

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

LINGUA E CULTURA GRECA

CLASSE PRIMA

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>a. LINGUA E TRADUZIONE</p> <p>1. Competenze LINGUISTICHE:</p> <p>Acquisire consapevolezza delle strutture morfosintattiche della lingua greca.</p> <p>Leggere in maniera corretta, scorrevole e fluente.</p> <p>Comprendere, tradurre testi di diverso argomento (narrativo, mitologico, descrittivo, storico), anche senza l'ausilio del vocabolario.</p>	<p>1. Conoscenze LINGUISTICHE</p> <p>Il meccanismo fonetico del sistema linguistico greco.</p> <p>Le strutture basilari della morfologia e della sintassi della lingua greca.</p> <p>Obiettivi specifici di apprendimento:</p> <p><u>Fonologia</u>: alfabeto greco (pronuncia e scrittura), regole dell'accento, segni diacritici.</p> <p><u>Morfologia nominale</u>: l'articolo, prima, seconda e terza declinazione; declinazione attica; aggettivi della prima e della seconda classe; sostantivi e aggettivi contratti; pronomi personali; pronomi e aggettivi possessivi.</p> <p><u>Morfologia verbale</u>: presente indicativo, congiuntivo, ottativo, imperativo, infinito e participio attivo e medio-passivo dei verbi della coniugazione tematica e dei verbi contratti; imperfetto attivo e medio-passivo dei verbi della coniugazione tematica e dei verbi contratti.</p> <p><u>Sintassi</u>: avvio alla sintassi del periodo: principali proposizioni subordinate (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, causale, finale, temporale). Usi e valori del participio.</p> <p>Le più semplici caratteristiche del processo di formazione dei lemmi a partire dalla radice.</p> <p>Lessico per famiglie semantiche e ambiti lessicali.</p> <p>Connettivi testuali.</p>	<p>1. Abilità LINGUISTICHE</p> <p>Individuare e spiegare i più importanti meccanismi fonetici e saperli riprodurre nella lettura.</p> <p>Leggere in maniera corretta e fluente i brani in lingua greca.</p> <p>Riconoscere e spiegare le strutture morfologiche e sintattiche studiate.</p> <p>Individuare alcuni semplici rapporti di derivazione e di aggregazione nel campo semantico-lessicale.</p>
<p>2. Competenze di TRADUZIONE:</p> <p>Formulare e verificare ipotesi di traduzione e motivare le proprie</p>	<p>2. Conoscenze di TRADUZIONE</p> <p>Le tecniche fondamentali per</p>	<p>2. Abilità di TRADUZIONE</p> <p>Orientarsi nell'uso del dizionario.</p>

<p>scelte.</p> <p>Trasferire, secondo le regole del codice linguistico italiano, un testo greco.</p> <p>Praticare la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole ma come strumento di conoscenza di un testo e/o di un autore.</p> <p>Confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica e all'architettura periodale, il greco con il latino e con l'italiano.</p> <p>Comprendere la correlazione tra testo e contesto, anche mediante la proposta di brani corredati da note di contestualizzazione relative ad autore, opera, tema trattato, che aiutino ad una comprensione non solo letterale.</p> <p>Saper distinguere e valutare diverse interpretazioni.</p>	<p>analizzare e tradurre un testo greco.</p> <p>Le modalità basilari per l'uso del Dizionario.</p>	<p>Applicare le tecniche di analisi e di traduzione di un testo in lingua greca.</p> <p>Sapere comprendere e riassumere il significato del testo tradotto.</p> <p>Saper comprendere il testo greco nel suo complesso e nelle sue strutture fondamentali, anche senza l'ausilio del vocabolario.</p>
<p>b. CIVILTÀ E CONTESTUALIZZAZIONE</p> <p>Comprendere l'esistenza di uno sviluppo diacronico della lingua (e della letteratura) greca (avvio a).</p> <p>Individuare, attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo greco.</p> <p>Cogliere il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea.</p> <p>Riflettere sulle proprie radici e sulla propria identità, sulle realtà culturali e linguistiche europee, sul rapporto di continuità, discontinuità e/o di alterità tra passato e presente.</p> <p>Riflettere sulla portata culturale della civiltà greca come radice del pensiero occidentale.</p> <p>Confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori.</p>	<p>Lettura e analisi di testi scelti dal docente.</p> <p>Alcuni aspetti della civiltà greca (storici, politici, religiosi, morali, estetici).</p> <p>Alcune parole-chiave del mondo greco.</p> <p>Percorsi tematici e/o di genere.</p>	<p>Riconoscere i collegamenti tra il greco, il latino e l'italiano e una o più lingue moderne (etimo, affinità, falsi amici, ecc.).</p> <p>Cogliere, a partire dai testi proposti, alcune peculiarità caratterizzanti la civiltà greca.</p> <p>Cogliere e spiegare alcuni aspetti significativi della civiltà greca (storici, politici, religiosi, morali, estetici) e produrre commenti pertinenti e personali.</p>

<p>Confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica e all'architettura periodale, il greco con il latino e con l'italiano.</p> <p>Comprendere la correlazione tra testo e contesto, anche mediante la proposta di brani corredati da note di contestualizzazione relative ad autore, opera, tema trattato, che aiutino ad una comprensione non solo letterale.</p> <p>Saper distinguere e valutare diverse interpretazioni.</p>		<p>senza l'ausilio del vocabolario.</p>
<p>b. CIVILTÀ E CONTESTUALIZZAZIONE</p> <p>Comprendere l'esistenza di uno sviluppo diacronico della lingua (e della letteratura) greca (avvio a).</p> <p>Individuare, attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo greco.</p> <p>Cogliere il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea.</p> <p>Riflettere sulle proprie radici e sulla propria identità, sulle realtà culturali e linguistiche europee, sul rapporto di continuità, discontinuità e/o di alterità tra passato e presente.</p> <p>Riflettere sulla portata culturale della civiltà greca come radice del pensiero occidentale.</p> <p>Confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori.</p>	<p>Lettura e analisi di testi scelti dal docente.</p> <p>Alcuni aspetti della civiltà greca (storici, politici, religiosi, morali, estetici).</p> <p>Alcune parole-chiave del mondo greco.</p> <p>Percorsi tematici e/o di genere.</p>	<p>Riconoscere i collegamenti tra il greco, il latino e l'italiano e una o più lingue moderne (etimo, affinità, falsi amici, ecc.).</p> <p>Cogliere, a partire dai testi proposti, alcune peculiarità caratterizzanti la civiltà greca.</p> <p>Cogliere e spiegare alcuni aspetti significativi della civiltà greca (storici, politici, religiosi, morali, estetici) e produrre commenti pertinenti e personali.</p>

CLASSE TERZA

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>A. LINGUA E TRADUZIONE</p> <p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua greca.</p> <p>Identificare e spiegare fenomeni di livello morfosintattico</p> <p>Individuare gli elementi sintattici e lessicali della connessione testuale</p> <p>Leggere in maniera corretta, scorrevole e fluente, eventualmente anche il metrica (esametro).</p> <p>Formulare e verificare ipotesi di traduzione e motivare le proprie scelte</p> <p>Riconoscere gli elementi estetici caratterizzanti i diversi tipi di testo (narrativo / descrittivo / argomentativo)</p> <p>Essere in grado di sintetizzare e rielaborare in modo personale i contenuti curriculari affrontati</p> <p>Riconoscere l'evoluzione delle forme linguistiche nel tempo</p> <p>Fare uso delle tecnologie informatiche applicate allo studio del greco</p>	<p>Conoscere le nozioni di morfologia e di sintassi a completamento dello studio del sistema linguistico greco, avviato nel biennio</p> <p>Conoscere gli elementi sintattici e lessicali della connessione testuale</p> <p>Conoscere gli elementi estetici caratterizzanti i diversi tipi di testo (narrativo / descrittivo / argomentativo)</p> <p>Conoscere il quadro storico di riferimento.</p> <p>Nozioni di metrica (esametro).</p> <p>Conoscere alcuni elementi di storia della lingua</p>	<p>Applicare le conoscenze linguistiche acquisite alla comprensione e traduzione di testi</p> <p>Saper riconoscere gli aspetti e i problemi del testo proposto, le sue marche stilistiche e linguistiche</p> <p>Saper cogliere lo specifico letterario del testo; riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati</p> <p>Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il greco con l'italiano e con altre lingue straniere moderne</p> <p>Praticare la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore</p> <p>Esprimere e motivare una valutazione personale del testo e dei suoi contenuti</p> <p>Utilizzare un metodo di studio basato sull'analisi rigorosa del testo, propedeutico allo studio attento ed efficace di qualsiasi questione o materia</p>
<p>B. LETTERATURA</p> <p>Riconoscere le linee essenziali della storia della letteratura latina e orientarsi tra autori e testi fondamentali</p> <p>Individuare il quadro storico di riferimento in cui è inserito un testo letterario classico</p> <p>Collocare un'opera letteraria classica nell'evoluzione della produzione</p>	<p>Conoscere il quadro storico di riferimento per lo sviluppo della civiltà e della letteratura greca</p> <p>Conoscere l'evoluzione della produzione letteraria greca</p> <p>Conoscere l'evoluzione dei diversi generi letterari e il loro sviluppo nelle letterature moderne</p>	<p>Riconoscere le innovazioni, le sperimentazioni e le evoluzioni dei generi letterari studiati</p> <p>Osservare, attraverso la lettura diretta, i temi e le forme espressive di passi scelti dalle opere degli autori</p> <p>Saper individuare</p>

<p>letteraria greca</p> <p>Essere in grado di individuare le categorie estetiche dei testi, saper leggere diacronicamente le categorie del gusto; saper motivare e coltivare il gusto personale</p>	<p>Obiettivi specifici di apprendimento</p> <p>La tradizione del testo Fonti per lo studio della letteratura greca</p> <p>La fase preletteraria I poemi omerici La "scuola" omerica</p> <p>Esiodo</p> <p>Introduzione alla lirica arcaica e, se possibile, lettura diretta di alcuni autori: Archiloco, Solone, Teognide, Mimnermo</p> <p>AUTORI Passi da Erodoto, Il libro (funzionale alla grammatica che deve essere completata)</p> <p>Omero, passi da un libro a scelta da Iliade (I; VI) o Odissea (IX)</p> <p>Esiodo, lettura di passi</p>	<p>l'ideologia, i temi dominanti, gli aspetti formali delle opere più significative dei generi proposti</p> <p>Iniziare a dimostrare dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze;</p>
<p>C. CONTESTUALIZZAZIONE</p> <p>Stabilire collegamenti tra tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali</p> <p>Riconoscere in un'opera moderna la persistenza degli influssi classici</p> <p>Cogliere in un'opera classica le tematiche esistenziali e civili fondamentali e la loro contiguità con l'attualità</p>	<p>Conoscere le tematiche esistenziali e civili del mondo classico e la loro contiguità con l'attualità</p>	<p>Dimostrarsi consapevole dei caratteri distintivi della cultura letteraria romana nel suo complesso e del suo impatto sulla tradizione occidentale</p> <p>Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni</p> <p>Riconoscere le relazioni fra la produzione letteraria greca e quella italiana in rapporto ai temi ed ai generi trattati</p>

CLASSE QUARTA

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>A. LINGUA E TRADUZIONE</p> <p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua greca.</p> <p>Identificare e spiegare fenomeni di livello morfosintattico</p> <p>Individuare gli elementi sintattici e lessicali della connessione testuale</p> <p>Leggere in maniera corretta, scorrevole e fluente, eventualmente anche il metrica (esametro).</p> <p>Formulare e verificare ipotesi di traduzione e motivare le proprie scelte</p> <p>Riconoscere gli elementi estetici caratterizzanti i diversi tipi di testo (narrativo / descrittivo / argomentativo)</p> <p>Essere in grado di sintetizzare e rielaborare in modo personale i contenuti curriculari affrontati</p> <p>Riconoscere l'evoluzione delle forme linguistiche nel tempo</p> <p>Fare uso delle tecnologie informatiche applicate allo studio del greco</p>	<p>Conoscere le nozioni di morfologia e di sintassi del sistema linguistico greco</p> <p>Conoscere gli elementi sintattici e lessicali della connessione testuale</p> <p>Conoscere gli elementi estetici caratterizzanti i diversi tipi di testo (narrativo / descrittivo / argomentativo/ poetico)</p> <p>Conoscere il quadro storico di riferimento.</p> <p>Nozioni di metrica (esametro e fondamentali metri lirici)</p> <p>Conoscere alcuni elementi di storia della lingua</p> <p>Conoscere diversi stili e registri linguistici.</p>	<p>Applicare le conoscenze linguistiche acquisite alla comprensione e traduzione di testi</p> <p>Saper riconoscere gli aspetti e i problemi del testo proposto, le sue marche stilistiche e linguistiche</p> <p>Saper cogliere lo specifico letterario del testo; riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati</p> <p>Saper confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il greco con l'italiano e con altre lingue straniere moderne</p> <p>Praticare la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore</p> <p>Esprimere e motivare una valutazione personale del testo e dei suoi contenuti</p> <p>Utilizzare un metodo di studio basato sull'analisi rigorosa del testo, propedeutico allo studio attento ed efficace di qualsiasi questione o materia</p>
<p>B. LETTERATURA</p> <p>Riconoscere le linee essenziali della storia della letteratura latina e orientarsi tra autori e testi fondamentali</p> <p>Individuare il quadro storico di riferimento in cui è inserito un testo letterario classico</p> <p>Collocare un'opera letteraria classica nell'evoluzione della produzione letteraria greca</p>	<p>Conoscere il quadro storico di riferimento per lo sviluppo della civiltà e della letteratura greca</p> <p>Conoscere l'evoluzione della produzione letteraria greca</p> <p>Conoscere l'evoluzione dei diversi generi letterari e il loro sviluppo nelle letterature moderne</p>	<p>Riconoscere le innovazioni, le sperimentazioni e le evoluzioni dei generi letterari studiati</p> <p>Osservare, attraverso la lettura diretta, i temi e le forme espressive di passi scelti dalle opere degli autori</p> <p>Saper individuare l'ideologia, i temi dominanti,</p>

<p>Essere in grado di individuare le categorie estetiche dei testi, saper leggere diacronicamente le categorie del gusto; saper motivare e coltivare il gusto personale</p>	<p>Obiettivi specifici di apprendimento</p> <p>LA LETTERATURA DEL V-IV SEC a.C.</p> <p>Il teatro tragico: Eschilo, Sofocle, Euripide Il teatro comico: Aristofane Storiografia: Erodoto, Tucidide, Senofonte Oratoria: Lisia, Isocrate, Demostene</p> <p>AUTORI</p> <p>Nel corso dell'anno alcuni passi in lingua di un testo filosofico Passi scelti dai lirici Mimnermo, Archiloco, Saffo, Alceo, Pindaro, etc.</p>	<p>gli aspetti formali delle opere più significative dei generi proposti</p> <p>Iniziare a dimostrare dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze;</p>
<p>C. CONTESTUALIZZAZIONE</p> <p>Stabilire collegamenti tra tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali</p> <p>Riconoscere in un'opera moderna la persistenza degli influssi classici</p> <p>Cogliere in un'opera classica le tematiche esistenziali e civili fondamentali e la loro contiguità con l'attualità</p>	<p>Conoscere le tematiche esistenziali e civili del mondo classico e la loro contiguità con l'attualità</p>	<p>Dimostrarsi consapevole dei caratteri distintivi della cultura letteraria romana nel suo complesso e del suo impatto sulla tradizione occidentale</p> <p>Cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni</p> <p>Riconoscere le relazioni fra la produzione letteraria greca e quella italiana in rapporto ai temi ed ai generi trattati</p>

CLASSE QUINTA

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>A. LINGUA E TRADUZIONE</p> <p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua greca</p> <p>Sviluppare le attività di analisi, sintesi, congettura, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione di testi latini e greci</p> <p>Sviluppare le modalità generali del pensiero e della comunicazione, attraverso la riflessione sui linguaggi e sui registri espressivi</p> <p>Individuare il contributo del greco alla formazione del lessico scientifico e filosofico moderno, per acquisire una visione interdisciplinare del sapere</p>	<p>Conoscere le nozioni di morfologia e di sintassi a completamento dello studio del sistema linguistico greco, avviato nel biennio</p> <p>Conoscere gli elementi sintattici e lessicali della connessione testuale</p> <p>Conoscere gli elementi estetici caratterizzanti i diversi tipi di testo (narrativo / descrittivo / argomentativo)</p> <p>Conoscere il quadro storico di riferimento per lo sviluppo della civiltà e della letteratura greca</p>	<p>Saper identificare e spiegare fenomeni di livello morfosintattico</p> <p>Saper individuare gli elementi sintattici e lessicali della connessione testuale</p> <p>Saper riconoscere gli elementi estetici caratterizzanti i diversi tipi di testo (narrativo / descrittivo / argomentativo)</p>
<p>B. LETTERATURA</p> <p>Riconoscere le linee essenziali della storia della letteratura greca e orientarsi tra autori e testi fondamentali</p> <p>Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una determinata realtà storico-culturale</p> <p>Sviluppare la consapevolezza dell'eredità della cultura umanistica nell'elaborazione dei concetti fondanti e nell'evoluzione della dimensione politica</p> <p>Saper attualizzare l'antico, individuando gli elementi di alterità e di continuità (nella tradizione di temi e modelli letterari)</p> <p>Superare la conoscenza manualistica, acquisendo l'attitudine all'approfondimento critico e alla ricerca anche attraverso la multimedialità.</p> <p>Progettare e svolgere autonomamente in tutte le sue fasi</p>	<p>Conoscere l'evoluzione della produzione letteraria greca</p> <p>Conoscere l'evoluzione dei diversi generi letterari e il loro sviluppo nelle letterature moderne</p> <p>Conoscere le tematiche esistenziali e civili del mondo classico e la loro contiguità con l'attualità</p> <p>Obiettivi specifici di apprendimento:</p> <p>L'ETA' ELLENISTICA (Menandro), Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, l'epigramma, Polibio, la filosofia (cenni), filologia e scienza (cenni)</p>	<p>Saper individuare il quadro storico di riferimento in cui è inserito un testo letterario classico</p> <p>Saper collocare un'opera letteraria classica nell'evoluzione della produzione letteraria latina</p> <p>Saper cogliere in un'opera classica le tematiche esistenziali e civili fondamentali e la loro contiguità con l'attualità</p> <p>Essere in grado di individuare le categorie estetiche dei testi, saper leggere diacronicamente le categorie del gusto; saper motivare e coltivare il gusto</p>

<p>un percorso di approfondimento Utilizzare sussidi informatici e produrre testi multimediali, database, presentazioni su aspetti e problemi del mondo antico</p>	<p>L'ETA' GRECO-ROMANA La retorica, La Seconda Sofistica e Luciano, Plutarco La prosa storica, scientifica ed erudita, Il romanzo, Marco Aurelio La letteratura ebraico-cristiana in lingua greca</p> <p>LETTURE DI AUTORI Passi da una tragedia a scelta Passi da un'orazione a scelta (consigliato Tucidide)</p>	<p>personale</p> <p>Essere in grado di sintetizzare e rielaborare in modo personale i contenuti curriculari affrontati</p> <p>Essere in grado di istituire collegamenti interdisciplinari allo scopo di illustrare un nucleo tematico</p>
<p>C. CONTESTUALIZZAZIONE</p> <p>Stabilire collegamenti tra tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali</p>		<p>Saper riconoscere in un'opera moderna la persistenza degli influssi classici</p>