

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

DISCIPLINE PLASTICHE NEL BIENNIO

Classe Prima

materia	conoscenze	competenze	abilità
Discipline Plastiche e scultoree	Struttura portante e struttura modulare. Composizione semplice. Studi grafici e plastici del modulo, della texture e di particolari anatomici. Alto e bassorilievo programmati e liberi Conoscenza delle strutture geometriche primarie e secondarie nella pratica costruttiva della forma tridimensionale.	Competenza degli strumenti, materiali e tecniche principali. Conoscenza basilare degli elementi della percezione visiva. Competenza basilare della costruzione degli elementi primari del linguaggio plastico. Conoscenza delle forme nei loro rapporti e proporzioni.	Uso corretto degli strumenti, materiali e tecniche principali. Capacità di gestione delle varie fasi di progettazione e costruzione della forma. Saper rappresentare le forme nei loro rapporti e proporzioni.
Laboratorio Artistico	Conoscenze delle diverse tecniche e materiali di modellazione. Studi grafici e plastici di particolari della figura: proporzione, rapporto armonico. Tecniche di costruzione diretta del negativo.	Competenza nella gestione dei diversi procedimenti tecnici di modellazione tradizionali. Competenza dei principali modelli anatomici ed espressivi della figura.	Capacità di elaborazione formale riferita allo studio delle tecniche di modellazione tradizionali. Saper rappresentare le forme nei loro rapporti e proporzioni.

Classe Seconda

materia	conoscenze	competenze	abilità
Discipline Plastiche e scultoree	Studi grafici per la produzione di forme Tridimensionali. Forma geometrica e forma organica. Il linguaggio plastico ed i suoi elementi costitutivi: il piano, il convesso, il concavo. Principi fondamentali della rappresentazione plastica applicata a modelli reali e di libera interpretazione. Alto e bassorilievo, tutt'alto e bassorilievo programmati e liberi.	Approfondimento sull'uso degli strumenti, materiali e tecniche principali. Conoscenze basilari degli elementi fondamentali del linguaggio plastico applicato a modelli reali e di libera interpretazione. Conoscenza delle forme nei loro rapporti e proporzioni.	Capacità di elaborazione e rielaborazione formale riferita allo studio di modelli artistici fondamentali. Saper rappresentare le forme nei loro rapporti e proporzioni.
Laboratorio Artistico	Approfondimento e sviluppo di quanto studiato il primo anno. Studi stilistici di alcuni filoni storici artistici fondamentali. Approccio agli strumenti e ai programmi informatici. Il calco in gesso: approfondimento	Completamento e approfondimento di quanto svolto in prima. Saper identificare i principali modelli formali in riferimento all'arte utilizzando le specifiche modalità tecniche. Conoscenza essenziale di alcuni dei programmi informatici più usati nell'elaborazione dell'immagine tridimensionale.	Capacità organizzativa e operativa nel saper usare le tecniche tradizionali e alcune tecniche sperimentali per la produzione di modelli tridimensionali. Saper rappresentare le forme nei loro rapporti e proporzioni.

In considerazione del fatto che il laboratorio artistico per il biennio assume una funzione di approfondimento e orientamento alla materia preminente, percorrendo di fatto obiettivi convergenti con le discipline plastiche, gli insegnanti concordano che la programmazione sopra esposta, debba essere seguita con una certa flessibilità e sinergia di intenti, soprattutto se entrambe le materie vengono svolte dallo stesso insegnante. Allo scopo, si può prevedere che gli argomenti delle rispettive materie possano intersecarsi e interagire contemporaneamente fra loro a seconda delle esigenze che emergeranno nel corso dell'anno scolastico. Pertanto ci saranno argomenti che si presteranno a diversi gradi di valutazione.

LABORATORIO ARTISTICO (Disc. Plastiche) NEL TRIENNIO : Indirizzo ARTI FIGURATIVE

classe	Conoscenze	competenze	abilità
III	<p>Studi grafici e plastici tratti dalla modella vivente e particolari di calchi in gesso.</p> <p>Strutturazione della forma mediante assi, piani, forme primarie e volumi essenziali, in modo geometrico e organico. Operazioni di analisi e sintesi, scomposizione e composizione, con ricerca stilistica riferita ad autori classici e del "900.</p> <p>Analisi anatomiche di base della figura umana (testa, mani e piedi, figura intera: masse e proporzioni principali. Sviluppi figurativi con varie tecniche grafiche e plastiche. Semplici costruzioni di armature metalliche.</p> <p>Il calco in gesso.</p>	<p>Utilizzare correttamente e in modo articolato i tradizionali strumenti grafici e plastici, in modo basilare alcune tecniche di modellazione.</p> <p>Rendere con efficacia tecnica il volume e lo spazio.</p> <p>Saper sintetizzare e schematizzare la forma secondo un criterio stilistico con un procedimento progressivo e coerente.</p> <p>Saper osservare e strutturare in modo basilare l'anatomia di alcune parti della figura umana e della figura intera in generale.</p>	<p>Padronanza della costruzione della forma nella spazialità.</p> <p>Padronanza della rappresentazione realistica della figura umana.</p> <p>Padronanza nella rielaborazione analitica, sintetica, anatomica della figurazione.</p> <p>Saper rappresentare le forme nei loro rapporti e proporzioni.</p>
IV	<p>Studio anatomico della figura umana nelle sue varie parti e nell'insieme tramite schemi di sintesi e osservazioni da disegni analitici e figure classiche e realistiche.</p> <p>Applicazione dei dati anatomici a varie immagini di figura umana, tratte da autori figurativi classici e moderni.</p> <p>Copia e studio dal vero della modella vivente analizzando proporzioni, sviluppo volumetrico, chiaroscuro, dati anatomici.</p> <p>Operazioni di analisi e sintesi, scomposizione e composizione, con ricerca stilistica riferita ad autori classici e del "900.</p> <p>Sviluppi figurativi con varie tecniche plastiche.</p> <p>Le armature metalliche complesse.</p> <p>Il calco in gesso.</p> <p>Modellazione diretta del gesso.</p>	<p>Letture e rappresentazione corretta e proporzionata della figura umana dal vero da immagini e da calchi in gesso attraverso l'uso di tradizionali strumenti grafici e plastici.</p> <p>Approfondimento delle tecniche acquisite e conoscenza di diversi metodi di costruzione formale della figura umana.</p>	<p>Padronanza della costruzione della forma nella spazialità.</p> <p>Padronanza della rappresentazione realistica della figura umana.</p> <p>Padronanza nella rielaborazione analitica, sintetica, anatomica della figurazione.</p> <p>Saper sviluppare soluzioni personali sia nella composizione che nella tecnica.</p> <p>Saper rappresentare le forme nei loro rapporti e proporzioni.</p>
V	<p>Approfondimento dello studio della copia del modello vivente sia nella analisi anatomica che nella interazione con la spazialità.</p> <p>Ricostruzione mnemonico-intuitiva della figurazione.</p> <p>Approfondimento delle tecniche grafiche e plastiche tradizionali.</p> <p>Operazioni di analisi e sintesi, scomposizione e composizione, con ricerca stilistica riferita ad autori del "900.</p> <p>Sviluppi figurativi con varie tecniche plastiche.</p> <p>Studi con tecniche e materiali non tradizionali.</p> <p>Le armature metalliche: approfondimento</p> <p>Modellazione diretta del gesso: approfondimento</p>	<p>Conoscere e utilizzare con efficacia gli elementi e il procedimento di costruzione anatomica della figura.</p> <p>Essere in grado di individuare le interazioni tra l'ambiente e la scultura.</p> <p>Conoscere le diverse declinazioni stilistiche della figurazione nell'arte moderna e contemporanea.</p>	<p>Padronanza della costruzione della forma nella spazialità.</p> <p>Padronanza della rappresentazione realistica della figura umana.</p> <p>Padronanza nella rielaborazione analitica, sintetica, anatomica della figurazione.</p> <p>Saper sviluppare soluzioni personali sia nella composizione che nella tecnica.</p> <p>Saper rappresentare le forme nei loro rapporti e proporzioni.</p>

DISCIPLINE PLASTICHE NEL TRIENNIO : Indirizzo ARTI FIGURATIVE

classe	Conoscenze	competenze	abilità
III	<p>Progettazione funzionale alla produzione di forme Tridimensionali. La composizione: rapporto armonico corrispondenza spazio forma. Approfondimento sulle diverse tecniche di modellazione. Bassorilievo, altorilievo e tuttotondo, programmati e liberi, figurativi e non. Tecniche di base di formatura in gesso. Operazioni di analisi e sintesi, scomposizione e composizione, con ricerca stilistica riferita ad autori classici e del '900. Studio degli strumenti e dei programmi informatici finalizzati alla progettazione e produzione di forme tridimensionali.</p>	<p>Conoscenza degli strumenti, materiali e tecniche di modellazione. Rappresentare con metodo e sequenzialità facendo uso corretto delle proporzioni, studio dei piani di costruzione dei vari soggetti del mondo della natura degli oggetti e della fantasia. Acquisizione di una essenziale competenza metodologica e tecnica. Acquisizione delle conoscenze fondamentali che regolano lo studio della composizione.</p>	<p>Capacità di saper leggere e riprodurre la forma nella correttezza delle proporzioni mediante lo studio e l'applicazione sequenziale dei vari processi di costruzione. Essere in grado di ideare e proporre soluzioni creative attraverso la ricerca di progetto nella produzione di forme libere. Conoscenza essenziale della grammatica applicata alla composizione. Saper rappresentare le forme nei loro rapporti e proporzioni.</p>
IV	<p>Studi grafici per la produzione di forme Tridimensionali. La composizione: analisi strutturale del movimento delle forme nello spazio mediante lo studio delle linee di forza. Approfondimento sulle diverse tecniche di modellazione. Interpretazione plastica su riferimenti storico -artistici del '900. Tecniche di formatura in gesso e materiale siliconico. Potenziamento degli strumenti e dei programmi informatici finalizzati alla progettazione e produzione di forme tridimensionali</p>	<p>Conoscenza del contenuto ed almeno una essenziale competenza esecutiva dei seguenti argomenti : uso finalizzato del linguaggio plastico; la composizione, il ritmo e la stilizzazione; Soggetti del mondo della natura, degli oggetti, della Fantasia e da opere in gesso</p>	<p>Capacità di condurre il proprio lavoro in maniera autonoma mediante l'applicazione delle tecniche di modellazione più usate. Essere in grado di gestire la forma anche su riferimenti storico-artistici del '900. Interazione forma e spazio. Saper rappresentare le forme nei loro rapporti e proporzioni.</p>
V	<p>Progettazione funzionale alla produzione di forme Tridimensionali. Studio delle forme e dei volumi sul piano e nello spazio di strutture compositive complesse. Approfondimento sulle diverse tecniche di modellazione. Rapporto, interazione forma campo. Approfondimenti tecnici e stilistici riferiti a movimenti e autori del '900 e della modernità. Sviluppo di una ricerca individuale. Tecniche di formatura in gesso e materiale siliconico. Potenziamento degli strumenti e dei programmi informatici finalizzati alla progettazione e produzione di forme tridimensionali</p>	<p>Conoscenza del contenuto ed almeno una essenziale competenza esecutiva dei seguenti argomenti : uso finalizzato e personale del linguaggio plastico. la composizione l'equilibrio, l'emozionalità plastica, la spazialità, il ritmo e la stilizzazione. Conoscenza dei principali stili e autori del '900 e della modernità. Conoscenza delle principali modalità tecniche di modellazione tradizionali e della modernità. Essere in grado di individuare le interazioni tra l'ambiente e la scultura.</p>	<p>Capacità di condurre il proprio lavoro in maniera autonoma mediante l'applicazione delle tecniche di modellazione più usate. Essere in grado di gestire e interpretare la forma anche su riferimenti storico-artistici del '900 e della modernità. Interazione forma e spazio. Saper rappresentare le forme nei loro rapporti e proporzioni.</p>

Classe	OBIETTIVI MINIMI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	PROVA D'INGRESSO INIZILE	PROVA D'INGRESSO FINALE
I	Conoscenze di base di alcune tecniche e materiali di modellazione. Conoscenza essenziale dei piani di costruzione nella copia dal vero di particolari della figura.	Lettura della forma e del chiaroscuro da immagini bidimensionale o dal vero	Saper costruire la forma dal vero e rappresentare in maniera proporzionata il volume tramite i piani geometrici fondamentali.
Classe	OBIETTIVI MINIMI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	PROVA D'INGRESSO INIZILE	PROVA D'INGRESSO FINALE
II	Conoscenze di base di alcune tecniche e materiali di modellazione. Conoscenza essenziale dei piani di costruzione nella copia dal vero di particolari della figura.	Conoscenze di base di alcune tecniche e materiali di modellazione. Conoscenza essenziale dei piani di costruzione nella copia dal vero di particolari della figura.	Saper costruire la forma dal vero e rappresentare il volume in maniera proporzionata e definita tramite i piani geometrici fondamentali.
Classe	OBIETTIVI MINIMI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	PROVA D'INGRESSO INIZILE	PROVA D'INGRESSO FINALE
III	Saper impostare i volumi e definire le superfici in modo basilare. Analizzare e rappresentare in maniera corretta e proporzionata la figura nel suo insieme.	Saper vedere e costruire i particolari della figura dal vero e rappresentare il volume tramite le strutture geometriche fondamentali.	Saper vedere e costruire i volumi e definire le superfici in modo basilare. Analizzare e rappresentare in maniera corretta e proporzionata la figura nel suo insieme.
Classe	OBIETTIVI MINIMI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	PROVA D'INGRESSO INIZILE	PROVA D'INGRESSO FINALE
IV	Conoscere diverse tecniche e metodi di costruzione formale, resa texturale delle superfici, composizione e relazione spazio forma. Conoscere gli elementi essenziali e il procedimento di costruzione anatomica della figura umana nelle sue varie parti. Saperla rappresentare in maniera corretta e proporzionata dal vero o da immagini date. Utilizzare correttamente i tradizionali strumenti grafici e plastici.	Saper impostare i volumi e definire le superfici in modo basilare. Analizzare e rappresentare in maniera corretta e proporzionata la figura nel suo insieme.	Conoscere gli elementi essenziali e il procedimento di costruzione della figura anatomica della figura e saperla rappresentare in maniera corretta e proporzionata dal vero o da immagini date. Conoscere alcune tecniche di resa texturale delle superfici. Utilizzare correttamente gli strumenti grafici e plastici.
Classe	OBIETTIVI MINIMI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	PROVA D'INGRESSO INIZILE	PROVA D'INGRESSO FINALE
V	Saper rappresentare in maniera corretta e proporzionata la figura dal vero o da immagini date. Utilizzare correttamente i tradizionali strumenti grafici e plastici. Saper interpretare la figura ed elementi di figurazione utilizzando gli stilemi in riferimento ad un autore o movimento dell'arte moderna.	Conoscere gli elementi essenziali e il procedimento di costruzione della figura anatomica della figura e saperla rappresentare in maniera corretta e proporzionata dal vero o da immagini date. Conoscere alcune tecniche di resa texturale delle superfici. Utilizzare correttamente gli strumenti grafici e plastici.	Saper rappresentare in maniera corretta e proporzionata la figura dal vero o da immagini date. Utilizzare correttamente i tradizionali strumenti grafici e plastici. Saper interpretare la figura ed elementi di figurazione utilizzando gli stilemi in riferimento ad un autore o movimento dell'arte moderna.

Classe	OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINE PLASTICHE	PROVA D'INGRESSO INIZILE	PROVA D'INGRESSO FINALE
I	Conoscenza di base delle strutture geometriche primarie e secondarie nella pratica costruttiva della forma tridimensionale.	Conoscenza di base degli strumenti grafici. Nozioni di modellazione.	Utilizzo corretto degli strumenti essenziali del disegno e della modellazione: matita, carboncino, pastelli colorati, mirette, scavini, argilla. Basi propedeutiche sulla costruzione delle forma plastica.
Classe	OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINE PLASTICHE	PROVA D'INGRESSO INIZILE	PROVA D'INGRESSO FINALE
II	Conoscere i passaggi fondamentali della rappresentazione plastica applicata a modelli reali e di libera interpretazione. Conoscenza delle forme nei loro rapporti e proporzioni.	Conoscenza delle caratteristiche tecnico-espressive dei principali strumenti della modellazione.	Conoscenza di base nella gestione della fasi di elaborazione della forma plastica mediante piani e volumi semplici. Conoscenza essenziale delle proporzioni.
Classe	OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINE PLASTICHE	PROVA D'INGRESSO INIZILE	PROVA D'INGRESSO FINALE
III	Saper impostare i volumi e definire le superfici in maniera basilare. Elementari rielaborazioni di modelli estetici tratti dalla storia dell'arte. Utilizzare correttamente i tradizionali strumenti grafici e plastici.	Elementari rielaborazioni di modelli estetici tratti dalla storia dell'arte. Conoscenza delle proporzioni	Saper individuare e rielaborare in modo semplice ma appropriato i modelli tecnici e figurativi derivanti dalla storia dell'arte. Conoscenza essenziale della grammatica plastica applicata alla composizione. Saper utilizzare le principali tecniche di modellazione
Classe	OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINE PLASTICHE	PROVA D'INGRESSO INIZILE	PROVA D'INGRESSO FINALE
IV	Conoscere le fasi tecniche di progettazione ed esecuzione plastica. Saper individuare e rielaborare in modo semplice ma appropriato i modelli tecnici e figurativi derivanti dalla storia dell'arte del '900.	Rielaborazioni di modelli estetici tratti dalla storia dell'arte.	Saper individuare e rielaborare in modo semplice ma appropriato i modelli tecnici e figurativi derivanti dalla storia dell'arte del '900. Interazione forma e spazio. Saper utilizzare le principali tecniche di modellazione
Classe	OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINE PLASTICHE	PROVA D'INGRESSO INIZILE	PROVA D'INGRESSO FINALE
V	Conoscere le fasi tecniche di progettazione ed esecuzione plastica. Conoscere i principali movimenti ed autori dell'arte moderna. Saper sviluppare una ricerca espressiva personale con pertinenza nell'uso delle tecniche della rappresentazione plastica. Saper esporre e presentare il proprio lavoro artistico.	Saper individuare e rielaborare in modo semplice ma appropriato i modelli tecnici e figurativi derivanti dalla storia dell'arte del '900.	Conoscere i principali movimenti ed autori dell'arte moderna. Saper sviluppare una ricerca espressiva personale con pertinenza nell'uso delle tecniche grafico-plastiche nello sviluppo dell'immagine. Saper gestire l'interazione tra forma e spazio. Saper esporre e presentare il proprio lavoro artistico.

Griglia di valutazione complessiva di dipartimento
Discipline plastiche

Conoscenza: capacità di risolvere e descrivere tecnicamente i contenuti della disciplina	Competenza: capacità di condurre e di gestire il proprio lavoro.	Capacità: capacità di ideare e proporre soluzioni di ricerca e di progetto.	VOTO
Nessuna conoscenza	Nessuna competenza	Nessuna capacità	1
Conoscenze molto scarse ed errate	Metodologia errata. Non sa gestire il lavoro.	Capacità molto scarse. Idee confuse	2
Gravi e diffuse carenze tecniche	Conduce il lavoro molto scorretto	Mancano le idee di fondo. Incapace nello sviluppare il lavoro	3
Uso corretto di alcune tecniche	Gestione operative parzialmente corretta ma non sempre completa ed efficace	Capacità essenziali non ben espresse ed ordinate	5
Conoscenze essenziali, sicure nell'esecuzione tecnica	Esecuzione corretta nella sostanza. Sufficiente capacità di applicazione	Soluzioni adeguate, efficaci nella sostanza ma con cadute ed ingenuità	6
Conoscenze discretamente ampie ed assimilate pur con qualche errore nell'esecuzione	Metodologia e capacità di gestione corretta pur con qualche incertezza applicativa	Proposte corrette sia nella loro globalità sia in alcuni dettagli	7
Conoscenze ampie ed assimilate nella maggior parte dei dettagli	Competenza operativa, efficace e continuativa pure con momenti di incertezza	Soluzioni ideative e creative nella globalità e nella maggior parte degli studi	8
Conoscenze complete con soluzioni autonome ed appropriate	Metodologia di lavoro corretta, consequenziale ed approfondita	Soluzioni ideative, originali e corrette anche nei dettagli	9
Conoscenze complete e sicure, corrette e di qualità negli sviluppi applicativi	Competenze operative, sicure ed approfondite. Ottime capacità di applicazione	Soluzioni ideative, originali e sostenute da collegamenti e deduzioni corretti	10