

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - INDIRIZZI CLASSICO, ECONOMICO-SOCIALE, LINGUISTICO, SCIENTIFICO, SCIENZE APPLICATE

CLASSE PRIMA

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elementi di teoria della comunicazione (codice, contesto, destinatario, scopo) e funzioni della lingua ➤ Lessico e semantica: significato, struttura, origine e formazione delle parole, eventuali raffronti con altre lingue ➤ Ortografia ➤ Revisione e approfondimento delle principali strutture morfologiche ➤ Sintassi della frase semplice ➤ Punteggiatura: i segni di interpunzione e la loro funzione 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ascoltare e comprendere i messaggi contenuti in testi scritti e orali ❖ Riconoscere forme, registri linguistici e relazioni logiche nell'interazione comunicativa ❖ Esprimersi in modo corretto rispettando la morfologia, la sintassi e il lessico ❖ Produrre testi scritti e orali in forma adeguata al contesto e agli scopi comunicativi ❖ Utilizzare correttamente differenti registri e linguaggi specifici e settoriali a seconda degli scopi comunicativi ❖ Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee ed esprimendo anche il proprio punto di vista ❖ Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva ➤ Decodificazione denotativa e connotativa dei testi ➤ Caratteristiche strutturali e linguistiche del testo: descrittivo, narrativo, espositivo e regolativo ➤ Caratteristiche del testo narrativo letterario: struttura-tipo, elementi costitutivi (tipi di sequenze, fabula e intreccio, ruolo e funzioni dei personaggi, durata e ordine della narrazione, funzione dello spazio, tipologia del narratore, focalizzazione, elementi stilistici) ➤ Il testo epico classico: <i>Iliade</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi ❖ Applicare diverse strategie di lettura adeguandole alle tipologie testuali ❖ Comprendere natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo ❖ Individuare e analizzare caratteri specifici di testi di vario tipo, in particolar modo dei testi letterari ❖ Comprendere un testo attraverso primi approcci di contestualizzazione e interpretazione critica

	<p><i>Odissea ed Eneide</i>. Studio della struttura dei poemi e lettura antologica di alcuni canti/brani significativi</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ I principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana ➤ Contestualizzazione di alcuni autori e opere letterarie ➤ Definizione di modelli di analisi e interpretazione- valutazione del testo letterario ➤ Promozione, nel biennio, della lettura estesa e autonoma di opere nel loro testo integrale, utile anche nella prospettiva di una graduale anticipazione della conoscenza letteraria dell'800 e del '900. 	
<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elementi strutturali di un testo coerente e coeso ➤ Strutture e tipologie di paragrafo ➤ Metodi di pianificazione, stesura e revisione del testo, ➤ Definizione di strategie di scrittura di testi descrittivi, narrativi, espositivi, regolativi ➤ Metodi e tecniche per il riassunto ➤ Varietà linguistico-lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo ❖ Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni ❖ Pianificare i diversi tipi di testo e rielaborare in forma chiara le informazioni ❖ Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative

CLASSE SECONDA

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ripresa e approfondimento delle conoscenze e competenze linguistiche del primo anno ➤ I connettivi logici e loro funzione in particolare nel testo argomentativo ➤ Sintassi della frase complessa ➤ Produzione di un discorsi articolati, ampi e organizzati, sia pure in rapporto al livello del biennio 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ascoltare e comprendere i messaggi contenuti in testi scritti e orali ❖ Riconoscere forme, registri linguistici e relazioni logiche nell'interazione comunicativa ❖ Esprimersi in modo corretto rispettando la morfologia, la sintassi e il lessico ❖ Produrre testi scritti e orali in forma adeguata al contesto e agli scopi comunicativi ❖ Utilizzare correttamente differenti registri e linguaggi specifici e settoriali a seconda degli scopi comunicativi ❖ Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee ed esprimendo anche il proprio punto di vista ❖ Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ripresa e approfondimento delle conoscenze e competenze testuali del primo anno ➤ Elementi strutturali del testo argomentativo ➤ Analisi di testi argomentativi ➤ Significati e caratteristiche strutturali e stilistiche del testo poetico (parole-chiave, campi semantici, elementi metrico - ritmici, il valore del significante, principali figure retoriche) ➤ Definizione di procedure di analisi del testo poetico ➤ Il romanzo: <i>I Promessi sposi</i>. Lettura di almeno dieci capitoli con decodifica del testo letterario e inquadramento critico dell'organizzazione dell'opera ➤ Avvio allo studio della storia 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi ❖ Applicare diverse strategie di lettura adeguandole alle tipologie testuali ❖ Comprendere natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo ❖ Individuare e analizzare caratteri specifici di testi di vario tipo, in particolar modo dei testi letterari ❖ Comprendere un testo attraverso primi approcci di contestualizzazione e interpretazione critica

	<p>della letteratura italiana: la nascita dei volgari. l'epica medievale e il codice cavalleresco, la poesia religiosa e le prime manifestazioni della lirica italiana</p>	
<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elementi strutturali del testo argomentativo ➤ Produzione di testi argomentativi, con avvio alla scrittura documentata ➤ Produzione di parafrasi/riassunto, analisi e interpretazione-valutazione di testi poetici e letterari, con avvio alle procedure delle tipologie A e B (artistico-letterario) ➤ Avvio alla stesura di articoli di giornale di tipo espositivo e/o argomentativo 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo ❖ Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni ❖ Pianificare i diversi tipi di testo e rielaborare in forma chiara le informazioni ❖ Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative

CLASSE TERZA

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere i principali generi letterari ➤ Conoscere il contesto storico e culturale di riferimento di autori ed opere studiati ➤ Analizzare i testi mettendoli in relazione con il codice e le scelte stilistiche dell'epoca ➤ Ipotizzare rapporti tra scelte stilistiche e intenzione poetica e/o narrativa 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Esporre in maniera adeguata esperienze ed eventi relativi all'ambito personale o sociale ❖ Rielaborare personalmente le conoscenze acquisite e saperle organizzare ❖ Strutturare l'argomentazione in ambito disciplinare e/o interdisciplinare ❖ Approfondire argomenti specifici e condurre ricerche bibliografiche selezionando il materiale e mettendo in relazione i fatti. ❖ Utilizzare codici, registri e lessico specifici ❖ Approfondire i testi e le problematiche studiate per l'esposizione orale anche attraverso strumenti informatici e multimediali ❖ Progettare e svolgere autonomamente in tutte le sue fasi un percorso di approfondimento ❖ Utilizzare sussidi informatici e produrre testi multimediali, data base, presentazioni su aspetti e problemi letterari o di attualità
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Caratteristiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Del testo poetico ➤ Del testo narrativo ➤ Del testo espositivo ➤ Del testo argomentativo ➤ Dell'articolo di opinione/saggio breve 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saper riconoscere le tipologie testuali ❖ Saper utilizzare le conoscenze di analisi stilistico - retorica nella comprensione dei testi e nella produzione scritta ❖ Sapere sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza e deduzione attraverso la decodificazione dei testi
<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Tipologia A</u>: Analisi e interpretazione di un testo letterario (in prosa e poetico) • <u>Tipologia B</u>: analisi e produzione di un testo argomentativo • <u>Tipologia C</u>: Riflessione critica di carattere espositivo - 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saper scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni testi espositivi ed argomentativi ❖ Saper rielaborare gli argomenti in modo personale ❖ Approfondire i testi e le problematiche studiate ❖ Esporre con proprietà facendo

	<p>argomentativo su tematiche di attualità</p> <p>➤</p>	<p>uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua italiana</p>
<p>Riconoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana e orientarsi tra autori e testi fondamentali</p>	<p>➤ Evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini al Rinascimento</p> <p>➤ Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nel periodo considerato:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ letteratura delle origini (se non svolta al biennio) ✓ letteratura cortese-cavalleresca ✓ letteratura religiosa ✓ scuola siciliana ✓ stilnovismo ✓ Dante ✓ Petrarca ✓ Boccaccio ✓ Umanesimo ✓ Machiavelli e/o Ariosto 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana ❖ Operare collegamenti e confronti anche con altre discipline ❖ Operare le inferenze necessarie alla comprensione e alla collocazione di un testo nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento ❖ Porre correttamente il problema di interpretazione e saper scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione ❖ Ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti, ecc.) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari) ❖ Collegare i dati individuati o studiati, fare confronti fra testi e problemi ❖ Saper utilizzare la conoscenza delle idee che la storia letteraria ci tramanda per comprendere il mondo attuale e confrontarlo con altre culture ❖ Saper risalire, partendo dallo studio di un autore, al panorama culturale e all'epoca in cui si inserisce ❖ Riconoscere nelle espressioni letterarie attuali permanenze del passato

CLASSE QUARTA

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere i principali generi letterari ➤ Conoscere il contesto storico e culturale di riferimento di autori ed opere studiati ➤ Analizzare i testi mettendoli in relazione con il codice e le scelte stilistiche dell'epoca ➤ Ipotizzare rapporti tra scelte stilistiche e intenzione poetica e/o narrativa 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Esporre in maniera adeguata esperienze ed eventi relativi all'ambito personale o sociale ❖ Rielaborare personalmente le conoscenze acquisite e saperle organizzare ❖ Strutturare l'argomentazione in ambito disciplinare e/o interdisciplinare ❖ Approfondire argomenti specifici e condurre ricerche bibliografiche selezionando il materiale e mettendo in relazione i fatti. ❖ Utilizzare codici, registri e lessico specifici ❖ Approfondire i testi e le problematiche studiate per l'esposizione orale anche attraverso strumenti informatici e multimediali ❖ Progettare e svolgere autonomamente in tutte le sue fasi un percorso di approfondimento ❖ Utilizzare sussidi informatici e produrre testi multimediali, data base, presentazioni su aspetti e problemi letterari o di attualità
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Caratteristiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Del testo poetico ➤ Del testo narrativo ➤ Del testo espositivo ➤ Del testo argomentativo ➤ Dell'articolo di opinione/saggio breve 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saper riconoscere le tipologie testuali ❖ Saper utilizzare le conoscenze di analisi stilistico - retorica nella comprensione dei testi e nella produzione scritta ❖ Sapere sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza e deduzione attraverso la decodificazione dei testi
<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Tipologia A</u>: Analisi e interpretazione di un testo letterario (in prosa e poetico) • <u>Tipologia B</u>: analisi e produzione di un testo argomentativo • <u>Tipologia C</u>: Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saper scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni testi espositivi ed argomentativi ❖ Saper rielaborare gli argomenti in modo personale ❖ Approfondire i testi e le problematiche studiate ❖ Esporre con proprietà facendo uso consapevole delle strutture

	di attualità	linguistiche e stilistiche della lingua italiana
<p>Riconoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana e orientarsi tra autori e testi fondamentali</p>	<p>➤ Evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalla Controriforma al Romanticismo</p> <p>➤ Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nel periodo considerato:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Machiavelli e/o Ariosto ✓ Tasso ✓ Barocco ✓ Scienza Nuova e Galileo ✓ Illuminismo ✓ Neoclassicismo e Preromanticismo ✓ Foscolo ✓ Romanticismo ✓ Manzoni 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana ❖ Operare collegamenti e confronti anche con altre discipline ❖ Operare le inferenze necessarie alla comprensione e alla collocazione di un testo nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento ❖ Porre correttamente il problema di interpretazione e saper scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione ❖ Ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti, ecc.) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari) ❖ Collegare i dati individuati o studiati, fare confronti fra testi e problemi ❖ Saper utilizzare la conoscenza delle idee che la storia letteraria ci tramanda per comprendere il mondo attuale e confrontarlo con altre culture ❖ Saper risalire, partendo dallo studio di un autore, al panorama culturale e all'epoca in cui si inserisce ❖ Riconoscere nelle espressioni letterarie attuali permanenze del passato

CLASSE QUINTA

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere i principali generi letterari ➤ Conoscere il contesto storico e culturale di riferimento di autori ed opere studiati ➤ Analizzare i testi mettendoli in relazione con il codice e le scelte stilistiche dell'epoca ➤ Ipotizzare rapporti tra scelte stilistiche e intenzione poetica e/o narrativa 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Esporre in maniera adeguata esperienze ed eventi relativi all'ambito personale o sociale ❖ Rielaborare personalmente le conoscenze acquisite e saperle organizzare ❖ Strutturare l'argomentazione in ambito disciplinare e/o interdisciplinare ❖ Approfondire argomenti specifici e condurre ricerche bibliografiche selezionando il materiale e mettendo in relazione i fatti. ❖ Utilizzare codici, registri e lessico specifici ❖ Approfondire i testi e le problematiche studiate per l'esposizione orale anche attraverso strumenti informatici e multimediali ❖ Progettare e svolgere autonomamente in tutte le sue fasi un percorso di approfondimento ❖ Utilizzare sussidi informatici e produrre testi multimediali, data base, presentazioni su aspetti e problemi letterari o di attualità
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Caratteristiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Del testo poetico ➤ Del testo narrativo ➤ Del testo espositivo ➤ Del testo argomentativo ➤ Dell'articolo di opinione/saggio breve 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saper riconoscere le tipologie testuali ❖ Saper utilizzare le conoscenze di analisi stilistico - retorica nella comprensione dei testi e nella produzione scritta ❖ Sapere sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza e deduzione attraverso la decodificazione dei testi
<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Tipologia A</u>: Analisi e interpretazione di un testo letterario (in prosa e poetico) • <u>Tipologia B</u>: analisi e produzione di un testo argomentativo • <u>Tipologia C</u>: Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saper scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni testi espositivi ed argomentativi ❖ Saper rielaborare gli argomenti in modo personale ❖ Approfondire i testi e le problematiche studiate ❖ Esporre con proprietà facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della

	➤	lingua italiana
<p>Riconoscere le linee essenziali della storia della letteratura italiana e orientarsi tra autori e testi fondamentali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dall'Ottocento al secondo Novecento ➤ Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nel periodo considerato: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leopardi ✓ Scapigliatura ✓ Naturalismo e Verismo ✓ Verga ✓ Decadentismo ✓ D'Annunzio e Pascoli ✓ Futurismo e Crepuscolarismo ✓ Svevo ✓ Pirandello ✓ Saba ✓ Ungaretti ✓ Montale ✓ Ermetismo ✓ Neorealismo ✓ Pavese e/o Calvino e/o Pasolini 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana ❖ Operare collegamenti e confronti anche con altre discipline ❖ Operare le inferenze necessarie alla comprensione e alla collocazione di un testo nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento ❖ Porre correttamente il problema di interpretazione e saper scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione ❖ Ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti, ecc.) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari) ❖ Collegare i dati individuati o studiati, fare confronti fra testi e problemi ❖ Saper utilizzare la conoscenza delle idee che la storia letteraria ci tramanda per comprendere il mondo attuale e confrontarlo con altre culture ❖ Saper risalire, partendo dallo studio di un autore, al panorama culturale e all'epoca in cui si inserisce ❖ Riconoscere nelle espressioni letterarie attuali permanenze del passato