistico

Conoscenza: capacità di risolvere e descrivere tecnicamente i contenuti della disciplina	Competenza: capacità di condurre e di gestire il proprio lavoro.	Capacità: capacità di ideare e proporre soluzioni pertinenti e personali.	VOTO
Nessuna conoscenza	Nessuna competenza	Nessuna capacità	1
Conoscenze molto scarse ed errate	Metodologia errata. Non sa gestire il lavoro.	Capacità molto scarse. Idee confuse	2
Gravi e diffuse carenze tecniche	Conduce il lavoro molto scorretto	Mancano le idee di fondo. Incapace nello sviluppare il lavoro	3
Uso corretto di alcune tecniche	Gestione operative parzialmente corretta ma non sempre completa ed efficace	Capacità essenziali non ben espresse ed ordinate	5
Conoscenze essenziali, sicure nell'esecuzione tecnica	Esecuzione corretta nella sostanza. Sufficiente capacità di applicazione	Soluzioni adeguate, efficaci nella sostanza ma con cadute ed ingenuità	6
Conoscenze discretamente ampie ed assimilate pur con qualche errore nell'esecuzione	Metodologia e capacità di gestione corretta pur con qualche incertezza applicativa	Proposte corrette globalità e migliori in alcuni dettagli	7
Conoscenze ampie ed assimilate nella maggior parte dei dettagli	Competenza operativa, efficace e continuativa pure con momenti di incertezza	Soluzioni ideative e creative nella globalità e nella maggior parte degli aspetti	8
Conoscenze complete con soluzioni autonome ed appropriate	Metologia di lavoro corretta, consequenziale ed approfondita	Soluzioni ideative, originali e corrette anche nei dettagli	9
Conoscenze complete e sicure, corrette e di qualità negli sviluppi applicativi	Competenze operative, sicure ed approfondite. Ottime capacità di applicazione	Soluzioni ideative, originali e approfondite.	10