

**COMPETENZE PRIMO Biennio Indirizzo Artistico
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

CLASSE PRIMA

| Competenze | Conoscenze | Abilità |
|--|---|---|
| AMBITO LINGUISTICO E METALINGUISTICO | | |
| <p>1. Ascoltare e comprendere i messaggi contenuti in testi orali;</p> <p>2. Riconoscere i fondamentali registri linguistici e i linguaggi settoriali;</p> <p>3. Esporre oralmente in modo coerente rispetto al contesto;</p> <p>4. Riconoscere la correttezza formale di un semplice testo scritto.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Gli elementi della comunicazione (funzioni della lingua, registri linguistici, linguaggi settoriali); - Lessico e semantica: significato, struttura, origine e formazione delle parole; eventuali raffronti con altre lingue; uso del vocabolario; usi figurati delle parole; le principali figure retoriche; - Ortografia; - Morfologia (nome, verbo, pronomi, aggettivo); - Sintassi della proposizione (soggetto, predicato, complemento diretto, principali complementi indiretti); - Punteggiatura. | <p>1. Esprimersi in modo corretto rispettando il lessico, lo scopo ed il contesto comunicativo;</p> <p>2. Utilizzare correttamente i vari registri linguistici e i linguaggi settoriali;</p> <p>3. Interagire con l'interlocutore in maniera corretta e consapevole;</p> <p>4. Produrre testi scritti corretti a livello ortografico, morfologico, sintattico, di punteggiatura.</p> |
| AMBITO TESTUALE | | |
| <p>1. Ricercare e selezionare semplici idee ed informazioni funzionali alla scrittura;</p> <p>2. Redigere riassunti, schemi, mappe concettuali, appunti sostanzialmente corretti;</p> <p>3. Riconoscere i principali tipi di testo in base alle loro caratteristiche strutturali e linguistiche;</p> <p>4. Parafrasare i testi poetici (Epica);</p> <p>5. Comprendere gli elementi fondamentali dei testi narrativi;</p> <p>6. Leggere autonomamente libri di narrativa.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Fasi fondamentali della produzione di un testo scritto (pianificazione, stesura, revisione); - Riassunto, schemi, mappe concettuali, appunti; - Testo descrittivo; - Testo espressivo; - Testo espositivo; - Testo narrativo. | <p>1. Rielaborare in forma chiara, coerente e coesa le informazioni e le proprie idee;</p> <p>2. Sintetizzare ed organizzare logicamente e criticamente le informazioni;</p> <p>3. Produrre testi di diversa tipologia, rispettandone le caratteristiche;</p> <p>4. Analizzare i testi poetici dal punto di vista metrico, retorico e contenutistico;</p> <p>5. Analizzare i testi narrativi in tutti i loro elementi costitutivi;</p> <p>6. Cogliere gli aspetti rilevanti sotto vari punti di vista di un testo di narrativa letto in parte o per intero.</p> |
| AMBITO LETTERARIO | | |
| <p>1. Mettere in pratica ed</p> | <p>Il testo epico: Iliade,</p> | <p>1. Passare dalla lettura e</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>esercitare le fondamentali competenze di lettura e comprensione;</p> <p>2. Ricercare nei testi le caratteristiche dei vari generi letterari in questione;</p> <p>3. Esprimere commenti sui testi analizzati, sulla base di parametri definiti in classe e dello studio personale.</p> | <p>Odissea, Eneide, poemi cavallereschi (lettura antologica)</p> | <p>dalla comprensione dei testi letterari all'analisi più approfondita dal punto di vista linguistico e contenutistico;</p> <p>2. Scoprire le peculiarità dei singoli testi, pur inserendoli nei loro contesti di appartenenza e di genere;</p> <p>3. Potenziare le proprie capacità di riflessione sui testi letterari affrontati, contestualizzandoli e cogliendone il ruolo e il significato più profondi.</p> |
|--|--|---|

CLASSE SECONDA

| Competenze | Conoscenze | Abilità |
|--|--|---|
| AMBITO LINGUISTICO E METALINGUISTICO | | |
| <p>1. Ascoltare e comprendere i messaggi contenuti in testi orali anche complessi;</p> <p>2. Riconoscere i vari registri linguistici e i linguaggi settoriali;</p> <p>3. Esporre oralmente in modo chiaro e coerente rispetto al contesto;</p> <p>4. Riconoscere la correttezza formale di un testo scritto.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Gli elementi della comunicazione (funzioni della lingua, registri linguistici, linguaggi settoriali); - Lessico e semantica: significato, struttura, origine e formazione delle parole; eventuali raffronti con altre lingue; uso del vocabolario; usi figurati delle parole; le principali figure retoriche; - Ortografia; - Morfologia (nome, verbo, pronome, aggettivo); - Sintassi del periodo (proposizioni principali, coordinate, subordinate); - Punteggiatura. | <p>Esprimersi in modo corretto rispettando il lessico, lo scopo ed il contesto comunicativo;</p> <p>Utilizzare correttamente i vari registri linguistici e i linguaggi settoriali;</p> <p>Interagire con l'interlocutore in maniera corretta e consapevole;</p> <p>Produrre testi scritti corretti a livello ortografico, morfologico, sintattico, di punteggiatura.</p> |
| AMBITO TESTUALE | | |
| <p>1. Ricercare e selezionare idee ed informazioni funzionali alla scrittura;</p> <p>2. Redigere riassunti, schemi, mappe concettuali, appunti corretti;</p> <p>3. Riconoscere i vari tipi di testo in base alle loro caratteristiche strutturali e linguistiche;</p> <p>4. Parafrasare i testi poetici;</p> <p>5. Comprendere i testi narrativi;</p> <p>6. Leggere in modo autonomo libri di narrativa moderna e contemporanea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Fasi fondamentali della produzione di un testo scritto (pianificazione, stesura, revisione); - Riassunto, schemi, mappe concettuali, appunti; - Testo argomentativo; - Testo poetico; | <p>Rielaborare in forma chiara, coerente e coesa le informazioni e le proprie idee;</p> <p>Sintetizzare ed organizzare logicamente e criticamente le informazioni;</p> <p>Produrre testi di diversa tipologia, rispettandone le caratteristiche;</p> <p>Analizzare i testi poetici dal punto di vista metrico, retorico e contenutistico;</p> <p>Analizzare i testi narrativi in tutti i loro elementi costitutivi;</p> <p>Cogliere gli aspetti rilevanti sotto vari punti di vista di un testo di narrativa letto in parte o per intero.</p> |
| AMBITO LETTERARIO | | |
| <p>1. Mettere in pratica ed esercitare le competenze di lettura e comprensione già acquisite in ambito testuale sui testi letterari proposti;</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Cenni di storia della lingua: dal latino alle lingue volgari - La letteratura italiana | <p>Passare dalla lettura e dalla comprensione dei testi letterari all'analisi più approfondita dal punto di</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>2. Ricercare nei testi letterari le caratteristiche dei vari generi letterari in questione (elementi caratterizzanti del poema epico, topoi letterari della poesia lirica del '200, romanzo storico);</p> <p>3. Esprimere commenti sui testi analizzati, sulla base di parametri definiti in classe e dello studio personale.</p> | <p>dalle origini al '200</p> <p>- I Promessi sposi di Alessandro Manzoni (selezione di capitoli).</p> | <p>vista linguistico e contenutistico;</p> <p>Scoprire le peculiarità dei singoli testi, pur inserendoli nei loro contesti di appartenenza e di genere;</p> <p>Potenziare le proprie capacità di riflessione sui testi letterari affrontati, contestualizzandoli e cogliendone il ruolo e il significato più profondi.</p> |
|--|---|--|

CLASSE TERZA

| Competenze | Conoscenze | Abilità |
|---|---|---|
| AMBITO LINGUISTICO SCRITTO E ORALE | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere e analizzare i testi proposti singolarmente o in dossier tematici. 2. Progettare e produrre i testi delle tipologie di scrittura specificate, secondo un modello noto. 3. Ideare e produrre testi scritti e orali corretti, ordinati e coerenti. 4. Saper padroneggiare la lingua in rapporto agli argomenti trattati. 5. Usare la conoscenza manualistica per arricchire testi scritti e orali. | <ul style="list-style-type: none"> • <u>Tipologia A</u>: Analisi e interpretazione di un testo letterario (in prosa e poetico) • <u>Tipologia B</u>: analisi e produzione di un testo argomentativo • <u>Tipologia C</u>: Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità • Potenziamento del bagaglio lessicale | <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper riconoscere le tipologie testuali . 2. Saper scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni, testi espositivi ed argomentativi (analisi del testo, articoli di giornale, saggi, testi di opinione su argomenti assegnati). 3. Saper rielaborare gli argomenti oralmente e per iscritto in modo personale e critico. 4. Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative. 5. Superare la conoscenza manualistica, acquisendo l'attitudine all'approfondimento critico e alla-ricerca, anche attraverso la multimedialità. |
| AMBITO LETTERARIO: studio della letteratura | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Inquadrare il periodo storico-culturale mettendone in luce i tratti fondamentali. 2. Contestualizzare autori e opere. 3. Analizzare le tematiche comuni a più autori. | <ul style="list-style-type: none"> • Il MEDIOEVO: periodizzazione storica; caratteri culturali: visione del mondo, nascita del volgare • La letteratura romanza e delle origini (se non svolta alla fine del primo biennio) • <u>Dante Alighieri</u>: profilo umano e culturale; l'esperienza stilnovistica, l'amore e la donna, la concezione della cultura, il pensiero politico, la riflessione sulla lingua; <i>Vita Nova</i>: struttura e temi. Lettura e analisi di almeno due testi. <i>Divina Commedia</i>: struttura del poema. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana. 2. Operare le inferenze necessarie alla comprensione e alla collocazione di un testo nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento. 3. Operare confronti tra i vari autori e collegamenti anche con altre discipline. |

Inferno, lettura e analisi di almeno quattro canti.

- Francesco Petrarca: profilo umano e culturale; il conflitto interiore; la concezione della cultura e la riscoperta dei classici; il *Canzoniere*: la lirica, struttura e tematiche, lettura e analisi di almeno cinque testi.
- Giovanni Boccaccio: profilo umano e culturale; la nuova visione della realtà; il *Decamerone*: la novella, struttura e tematiche, lettura e analisi del proemio e di almeno tre novelle.
- UMANESIMO e RINASCIMENTO: periodizzazione storica; caratteri culturali; la riscoperta di classici; la visione "laica" del mondo e della cultura; caratteri generali della produzione umanistico - rinascimentale
- Niccolò Machiavelli: profilo umano e culturale; il pensiero politico e la nascita della politica come scienza; il rapporto "virtù-fortuna"; il metodo storiografico; -// *Principe*: struttura e tematiche;
- Ludovico Ariosto: profilo umano e culturale; la condizione dell'intellettuale cortigiano; l'*Orlando furioso*: il poema nella letteratura cavalleresca, struttura e tematiche; lettura e analisi del proemio, e di almeno due episodi.
- MANIERISMO e CONTRORIFORMA:

| | | |
|--|--|--|
| | <p>caratteri salienti del periodo.</p> <ul style="list-style-type: none">• <u>Torquato Tasso</u>: profilo umano e culturale; la condizione dell'intellettuale cortigiano; la <i>Gerusalemme liberata</i>: il poema eroico nel dibattito contemporaneo, struttura e tematiche; lettura e analisi del proemio e di almeno un altro episodio del poema. | |
|--|--|--|

CLASSE QUARTA

| Competenze | Conoscenze | Abilità |
|---|--|---|
| AMBITO LINGUISTICO SCRITTO E ORALE | | |
| <p>6. Comprendere e analizzare i testi proposti singolarmente o in dossier tematici.</p> <p>7. Progettare e produrre i testi delle tipologie di scrittura specificate, secondo un modello noto.</p> <p>8. Ideare e produrre testi scritti e orali corretti, ordinati e coerenti.</p> <p>9. Saper padroneggiare la lingua in rapporto agli argomenti trattati.</p> <p>10. Usare la conoscenza manualistica per arricchire testi scritti e orali.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <u>Tipologia A</u>: Analisi e interpretazione di un testo letterario (in prosa e poetico) • <u>Tipologia B</u>: analisi e produzione di un testo argomentativo • <u>Tipologia C</u>: Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità • Consolidamento del lessico specifico | <p>6. Saper riconoscere le tipologie testuali .</p> <p>7. Saper scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni, testi espositivi ed argomentativi (analisi del testo, articoli di giornale, saggi, testi di opinione su argomenti assegnati).</p> <p>8. Saper rielaborare gli argomenti oralmente e per iscritto in modo personale e critico.</p> <p>9. Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.</p> <p>10. Superare la conoscenza manualistica, acquisendo l'attitudine all'approfondimento critico e alla-ricerca, anche attraverso la multimedialità.</p> |
| AMBITO LETTERARIO: studio della letteratura | | |
| <p>4. Inquadrare il periodo storico-culturale mettendone in luce i tratti fondamentali.</p> <p>5. Contestualizzare autori e opere.</p> <p>6. Analizzare le tematiche comuni a più autori.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Il SEICENTO: le origini della cultura moderna; l'estetica del Barocco; il rapporto con l'antico, la rivoluzione scientifica e la nuova visione del mondo (il nuovo paradigma scientifico). • La poesia barocca: tematiche generali; • <u>Galileo Galilei</u>: profilo umano e culturale; la nuova visione della realtà e | <p>4. Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana.</p> <p>5. Operare le inferenze necessarie alla comprensione e alla collocazione di un testo nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento.</p> <p>6. Operare confronti tra i vari autori e collegamenti anche con altre discipline.</p> |

il nuovo metodo per la conoscenza della natura: il metodo galileiano: "certe dimostrazioni" e "sensata esperienza"; la nuova prosa scientifico-letteraria; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: struttura e tematiche; lettura e analisi di almeno due brani antologici.

- IL SETTECENTO: periodizzazione storica e caratteri culturali dell'Illuminismo; una nuova visione del sapere: la *Encyclopedie*; la nascita e l'affermazione del romanzo; l'Illuminismo italiano; Illuminismo lombardo: Beccaria e fratelli Verri.

- Vittorio Alfieri: profilo umano e culturale; titanismo e ruolo dell'intellettuale; lettura di un brano significativo tratto dalla *Vita*. Rime, almeno due testi. Caratteristiche della tragedia alfieriana: lettura e analisi di almeno un passo da una tragedia a scelta.

- Carlo Goldoni e la riforma del teatro. Lettura e analisi di almeno un passo da una commedia a scelta.

- L'ETA' NAPOLEONICA: periodizzazione storica; il ruolo dell'intellettuale; Neoclassicismo: caratteri; Preromanticismo: problematicità del concetto.

- Ugo Foscolo: profilo umano e culturale; visione della vita; *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: struttura, tematiche, lettura e analisi di almeno due brani; *Dei Sepolcri*: struttura e tematica, lettura e analisi di passi significativi; *I sonetti*: tematiche, lettura e analisi di almeno due.

- IL PRIMO

| | | |
|--|--|--|
| | <p>OTTOCENTO: caratteri generali del Romanticismo europeo e italiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Alessandro Manzoni</u>: profilo umano e culturale; concezione della storia e della letteratura; lettura a scelta de <i>Il cinque maggio</i> o de <i>La Pentecoste</i>; <i>Tragedie</i>: tematiche. <p><i>I promessi sposi</i>: struttura e contenuti del romanzo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Giacomo Leopardi</u>: profilo umano e culturale; le fase del pessimismo; la poetica del vago e dell'infinito; <i>Zibaldone dei pensieri</i>: lettura di almeno tre passi tra i più rappresentativi; <i>Idilli</i>: tematiche, lettura e analisi di almeno due componimenti; <i>Canti pisano-recanatesi</i>: tematiche, lettura e analisi di almeno due componimenti; <i>Operette morali</i>: genere e tematiche, lettura e analisi di almeno una operetta; <i>La ginestra</i>: struttura e tematica, lettura e analisi di almeno due passi significativi dell'opera. • DANTE ALIGHIERI, <i>Divina Commedia</i>, <i>Purgatorio</i>, lettura e analisi di almeno tre canti. | |
|--|--|--|

CLASSE QUINTA

| Competenze | Conoscenze | Abilità |
|--|--|--|
| AMBITO LINGUISTICO SCRITTO E ORALE | | |
| <p>1 Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato</p> <p>2 Analizzare i testi mettendoli in relazione con il codice e le scelte stilistiche dell'epoca</p> <p>3 Apprendere le informazioni necessarie per discutere e/o relazionare sui fenomeni</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <u>Tipologia A</u>: Analisi e interpretazione di un testo letterario (in prosa e poetico) • <u>Tipologia B</u>: analisi e produzione di un testo argomentativo • <u>Tipologia C</u>: Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità <ul style="list-style-type: none"> ▪ Potenziamento del bagaglio lessicale | <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale , sia sul piano espressivo <p>5. Potenziare le abilità argomentative</p> <p>3 Esprimere in modo critico riflessioni e pareri personali</p> |
| AMBITO LETTERARIO: studio della letteratura | | |
| <p>1 Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli aspetti tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico stilistici</p> <p>2 Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendo un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.</p> | <p style="text-align: center;">- II PRIMO OTTOCENTO: ripresa, consolidamento e approfondimento dei caratteri del Romanticismo europeo e italiano.</p> <p style="text-align: center;">- (se non svolto in quarta) <u>Giacomo Leopardi</u>: profilo umano e culturale; le fase del pessimismo; la poetica del vago e dell'infinito; <i>Zibaldone dei pensieri</i>: lettura di almeno tre passi tra i più rappresentativi; <i>Idilli</i>: tematiche, lettura e analisi di almeno due componimenti; <i>Canti pisano-recanatesi</i>: tematiche, lettura e analisi di almeno due</p> | <p>1 Operare le inferenze necessarie alla comprensione e alla collocazione di un testo nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento</p> <p>2 Operare collegamenti e confronti anche con altre discipline</p> <p>2 Riconoscere nelle espressioni letterarie attuali permanenze del passato</p> |

componenti; *Operette morali*: genere e tematiche, lettura e analisi di almeno una operetta; *La ginestra*: struttura e tematica, lettura e analisi di almeno due passi significativi dell'opera.

- IL SECONDO OTTOCENTO: caratteri generali del secondo Romanticismo; la reazione antiromantica; la Scapigliatura: lettura e analisi di almeno due testi tratti rispettivamente dalla produzione di Igino Ugo Tarchetti, Emilio Praga; (a discrezione del docente) Giosuè Carducci: profilo umano e culturale e le peculiarità della sua produzione poetica; lettura e analisi di almeno due liriche; cenni alla narrativa per ragazzi e al problema educativo.

- L'ETA' DEL REALISMO: periodizzazione storica; l'influsso del Positivismo; la poetica del Naturalismo francese e lettura di un testo significativo; la poetica del Verismo italiano.

- Giovanni Verga: profilo umano e culturale; la svolta verista; *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*: lettura e analisi di almeno due novelle; il "ciclo dei vinti": *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*, struttura e tematiche dei due romanzi con lettura e analisi di almeno due brani antologici.

- L'ETA' POSTUNITARIA: il

DECADENTISMO;
periodizzazione storica,
visione del mondo;
estetismo,
superomismo,
simbolismo: lettura e
analisi di testi
esemplificativi della
letteratura straniera.

- Giovanni

Pascoli: profilo umano e
culturale; la poetica del
fanciullino e il mito del
nido; *Myricae* e *Canti di
Castelvecchio*: struttura
e tematiche, lettura e
analisi di almeno
quattro componimenti.

Gabriele D'Annunzio:

profilo umano e
culturale; la stagione
dell'estetismo e *//
piacere*: struttura,
tematiche, lettura e

-
analisi di un passo del
romanzo; la stagione del
superomismo e *Le vergini delle
rocce*: struttura, tematiche,
lettura e analisi di un passo del
romanzo; il mito panico di
Alcyone: struttura e temi,
lettura e analisi di almeno un
componimento tra *La sera
fiesolana*, *La pioggia nel pineto*,
I pastori.

- IL PRIMO

NOVECENTO:

periodizzazione storica;
le Avanguardie storiche,
artistiche e letterarie; il
Futurismo italiano; il
Manifesto del Futurismo
e il *Manifesto della
letteratura futurista* di
Tommaso Marinetti..

- Luigi Pirandello:

profilo umano e
culturale; la visione
relativistica del mondo;
la poetica
dell'Umorismo; *Il fu
Mattia Pascal*, *Uno
nessuno e centomila*:
struttura e tematiche;
lettura integrale di uno
dei romanzi proposti; la
commedia umana delle

Novelle per un anno:
lettura e analisi di
almeno due novelle
rappresentative.

- Italo Svevo:
profilo umano e
culturale; il romanzo
della crisi e il tema
dell'inetto; *La coscienza
di Zeno*: struttura e
temi, lettura di passi
dell'opera

- La lirica del
primo Novecento:
caratteri distintivi

- Umberto Saba:
profilo umano e
culturale;
l'antinovecentismo; *Il
Canzoniere*: poetica e
temi, lettura e analisi di
tre liriche

- Giuseppe
Ungaretti: profilo umano
e culturale; *L'Allegria*:
struttura, poetica, temi,
lettura e analisi di
almeno cinque liriche

- Eugenio
Montale: profilo umano
e culturale; *Ossi di
seppia*: poetica e temi, il
correlativo oggettivo,
lettura e analisi di
almeno tre liriche; *Le
Occasioni*: poetica e
temi, lettura e analisi di
almeno una lirica

- ERMETISMO e
POESIA PURA:
l'esperienza poetica di
Quasimodo; lettura e
analisi di due
componenti della sua
produzione

- LA SECONDA
META' DEL
NOVECENTO:
periodizzazione storica;
cenni al Neorealismo e
all'evoluzione della
narrativa. A discrezione
del docente, un
approfondimento a
scelta tra Pasolini,
Pavese, Calvino.

- DANTE

| | | |
|--|---|--|
| | ALIGHIERI, <i>Divina Commedia, Paradiso:</i> almeno tre canti. | |
|--|---|--|