



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO"**

**Licei Classico Scientifico Linguistico Scienze Umane**

Via Lungo Agno Manzoni, 18 – VALDAGNO – (VI)

**Liceo Artistico**

Via G. Marzotto, 1 – VALDAGNO – (VI)

Tel. 0445401615

[www.liceivaldagno.edu.it](http://www.liceivaldagno.edu.it)

e-mail: viis001003@istruzione.it

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5 LA**

**Indirizzo LINGUISTICO**

**A.S. 2023-2024**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

|  |         |
|--|---------|
| <b>PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE</b>  | pag. 3  |
| <b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>   | pag. 4  |
| <b>PERCORSO FORMATIVO EFFETTUATO DALLA CLASSE</b>  | pag. 5  |
| <b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>   | pag. 7  |
| <b>PERCORSI PLURIDISCIPLINARI</b>  | pag. 8  |
| <b>PERCORSI TRASVERSALI di EDUCAZIONE CIVICA: discipline coinvolte, obiettivi e risultati di apprendimento</b> | pag. 11 |
| <b>PERCORSI di ORIENTAMENTO: discipline coinvolte, attività, eventi</b>  | pag. 13 |
| <b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)</b>                                       | pag. 14 |
| <b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>  | pag. 15 |
| <b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>  | pag. 17 |
| <b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati</b>                      | pag. 18 |

## PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

**COORDINATORE:** prof.ssa Lucia Gasparella

### **Storia del triennio conclusivo del corso di studi e partecipazione al dialogo educativo**

#### **Classe terza**

La classe 3LA era formata da sedici alunni, di cui tredici femmine e tre maschi.

Nel corso del terzo anno ha svolto le lezioni prevalentemente in presenza, anche se per gruppi di alunni è stato necessario attivare per qualche periodo la didattica digitale integrata in seguito al perdurare della situazione pandemica.

Nel corso dell'anno la classe ha partecipato attivamente al dialogo educativo e si è impegnata in modo adeguato, dimostrandosi disponibile alle diverse attività proposte dai singoli docenti e dalla scuola. Il clima è stato generalmente sereno nei confronti degli insegnanti e tra gli alunni.

Lo studio è stato adeguato ed organizzato; la classe ha dimostrato in generale una buona autonomia e senso di responsabilità, rispettando i tempi e le modalità di lavoro.

I risultati conseguiti alla fine dell'anno scolastico sono stati complessivamente discreti o buoni, con qualche eccellenza. Si sono riscontrate solo delle fragilità in Fisica.

#### **Classe quarta**

Durante il quarto anno il numero dei componenti della classe si era ridotto a quindici, in quanto, per la mobilità studentesca internazionale, un'alunna ha frequentato l'anno di studio all'estero in Svezia con l'associazione Intercultura.

Gli studenti si sono dimostrati attenti, diligenti, impegnati e in generale interessati alle attività proposte, anche se nel corso del tempo si è verificato un calo per quanto riguarda l'atteggiamento propositivo e la partecipazione in classe, soprattutto in alcune discipline. Infatti la maggior parte della classe necessitava di essere spronata, stimolata o interpellata direttamente per esporsi ed apportare il proprio contributo al dialogo educativo.

Il comportamento è stato generalmente corretto e rispettoso delle regole dell'Istituto, nei confronti dei docenti e dei compagni di classe.

La partecipazione della classe al soggiorno linguistico a Valencia ha permesso agli alunni non solo di acquisire delle buone conoscenze linguistiche e culturali, ma è stata anche un'occasione di conoscenza e di collaborazione reciproca in un contesto extra scolastico.

La classe ha dimostrato in generale una buona autonomia e senso di responsabilità, rispettando i tempi e le modalità di lavoro. L'intera classe ha terminato l'anno scolastico con un rendimento proficuo. I risultati sono stati generalmente buoni in tutte le materie e in alcuni casi ottimi.

#### **Andamento didattico generale della classe nell'anno in corso 2023– 2024.**

L'attuale 5LA è formata da 16 alunni, di cui tredici femmine e tre maschi.

Nonostante gli alunni abbiano dimostrato una buona attenzione e un impegno proficuo in classe, la partecipazione al dialogo educativo e alle attività proposte dalla scuola non è stata ugualmente costante per tutti.

Per quanto riguarda il comportamento, la classe ha mantenuto una condotta generalmente corretta e rispettosa nei rapporti con i docenti e tra compagni.

L'impegno è stato nel complesso soddisfacente, anche se non sempre continuativo per tutti; da segnalare che alcuni allievi si sono distinti per il senso di responsabilità e per il lodevole impegno nello studio.

Generalmente gli alunni possiedono una buona organizzazione del lavoro e dimostrano un buon livello di autonomia, anche se qualcuno necessita talora di essere guidato e sostenuto in particolare nelle argomentazioni che richiedono maggiore ampiezza.

La classe ha partecipato al Viaggio della memoria, che si è svolto dal 28 gennaio 2024 al 3 febbraio 2024. L'esperienza è stata intensa e ha rafforzato i rapporti tra compagni.

Per quanto riguarda i risultati ottenuti, la maggior parte degli studenti si attesta su un livello soddisfacente e mediamente più che discreto; una parte dimostra di aver acquisito conoscenze, competenze e abilità molto buone e, in alcuni casi, ottimi in quasi tutte le discipline.

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

| DOCENTE                       | MATERIA INSEGNATA          | INSEGNAMENTO NELLA CLASSE |           |           |
|-------------------------------|----------------------------|---------------------------|-----------|-----------|
|                               |                            | Classe 3^                 | Classe 4^ | Classe 5^ |
| Elisabetta Cocco Lasta        | IRC                        | sì                        | sì        | sì        |
| Erica Giuriato                | Italiano                   | sì                        | sì        | sì        |
| Michela Germana Elena Fanchin | Lingua inglese             | sì                        | sì        | sì        |
| Ashley Roberts                | Conversazione Inglese      | sì                        | sì        | sì        |
| Lucia Gasparella              | Lingua spagnola            | sì                        | sì        | sì        |
| Lourdes Dagmaris Veitia       | Conversazione Spagnola     | no                        | no        | sì        |
| Dino Ziviani                  | Lingua tedesca             | no                        | sì        | sì        |
| Dagmar Ulrike Pfitzer         | Conversazione tedesca      | sì                        | sì        | sì        |
| Paola Pellegrini              | Storia                     | sì                        | sì        | sì        |
| Paola Pellegrini              | Filosofia                  | sì                        | sì        | sì        |
| Marco Zoso                    | Matematica                 | no                        | no        | sì        |
| Marta Zattara                 | Fisica                     | sì                        | sì        | sì        |
| Carlo Gargano                 | Scienze Naturali           | sì                        | sì        | sì        |
| Patrizia Peruffo              | Storia dell'Arte           | sì                        | sì        | sì        |
| Alessandro Bruno              | Scienze Motorie e Sportive | no                        | no        | sì        |

## PERCORSO FORMATIVO EFFETTUATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

### Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, abilità e competenze

#### Conoscenze

Complessivamente gli studenti conoscono i contenuti degli argomenti trattati. La classe possiede una preparazione sostanzialmente adeguata e riesce a individuare connessioni e sa orientarsi con discreta sicurezza nei vari percorsi disciplinari e pluridisciplinari, operando collegamenti.

#### Competenze

A livelli diversi gli studenti sono in grado di:

- comprendere, analizzare e scomporre diverse tipologie di testi (pagina di manuale, articolo di giornale, documento storico o scientifico)
- utilizzare e ricomporre in una sintesi ordinata le informazioni ricavate dal testo collegare tesi e argomenti diversi in un quadro unitario (contestualizzazione) cogliere di un argomento gli elementi essenziali ed esporli in modo corretto
- utilizzare diversi registri di linguaggio ed acquisire un lessico specifico in base alle diverse discipline e ai differenti argomenti
- sviluppare con sempre maggiore sicurezza il metodo logico-deduttivo e quello sperimentale

#### Abilità

A livelli diversi gli studenti sono in grado di rielaborare correttamente e in modo approfondito le conoscenze, effettuando autonomamente e criticamente analisi complete e, in qualche caso, originali.

#### Obiettivi disciplinari trasversali

In sede di progettazione iniziale il Consiglio di Classe, in linea con il curricolo dell'indirizzo, ha individuato le seguenti competenze e abilità da potenziare e consolidare:

- Una autonoma capacità di pensiero e di parola
- Una padronanza linguistica articolata e pertinente
- Una capacità di lettura ed espressione adeguatamente applicata a tutte le discipline
- Il possesso di strumenti concettuali ed operativi che consentano originalità e creatività
- Il possesso degli strumenti adeguati al ragionamento logico-deduttivo
- Lo sviluppo dell'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze
- Il potenziamento delle capacità di utilizzare metodi e modelli concettuali per cogliere e interpretare il senso e il significato della realtà nel suo complesso
- La consapevolezza della molteplicità dei rapporti esistenti tra le varie discipline

Per quanto riguarda i livelli minimi da raggiungere alla fine dell'anno scolastico, i contenuti da trasmettere (vedi curricolo), i metodi, i mezzi e gli strumenti, si rimanda alle programmazioni personali dei singoli docenti.

#### Metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi e le scelte operate dai docenti per rendere trasparente la didattica

Sono state privilegiate la lezione frontale, accompagnata da momenti di dialogo e discussione per chiarimenti o ulteriori approfondimenti, esercitazioni alla lavagna, attività di ricerca personale o a gruppi e successiva esposizione in classe, il cooperative learning e approcci con la modalità del problem solving. Gli strumenti utilizzati per favorire l'apprendimento sono stati i testi in adozione e altri testi integrativi, la lavagna, la digital board, presentazioni PowerPoint, il computer e le risorse presenti in internet. Sono state utilizzate le aule del laboratorio di informatica e di scienze. Per le attività svolte dai singoli insegnanti si rimanda alle relazioni delle varie materie.

Per quanto riguarda i tempi di realizzazione delle programmazioni specifiche delle discipline, i docenti hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento della classe e della necessità di dedicare delle ore di lezione al recupero e/o ripasso degli argomenti.

Lo svolgimento dei programmi è stato nel complesso regolare. Durante l'anno in alcune materie sono state effettuate delle modifiche o degli adattamenti del programma, a causa delle numerose attività di ampliamento dell'offerta formativa a cui ha partecipato la classe.

Per tutte le discipline è stato effettuato un congruo numero di verifiche orali e di prove scritte, cercando di mettere in atto modalità di valutazione di conoscenze, competenze e abilità atte a garantire la maggior oggettività possibile.

### **Corsi di recupero/IDEI/sportelli/recupero in itinere\_**

I tempi della programmazione hanno tenuto in considerazione il fatto che in qualunque momento sono risultati utili o necessari interventi di recupero, rinforzo o sostegno. La flessibilità richiesta dai ritmi della classe non ha comunque pregiudicato i contenuti e gli obiettivi essenziali. In particolare all'inizio del pentamestre i docenti delle singole discipline, a loro discrezione, hanno effettuato alcune ore di recupero o potenziamento in itinere, per permettere il recupero agli alunni che avevano riportato un giudizio non sufficiente nel primo periodo e un approfondimento dei contenuti essenziali, utile a tutta la classe.

Durante tutto l'anno scolastico la scuola ha messo a disposizione degli studenti la possibilità di svolgere degli sportelli pomeridiani di matematica e alcuni studenti ne hanno usufruito nel pentamestre.

### **I criteri e gli strumenti per la valutazione**

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre (fino al 23/12/23) e pentamestre; pertanto il numero delle verifiche per materia è stato ridotto nel primo periodo, in relazione al numero di ore settimanali di insegnamento. L'obiettivo della verifica, l'oggetto e la metodologia della verifica e i criteri di valutazione sono stati chiariti da ogni docente, affinché ogni alunno potesse correttamente indirizzare il lavoro di preparazione, comprendere gli eventuali errori e modificare di conseguenza il metodo di studio.

La valutazione globale del periodo (trimestre e pentamestre) prende in considerazione:

- le singole prove, considerandone il livello di difficoltà e mantenendo come parametri il livello stabilito e il livello medio della classe;
- la crescita complessiva dello studente rispetto agli obiettivi comuni;
- la costanza nella partecipazione e nell'impegno sia a scuola che a casa.

La soglia della sufficienza viene fissata sulla base del raggiungimento degli obiettivi minimi stabiliti per ogni disciplina in sede di dipartimento in termini di:

- Competenze: applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime.
- Conoscenze: complete, ma non approfondite; esposizione semplice, ma corrette.
- Abilità: comprensione del significato; esatta interpretazione di semplici informazioni; analisi corrette; gestione di semplici informazioni nuove.

Il Consiglio di Classe si accorda sulle seguenti modalità:

- Verifiche scritte: non più di due al giorno.
- Verifiche orali: non più di due al giorno e comunque ogni docente si accorderà con gli alunni sulla modalità di organizzazione e svolgimento delle stesse.
- Registrazione del calendario delle prove scritte ed orali nel registro elettronico.

In merito alle modalità di verifica, considerate le specificità, i docenti, ognuno della propria disciplina, hanno somministrato prove strutturate o semi strutturate, prove a domande aperte, a completamento, a risposta chiusa, comprensione ed analisi del testo, produzione di elaborati; per quanto riguarda le verifiche orali si è proceduto a interrogazioni o presentazioni di ricerche e di approfondimenti.

Per la valutazione delle verifiche valgono i criteri fissati dai Dipartimenti delle aree disciplinari riguardo le conoscenze, le competenze e le capacità degli alunni. La soglia della sufficienza viene fissata sulla base del raggiungimento degli obiettivi minimi stabiliti per ogni disciplina, sempre in sede di Dipartimento.

### **Simulazioni di prove d'esame effettuate e quelle da effettuare, le esercitazioni relative alla conduzione pluridisciplinare del colloquio**

Secondo quanto stabilito nella progettazione didattica-educativa del Consiglio sono state previste delle simulazioni d'esame di prima e di seconda prova. La simulazione di prima prova si è svolta il 28 novembre 2023 ed una si svolgerà il 15 maggio 2024. La simulazione di seconda prova (lingua straniera III, spagnolo) si è svolta il 7 maggio 2024.

### **CLIL**

Non sono presenti nel Consiglio di classe le competenze per effettuare attività CLIL.

### **PROVE INVALSI**

Le prove INVALSI si sono svolte nei giorni 11 (prova di matematica), 12 (prova di italiano) e 13 (prova di inglese) marzo 2024. Tutti gli studenti erano presenti.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

|  |  |
|--|--|
| <b>Strumenti di misurazione<br/>e n. di verifiche<br/>per periodo scolastico</b>       | Vedi Programmazione Dipartimenti                   |
| <b>Strumenti di osservazione del comportamento e del<br/>processo di apprendimento</b> | Si rimanda alle griglie elaborate dai dipartimenti |
| <b>Simulazioni prove di esame e loro andamento</b>                                     | Il fascicolo è a disposizione in segreteria        |

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Sono stati affrontati i seguenti percorsi pluridisciplinari:

1. La realtà e le sue rappresentazioni
2. Il problema delle identità
3. Forme del potere
4. La crisi delle certezze
5. L'esperienza della guerra
6. Fede e ragione
7. Lavoro
8. Uomo e Natura

Gli obiettivi generali perseguiti sono stati:

- favorire la comunicazione tra diverse forme di sapere
- spingere a realizzare sintesi efficaci che tengano conto delle peculiarità emerse
- favorire la formazione di una procedura di analisi precisa
- sviluppare autonomia e spirito critico.

Per quanto riguarda gli obiettivi, le metodologie, i tempi di realizzazione, la tipologia delle prove di verifica utilizzate, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati si rimanda alle relazioni dei singoli docenti. Seguono tabelle riassuntive con esplicitazione dei contenuti.

### TITOLO 1: LA REALTÀ E LE SUE RAPPRESENTAZIONI

| Discipline coinvolte | Contenuti   |
|----------------------|---|
| Filosofia            | Schopenhauer  |
| Storia dell'arte     | - Uno sguardo oggettivo su una realtà nuova: Realismo; Courbet, <i>Gli Spaccapietre</i> e <i>L'atelier dell'artista</i> . I Macchiaioli; Sernesi, <i>Tetti al sole</i> ; G. Fattori, <i>La rotonda dei bagni Palmieri</i> . Manet, <i>Colazione sull'erba</i> . Impressionismo; Monet, <i>Impressione. Levar del sole</i> e la serie delle cattedrali; Renoir, <i>Il ballo al Moulin de la Galette</i> ; Degas, <i>Classe di danza</i> .<br>- La rappresentazione di un'altra realtà: tendenze postimpressioniste. Neoimpressionismo e Seurat, <i>Una domenica alla Grande Jatte</i> . L'elaborazione razionale in Cézanne: <i>Donna con caffettiera</i> e <i>I giocatori di carte</i> . La realtà simbolica in Gauguin: <i>La visione dopo il sermone</i> ; <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> La pittura vigorosa di Van Gogh: <i>I mangiatori di patate</i> ; <i>Caffè di notte</i> ; <i>La notte stellata</i> ; <i>Campo di grano con volo di corvi</i> . |
| Tedesco              | Realismo e Naturalismo a confronto: Keller e Fontane / Hauptmann  |
| Inglese              | Samuel Beckett – Il teatro dell'assurdo   |
| Italiano             | Naturalismo e Verismo   |
| Spagnolo             | Il Realismo: Leopoldo Alas Clarín, <i>La Regenta</i> e il Realismo magico: Laura Esquivel, <i>Como agua para chocolate</i> e G.G.Márquez, <i>Cien años de soledad</i> .   |

### TITOLO 2: IL PROBLEMA DELLE IDENTITÀ

| Discipline coinvolte | Contenuti  |
|----------------------|--|
| Filosofia            | Feuerbach, Marx, Kierkegaard, Freud  |
| Storia               | Ideologie politiche e identità statuali del XX° secolo: lo stato liberale, fascista, sovietico e democratico |
| Storia dell'arte     | P. Picasso, <i>Il ritratto di Ambroise Vollard</i> .   |
| Tedesco              | G. Keller - <i>Kleider machen Leute</i> / F. Kafka - <i>Die Verwandlung</i> ;                                |
| Inglese              | James Joyce – <i>Dubliners</i>   |
| Italiano             | Pirandello, il tema delle maschere e della molteplicità dell'io  |
| Spagnolo             | Miguel de Unamuno, "Niebla"  |



**Titolo 3: FORME DEL POTERE**

| Discipline coinvolte | Contenuti   |
|----------------------|---|
| Filosofia            | Arendt  |
| Storia               | Le strutture politiche degli stati moderni: il potere politico, economico, ideologico, militare, mediatico  |
| Storia dell'arte     | - Arte e propaganda in età napoleonica: David, <i>Bonaparte valica il Gran San Bernardo</i> e Canova, <i>Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore</i><br>- Il ruolo degli artisti in età fascista, tra consenso ed opposizione: il gruppo Novecento e Sironi, <i>La Legge affiancata dalla Giustizia fra la Forza e la Verità</i> ; Corrente e Guttuso, <i>Crocifissione</i> . |
| Tedesco              | Kampf gegen den Nationalsozialismus, Literatur im 3. Reich, Exil Literatur; Bertolt Brecht- <i>Mein Bruder war ein Flieger</i>  |
| Inglese              | George Orwell - 1984  |

**Titolo 4: LA CRISI DELLE CERTEZZE**

| Discipline coinvolte | Contenuti   |
|----------------------|---|
| Filosofia            | La condizione dell'uomo moderna alla ricerca di un senso nuovo al tramonto di un'epoca: 'la morte di Dio' e l'avvento del nichilismo (Nietzsche)  |
| Storia               | La crisi del sistema liberale e l'avvento del fascismo. La crisi della repubblica di Weimar e l'affermazione di Hitler. La crisi del paradigma liberista e la crisi del '29   |
| Storia dell'arte     | Le Avanguardie artistiche:<br>- l'Espressionismo dei Fauves e Die Brücke<br>- il Cubismo di Picasso e Braque<br>- il Futurismo e le peculiarità stilistiche ed espressive in alcune opere di Boccioni<br>- l'Astrattismo di Kandinskij<br>- il Dadaismo attraverso le opere provocatorie di Duchamp<br>- il Surrealismo di Dalí e Magritte. |
| Inglese              | Thomas Stearns Eliot – <i>The Waste Land</i> ,  |
| Italiano             | Pirandello e il relativismo, <i>La visione pessimistica della vita in Montale</i> .   |
| Spagnolo             | Miguel de Unamuno, <i>Niebla, La oración del ateo</i> ; Rubén Darío, <i>Lo fatal</i> .<br>Le Avanguardie e il Surrealismo. Rafael Alberti, <i>Se equivocó la paloma</i> .   |

**Titolo 5: L'ESPERIENZA DELLA GUERRA**

| Discipline coinvolte | Contenuti  |
|----------------------|--|
| Storia               | Prima e seconda guerra mondiale  |
| Storia dell'arte     | -Le lotte per la libertà: Goya, <i>Il 3 maggio 1808</i> ; Delacroix, <i>La Libertà che guida il popolo</i><br>-Gli intellettuali di fronte alla I guerra mondiale: Futurismo e Dada<br>-Manifesti contro gli orrori della guerra: Picasso, <i>Guernica</i> ; M. Abramovic, <i>Balkan Baroque</i> |
| Inglese              | War Poets  |
| Italiano             | Niente di Nuovo sul fronte occidentale<br>Ungaretti, D'Annunzio  |
| Spagnolo             | La Guerra Civil (1936-39). Picasso, <i>Guernica</i>  |
| Tedesco              | Im Westen nichts Neues (Erich Maria Remarque)  |

**Titolo 6: FEDE E RAGIONE**

| Discipline coinvolte | Contenuti                                     |
|----------------------|---|
| Tedesco              | Naturalismus: il rifiuto del soprannaturale   |
| Inglese              | Samuel Beckett, il teatro dell'assurdo        |
| Filosofia            | Feuerbach, Marx, Kierkegaard, Nietzsche       |
| Spagnolo             | Miguel de Unamuno, <i>La oración del ateo</i> |
| Storia dell'arte     | Gauguin, <i>La visione dopo il sermone</i>    |

**Titolo 7: LAVORO**

| Discipline coinvolte | Contenuti                        |
|----------------------|----------------------------------|
| Inglese              | Child labour                     |
| Storia dell'arte     | Courbet, <i>Gli spaccapietre</i> |

|          |   |
|----------|---|
| Spagnolo | Federico García Lorca, <i>La Aurora</i>                                 |
| Italiano | Verga, Malpelo; Pirandello "Il treno ha fischiato"                      |
| Tedesco  | H. Heine: <i>Die schlesischen Weber</i> / G. Hauptmann <i>Die Weber</i> |

#### Titolo 8: UOMO E NATURA

| Discipline coinvolte | Contenuti  |
|----------------------|--|
| Storia dell'arte     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La natura in età romantica: la pittura di paesaggio inglese e la natura tra pittoresco e sublime: Constable, <i>Il mulino di Flatford</i>; Turner, <i>Incendio alla Camera dei Lords</i>; Friedrich, <i>Monaco in riva al mare</i> e <i>Viandante sul mare di nebbia</i>.</li> <li>- La natura come elemento decorativo: Art Nouveau e le pensiline della metropolitana di Parigi di Guimard; il Modernismo di Gaudí e <i>Casa Milà</i>; Secessione viennese e Klimt, <i>Il bacio</i>.</li> <li>- Land art: Smithson, <i>Spiral Jetty</i>.</li> </ul> |
| Spagnolo             | La natura come elemento decorativo e simbolico: Gaudí e il Modernismo catalano   |
| Inglese              | T. Hardy, <i>Tess</i>  |
| Italiano             | Leopardi, la natura madre e matrigna;<br>Pascoli, natura come specchio di sentimenti   |

**PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA RIFERITO ALL'A.S. 2023-24: discipline coinvolte, obiettivi e risultati di apprendimento**

| Titolo del percorso  | Discipline coinvolte   |
|--|--|
| <p><b>Lavoro e democrazia ordinamento dello stato</b><br/><b>Art.1(anche Art. 4)</b></p> <p>Etica nel e del lavoro</p>   | <p><b>Inglese:</b> C. Dickens, Oliver Twist (child labour in Victorian England); C. Dickens, Hard Times: the living and working conditions of the working classes in Victorian England, social reforms in the Victorian Age</p>  |
| <p><b>Diritti e doveri dell'essere umano e del cittadino</b><br/><b>Cultura della legalità</b><br/><b>Solidarietà associazionismo impegno civile, sociale e politico</b><br/><b>Art.2</b></p> <p>Il cammino verso i Diritti umani nel mondo - Intellettuali e impegno civile - Libertà e censura</p> | <p><b>Storia dell'arte:</b> l'arte come impegno politico e civile:<br/>- Le lotte per la libertà: Goya, <i>Il 3 maggio 1808</i>; Delacroix, <i>La Libertà che guida il popolo</i>.<br/>- Manifesti contro gli orrori della guerra: Picasso, <i>Guernica</i>; M. Abramovic, <i>Balkan Baroque</i>.<br/>- Il ruolo degli artisti in età fascista, tra consenso ed opposizione: il gruppo Novecento e Sironi, <i>La Legge affiancata dalla Giustizia fra la Forza e la Verità</i>; Corrente e Guttuso, <i>Crocifissione</i>.</p> <p><b>Inglese:</b> G. Orwell, <i>1984</i>.</p> |
| <p><b>Uguaglianza formale e sostanziale</b><br/><b>Rispetto Libertà Identità Sviluppo della persona umana Art.3</b></p> <p>Parità e disparità di genere/"Il diritto di avere diritti"</p>  | <p><b>Scienze Motorie e Sportive:</b> La difesa personale come valore civico - Educazione alla legalità</p> <p><b>Inglese:</b> C. Bronte, Jane Eyre (extract: "Women feel just as men feel"). Virginia Woolf</p>   |
| <p><b>Organi Istituzionali Internazionali</b><br/><b>Cultura di Pace e della giustizia</b><br/><b>Ripudio della Guerra Art. 11</b></p> <p>Guerra è sempre?" (P. Levi): riflessioni sulla guerra e orizzonti di pace dal novecento ad oggi</p>  | <p><b>Italiano:</b> Poeti per la guerra, contro la guerra, in guerra (Pascoli e la giustificazione della guerra; Il Futurismo, D'Annunzio e l'interventismo; Ungaretti; Quasimodo, Montale e la "bufera")</p> <p><b>Storia:</b> <i>Lo sguardo oltre il confine</i> di Francesca Mannocchi</p>  |

**EDUCAZIONE alla SALUTE – EDUCAZIONE CIVICA classi 5^ a.s. 2023 - 2024**

| EDUCAZIONE CIVICA  | PERCORSO               | Contenuti   | Linee guida per il profilo di Educazione civica all. C  |
|--|------------------------|---|---|
| <p>Organi e istituzioni internazionali<br/>Cultura della pace e della giustizia<br/>Ripudio della guerra<br/>Guerra e migrazioni</p> | <p>LEZIONI DI PACE</p> | <p>In collaborazione con l'Associazione "Non Dalla Guerra" incontro di riflessione per promuovere la pace, la sensibilità, l'interesse verso le dinamiche democratiche e i diritti umani nel mondo e per far acquisire le conoscenze connesse agli obiettivi dell'agenda 2030 per ciò che riguarda il contrasto alle disuguaglianze, lo sviluppo di pace, giustizia e solide istituzioni.</p> | <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali<br/>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.</p> <p>Art. 11 della Costituzione</p> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p>Diritti e doveri dell'essere umano e del cittadino.<br/>Cultura della legalità<br/>Solidarietà<br/>Associazionismo<br/>Impegno civile, sociale e politico</p> | <p>EDUCAZIONE AL DONO E ALLA SOLIDARIETÀ</p> | <p>Con la legge n.110 del 14 luglio 2015 è stata istituita la Giornata del Dono per celebrare i valori della sussidiarietà e solidarietà.</p> <p>Educazione al dono e alla solidarietà attraverso un incontro-confronto sulla "Donazione degli organi come moltiplicatore di vita" equipe "Avanti per Luigi" con l'intervento dei dott. Distefano G., Mo A. e testimonianza del sig. Salvatore Ruggeri.</p> <p>Informazione sull'operato delle associazioni ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo), AVIS (Associazione Volontari Italiani sangue) e AIDO (Associazione Italiana Donatori Organi).</p> <p>Agli studenti è stata offerta l'opportunità di acquisire maggiore consapevolezza del contributo che le scelte e le attività donative possono recare alla crescita della società, ravvisando in esse una forma di impegno e partecipazione, espressioni concrete dei valori primari della libertà e della solidarietà affermati dalla Costituzione.</p> <p>Tipizzazione volontaria per la Donazione di Midollo Osseo e Iscrizione volontaria ad Avis e Aido.</p> | <p>Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, perseguendo con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di solidarietà dell'azione individuale e sociale.</p> <p>Art. 2 della Costituzione</p> |
|--|--|--|---|

**PERCORSI di ORIENTAMENTO: discipline coinvolte, attività, eventi**

- Educazione all'imprenditorialità ed all'imprenditività (22 febbraio 2024, 6 ore)
- Giornata orientativa all'Università di Verona circ. 204 (15 febbraio 2024, 6 ore)
- Formazione dopo il diploma circ. 243 (1 ora)
- Presentazione dei tutor e funzionamento della piattaforma Unica circ. 268 (1 ora)
- Professioni sanitarie circ. 283 (2 ore) alunni interessati
- Seminario sull'Intelligenza Artificiale circ. 362 (1 marzo 2024, 2 ore)
- Assemblea d'Istituto sull'orientamento del 21 marzo circ. 417 (6 ore)
- Incontro informativo sugli ITS Academy circ. 491 alunni interessati (1 ora)
- Le strategie di studio per ogni disciplina, intelligenza artificiale ed etica, orientamento post diploma, riflessioni sul PCTO (almeno 7 ore)

Totale ore effettuate: 32 ore

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

La progettazione del percorso di Alternanza Scuola Lavoro aveva assunto con la Legge 107/2015 una dimensione triennale con almeno 200 ore totali, finalizzate a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi.

Le 200 ore previste prima della revisione della norma si dovevano articolare soprattutto nel corso del secondo biennio, con un carico di ore maggiore in terza e minore nel quinto anno.

Nel corso degli anni la norma è stata modificata prevedendo 90 ore nel triennio.

La progettazione dei Percorsi C.T.O. deve considerare sia la dimensione curricolare che quella esperienziale svolta in contesti lavorativi, quindi una parte del monte ore previsto è stata svolta a scuola, con attività formative curriculari e con esperti esterni o interni. La maggior parte delle ore però ha riguardato formative esterne effettuate in strutture del territorio dei diversi ambiti professionali o per la realizzazione di lavori commissionati da enti esterni alla scuola.

Gli studenti hanno svolto l'attività dei PCTO raggiungendo il monte ore previsto, con un numero di ore variabile fino a 126 ore. Solo una studentessa ad oggi ha effettuato 85 ore.

Gli alunni sono stati accolti in strutture del territorio quali: le cartolibrerie, i centri estivi, le società sportive, le agenzie di viaggio, le scuole di danza, le imprese, i centri medici, i centri veterinari, Progetto Giovani, Proposte Educative e hanno svolto attività di organizzazione, contatti con il pubblico e intrattenimento culturale e sportivo.

Tra le attività più significative si segnalano:

- Una studentessa ha svolto il quarto anno all'estero (in Svezia) con l'associazione Intercultura
- Scambio Europeo sull'ambiente e sostenibilità con Progetto Giovani
- Attività legate alla ristorazione nella provincia di Valencia, Spagna
- Attività di peer education sull'abuso di sostanze psicotrope (con formazione presso l'Ulss) e nell'ambito della sessualità e dell'affettività
- Attività presso il centro medico polifunzionale Proposte Educative di Cornedo

### **Obiettivi trasversali, comportamentali e cognitivi dei PCTO (dal Progetto Formativo)**

I PCTO contribuiscono a sviluppare nello studente le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi. In particolare lo studente dovrà:

- Acquisire apprendimenti complementari e coerenti al profilo scolastico in uscita
- Migliorare le capacità comunicative e relazionali
- Sviluppare le capacità di lavorare in gruppo
- Conseguire un maggiore senso di responsabilità sul proprio operato
- Potenziare lo spirito d'iniziativa personale
- Favorire l'orientamento lavorativo nel contest sociale ed economico del territorio
- Riconoscere i valori del lavoro
- Inserirsi ed adattarsi all'ambiente di lavoro
- Incentivare l'autovalutazione e la consapevolezza e la consapevolezza sulle competenze raggiunte e/o da raggiungere.

Il Consiglio di Classe ritiene che gli alunni abbiano svolto significative attività di PCTO e abbiano sviluppato buone competenze trasversali, professionali e linguistiche.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

| <b>TIPOLOGIA</b>                           | <b>OGGETTO</b>   | <b>LUOGO</b>                   | <b>DURATA</b>  |
|--|--|--------------------------------|--|
| <b>Uscite didattiche</b>                   | Uscita didattica storico-naturalistica sul Monte Pasubio   | Monte Pasubio                  | 24 e 25 settembre 2023   |
| <b>Viaggio di istruzione</b>               | Viaggio della Memoria  | Cracovia                       | Dal 28 gennaio al 3 febbraio 2024                                  |
| <b>Progetti e manifestazioni culturali</b> | Lezioni in preparazione al Viaggio della Memoria   | Istituto scolastico            | 21 dicembre 2023<br>9, 11, 17 gennaio 2024                         |
|  | Giorno della memoria: videoconferenza e visita al Giardino dei Giusti di Valdagno                                  | Valdagno                       | 26 gennaio   |
|  | Progetto "Esperienza in carcere" (su base volontaria)  | Vicenza                        | 17 aprile  |
|  | Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne  | Istituto scolastico            | 22 novembre 2023   |
|  | Incontro da remoto in preparazione all'attività "Passeggiata sui luoghi della Resistenza valdagnese" e passeggiata | Valdagno                       | Incontro da remoto 8 aprile (2 ore), uscita il 17 aprile (1,5 ore) |
|  | Progetto Cultura della sicurezza. L'importanza del volontariato in protezione Civile.                              | Parco della Favorita, Valdagno | 27 marzo 2024 (1 ora)  |
|  | La giornata del Dono. Incontro sulla donazione degli organi, dei tessuti e del midollo osseo.                      | Istituto scolastico            | 9 aprile 2024 (2 ore)  |
|  | Video Conferenza con AIDO.   | Istituto scolastico            | 5 marzo 2024   |
|  | Giornata contro l'omobitrofobia.   | Istituto scolastico            | 17 maggio 2024, 1 ora (attività di peer education)                 |

|                                    |  |  |  |
|------------------------------------|--|--|--|
| <b>Incontri con esperti</b>        | Incontro con Frediano Sessi  | Sala Soster  | 20 novembre 2023                                 |
|                                    | Educazione all'imprenditorialità e all'imprenditività.   | Istituto scolastico  | 22 febbraio 2024 (6 ore)                         |
| <b>Orientamento in uscita</b>      | Si veda la tabella relativa ai <i>Percorsi di Orientamento</i>   |  |  |
| <b>Conferenze</b>                  | Seminario sull'Intelligenza Artificiale  | Istituto scolastico  | 1 marzo 2024 (2 ore)                             |
| <b>Attività sportive</b>           | Attività di difesa personale   | Istituto scolastico  | 13, 20, 27 novembre 2023<br>4 e 11 dicembre 2023 |
| <b>Concorsi</b>                    | Campionato nazionale delle lingue dell'Università di Urbino per la lingua spagnola e inglese (selezioni) | Istituto scolastico  | 16 novembre 2023                                 |
| <b>Certificazioni linguistiche</b> | Su base volontaria Certificazioni di lingua inglese (B2, C1)   | Centro esami Cambridge presso la London School di Schio (VI) | 25 novembre 2023                                 |



| <b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b> |   |
|---|---|
| 1.  | Piano Triennale dell'Offerta Formativa  |
| 2.  | Programmazioni dipartimenti didattici   |
| 3.  | Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento |
| 4.  | Fascicoli personali degli alunni  |
| 5.  | Verbali consigli di classe e scrutini   |
| 6.  | Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico           |
| 7.  | Materiali utili   |

*Il presente Documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe di 5 LA, nella seduta dell'8 maggio 2024.*

| <b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b> |                            |                               |              |
|-------------------------------|----------------------------|-------------------------------|--------------|
| <b>N°</b>                     | <b>MATERIE</b>             | <b>DOCENTI</b>                | <b>FIRMA</b> |
| 1                             | IRC                        | Elisabetta Cocco Lasta        |              |
| 2                             | Italiano                   | Erica Giuriato                |              |
| 3                             | Lingua inglese             | Michela Germana Elena Fanchin |              |
| 4                             | Conversazione Inglese      | Ashley Roberts                |              |
| 5                             | Lingua spagnola            | Lucia Gasparella              |              |
| 6                             | Conversazione Spagnola     | Lourdes Dagmaris Veitia       |              |
| 7                             | Lingua tedesca             | Dino Ziviani                  |              |
| 8                             | Conversazione tedesca      | Dagmar Ulrike Pfitzer         |              |
| 9                             | Storia                     | Paola Pellegrini              |              |
| 10                            | Filosofia                  | Paola Pellegrini              |              |
| 11                            | Matematica                 | Marco Zoso                    |              |
| 12                            | Fisica                     | Marta Zattera                 |              |
| 13                            | Scienze Naturali           | Carlo Gargano                 |              |
| 14                            | Storia dell'Arte           | Patrizia Peruffo              |              |
| 15                            | Scienze Motorie e Sportive | Alessandro Bruno              |              |

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Maria Cristina Benetti*

**ALLEGATO n. 1**

**CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE**

## Relazione finale- anno scolastico 2023-24 classe 5<sup>A</sup>LA

Docente: Cocco Lasta Elisabetta

Disciplina: IRC

### VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe, tutta avvalentesi dell'Irc, con la quale si è consolidata, nel corso degli anni, una delicata, buona e simpatica relazione educativa, mi ha insegnato che la vulnerabilità della vita nella sua fragilità, che si apre all'altro, è luogo da cui nasce l'etica. Abbiamo cercato di "sentire insieme" nel senso di un fondamentale incanto per il mondo, pur dentro nuove tristezze e nuove stanchezze, in cammino verso qualcosa che è al di là di noi stessi, dentro la pienezza di un'ora di lezione e nella bellezza di un cuore plurale. In quest'ultimo anno di studio, tempo e luogo dove idealmente abita la passione per il sapere, per leggere dentro le cose della vita, ho incontrato, con gioiosa sorpresa, studenti motivati e proattivi, desiderosi di dialogo e confronto insieme, seppur presi dal boicottaggio quotidiano e occupati a sopravvivere all'ultimo anno di liceo. E così facendomi interrogare da loro ho riconosciuto e sofferto la distanza tra le domande segrete, che gli studenti comprimono nel loro cuore, e la risposta che la scuola dà ai percorsi annoiati e subiti di troppi tra loro. I ragazzi sono preziosi e fragili ed è stato un piacere prendermi cura di loro, per quel frammento orario di vita settimanale, e seguire i sentieri sopiti, tortuosi e nascosti delle loro emozioni e passioni, primo motore dell'interesse e della voglia di vivere e crescere. Questi ultimi anni sono stati particolarmente complessi e ho cercato di traghettare i ragazzi dove il sapere è uno strumento per meglio esprimere la vita dando voce alla gioia come antidoto alla stanchezza e come scommessa sul bene comune di cui è fatto il futuro. Le riflessioni di qualche studente sono state davvero significative e hanno permesso di poter condividere pensieri e stati emotivi in questo momento faticoso e straordinario. Spero di essere riuscita, almeno un po', a far sperimentare loro il calore buono della quotidianità, gravida di bellezza in uno sguardo, in una pagina, in un'opera, in un volto, in una storia, in un tramonto, in una sfida, in un'amicizia. Consapevole che si può accedere alla loro testa solo attraverso un rapimento emotivo, ho cercato di restituire loro lo stupore del quotidiano, poiché prima viene la meraviglia e poi la conoscenza. Attraverso la parola ho coltivato la ricchezza dello stare insieme, per far esistere la cultura come possibilità della comunità, valorizzando le differenze e le singolarità, animando la curiosità di ciascuno senza inseguire un'immagine di allievo ideale. Sono stata felice di prendermi cura di loro e di leggere insieme dentro le cose della vita, amando il sapere che, con delicatezza, ci insegna ad onorarla e a contemplarne il mistero.

La progettazione iniziale ha subito qualche aggiustamento, dovuto ai tempi ristretti rispetto alla densità del percorso, alle richieste e alle curiosità degli alunni, in aggiunta all'alternanza tra lezioni disciplinari e impegni in vari progetti della classe stessa.

Obiettivi del percorso didattico sono stati: riconoscere le domande del dibattito etico e sociale dei nostri giorni con attenzione ai temi di bioetica, saper leggere con maturo senso critico eventi storici e di attualità confrontandoli con i valori del cristianesimo e di altri sistemi di significato, saper cogliere il significato dei documenti studiati e acquisire la capacità di interpretarli, rielaborandone i contenuti appresi e correlandoli ai propri vissuti ed esperienze.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- **Percorso formativo: Noi a scuola, in quinta liceo**

Caffè a lezione: dialogo a sostegno del benessere degli alunni. Condivisione degli stati emotivi, dei pensieri, delle paure. Sguardi su di noi. Libertà e serietà. Sguardo oltre i nostri confini. Esami e vita. Le Giornate consapevoli: lotta all'AIDS, eliminazione della violenza sulle donne, dei migranti, della disabilità, della Terra. Periodo: settembre - ottobre e inizio di ogni lezione settimanale

- **Percorso formativo: La possibilità di Dio**

L'utopia della felicità. La vulnerabilità della condizione umana. Il mito della globalizzazione. L'implosione dei valori occidentali nella passività ed inerzia di massa. Nutrirsi di bellezza. La bellezza nei dettagli. Un Dio relazione, sempre totalmente Altro. Genesi della Relazione Dio -Terra -Uomo- Umanità. Lo scandalo del Dio cristiano, vedere l'Amore. Natività. Epifania ed epifanie. La Porta d'Europa: umanità disperata ai confini. Scenari di guerra.

Periodo: ottobre - novembre - dicembre

- **Percorso formativo: Etica ed Educazione civica**

L'etica della responsabilità: Hans Jonas. Società ed etica: l'individuo e la massa. Hannah Arendt: la banalità del male e il processo ad A. Eichmann. Totalitarismo, ideologia e pensiero. Introduzione all'etica. Le nostre scelte. Etica e comportamenti. Etica dello studente. Scenari di scuola.

Periodo: novembre – dicembre

- **Percorso formativo: Riflessioni sull'umano**

La scintilla dell'umano. Ricominciare da noi. Il futuro e noi. Attese, prospettive e visioni. One Piece: in ognuno di noi abita un eroe. Life skills. Cercatori di felicità insieme. Filosofia della gioia: esigenza di gioia, reincantare il mondo, il talento della gioia. La buona notizia del Vangelo per un archivio di gioia. Geografia del cuore.

Periodo: gennaio - febbraio

- **Percorso formativo: “La condurrò nel deserto e parlerò al suo cuore” Os 2,16**

Attraversare il deserto. Deserto e deserti. L'ascolto interiore. Le domande del cuore. Relazioni e paure. Tentazioni. Demoni e angeli. Peccato e peccati capitali. Giustizia umana e divina. Vite sbagliate. Relazioni, legami e violenza. L'amore che non è. Interno carcere. Il giudizio finale nel Vangelo di Matteo, cap.25. Il Questionario di M. Proust.

Periodo: marzo - aprile

- **Percorso formativo: Sogni e sognatori**

Sogni biblici. Il sogno: psicanalisi e Bibbia. S. Freud e l'ebraismo. Cristianesimo e psicanalisi. Il peccato. Peccato e colpa. Riconciliazione e grazia. Psicanalisi infantile. La leggenda dell'infanzia del giovane Hitler in “Infanzia e società” E. Erikson. Frammenti di fede e psicanalisi.

Periodo: maggio

- **Approfondimento di Educazione Civica**

**Percorso formativo: Per un'economia del Dono**

Riflessioni, approfondimenti, testimonianze sul dono della vita. L'incerto confine della vita. La cultura e l'economia del dono. La Giornata del Dono, legge n. 110/2015 per celebrare i valori della solidarietà e sussidiarietà. Il dono delle donazioni. L'etica del dono. La donazione di organi e tessuti. La donazione di organi come moltiplicatore di vita. La donazione di midollo osseo e la tipizzazione personale. Essere dono.

Periodo: febbraio - aprile

- **Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo all' approvazione del Documento:**

E se parlassimo di...lavoro? Che fine faremo nel 2030. Il secolo nomade: i Quattro Cavalieri dell'Apocalisse o dell'Antropocene. Monogamia etica e dintorni. Happiness: next exit, il paese più felice del mondo.

L'amore che salva dalla ferita del mondo.

Periodo: maggio - giugno

**Ore effettivamente svolte fino al 15 maggio 2024: 24.** Educazione civica: lezioni 1.

## **METODOLOGIE**

La religione è pensata come disciplina scolastica con un proprio specifico ambito educativo entro il quale concorre a promuovere una maturità aperta al confronto con le altre discipline, in uno scambio reciproco e fecondo. Sul piano didattico tende a sollecitare l'intervento attivo e critico dello studente, gli offre strumenti per interpretare l'esperienza concreta, sollecitata da attese e interrogativi interiori, per lo più a contatto con un ambiente religiosamente connotato. Perciò il metodo privilegiato è stato quello della ricerca e del dialogo. Sono stati utilizzati una pluralità di mezzi e metodi: lezione frontale, lezione dialogata, gruppi di lavoro, dibattito in classe, lettura e commento di documenti e fonti, visione filmati audiovisivi.

## **MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

Queste metodologie sono state realizzate attraverso l'utilizzo dei seguenti materiali didattici: testo adottato, fotocopie, lavagna, tecnologie audiovisive, lavagna multimediale, piattaforma digitale. Classroom. L'analisi diretta del documento scritto, video, audio, digitale ha costituito l'ossatura dei percorsi formativi. Il testo adottato durante i cinque anni titola “Non è nel cielo” di C. Cristiani ed. La Scuola.

## **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Si è rilevato il grado di interesse per i contenuti proposti (valutazione specifica della disciplina) attraverso la partecipazione attiva al dialogo educativo. Le verifiche, per lo più orali, hanno richiesto: la lettura e il commento di un documento proposto, un problem solving, un compito di realtà, a seconda del percorso formativo. La valutazione espressa in un giudizio sintetico, segue la griglia di valutazione finale elaborata e depositata dal dipartimento, strutturata in: insufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo.

Valdagno, 8 maggio 2024

La Docente

Prof.ssa Elisabetta Cocco Lasta

**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2023-24 – CLASSE 5LA**

DOCENTE: Erica Giuriato

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

La classe è composta da 16 alunni (13 ragazze e 3 ragazzi). Un'alunna è rientrata dopo un'esperienza all'estero.

A metà pentamestre dello scorso anno le competenze di scrittura di alcuni alunni non erano ancora solide, in seguito ad esercizio specifico e alla maturazione dei ragazzi e delle ragazze, le capacità nel testo scritto sono migliorate, in particolare negli elementi in precedenza più in difficoltà.

In alcuni alunni studenti permangono lacune dal punto di vista della preparazione teorica.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

**Modulo 1: Ugo Foscolo** (ripasso e "Carme dei Sepolcri")

Periodo: Settembre

Ore: 2

*Carme dei Sepolcri*

**Modulo 2: Il Romanticismo**

Periodo: Settembre

Ore: 3

Il Romanticismo in Europa e in Italia; la concezione dell'arte e della natura, la figura dell'intellettuale e il rapporto con la società; la polemica classico-romantica in Italia e le peculiarità del Romanticismo italiano.

- Schiller, estratto da *Sulla poesia ingenua e sentimentale*
- Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

**Modulo 3: Giacomo Leopardi**

Periodo: Ottobre-novembre

Ore: 11

Vita, opere e pensiero. La poetica; la modernità e l'immediatezza dell'autore nelle lettere.

Le caratteristiche delle opere in prosa e poesia.

- Lettera a P. Giordani del 19 novembre 1819 (estratto)

Da "Zibaldone":

- "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "Indefinito e infinito"

Da "Canti":

- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *La sera del dì di festa*
- *Il sabato del villaggio*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *La ginestra*: vv. 1-51, 111-125, 145-201, 231-233, 288-fine.
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Palinodia al Marchese Gino Capponi* (vv 1-21)

Dalle "Operette morali":

- *Dialogo della Natura e di un islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*
- *Dialogo della Morte e della Moda*

**Modulo 4: Quadro storico-letterario. La rivoluzione industriale e i cambiamenti sociali dell'800. La successione di Romanticismo, Realismo, Positivismo**

Periodo: Novembre

Ore: 6

Il romanzo come nuova forma di interpretazione della realtà e genere fondamentale.

Il legame tra letteratura, crisi economica e interesse per le classi sociali più in difficoltà.

Estratti da *Le condizioni della classe operaia in Inghilterra* di F. Engels

- La concorrenza e la contrattazione
- Condizioni dei minatori

Il Naturalismo francese: la visione del mondo e della letteratura, lo sguardo "scientifico" sulla realtà: i fratelli E. e J. De Goncourt,

- Prefazione a *Germinie Lacerteux*, E. e J. De Goncourt

Collegamenti con attualità:

- Lo sfruttamento del lavoro umano nell'addestramento dell'A.I.
- Lo sciopero degli attori a Hollywood

### **Modulo 5: Il Verismo di G.Verga**

Periodo: Novembre

Ore: 7

Peculiarità del Verismo italiano; la vita e le principali opere di Giovanni Verga; il pensiero, la visione del mondo, la concezione narrativa di Verga (impersonalità, regressione del narratore, straniamento); "Vita dei Campi"; il Ciclo dei Vinti. Trama e temi de "I Malavoglia"

- Rosso Malpelo (lettura integrale)
- Fantasticherie. Estratti ("La morale dell'ostrica")
- Prefazione de "I Malavoglia"
- Incipit de *I Malavoglia*
- Lo scontro tra 'Ntoni e padron 'Ntoni

### **Modulo 6: Il Simbolismo, l'Antipositivismo e Il Decadentismo; i Poeti Maledetti.**

Periodo: dicembre

Ore: 5

La nuova sensibilità simbolista, la crisi degli artisti nell'800. Il maledettismo e lo *Spleen*.

La Scapigliatura in Italia.

L'Estetismo.

- C. Baudelaire da "I fiori del male": *Al lettore, Spleen, L'albatro, Corrispondenze*
- E. Praga da "Penombre": *Preludio*
- Brano di O. Wilde, da "Il ritratto di Dorian Gray" sul rifiuto di Sybil Vane da parte di Dorian.

### **Modulo 7: Gabriele D'Annunzio.**

Periodo: gennaio, febbraio

Ore: 8

Cenni biografici e poetica di G. D'Annunzio; le opere, lo stile. L'estetismo; Il concetto di superuomo; il rapporto con la natura. La retorica e l'atteggiamento verso il popolo.

- *L'educazione di Andrea Sperelli*, incipit da "Il Piacere"
- *O Falce di luna calante*, da "Canto Novo" (da file)
- *La pioggia nel pineto, La sabbia del tempo* da "Laudi" (Alcyone)
- *Per i combattenti* (Prime due strofe), *A Luigi Cadorna* da "Laudi" (Asterope)
- Estratti dal libro I de "Le vergini delle rocce"
- Estratti dal Discorso di Quarto

### **Modulo 8: Giovanni Pascoli**

Periodo: febbraio

Ore: 5

La vita e le opere di Giovanni Pascoli; la poetica del fanciullino; le innovazioni pascoliane nei temi e nella forma poetica.

Da "Myricae"

- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Novembre*

Da "Canti di Castelvecchio"

- *Il gelsomino notturno*

Da "Poemetti"

- *Italy* (parte conclusiva)

"Il fanciullino" (incipit)

“La grande proletaria si è mossa” (incipit)

### **Modulo 9: Il primo Novecento: Le avanguardie, il Futurismo.**

Periodo: marzo

Ore: 3

Il contesto storico letterario di primo Novecento: la società della crisi; le avanguardie storiche: Marinetti e il Futurismo.

- *Il manifesto del Futurismo* di F. T. Marinetti
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- *Bombardamento* da “Zang Tumb Tuum”.

### **Modulo 10: Giuseppe Ungaretti**

Periodo aprile

Ore:6

Biografia e opere. La poetica. La guerra e l'identità di poeta.

Le innovazioni del linguaggio ungarettiano ne “Il Porto Sepolto”.

- *In memoria*, da “Il porto sepolto”
- *Il porto sepolto* da “Il porto sepolto”
- *Veglia* da “Il porto sepolto”
- *San Martino del Carso* da “Il porto sepolto”
- *I fiumi* da “Il porto sepolto”
- *Mattina* da “Il porto sepolto”
- *Soldati* da “Il porto sepolto”.

### **Modulo 11: Eugenio Montale**

Periodo: aprile

Ore: 5

Il contesto storico; la vita e le opere di Montale: l'evoluzione da Ossi di seppia all'ultimo Montale; temi e peculiarità formali della poesia di Montale.

- *Non chiederci la parola*, da “Ossi di Seppia”
- *Merigiare pallido e assorto* da “Ossi di Seppia”
- *Felicità Raggiunta* da “Ossi di Seppia”
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* da “Ossi di Seppia”
- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* da “Le Occasioni”
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* da “Satura”
- “Piove”, da “Satura”
- “I limoni” da “Ossi di Seppia”
- Estratta dalla prolusione *E' ancora possibile la poesia?*

### **Modulo 12: Luigi Pirandello**

Periodo: aprile-maggio

Ore: 8

Luigi Pirandello: cenni biografici e poetica. La concezione della vita come rappresentazione, la società inconoscibile e insensata. La frammentazione dell'Identità. Il linguaggio umoristico.

La produzione narrativa: Trama e tematiche de “Il Fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno, centomila”, “I Quaderni di Serafino Gubbio, operatore”.

Il teatro. L'innovazione nella drammaturgia e il metateatro. Trama e struttura di “Così è, se vi pare”; e “Sei personaggi in cerca d'autore”.

- *Maledetto sia Copernico*, da “Il fu Mattia Pascal”
- *Viva la macchina che meccanizza la vita!* da “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”.
- *La differenza fra umorismo e comicità*, da “L'umorismo”.
- *Il treno ha fischiato* da “Novelle per un anno”
- *La Patente* da “Novelle per un anno”
- Incipit da “Sei personaggi in cerca d'autore”

Durante l'anno sono state proposte letture di attualità per la costruzione di un'abitudine all'informazione verificata in particolare con articoli e podcast da Il Post, Internazionale, Breaking Italy.

Lettura integrale di almeno due tra i seguenti romanzi: P. Levi “*Se questo è un uomo*”, E.M. Remarque “*Niente di nuovo sul fronte occidentale*”, I. Calvino “*I sentieri dei nidi di ragno*”, D. Sedaris “*Me parlare bello un giorno*”.



**Verifiche:**

Simulazioni di prima prova 2 orali, scritte,  
Verifiche scritte sul modello delle tracce d'esame: 3  
Interrogazioni, test teorici: 8h

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:  
Italo Svevo**

Periodo: maggio

Italo Svevo: cenni biografici; la produzione narrativa: i tre romanzi; salute e malattia; il rapporto con la psicanalisi.

- "La Prefazione del dottor S." da "La Coscienza di Zeno"
- "L'ultima sigaretta" da "La Coscienza di Zeno"

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2024: 92**

**Attività extra-curricolari** si rimanda alla programmazione del coordinatore

**Attività in preparazione all'esame di stato**

Simulazioni di prima prova, simulazioni di colloquio, attività specifiche sulle tipologie di traccia.

**Educazione civica**

- Percorso in preparazione del Viaggio della memoria
- Attività con Frediano Sessi
- Attività al Giardino dei Giusti
- Sensibilizzazione ADMO
- Passeggiata nei luoghi della Resistenza

**METODOLOGIE**

Lezione frontale e dialogata, esercitazioni individuali scritte, dibattiti, esercitazioni orali.

**MEZZI E MATERIALI DIDATTICI** Baldi, Giusso, Zaccaria, Razetti, *Qualcosa che sorprende*, Pearson Lim, file inviati dalla docente, video, articoli di attualità e podcast per la costruzione di un'abitudine all'informazione verificata.

**CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Si rimanda alla Griglia di valutazione finale stabilita in Dipartimento con integrazioni della docente.

Valdagno, 8 maggio 2024

La Docente  
Prof.ssa Erica Giuriato

**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2023-24 – CLASSE 5 LA**

DOCENTE: Michela Fanchin

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Inglese

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

La classe, formata da 16 allievi di cui 3 maschi e 13 femmine, si è dimostrata attenta e partecipe alle lezioni e ha mostrato discrete o buone capacità di comprensione orale e produzione scritta. Ha lavorato con entusiasmo durante le ore di conversazione con il lettore e ha affrontato con serietà ed impegno lo studio della letteratura dimostrando interesse verso gli argomenti presentati. L'impegno lodevole di alcuni casi si è confermato anche in questo anno scolastico. I risultati raggiunti sono complessivamente buoni con alcune punte di eccellenza

Buona anche la partecipazione all'attività inserita nel programma di Educazione Civica sullo sfruttamento del lavoro minorile in epoca Vittoriana.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

**Mod.1** Victorian Age :

Periodo : Settembre-Novembre

Historical Background,

Victorian poetry

Victorian novel

Authors and texts: C. Dickens Hard times, Oliver Twist

C. Bronte Jane Eyre

T. Hardy Tess of the D'Urbervilles

O. Wilde The Picture of Dorian Grey

R.L.Stevenson The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

R. Browning My Last Duchess Porphyria's Lover

**Mod 2.**The Modern Age (1901-1945) :

Periodo : Novembre-Febbraio

Historical Background

Modern poetry

The modern novel

Authors and Texts: J .Joyce Dubliners,

Ulysses

V. Woolf Mrs Dalloway , A Room of One's Own

T.S.Eliot The Waste Land

W. Owen Dulce et Decorum Est

R. Brooke The Soldier

F.S. Fitzgerald The Great Gatsby

**Mod.3** The Present Age ( 1945-today)

Periodo : Febbraio-Maggio

Historical Background

The contemporary novel

Contemporary drama

S. Beckett Waiting For Godot

R. Frost The Road not Taken

J.Kerucac On the Road

J.D.Salinger The Catcher in the Rye

K. Ishiguro Never let me go

**Verifiche:** orali 4, scritte 3

**Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti:**

Nella seconda parte dell'anno scolastico le prove orali hanno simulato il colloquio di Esame

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2024 65**

**METODOLOGIE**

Lezioni frontali e dialogate, gruppi di lavoro

**MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo adottato, fotocopie fornite dall'insegnante, siti Internet, film

**CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Simulazioni seconda prova Esame di Stato 4

prove orali (nel pentamestre simulando il colloquio d'Esame)

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento

Valdagno, 8 maggio 2024

La Docente  
Prof.ssa Michela Fanchin

**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2023-24 – CLASSE 5 LA**

DOCENTE: LUCIA GASPARELLA

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA (SPAGNOLO)

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Gli alunni hanno dimostrato una buona attenzione e un impegno proficuo in classe, ma la partecipazione al dialogo educativo e alle attività proposte dalla scuola non è stata ugualmente costante per tutti. Per quanto riguarda il comportamento, la classe ha mantenuto una condotta generalmente corretta e rispettosa nei rapporti con i docenti e tra compagni.

Gli studenti possiedono una buona organizzazione del lavoro e dimostrano un buon livello di autonomia.

La preparazione della classe è buona e in alcuni casi ottima, con competenze e abilità generalmente molto buone.

Obiettivi prefissati e raggiunti:

| COMPETENZE  | CONOSCENZE   | ABILITA'  |
|---|--|---|
| <p><b>COMPETENZE LINGUA:</b><br/>Lo studente acquisisce competenze linguistico - comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica. In particolare, lo studente consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <p><b>COMPETENZE LINGUISTICHE E CULTURALI:</b> Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p> <p><b>COMPETENZE LETTERARIE:</b> L'alunno è in grado di: Individuare, descrivere e analizzare le caratteristiche dei vari generi letterari. Individuare tema e messaggio contenuti nel testo,</p> | <p>Consolidamento e approfondimento delle strutture morfo-sintattiche analizzate nei precedenti anni scolastici funzionale all'introduzione di nuovi argomenti applicati utilizzando tutte le abilità linguistiche di base. Gli studenti hanno raggiunto competenze linguistico-comunicative rapportabili al livello B2 e in alcuni casi C1.</p> | <p><b>CAPIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ASCOLTARE:</b> L'alunno è in grado di capire interventi di una certa lunghezza e conferenze seguendo anche un'argomentazione complessa. L'alunno è in grado di capire alla televisione parte dei notiziari e dei servizi giornalistici d'attualità e molti film, a condizione che si parli un linguaggio standard.</li> <li>• <b>LEGGERE:</b> L'alunno è in grado di leggere e di capire un articolo o un rapporto su questioni d'attualità in cui l'autrice o l'autore sostiene particolari atteggiamenti o punti di vista. L'alunno è in grado di capire un testo letterario contemporaneo in prosa o poesia.</li> </ul> <p><b>PARLARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PARTECIPARE AD UNA CONVERSAZIONE:</b> L'alunno è in grado di sostenere una conversazione scorrevole con un'interlocutrice o un interlocutore di lingua madre. L'alunno è in grado di partecipare attivamente a una discussione in situazioni a lui familiari e di esporre e motivare le proprie opinioni.</li> <li>• <b>PRODUZIONE ORALE:</b> L'alunno è in grado di fornire descrizioni chiare e particolareggiate su molti temi inerenti alla sfera dei propri interessi ed è inoltre in grado di commentare un punto di vista su una questione di attualità, indicando i vantaggi e gli inconvenienti delle diverse opzioni.</li> </ul> <p><b>SCRIVERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PRODUZIONE SCRITTA:</b> L'alunno è in grado di scrivere testi chiari e dettagliati</li> </ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>comprendendo le informazioni esplicite ed implicite. Sa riscontrare e analizzare evidenze testuali del contesto storico-culturale. Sa esporre rielaborando con parole proprie quanto studiato e comparare e porre in relazione autori e testi studiati con autori e testi di altre letterature e con le arti visive ad essi contemporanee.</p> |  | <p>su numerosi argomenti anche complessi e di riportare informazioni in un testo articolato o in un rapporto o di esporre gli argomenti pro e contro un determinato punto di vista. Nei testi scritti è in grado di scegliere lo stile adeguato.</p> |
|---|--|--|

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

| <b>MODULO</b>   | <b>Periodo</b>                                     |
|---|--|
| <p><b><u>El Costumbrismo.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mariano José de Larra e la critica sociale: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Un reo de muerte</i> (in fotocopia)</li> <li>○ <i>Vuelva usted mañana</i> (in fotocopia)</li> <li>○ <i>En este País</i></li> </ul> </li> </ul> <p>Approfondimento: scrittura di un articolo di giornale su un aspetto della società.</p>   | <p>Ottobre / novembre</p> <p>8 ore</p>             |
| <p><b><u>El Realismo:</u></b></p> <p><u>Il Realismo e il Naturalismo in Spagna:</u> quadro storico (la crisis de los años sesenta, la revolución de 1868, el Sexenio Revolucionario, la Primera República, Alfonso XII y la Restauración Borbónica. El pensamiento positivista y los intentos de modernización) sociale, artistico e letterario.</p> <p>Approfondimento: La Ley de Instrucción Pública (Ley Moyano).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joaquín Sorolla y Bastida y el Realismo Social, <i>¡Aún dicen que el pescado es caro!</i> (analisi e riflessioni sul quadro)</li> <li>• Leopoldo Alas, "Clarín", conflicto individuo y sociedad e indagación psicológica: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>La Regenta</i> (lettura ed analisi di alcuni estratti dei cap. III, cap. XIII in fotocopia, cap. XXVIII in fotocopia e cap.XXX)</li> </ul> </li> </ul> <p>Approfondimento: Flaubert y Clarín, relación entre Madame Bovary y la Regenta.</p>  | <p>novembre / dicembre</p> <p>9 ore</p>            |
| <p><b><u>El Modernismo y la Generación del 98:</u></b></p> <p><u>Il Modernismo e la Generazione del '98:</u> quadro storico (el Desastre del 98, el reinado de Alfonso XIII, el vacío político, la crisis de 1917, la Semana Trágica y la guerra de Marruecos), sociale (las tensiones sociales y las reivindicaciones de los trabajadores, repercusiones de la primera guerra mundial en ámbito español; el cambio en la visión del mundo: de una perspectiva positivista a la pérdida de las certezas), artistico (la búsqueda de la modernidad y las vanguardias artísticas, arquitectura: el Modernismo) e letterario (características generales de ambas corrientes, analogías y diferencias).</p> <p><b><u>El Modernismo.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antoni Gaudí e l'architettura modernista: Casa Batlló e la Sagrada Família.</li> </ul> <p>Approfondimento: comprensione del testo Gaudinizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubén Darío <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sonatina</li> <li>○ Lo fatal (in fotocopia)</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>La Generazione del '98.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Miguel de Unamuno <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>La oración del ateo</i> (in fotocopia)</li> <li>○ <i>Niebla</i> (lettura e analisi di alcuni estratti del cap. I in fotocopia e del cap. XXXI)</li> </ul> </li> </ul> <p>Approfondimento: <i>Pirandello y yo.</i></p> | <p>Dicembre / gennaio / febbraio</p> <p>15 ore</p> |
| <p><b><u>Las Vanguardias y la Generación del 27.</u></b></p> <p><u>Le Avanguardie e la Generazione del '27:</u> quadro storico (la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República; el golpe de Estado, la Guerra Civil, la derrota republicana y las consecuencias de la guerra), artistico (las vanguardias artísticas: Cubismo y Surrealismo) e letterario.</p> <p>Approfondimento: el papel de la mujer en la Guerra Civil y los carteles de propaganda del bando republicano y nacional.</p> <p>Approfondimento: la Constitución de 1931 e lettura di alcuni articoli in fotocopia.</p>   | <p>Febbraio / marzo / aprile</p> <p>13 ore</p>     |

|  |                     |
|--|---------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pablo Picasso: <i>Guernica</i></li> <li>• Salvador Dalí: <i>La persistencia de la memoria</i></li> <li>• Joan Miró: <i>Carnaval de Arlequín</i>.<br/><u>Le Avanguardie.</u></li> <li>• Ramón Gómez de la Serna: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Alcune Greguerías</i></li> </ul> </li> <li>• Guillermo de Torre: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Girándula</i> (lettura e analisi del calligramma, in fotocopia)</li> </ul> </li> <li><u>La Generazione del '27.</u></li> <li>• Federico García Lorca: Poesia: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Romancero Gitano: Romance de la luna, luna</i></li> <li>○ <i>Romancero Gitano: Romance Sonámbulo</i> (in fotocopia)</li> <li>○ <i>Poeta en Nueva York: La Aurora</i></li> </ul> Teatro: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>La casa de Bernarda Alba</i>: temi, argomenti e simboli. Lettura e analisi di testi del Acto I (in fotocopia), Acto II e Acto III (in fotocopia).</li> </ul> </li> <li>• Rafael Alberti, poeta en el exilio y compromiso político:</li> <li>○ <i>Se equivocó la paloma</i> (in fotocopia)</li> </ul> |                     |
| <p><b><u>La narrativa sudamericana:</u></b><br/>Aspetti generali e temi chiave: identità, Realismo Magico, lo Real Maravilloso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laura Esquivel:<br/><i>Como agua para chocolate</i> (estratti del libro in fotocopia).</li> </ul>   | Maggio<br><br>3 ore |

All'inizio dell'anno scolastico è stato dedicato del tempo alla correzione dei compiti delle vacanze: comprensioni del testo, produzioni scritte, espressione orale e dibattiti sugli argomenti trattati nei testi. Inoltre sono stati ripassati alcuni argomenti grammaticali e funzioni linguistiche studiate negli anni precedenti.

Con la lettrice madrelingua, la prof.ssa Lourdes Dagmaris Veitia sono state praticate le abilità di espressione ed interazione orale; sono stati inoltre trattati argomenti relativi alla cultura e alla civiltà dove si parla lo spagnolo, temi di attualità e dibattiti su argomenti come la situazione delle donne in Italia, la situazione socio-politica in Corea del Nord, l'aborto e la legalizzazione dell'aborto in Francia, l'aumento degli affitti nelle città universitarie, la legalizzazione della marijuana in Germania, il conflitto tra Palestina e Israele, le manifestazioni di Pisa, il conflitto tra Ucraina e Russia, ecc..

**Verifiche:** orali (interrogazioni ed esposizioni a gruppi) e scritte (verifiche su argomenti di letteratura, comprensioni del testo, produzioni scritte e simulazioni della seconda prova scritta dell'Esame)

Ore n°13 (+ 5 ore dopo il 15 maggio)

**Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti:**

Ore n°12 (simulazione della seconda prova scritta, comprensione del testo e produzioni scritte. Approfondimenti e prove orali che hanno simulato il colloquio dell'Esame).

Argomenti collegati ai **nuclei multidisciplinari** individuati dal consiglio di classe:

- la realtà e le sue rappresentazioni: Il Realismo: Leopoldo Alas Clarín, "La Regenta"; Realismo e Realismo magico;
- il problema delle identità: Miguel de Unamuno, "Niebla";
- la crisi delle certezze: Miguel de Unamuno, "Niebla", "La oración del ateo"; Rubén Darío, "Lo fatal". Le Avanguardie e il Surrealismo. Rafael Alberti, "Se equivocó la paloma";
- l'esperienza della guerra: la Guerra Civile (1936-39);
- fede e ragione: Miguel de Unamuno, "La oración del ateo";
- uomo e natura: La natura come elemento decorativo e simbolico: Gaudí e il Modernismo catalano;
- lavoro: Federico García Lorca, *La Aurora*.

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:**

Gabriel García Márquez:

- *Cien años de soledad* (lettura ed analisi dell'inizio del romanzo e di estratti del libro in fotocopia)

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2024: 88 ore**

## **METODOLOGIE**

Le lezioni sono state per lo più partecipative, coinvolgendo attivamente gli studenti e mettendoli al centro del loro processo di apprendimento. Gli alunni sono stati guidati e stimolati alla riflessione in merito agli argomenti linguistici e letterari oggetto di studio. Sono stati svolti dibattiti e scambi di opinione anche su argomenti di attualità e di interesse per gli alunni, sollecitando la ricerca, la riflessione individuale e il confronto continuo tra la realtà linguistica e culturale straniera e quella propria. Sono state effettuate attività a coppie o a piccoli gruppi, per favorire la motivazione, l'apprendimento cooperativo e la condivisione di opinioni. Inoltre, attraverso un metodo comunicativo, si è cercato di integrare tecniche e strategie diverse per creare un ambiente di apprendimento linguistico quanto più possibile naturale ed autentico, volto allo sviluppo integrato delle quattro abilità (comprensione e produzione orale, comprensione e produzione scritta).

Il procedere dell'attività didattica ha tenuto in considerazione i ritmi e le necessità individuali e della classe, per cui sono state proposte diverse attività in itinere per rafforzare le varie abilità e per rispondere alle criticità emerse. Le verifiche parziali e relative correzioni e le correzioni delle attività per casa sono servite da indicatori delle singole esigenze e hanno costituito un feedback per l'insegnante.

## **MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

- Testi adottati:
  - Pilar Sanagustín Viu, **Ya está 3**, Milano, Pearson Italia, 2014;
  - Laura Tarricone, Nicoletta Giol, **¡Aprueba!**, Torino, Loescher Editore, 2017;
  - Cadelli, E., Salvaggio, M., Brunetti, A., Caballero Sánchez, P., **Horizontes 1, De la Edad Media al siglo XIX**, Torino, Europass, 2018.
  - Cadelli, E., Salvaggio, M., Brunetti, A., Vargas Vergara, M., **Horizontes 2, Siglos XX y XXI, Literatura hispanoamericana**, Torino, Europass, 2018.
- dizionari monolingue e bilingue, sia in formato cartaceo che in formato digitale;
- appunti dalle lezioni;
- fotocopie di brani di letteratura, testi di attualità o materiale preso da altri libri o da internet;
- risorse del libro digitale;
- Digital Board ed internet;
- Presentazioni PowerPoint;
- Laboratorio di informatica per svolgere i test di qualificazione al CNLU;
- Applicazioni di Google come Classroom e Drive per condividere materiale.

## **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Nel trimestre è stata svolta una prova di comprensione del testo e una verifica scritta su argomenti di letteratura.

Nel pentamestre è stata svolta una verifica scritta sugli argomenti di letteratura e sono state effettuate due simulazioni dell'Esame di Stato: la comprensione di quattro testi (due di attualità e due letterari), e tre produzioni scritte.

E' stata verificata anche l'espressione orale, sia durante i dibattiti, sia nell'esposizione delle conoscenze letterarie e culturali acquisite. Sia nel trimestre che nel pentamestre gli alunni hanno svolto un'esposizione su argomenti di attualità durante l'ora di lettorato e nel pentamestre sono stati interrogati sugli argomenti di letteratura.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 8 maggio 2024

La Docente  
Prof.ssa Lucia Gasparella



**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2023-24 – CLASSE 5 LA**

DOCENTE: Dino Ziviani

DISCIPLINA: Lingua e cultura tedesca

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

La classe mi è stata affidata a partire dal quarto anno. Il gruppo classe si è presentato sin da subito rispettoso delle regole e anche dal punto di vista disciplinare ha sempre avuto un comportamento corretto. Nei confronti delle attività proposte ha mostrato motivazione ed interesse, anche se l'atteggiamento è risultato collaborativo solo se sollecitato. Molti studenti hanno acquisito delle discrete capacità espressive, un corretto metodo di studio ed una certa autonomia nello svolgimento delle consegne.

Positivo è stato l'impegno nell'affrontare le difficoltà che la disciplina ha presentato nel corso dello sviluppo dei vari argomenti. Gli alunni alla fine del loro percorso di studi hanno generalmente raggiunto gli obiettivi specifici di apprendimento individuati in sede di programmazione. Sanno comprendere testi orali e scritti di argomenti vari, anche se non tutti sanno cogliere anche informazioni specifiche, a causa di un lessico povero.

Alcuni alunni hanno la capacità di esprimersi oralmente su argomenti vari in modo efficace e corretto, utilizzando anche un lessico specifico. Sono in grado di interagire in conversazioni su temi affrontati in classe; con l'ausilio del dizionario, sanno inoltre produrre testi di diversa tipologia su un'ampia gamma di argomenti.

Durante le lezioni si è ricorso alla metodologia della lezione frontale, della lezione partecipata o del lavoro individuale, come anche in alcuni casi si è ricorso al lavoro di coppia o di gruppo. Gli alunni hanno svolto attività di ricerca. Hanno così potuto consolidare il metodo di studio e sono stati messi in grado di applicare le funzioni comunicative.

Gli obiettivi specifici di apprendimento di Lingua e cultura tedesca sono stati i seguenti:

Conoscenze:

- Conoscere il contesto storico-sociale del periodo d'interesse, i generi letterari e le relative aree semantiche.
- Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni linguistiche, inerenti a testi anche densi di complessità stilistico-lessicale.

Capacità:

- Saper analizzare, valutare e rielaborare il sapere nelle linee essenziali; se guidati, saper organizzare le conoscenze e sintetizzarle in maniera adeguata.

Competenze:

- Saper parlare e scrivere del periodo storico-letterario, degli autori più rappresentativi e delle tematiche trattate pur se con qualche imperfezione morfosintattica e lessicale.
- Saper comprendere ed analizzare un testo di argomento letterario, storico, artistico e di attualità nelle sue linee essenziali ed essere in grado di rispondere a domande di comprensione ed interpretazione del testo.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

**Modulo 1: Textbausteine zur mündlichen und schriftlichen Interpretation**

*Contenuti:* Sprachmodule und Wortschatz der Literatur (FK von Seite 18 bis 20) (\*)

Periodo: settembre / ottobre

Ore: 4

**Modulo 2: Der Vormärz**

*Contenuti:* Historischer Kontext, Autoren, ausgewählte Texte und Merkmale der literarischen Bewegung  
Der Vormärz (MI)

**Heinrich Heine** (Biografie und Werk – FK Seite 156)

Heine als Romantiker und Überwindung der Romantik (FK Seite 156 und auf Seite 157 die ersten 8 Zeilen)

*Das Fräulein stand am Meere* (Text und Interpretation FK Seite 160)

*Die schlesischen Weber" Seiten* (Text und Interpretation - FK Seiten 161 und 162)

Periodo: settembre - ottobre

Ore: 4



### **Modulo 3: Der bürgerlich-poetische Realismus**

Contenuti: Historischer Kontext, Autoren, ausgewählte Texte und Merkmale der literarischen Bewegung

Der bürgerlich-poetische Realismus (Historischer Kontext und Merkmale der literarischen Bewegung) (FK Seite 166)

Geschichte und Gesellschaft (FK Seite 163)

**Gottfried Keller** (Biografie und Themen - FK Seiten 166 und 167)

*Kleider machen Leute – Der Radmantel* (Text, Zusammenfassung des Werkes und Interpretation – FK von Seite 166 bis 169)

**Theodor Fontane** (Biografie und Themen - FK Seite 174)

*Effi Briest - Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf* (Text, Zusammenfassung des Werkes und Interpretation - FK von Seite 174 bis 177)

Periodo: novembre

Ore: 7

### **Modulo 4: Der Naturalismus**

Contenuti: Historischer Kontext, Autoren, ausgewählte Texte und Merkmale der literarischen Bewegung

Geschichte und Gesellschaft, Die wilhelminische Ära und die Hochindustrialisierung Deutschlands, Der Begriff „Naturalismus“, Vergleich: Realismus und Naturalismus (FK von Seite 178 bis 180)

**Gehart Hauptmann** (Biografie und Themen - FK Seite 181)

*Die Weber - Die Revolte bricht aus* (Text, Zusammenfassung des Werkes und Interpretation - FK von Seite 181 bis 184 + MI)

Der Positivismus: Charles Darwin und die Evolutionstheorie / Die Theoretiker des Kapitals (FK Seite 185)

Periodo: fine novembre – gennaio

Ore: 6

### **Modulo 5: Die Jahrhundertwende**

Contenuti: Historischer Kontext, Autoren, ausgewählte Texte und Merkmale der literarischen Bewegung

Fortschritt und Untergangsstimmung (FK Seite 197)

**Thomas Mann** (Biografie und Werk; Der Konflikt zwischen Leben und Kunst - FK Seiten 212 und 213)

*Buddenbrooks, Verfall einer Familie - Der Anfang des Romans* (Text, Zusammenfassung des Werkes und Interpretation – FK Seite 213 + MI)

*Der Tod in Venedig - Das Unerwartete Lächeln von Tadzio* (Text, Zusammenfassung des Werkes und Interpretation – FK von Seite 217 bis 219 + MI)

Dekadente Helden Dorian Gray und Andrea Sperelli (FK Seite 221)

Periodo: febbraio

Ore: 4

### **Modulo 6: Der Expressionismus**

Contenuti: Historischer Kontext, Autoren, ausgewählte Werke und Merkmale der literarischen Bewegung

Der Expressionismus, Merkmale einer Bewegung (MI)

**Franz Kafka** (Biografie und Themen - FK Seite 237)

*Die Verwandlung - Ein ungewöhnlicher Morgen* (Text, Zusammenfassung des Werkes und Interpretation – FK von Seite 241 bis 245 + MI)

**Der expressionistische Film** F. Lang - *Metropolis*

(YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=CD-2l2BoSEg> Zusammenfassung des Films und Interpretation + MI)

Der deutsche Film des Expressionismus und *Metropolis* (FK Seite 252 / 253)

Periodo: fine febbraio – metà marzo

Ore: 7

### **Modulo 7: Die “Weimarer Republik” und die “Neue Sachlichkeit”**

Contenuti: Historischer Kontext, Autoren, ausgewählte Texte und Merkmale der literarischen Bewegung

Die neue Sachlichkeit (FK Seite 264)

**Erich Kästner** (Biografie und Themen – FK Seite 268)

*Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?* (Text, Zusammenfassung des Gedichtes und Interpretation – FK Seiten 269 und 271)

**Erich Maria Remarque** *Im Westen nichts Neues* (Text, Zusammenfassung und Interpretation - MI)

Von der Weimarer Republik zum Dritten Reich (MI)

Periodo: metà marzo – inizio aprile

Ore: 6

### **Modulo 8: Die Literatur im Dritten Reich und im Exil**

Contenuti: Historischer Kontext, Autoren, ausgewählte Texte und Merkmale dieser Zeitspanne  
Drei verschiedene Autorengruppen (FK Seite 289)  
**Bertold Brecht** (Biografie und Themen – FK Seite 290)  
*Mein Bruder war ein Flieger* (Text, Zusammenfassung des Gedichtes und Interpretation FK Seite 291)  
Brechts episches Theater - MI)  
*Die Dreigroschenoper – Die Mackie-Messer-Moritat* (MI)  
**Wie „Lili Marleen“ zum Kriegslied wurde** (MI)  
Periodo: inizio / metà aprile  
Ore: 5

### **Modulo 9: Die Kurzgeschichte in der Nachkriegsliteratur**

Contenuti: Historischer Kontext, Autoren, ausgewählte Texte und Merkmale dieser Zeitspanne  
Der Nullpunkt **Heinrich Böll** *Bekennnis zur Trümmerliteratur* (FK Seite 327)  
Die Gedächtniskirche (MI)  
Die Kahlschlagliteratur und die Kurzgeschichte (FK Seite 328)  
**Wolfgang Borchert** (Biografie – FK Seite 329)  
*Die drei dunklen Könige* (Text, Zusammenfassung der Kurzgeschichte und Interpretation – FK Seite 330, 331 und 334)  
**Elisabeth Langgässer** *Saisonbeginn* (Biografie, Text, Zusammenfassung der Kurzgeschichte und Interpretation - MI)  
**Josef Reding** (Biografie und Themen – MI)  
*Vor der Wahl in Chattanooga* (Text, Zusammenfassung der Kurzgeschichte und Interpretation - MI)  
Periodo: 2 ore in settembre e 6 in aprile  
Ore: 8

### **Modulo 10: Ripasso generale orale**

Argomento che si prevede di svolgere nel periodo successivo all'approvazione del Documento.

(\* *Le pagine contrassegnate con "FK" si riferiscono al libro in dotazione "Fokus Kontexte Neu"; e quelle con "MI" a materiali dell'insegnate distribuiti su fotocopia e / o pubblicati su Google Classroom.*

### **Attività con la docente di conversazione**

Le attività di conversazione con la docente madrelingua professoressa Dagmar Pfitzer sono parte integrante del processo di apprendimento curricolare. La docente di conversazione seguendo la programmazione, ha trattato gli stessi argomenti con la finalità di sviluppare l'acquisizione delle competenze di comprensione, produzione e interazione orale.

### **Verifiche:**

Verifiche scritte: 5 / Ore n° 5  
Interrogazioni: Ore n° 15

**Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti:** Terminato il programma si dedicheranno tutte le lezioni alle attività di ripasso e preparazione alla parte orale dell'esame di stato.

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2024: 91**, di cui 21 in compresenza con la docente madrelingua Professoressa Pfitzer. Ulteriori 2 ore sono state svolte dalla Professoressa Pfitzer non in compresenza. Due delle 91 ore sono state dedicate all'orientamento.

### **METODOLOGIE**

Si è lavorato prevalentemente in lezioni frontali partecipate, con approfondimenti attraverso presentazioni PowerPoint create dal docente e condivise con la classe in Google Classroom per lo studio individuale.

### **MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

I testi adottati sono

- **Catani, Bertocchi, Greiner, Pedrelli, Ganz genau! Niveau B2, Zanichelli, Bologna,**
- **Mari, Focus Kontexte NEU, Dea Cideb, Torino**

- **Schede fornite dal docente condivise con la classe sia come fotocopie, sia in Google Classroom.**
- **Filmati tratti da YouTube**
- **Materiali tratti da siti internet**

### **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Le verifiche orali sono state individuali ed hanno avuto come oggetto l'analisi e l'esposizione personale sia dei temi letterari, sia degli argomenti e degli approfondimenti su temi di carattere sociale e storico.

Le verifiche scritte hanno affrontato la comprensione del testo con risposte a domande aperte. Sono state svolte due prove scritte nel trimestre e tre nel.

Nelle verifiche orali sono state valutate la conoscenza dei contenuti, l'abilità espositiva, la fluidità di linguaggio e la correttezza morfosintattica e grammaticale.

Nelle verifiche scritte sono state valutate la comprensione, l'abilità espositiva, la correttezza morfosintattica, grammaticale e ortografica nonché la conoscenza dei contenuti.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 8 maggio 2024

Il Docente  
Prof. Dino Ziviani

## RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2023-24 – CLASSE 5 LA

DOCENTE: PAOLA PELLEGRINI

DISCIPLINA: STORIA

## VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe ha partecipato alle lezioni di storia in modo nel complesso soddisfacente. Si può dire che, alla fine del corso, quasi tutti gli alunni conoscono in maniera abbastanza buona i principali avvenimenti storici del Novecento nei loro aspetti economici, sociali e politici e possiedono una discreta padronanza della terminologia e dei concetti disciplinari.

Gli alunni manifestano buone competenze nel saper analizzare cause ed effetti di un fenomeno storico; riescono, nella maggior parte dei casi, a cogliere le relazioni esistenti tra i fenomeni storici e collocarli nel contesto che li ha prodotti e ad utilizzare, in modo autonomo, i contenuti studiati per affrontare problematiche del presente. Inoltre, sono in grado di utilizzare, nella comprensione di un periodo storico, gli apporti delle diverse discipline curriculari e riescono, seppur a volte guidati, ad analizzare e spiegare le diverse interpretazioni storiografiche e ad esprimere valutazioni sulla base della documentazione in loro possesso.

| Modulo   | Contenuti   |
|--|---|
| <b>Industrializzazione e società di massa</b>          | <p>La seconda rivoluzione industriale: i caratteri generali.</p> <p>La nuova organizzazione del lavoro: taylorismo e fordismo</p> <p>La nascita della società di massa</p> <p>Lo sviluppo industriale italiano</p> <p>Film: C. Chaplin, Tempi Moderni.</p>  |
| <b>L'Europa e il mondo alla vigilia della guerra</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La nascita dei partiti socialisti</li> <li>2. La formazione del movimento cattolico</li> <li>4. La rivoluzione russa del 1905</li> <li>3. Il governo Giolitti e le riforme</li> </ol>   |
| <b>La grande crisi e i totalitarismi</b>               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1 La crisi del '29 e il "New Deal"</li> <li>2. La Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo</li> <li>3. La Germania nazista</li> <li>5. Nascita e avvento al potere del fascismo</li> <li>6. I caratteri dello stato fascista</li> <li>7. La politica economica del fascismo</li> <li>8. La politica estera del fascismo</li> <li>9- la guerra civile di Spagna</li> </ol> <p>-Visione documentari storici su fascismo e nazismo.</p> |
| <b>La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La seconda guerra mondiale: le origini e le responsabilità</li> <li>2. la distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord</li> </ol>  |

|                              |  |
|------------------------------|--|
|                              | 3.l'attacco ad occidente e la caduta della Francia<br>4. L'intervento dell'Italia<br>5. Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa<br>6. L'attacco all'unione sovietica<br>7. L'aggressione giapponese e l'intervento degli Stati Uniti<br>8. Resistenza e collaborazionismo<br>9. la caduta del fascismo<br>10. Resistenza in Italia<br>11. Lo sbarco in Normandia<br>12. La fine del Terzo Reich<br>13. La sconfitta del Giappone<br><br>14. Le conseguenze della seconda guerra mondiale<br>15. Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico<br>16. La guerra fredda e la divisione dell'Europa<br><br>-Visione documentari sulla seconda guerra mondiale. |
| <b>L'Italia Repubblicana</b> | Dalla liberazione alla Repubblica  |

### **Nuclei pluridisciplinari**

**Forme di potere:** I totalitarismi del Novecento

**L'esperienza della guerra:** prima e seconda guerra mondiale; i conflitti contemporanei

**La crisi delle certezze:** la crisi del sistema liberale e l'avvento del fascismo; la crisi della Repubblica di Weimar e l'affermazione di Hitler; La crisi del paradigma liberista e la crisi del '29

### **Educazione Civica**

**Lo sguardo oltre il confine – riflessioni sulla guerra e orizzonti di pace**

Considerazioni a partire dal libro di F. Mannocchi "Lo sguardo oltre il confine".

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 2 maggio 2024:** 42

### **METODOLOGIE**

Nello svolgimento dell'attività didattica si è utilizzata essenzialmente la lezione frontale: presentazione dell'argomento da parte dell'insegnante, appunti degli studenti e interventi per la richiesta di chiarimenti. Si è fatto ricorso, inoltre, alla visione e al commento di film e documentari sui principali avvenimenti del 1900. Si è prestata attenzione, infine, alla lettura e al commento di alcuni brani antologici e alla discussione in classe su alcuni temi di particolare rilevanza.

### **MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

Il libro di testo utilizzato è Giardina - Sabbatucci - Vidotto, Lo spazio del Tempo vol.3, Laterza.

### **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Come strumenti di verifica sono stati utilizzate le interrogazioni orali e compiti scritti. Si sono effettuate due prove per periodo.

La valutazione è avvenuta sulla base dei seguenti elementi:

- livello di comprensione dei concetti fondamentali;
- capacità di discussione critica e di approfondimento, anche in un'ottica interdisciplinare;
- capacità di analisi e sintesi;
- proprietà di linguaggio, esposizione chiara, logica, articolata.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 8 maggio 2024

Il Docente  
Prof.ssa Paola Pellegrini

DOCENTE: PAOLA PELLEGRINI

DISCIPLINA: FILOSOFIA

### VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe conosce in modo nel complesso buono le principali correnti filosofiche europee comprese tra l'idealismo hegeliano e le posizioni filosofiche del diciannovesimo secolo, fino ad arrivare ad alcuni momenti significativi della riflessione novecentesca.

Gli alunni dimostrano buone competenze nello:

scomporre i contenuti di un tema o il pensiero di un autore nei suoi aspetti fondamentali; individuare le relazioni che connettono i diversi aspetti di un problema filosofico; stabilire rapporti pertinenti tra contesto storico-culturale e riflessione filosofica; argomentare in modo logicamente coerente.

#### **Modulo 1: Il rovesciamento della prospettiva idealista**

##### **Contenuti**

- 1 Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali
- 2 **Feuerbach**: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; umanismo e filantropismo
- 3 **Marx**: La vita e le opere. La critica ad Hegel. La critica a Feuerbach
- 4 La critica all'economia politica
- 5 L'alienazione del lavoro
- 6 Materialismo storico e dialettica della storia
- 7 La sintesi del Manifesto e la lotta di classe
- 8 Il Capitale: Merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo
- 9 La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- 10 Le fasi della futura società comunista

##### **Lecture**

- Cristianesimo e alienazione religiosa p.64
- Struttura e sovrastruttura p.107

#### **Modulo 2: Schopenhauer e Kierkegaard**

##### **Contenuti**

- 1 Schopenhauer: vita e opere
- 2 Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya
- 3 Il mondo come volontà. Il dolore e la noia
- 4 Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- 5 Le vie di liberazione dal dolore.
- 6 Kierkegaard: vita e opere
- 7 L'esistenza come possibilità e fede
- 8 Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo"
- 9 Gli stadi dell'esistenza (Aut – Aut e Timore e tremore)
- 10 Angoscia, disperazione e fede

##### **Lecture**

- La vita umana tra dolore e noia p.29

### **Modulo 3. L'età del positivismo**

#### **Contenuti**

- 1 Lineamenti fondamentali del positivismo europeo
- 2 Il ruolo della filosofia di Comte
- 3 La legge dei tre stadi
- 4 La fondazione della sociologia
- 5 La classificazione delle scienze
6. La sociocrazia

### **Modulo 4: La critica al positivismo e la scoperta dell'inconscio**

#### **Contenuti**

- 1 **Bergson**: la critica al positivismo e il tempo come durata
- 2 Materia e memoria
- 3 Lo slancio vitale
- 4 **Freud**: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- 5 L'inconscio e le vie per accedervi
- 6 L'analisi dei sogni
- 7 Es, Io, Super-io
- 8 la teoria della sessualità e il complesso edipico

#### **Letture**

- La lettura analitica di un atto mancato p.354
- L'amico R. è mio zio

### **Modulo 5: Friedrich Nietzsche**

#### **Contenuti**

- 1 Vita e opere
- 2 Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- 3 Il periodo giovanile: il dionisiaco e l'apollineo.
- 4 Il periodo illuministico: l'annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- 5 Il periodo di Zarathustra: Caratteristiche generali di "Così parlò Zarathustra"
- 6 Il Superuomo
- 7 La dottrina dell'eterno ritorno
- 8 L'ultimo Nietzsche: La volontà di potenza
- 9 La genealogia della morale (morale dei signori e degli schiavi)
10. Il nichilismo

#### **Letture**

- L'uomo folle p.304
- Il peso più grande p.310
- Il pastore e il serpente p.311

## **Modulo 6: Hannah Arendt**

1 Le origini del totalitarismo

2 La banalità del male

### **Letture**

-Le origini del totalitarismo p.502

**Verifiche:** 4 orali

**Nuclei pluridisciplinari:** La realtà e le sue rappresentazioni (Schopenhauer); Fede e ragione (Feuerbach, Kierkegaard, Marx, Nietzsche); il problema dell'identità (Feuerbach, Marx, Kierkegaard, Freud); Forme del potere (Arendt); La crisi delle certezze (Nietzsche)

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 2 maggio 2024:** 42 ore

### **METODOLOGIE**

E' stata adottata prevalentemente la modalità della lezione partecipata multimediale con l'ausilio del PC per la proiezioni di sintesi, schemi e presentazioni, da cui gli studenti sono stati chiamati a prendere appunti. Il manuale è stato utilizzato per un'analisi più puntuale di concetti chiave, per la lettura dei testi e per i rimandi alle parti da studiare per casa.

### **MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

Il libro di testo utilizzato è: Abbagnano – Fornero, Percorsi di filosofia – vol.3, Paravia

### **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Come strumenti di verifica sono stati utilizzate le interrogazioni orali e compiti scritti. Si sono effettuate due prove per periodo.

La valutazione è avvenuta sulla base dei seguenti elementi:

- livello di comprensione dei concetti fondamentali;
- capacità di discussione critica e di approfondimento, anche in un'ottica interdisciplinare;
- capacità di analisi e sintesi;
- proprietà di linguaggio, esposizione chiara, logica, articolata.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 8 maggio 2024

Il Docente  
Prof.ssa Paola Pellegrini



## RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2023-24 – CLASSE 5 5LA

DOCENTE: Marco Zoso

DISCIPLINA: Matematica

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI**

La classe è attualmente composta da sedici alunni. L'interesse nei confronti della disciplina è scarso, l'interazione è limitata a due-tre studenti. Il profitto è mediamente appena sufficiente, con molte situazioni di fragilità, dovute a prerequisiti non consolidati, limitate capacità di astrazione e analisi e ad un metodo di lavoro mal strutturato ed estemporaneo.

Il livello generale delle conoscenze fondamentali non è del tutto sufficiente, nonostante il continuo martellante e sfinente ripasso dei nodi concettuali della disciplina. Molti allievi hanno difficoltà a cogliere le informazioni essenziali, i concetti chiave e le loro reciproche relazioni e non comprendono i codici matematici grafico-simbolici e le procedure consuete. Molti allievi hanno difficoltà ad individuare strategie di lavoro e procedimenti formali per risolvere financo semplici esercizi. Solo pochi allievi sono in grado di gestire questioni più complesse che necessitano di una indagine più articolata.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

| MODULO               | ARGOMENTO   | CONTENUTI  |
|----------------------|---|--|
| Relazioni e funzioni | <b>Capitolo 15</b><br><b>Funzioni, successioni e le loro proprietà</b><br>settembre - gennaio | Le funzioni reali di variabile reale<br>Le proprietà delle funzioni e la loro composizione |
|                      | <b>Capitolo 16</b><br><b>Limiti</b><br>gennaio - marzo  | Intervalli e gli intorni<br>Definizioni di limite  |
|                      | <b>Capitolo 17</b><br><b>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni</b><br>marzo - maggio | Operazioni con i limiti<br>Funzioni continue<br>Punti di discontinuità di una funzione     |

**Verifiche** (al 15 maggio): orali e scritte ore n° 5.

**Attività extra-curricolari:** sportello pomeridiano di matematica su prenotazione con il prof. Marco Vallortigara, assai negletto dagli studenti della classe.

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla redazione del Documento :**

| MODULO               | ARGOMENTO  | CONTENUTI  |
|----------------------|--|--|
| Relazioni e funzioni | <b>Capitolo 18</b><br><b>Derivate</b><br>maggio - giugno | Derivata: definizione e interpretazione geometrica<br>Continuità e derivabilità<br>Derivate fondamentali<br>Retta tangente e punti stazionari<br>Derivata come velocità di variazione di una grandezza |

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio n° 48.

### **METODOLOGIE**

- Lezioni frontali

### **MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

- Libri di testo in uso: Bergamini, Barozzi, Trifone, Lineamenti di matematica.azzurro, Volume 5, Zanichelli
- Risorse Internet
- Software didattico
- Materiali ed esercizi su Classroom

### **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

La verifica degli obiettivi individuati nella programmazione preventiva è stata attuata attraverso controlli che sono serviti, non solo per classificare la scolaresca, quanto come stimoli retroattivi, sia per gli allievi (inutili, alla luce dei risultati), sia per l'insegnante, per giudicare l'efficacia del procedimento didattico, al fine di individuare tempestivamente le modifiche e i perfezionamenti occorrenti. La valutazione si è basata principalmente sullo svolgimento di prove scritte (due nel primo periodo e tre nel secondo). In subordine si sono considerati l'interesse e la partecipazione attiva alle lezioni.

In particolare sono state usate le seguenti tipologie di verifica:

- prove scritte assegnate in presenza con problemi significativi che miravano ad accertare le conoscenze, le capacità espressive e di applicazione dei concetti teorici alle varie situazioni;
- interrogazioni orali (in numero limitato), soprattutto nei confronti degli alunni in difficoltà, con funzione di recupero e diagnosi allo scopo di suggerire una o più azioni correttive;
- correzione degli esercizi assegnati come lavoro domestico.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 8 maggio 2024

Il Docente  
Prof. Marco Zoso

### VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe si è dimostrata, come negli scorsi anni, abbastanza partecipe durante le lezioni. Gli studenti si sono dimostrati pronti ad intervenire per rispondere alle domande del docente e ben disposti a chiedere delucidazioni nel caso di dubbi o di concetti poco chiari.

Il livello di preparazione conseguito risulta mediamente sufficiente, ma non omogeneo. Un ristretto gruppo di allievi possiede conoscenze solide e complete, dimostra sicurezza nell'individuare le caratteristiche di un fenomeno e applica correttamente le leggi della fisica nella risoluzione di un problema. La maggioranza si limita ad uno studio mnemonico ma corretto della teoria e all'applicazione meccanica delle leggi fisiche. Altri, invece, manifestano lacune nelle conoscenze, poca dimestichezza con l'utilizzo di formule e grafici e difficoltà anche nello svolgimento di semplici esercizi applicativi.

Il comportamento della classe è stato generalmente corretto e rispettoso nei confronti del docente.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

#### **Le onde elastiche e il suono (capitolo 15)**

Contenuti:

- Onde trasversali e longitudinali.
- Grandezze caratteristiche di onde periodiche: ampiezza, lunghezza d'onda, periodo e frequenza, velocità di propagazione.
- Le onde sonore: caratteristiche, velocità, limiti di udibilità.
- Caratteristiche del suono: altezza, intensità e livello di intensità sonora.
- L'eco.

Periodo: Settembre - Ottobre

Ore: 7 ore

#### **La luce (capitolo 16)**

Contenuti:

- I raggi di luce: propagazione rettilinea della luce, velocità della luce.
- Riflessione e specchi sferici: costruzione delle immagini in specchi concavi e convessi.
- Le leggi della rifrazione: l'indice di rifrazione, le leggi della rifrazione.
- La riflessione totale.
- Le lenti sferiche: lenti convergenti e lenti divergenti, costruzione delle immagini con lenti sferiche, l'ingrandimento negli specchi e nelle lenti.

Periodo: Ottobre - Novembre

Ore: 7 ore

#### **Le cariche elettriche (capitolo 17)**

- La natura dell'elettricità.
- Elettrizzazione per contatto e per strofinio.
- Conduttori e isolanti.
- La definizione operativa della carica elettrica.
- La legge di Coulomb.
- Forza elettrica e forza gravitazionale.
- La costante dielettrica.
- Elettrizzazione per induzione.
- La polarizzazione degli isolanti.

Periodo: Novembre - Dicembre

Ore: 10 ore

#### **Il campo elettrico (capitolo 18)**

Contenuti:

- Il vettore campo elettrico.
- Dal campo elettrico alla forza.
- Campo elettrico di una carica puntiforme.
- Il campo elettrico di più cariche puntiformi.
- Le linee del campo elettrico.
- Il campo di una carica puntiforme.
- Il campo uniforme.

Periodo: Gennaio - Febbraio

Ore: 8 ore

### ***Il potenziale elettrico (capitolo 19)***

Contenuti:

- Lavoro ed energia potenziale elettrica.
- Energia potenziale elettrica di più cariche puntiformi.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
- Potenziale elettrico e lavoro.
- Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi.
- Il moto spontaneo delle cariche elettriche.
- Le superfici equipotenziali.
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale.
- Fenomeni di elettrostatica.
- Il condensatore.
- La capacità di un condensatore.
- Il campo elettrico di un condensatore piano.
- La capacità di un condensatore piano.

Periodo: Marzo-Aprile

Ore: 7 ore

### ***La corrente elettrica (capitolo 20)***

Contenuti:

- L'intensità della corrente elettrica.
- Il verso della corrente.
- La corrente continua.
- I circuiti elettrici e il ruolo del generatore.
- Collegamenti in serie e in parallelo.
- La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm.
- La seconda legge di Ohm e la resistività.
- Resistori in serie e in parallelo.
- Lo studio di semplici circuiti elettrici.
- Condensatori in serie e in parallelo.
- L'effetto Joule.

Periodo: Aprile-Maggio

Ore: 7 ore

**Verifiche:** principalmente scritte, ma sono state svolte anche alcune interrogazioni orali.

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:**

### ***Il campo magnetico (capitolo 21)***

Contenuti:

- Il campo magnetico terrestre e la bussola.
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Confronto tra interazione elettrica e interazione magnetica.
- Forze tra magneti e correnti.
- L'esperienza di Oersted.
- Linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente.
- Direzione e verso del campo magnetico: la regola della mano destra.
- Intensità del campo magnetico di un filo percorso da corrente.
- Direzione e verso della forza magnetica: la regola delle tre dita della mano destra.
- Intensità della forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- L'esperienza di Ampère e la forza tra due fili percorsi da corrente.

- Forza magnetica su cariche in moto: la forza di Lorentz.
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Periodo: Maggio

**Ore effettivamente svolte dal docente fino all'8 maggio 2024: 48 ore**

**Ore preventivate dopo l'8 maggio 2024: 8 ore**

### **METODOLOGIE**

È stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale.

La ripetizione delle spiegazioni poco chiare, la risoluzione in classe degli esercizi assegnati per casa e la correzione delle verifiche è sempre stata svolta dal docente con l'obiettivo di sostenere gli studenti nello studio e nella comprensione degli argomenti trattati.

### **MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

Per la trattazione degli argomenti sopra riportati è stato utilizzato il libro di testo: "U. Amaldi: Le traiettorie della fisica.azzurro, voll. 1 e 2, ed. Zanichelli"

### **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Durante il corso dell'anno scolastico sono state somministrate le seguenti prove scritte.

Primo trimestre:

- Verifica su onde e suono (12 ottobre 2023)
- Verifica sulla luce e gli specchi (10 novembre 2023)
- Verifica sulla forza elettrica (21 dicembre 2023)

Secondo pentamestre:

- Verifica su campo elettrico e flusso del campo elettrico (22 febbraio 2024)
- Verifica potenziale elettrico ed energia potenziale (22 marzo 2024)

Prove che si intende svolgere nel periodo successivo all'approvazione del documento:

- Verifica sulla corrente elettrica (9 maggio)

La valutazione conclusiva si baserà sui risultati delle prove scritte somministrate e sugli esiti delle interrogazioni orali. Per il conseguimento della sufficienza è richiesto il raggiungimento degli standard minimi della classe frequentata. Si rimanda alla griglia di valutazione finale stabilita in Dipartimento.

Sarà inoltre tenuta in considerazione la partecipazione degli studenti durante le lezioni, l'impegno dimostrato nello studio e nello svolgimento di compiti, il comportamento in aula.

Valdagno, 8 maggio 2024

Il Docente  
Prof. Marta Zattara

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

L'incontro con questa classe è avvenuto per la prima volta cinque anni fa, da subito si è instaurato un rapporto proficuo grazie alla grande disponibilità e al comportamento corretto, che gli allievi hanno evidenziato durante questi cinque anni. Complessivamente la classe ha partecipato con interesse ed attenzione alle attività didattiche proposte e la partecipazione al dialogo educativo è stata caratterizzata da un'ottima frequenza di interventi.

La classe è stata molto propositiva durante tutto l'anno scolastico. Il risultato del test di ingresso effettuato nel mese di settembre in generale è stato buono in alcuni casi quasi ottimo.

In termini di risultati conseguiti, sia per quanto riguarda le conoscenze degli argomenti sia le competenze raggiunte, la maggior parte degli allievi ha dimostrato di aver raggiunto un livello di preparazione buono. La classe ha partecipato alle lezioni con impegno ed interesse costanti, evidenziando un adeguato metodo di studio e buone capacità di rielaborazione autonoma e critica dei contenuti studiati, ottenendo quindi risultati in generale buoni, in alcuni casi ottimi. Altri, una piccola minoranza, hanno invece mostrato difficoltà nella rielaborazione, un metodo di studio non del tutto efficace e un'applicazione discontinua riportando risultati talvolta buoni e talvolta meno positivi.

Lo svolgimento del programma è stato ridotto in alcune parti per i numerosi impegni che la classe ha sostenuto durante l'anno scolastico e che hanno pregiudicato il regolare svolgimento della programmazione; in particolare è stato deciso di non svolgere la parte riguardante le biotecnologie soffermandosi in particolar modo sulla parte di laboratorio inerente alla Biochimica e alle Scienze della terra. In totale sono state svolte 35 ore di lezione,

Per quanto riguarda la Chimica organica il programma è stato svolto nel quarto anno, mentre quest'anno sono state esaminate le caratteristiche principali dei principali gruppi organici che erano collegati alla biochimica; si è ritenuto in particolar modo approfondire la parte della Biochimica riguardante i carboidrati. Le scienze della terra sono state trattate negli ultimi tre mesi del corrente anno scolastico, in particolar modo è stato approfondito l'esame della teoria della tettonica delle placche. Inoltre nelle ultime lezioni è stata trattata la parte ecologica.

Si precisa che il docente nello svolgimento del programma per una propria libera scelta condivisa con la classe ha svolto un programma che ha escluso la parte delle biotecnologie, per dedicare più spazio ad argomenti importanti dal punto di vista dei contenuti, delle abilità e delle competenze.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

***Modulo di chimica organica***

Contenuti: Gli alcoli, i fenoli, aldeidi, chetoni e acidi carbossilici (sintesi degli argomenti)

Periodo: settembre – ottobre

Ore: 4

***Modulo di biochimica***

Contenuti: **I carboidrati o glucidi**

1. Le caratteristiche generali dei carboidrati
2. I monosaccaridi
3. Gli oligosaccaridi
4. La galattosemia, i mannani
5. I polisaccaridi

**I lipidi**

1. I lipidi una difficile classificazione
2. Gli acidi grassi
3. I trigliceridi
4. Fosfolipidi e glicolipidi

**Proteine, enzimi e vitamine**

1. Gli amminoacidi e il legame peptidico
2. La struttura delle proteine
3. Le funzioni delle proteine
4. Gli enzimi
5. Le vitamine

Periodo: ottobre – gennaio

Ore: 18

**Verifiche:** orali N 1, scritte N 1. Ore n°5

### **Modulo di Scienze della terra ed ecologia**

#### **LA TETTONICA DELLE PLACCHE**

1. La teoria della deriva dei continenti
2. Le placche litosferiche
3. Le fasce di divergenza
4. Le fasce di convergenza
5. Il vulcanismo e la sismicità

#### **L'ECOLOGIA E LE RISORSE GLOBALI**

1. L'ecosfera
2. Le risorse naturali
3. L'umanità e l'impatto ambientale

Periodo: febbraio – maggio

Ore: 8

**Verifiche:** orali N 1. Ore n°4

### ATTIVITÀ DI LABORATORIO

1. Regolamento di laboratorio e sicurezza
2. Riconoscimento degli zuccheri
3. Caccia all'amido
4. Zuccheri riducenti
5. Saggio di Fehling
6. Le amilasi, I glucidi di interesse biologico
7. La saponificazione
8. Riconoscimento dei grassi
9. Riconoscimento delle proteine
10. La conservazione degli alimenti
11. Le bioplastiche

Periodo: tutto il corrente anno scolastico, quando il laboratorio era disponibile

Ore 10

Verifica orale. Ore 1

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:**  
conclusione del modulo di ecologia e del laboratorio.

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2024 : 40**

**METODOLOGIE:** lezione frontale, gruppi di lavoro.

**MEZZI E MATERIALI DIDATTICI** il testo adottato, laboratorio di scienze, internet.

**CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE:** prova scritta e prove orali. Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 8 maggio 2024

Il Docente  
Prof. Carlo Gargano

**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2023-24 – CLASSE 5 LA**

DOCENTE: PATRIZIA PERUFFO

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI.**

La classe ha mantenuto nel corso dell'anno un comportamento responsabile e corretto e si è mostrata generalmente attenta e interessata agli argomenti proposti dalla docente, anche se la partecipazione alle lezioni non è stata attiva in egual modo tra gli alunni. Generalmente l'impegno si è dimostrato adeguato e, in alcuni casi, continuo e approfondito.

A conclusione dell'anno scolastico, la maggior parte della classe dà prova di conoscere gli argomenti disciplinari in modo soddisfacente ed è in grado di condurre un'argomentazione in modo autonomo; analizza l'opera d'arte nei suoi aspetti fondamentali, contestualizzandola e utilizzando il lessico specifico; istituisce semplici collegamenti. Alcune alunne dimostrano di possedere conoscenze complete e approfondite, sono in grado di contestualizzare in modo organico istituendo opportuni collegamenti, anche con altri ambiti disciplinari; analizzano l'opera con metodologia sicura, dimostrando padronanza nell'uso del lessico disciplinare.

Obiettivi conseguiti

- Collocare i più rilevanti eventi artistici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali dal Barocco al Novecento
- Acquisire la conoscenza degli argomenti proposti attraverso percorsi tematici
- Saper contestualizzare l'opera d'arte, rapportandola alla situazione storica e culturale della sua epoca
- Essere in grado di analizzare e confrontare opere di uno stesso periodo o di periodi diversi
- Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione delle tecniche
- Comprendere citazioni da fonti storiche o letterarie presenti nel testo artistico
- Conoscere e utilizzare correttamente la terminologia specifica nella lettura e nella descrizione del prodotto artistico
- Conoscere e saper distinguere generi, materiali, tecniche, funzioni e caratteristiche stilistiche
- Saper affrontare la lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate
- Capire che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico
- Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

**U.D.A. 1 - L'ETÀ DEL BAROCCO E DEL ROCOCÒ** (argomenti che lo scorso anno non erano stati completati).

Contenuti:

- La pluralità di stili del Seicento: il classicismo di Annibale Carracci e gli affreschi della volta della Galleria Farnese; il naturalismo di Caravaggio: *La vocazione di S. Matteo* e *La morte della Vergine*; Bernini, l'interprete del Barocco: *David, Apollo e Dafne* e il colonnato di S. Pietro.
- Il Rococò e la Reggia di Caserta.
- Confronto tra il *Ritratto di Innocenzo X* di Velazquez (p. 351 vol. 2) e *Studio dal Ritratto di papa Innocenzo X di Velazquez* di Francis Bacon (p. 410 vol. 3).

Periodo: settembre- ottobre

Ore: 7

**U.D.A. 2 - IL NEOCLASSICISMO.**

Contenuti:

- Il Neoclassicismo e le teorie di Winckelmann (da p. 2 a p.7); David, *La morte di Marat* (introduzione p. 12, p. 17); Canova: tecnica scultorea e le opere: *Teseo e il Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Le Grazie* (pp. 22-26-27-30-31). Esempio di architettura neoclassica: Teatro alla Scala a Milano (p. 39).
- Arte e propaganda in età napoleonica: David, *Bonaparte valica il Gran San Bernardo* e Canova, *Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore* (pp. 20-21).

Periodo: ottobre- novembre

Ore: 4

**U.D.A. 3 - IL RAPPORTO TRA L'UOMO E LA NATURA ATTRAVERSO L'ARTE.**

Contenuti:

- La natura in età romantica: il Romanticismo (da p. 55 a p. 59); la pittura di paesaggio inglese e la natura tra pittoresco e sublime: Constable, *Il mulino di Flatford*; Turner, *Incendio alla Camera dei Lords*; Friedrich, *Monaco in riva al mare* e *Viandante sul mare di nebbia* (da p. 62 a p. 68).



- La natura come elemento decorativo: Art Nouveau e le pensiline della metropolitana di Parigi di Guimard (pp. 204-205-206-207; pp. 208-209); il Modernismo di Gaudì e *Casa Milà* (pp. 211-212-213); Secessione viennese (p. 214); Klimt, *Il bacio* (pp. 216- 220-221); il tema della *femme fatale*: confronto tra *Giuditta I e Giuditta II (Salomè)* (pp. 218 e 221).

- Land art: Smithson, *Spiral Jetty*; Christo, *Reichstag impacchettato* (pp. 432-433).

Periodo: novembre- dicembre

Ore: 8

#### **U.D.A. 4 - LA REALTÀ E LE SUE RAPPRESENTAZIONI.**

Contenuti:

- Uno sguardo oggettivo su una realtà nuova (da p. 86 a p. 89): Realismo (pp. 98-99); Courbet, *Gli Spaccapietre* e *L'atelier dell'artista* (pp. 100-101 e 104). I Macchiaioli (pp. 109-110); Sernesi, *Tetti al sole*; G. Fattori, *La rotonda dei bagni Palmieri* (pp. 112-113). Manet, *Colazione sull'erba* (pp. 119-120-121). Impressionismo (da p. 125 a p. 129); Monet, *Impressione. Levar del sole* e la serie delle cattedrali (pp. 128, 132, 135); Renoir, *Il ballo al Moulin de la Galette* (pp. 137-138-139); Degas, *Classe di danza* (pp. 142 e 144).

- La rappresentazione di un'altra realtà: tendenze postimpressioniste (da p. 153 a p. 160). Neoimpressionismo e Seurat, *Una domenica alla Grande Jatte* (pp. 160-161-162-163). L'elaborazione razionale in Cézanne (p. 165): *Donna con caffettiera* e *I giocatori di carte* (pp. 166-167). La realtà simbolica in Gauguin (da p. 169 a p. 172): *La visione dopo il sermone*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* La pittura vigorosa di Van Gogh (da p. 173 a p. 178): *I mangiatori di patate*; *Caffè di notte*; *La notte stellata*; *Campo di grano con volo di corvi*.

Periodo: dicembre- marzo

Ore: 11

#### **UDA 5 - LA CRISI DELLE CERTEZZE: LE AVANGUARDIE ARTISTICHE.**

Contenuti:

- Le Avanguardie del primo Novecento (da p. 223 a p. 230; pp. 290-291; pp. 332). La tendenza espressionista (p. 231); i Fauves e Matisse, *La danza II* (pp. 232, 234, 236-237); Die Brücke (pp. 238-239) e Kirchner, *Cinque donne per strada* (pp. 240-241). Il primitivismo e P. Picasso (cenni biografici), *Les demoiselles d'Avignon* (da p. 255 a p. 259); il Cubismo e le sue fasi (pp. 260-261): G. Braque, *Case a L'Estaque*; P. Picasso, *Il ritratto di Ambroise Vollard*; P. Picasso, *Natura morta con sedia impagliata* (da p. 262 a p. 265); le tecniche (p. 267). Futurismo (da p. 272 a p. 275): Boccioni, *La città che sale* e *Forme uniche della continuità nello spazio* (pp. 277-278-282-283). Le diverse tendenze dell'Astrattismo (p. 292): l'astrattismo lirico di Kandinskij e il *Primo acquerello astratto* (pp. 294-295). Dada (da p. 334 a p. 336) e il *ready-made*: Man Ray, *Cadeau*; Duchamp, *Ruota di bicicletta* e *Fontana* (pp. 340, 341 e 343). Surrealismo e automatismi pittorici (pp. 351-352 e 354): Magritte, *L'impero delle luci* (pp. 360, 363); S. Dalí, il metodo paranoico- critico e *La persistenza della memoria* (pp. 364-365).

Periodo: marzo- aprile

Ore: 10

#### **U.D.A. 6 Ed. Civica - INTELLETTUALI E IMPEGNO CIVILE: L'ARTE COME IMPEGNO POLITICO E CIVILE.**

Contenuti:

- Le lotte per la libertà (pp. 52-53, 74-75): Goya, *Il 3 maggio 1808*; Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*.

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo all'approvazione del Documento:**

- Manifesti contro gli orrori della guerra: Picasso, *Guernica* (pp. 384-385); M. Abramovic, *Balkan Baroque* (la performance p. 436; pp. 438-439).

- Il ruolo degli artisti in età fascista, tra consenso ed opposizione (pp. 370-371): il gruppo Novecento (p. 376) e Sironi, *La Legge affiancata dalla Giustizia fra la Forza e la Verità* (p. 378); Corrente e Guttuso, *Crocifissione* (p. 379 + materiale su Classroom).

**Verifiche:** orali e scritte.

Ore n° 8 (inclusa l'ultima verifica ancora da svolgere)

#### **Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti:**

U.D.A. 6 Ed. Civica - INTELLETTUALI E IMPEGNO CIVILE: L'ARTE COME IMPEGNO POLITICO E CIVILE.

E' stata privilegiata, inoltre, una trattazione tematica per favorire un approccio pluridisciplinare alla materia.

#### **Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2024: 51 ore.**

Il programma ha subito delle modifiche nel corso dell'anno, soprattutto per quanto riguarda le ultime UDA, in seguito alle ore dedicate alle attività di ampliamento dell'offerta formativa a cui ha partecipato la classe.

**METODOLOGIE:** la maggior parte degli argomenti è stata trattata attraverso nuclei tematici per favorire un approccio pluridisciplinare alla materia. Metodi utilizzati: lezioni frontali e dialogate; analisi guidata e/o

autonoma delle opere, anche in piccoli gruppi o a coppie; uso di materiale digitale predisposto dalla docente (sintesi, schemi, letture di approfondimento...); visione di brevi video-documentari; uso di supporti informatici (Classroom); attività di recupero e approfondimento.

**MEZZI E MATERIALI DIDATTICI** libro di testo, proiettore, uso del registro elettronico (Agenda e Annotazioni) per indicare le attività programmate, i compiti assegnati e le eventuali comunicazioni alle famiglie; uso di Classroom per caricare il materiale didattico per gli studenti.

**Testo adottato:**

E. Tornaghi, *Chiave di volta*, vol. 2 e vol. 3, Loescher Editore.

**CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

**Tipologia:** prove di verifica scritte (semi strutturate) e verifiche orali.

**Numero di prove:** 2 nel primo trimestre, 3 nel secondo pentamestre.

**Criteri di valutazione.**

Conoscenze: conoscenza dei contenuti del programma, della metodologia di lettura dell'opera, della terminologia specifica.

Competenze: usare la terminologia specifica, applicare la metodologia di lettura dell'opera, riconoscere generi, temi iconografici, caratteri stilistici.

Abilità: contestualizzare, operare collegamenti interdisciplinari, rielaborare in modo autonomo.

Si rimanda alla Griglia di valutazione stabilita in Dipartimento, integrata da una griglia modificata dalla docente per specifiche tipologie di verifica (prove semi strutturate).

Valdagno, 8 maggio 2024

La Docente  
Prof.ssa Patrizia Peruffo

**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2023-24 – CLASSE 5 LA**

DOCENTE: BRUNO ALESSANDRO

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

**Livello di preparazione complessivo**

A conclusione del presente anno scolastico, in relazione alla programmazione iniziale, sono stati effettivamente conseguiti, in termini di conoscenze, abilità e competenze, i seguenti obiettivi:

**Conoscenze**

In base agli obiettivi di conoscenza riguardanti la disciplina: conoscenza delle capacità condizionali e coordinative e delle principali metodiche di allenamento, conoscenza del regolamento di giochi sportivi e di discipline individuali, conoscenza delle diverse possibilità di espressione del corpo e la successione di combinazioni, conoscenza dei principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa, negli spazi aperti, per strada, conoscenza dei principi igienici e scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e per migliorare l'efficienza fisica, conoscenza delle norme sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere, conoscenza degli effetti del movimento sui vari apparati, conoscenza ed acquisizione di sani stili di vita e corretti atteggiamenti posturali, gli argomenti sono conosciuti a un livello più che buono, da parte degli studenti.

**Abilità**

In base agli obiettivi riguardanti abilità come, il saper cogliere tempi e ritmi nell'attività motoria e/o sportiva, riconoscendo i propri limiti e le proprie potenzialità, la capacità di mantenere risposte adeguate in contesti complessi, anche di diversa durata e intensità, la capacità di rielaborare creativamente il linguaggio espressivo, adattandolo a contesti differenti, dopo aver sperimentato varie tecniche espressivo-comunicative, in lavori individuali e di gruppo, l'abilità di conoscere strategie di gioco e dare il proprio personale contributo a livello tecnico-tattico e nell'organizzazione di competizioni, elaborare e pianificare autonomamente progetti, percorsi, attività in ambiente naturale, mettendo in atto comportamenti responsabili verso il comune patrimonio ambientale, gli studenti hanno raggiunto un livello ottimo e in alcuni casi eccellente.

**Competenze**

Hanno acquisito una buona padronanza del proprio corpo attraverso le attività motorie e sportive proposte, maturando una efficace consapevolezza che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico non verbale, interpretando autonomamente i messaggi, al fine di una libera espressione di stati d'animo ed emozioni.

Sono in grado di eseguire varie attività sportive sia individuali che di squadra, nel rispetto delle regole e collaborando con i compagni per il raggiungimento di un obiettivo comune.

Hanno maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo, consapevoli dei benefici indotti da un'attività fisica praticata in forma regolare nei diversi tipi di ambienti, dimostrando un livello di autonomia e responsabilità ottimo.

**Profilo della classe**

La classe, formata da 16 allievi di cui 3 maschi e 13 femmine, nel suo insieme risulta omogenea, di livello medio-alto, normalmente vivace, nel corso dell'anno scolastico, ha tenuto un comportamento corretto e responsabile, è sempre stata particolarmente disponibile; l'impegno e la partecipazione sono stati ottimi e costanti da parte degli studenti, che hanno saputo dimostrare la capacità di gestire con interesse e curiosità i nuovi stimoli di apprendimento proposti.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

| Moduli svolti   | Periodo e numero di ore  |
|---|--|
| <p><b>Modulo 1-Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:</b></p> <p><b>u1-</b> Sviluppo ed incremento delle capacità condizionali: lavoro aerobico e Test di Leger; concetto di allenamento volto al miglioramento della mobilità articolare, funzionale ad un corretto approccio ad esercizi di forza e velocità.</p> <p><b>u2-</b> Circuit training con applicazione agli sport di squadra: potenziamento del sistema cardiocircolatorio e muscolare.</p> <p><b>u3-</b> AcroGym : disciplina dinamica utile ad allenare la forza, la flessibilità e la capacità di equilibrio tramite esercitazioni in coppie o piccoli gruppi.</p> <p><b>u4-</b> Combinazioni di gruppo ai grandi attrezzi: attività mista di forza, coordinazione e tenuta del corpo. I ragazzi utilizzano le loro abilità per gestire il corpo sospeso in trazione o in appoggio su basi instabili, apprendendo le transizioni di diverse posizioni su diversi piani durante l'uso del quadro svedese, della scala orizzontale e delle parallele di ginnastica artistica.</p> | <p>Settembre 2 ore<br/>           Ottobre 6 ore<br/>           Novembre 2 ore<br/>           Febbraio 4 ore<br/>           Marzo 4 ore<br/>           Aprile 2 ore<br/>           Maggio 6 ore</p> |
| <p><b>Modulo 2-Sport, regole e fair play:</b></p> <p><b>u1-</b> Pallavolo: fondamentali tecnici, gioco e regolamento.</p> <p><b>u2-</b> Pallamano: tattica e strategia di gioco, ruoli di gioco e regolamento.</p> <p><b>u3-</b> Le basi della ginnastica artistica e il Parkour: cenni storici sulla nascita e l'evoluzione di questa disciplina, creazione del percorso di Parkour e impostazione allenamento.</p>  | <p>Dicembre 2 ore<br/><br/>           Gennaio 6 ore<br/>           Febbraio 2 ore<br/><br/>           Marzo 4 ore</p>  |
| <p><b>Modulo 3 – salute, benessere, sicurezza e prevenzione:</b></p> <p><b>u1-</b> Difesa Personale con esperto: esercizi di condizionamento specifico, difesa al tocco, caduta a terra, difesa a terra, posizione dell'orologio, posture di distanza, di guardia; prossemica e sguardo periferico. Uso della voce. Difesa della presa al collo e spalle al muro, strumenti usufruibili come arma di difesa personale: spray al peperoncino, mazzo di chiavi, burro cacao.</p>  | <p>Novembre 6 ore<br/><br/>           Dicembre 4 ore</p>   |
| <p><b>Modulo 4: Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.</b></p> <p><b>u1-</b> Nordic Walking: cenni storici, esercizi di coordinazione arto inferiore-superiore per uso racchette, lavoro aerobico con racchette, fondamentali della camminata con spinta alternata e parallela, percorso a piedi in ambiente cittadino e naturale.</p>  | <p>Ottobre 4 ore<br/>           Aprile 2 ore</p>   |
| <p><b>Educazione Civica:</b><br/> <b>Conoscenze:</b><br/>           Conoscere nozioni di pubblico interesse e divulgare uno standard di "buone prassi" comportamentali,<br/>           Conoscere e sviluppare la percezione dello "stato di diritto",<br/>           Conoscere le reali caratteristiche che rendono "legittima" una reazione atta ad opporsi ad un abuso, alla luce delle recenti modifiche del Codice Penale.</p> <p><b>Abilità:</b><br/>           Essere maggiormente consapevoli del proprio ruolo attivo nel tessuto sociale,<br/>           Attivare un'informazione ed una formazione specifica, essere informati sulle caratteristiche e competenze delle agenzie presenti sul territorio che si occupano della difesa dei diritti della persona (Sportello Donna, servizi sociali di base, consultori, forze dell'ordine)</p> <p><b>Videoconferenza sulla Resistenza Valdagnese:</b><br/>           Momento importante di condivisione e di commemorazione dei Partigiani che hanno contribuito alla resistenza al fascismo nel territorio Valdagnese.</p>                       | <p>Novembre 6 ore<br/>           Dicembre 4 ore<br/><br/>           Aprile 2 ore</p>   |

### **Verifiche:**

Contenuti pratici: test motori oggettivi e prove pratiche sulle specialità affrontate, in 8 ore complessive, prove soggettive di valutazione sull'impegno dell'alunno, osservazione in itinere durante lo svolgimento delle attività motorie e sportive.

Tutte le verifiche si sono svolte in presenza.

### **Attività extra-curricolari:**

Alcuni studenti del gruppo classe hanno partecipato agli allenamenti pomeridiani di Pallavolo in vista dei tornei di istituto.

### **Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:**

Continuazione attività ai grandi attrezzi.

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2024:** n° 54 ore in presenza

### **METODOLOGIE**

La metodologia operativa ha previsto lezioni frontali, secondo il metodo analitico e globale in base alla tipologia di argomento trattato, con lavoro di gruppo, di squadra e processi individualizzati, l'elaborazione e studio del movimento creativo e complesso utilizzando anche strumenti multimediali, quali presentazioni in filmati e video. Attività di recupero e in itinere.

### **MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

Per lo svolgimento delle lezioni si sono utilizzati i seguenti spazi: Palestra della Scuola, Pala Volta e Pista di Atletica; e le seguenti attrezzature e materiali:

Utilizzo di piccoli e grandi attrezzi specifici della disciplina,

Utilizzo di strumenti multimediali: presentazioni video.

### **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

#### **a. Criteri**

La Valutazione è la risultante di tre aree di osservazione:

COMPETENZE MOTORIE specifiche della disciplina, correttezza del gesto motorio e incremento della prestazione rispetto alla situazione iniziale;

CONOSCENZE TEORICHE degli argomenti trattati, esposizioni lineari e utilizzo della terminologia specifica;

PARTECIPAZIONE E IMPEGNO, volontà di migliorarsi.

I criteri di verifica per la valutazione, riguardano i miglioramenti psicofisici degli alunni registrati al termine delle varie unità didattiche, considerando la situazione di partenza della classe e, per quanto possibile, dell'individuo.

I miglioramenti sono stati registrati sia attraverso l'osservazione indiretta che attraverso l'esecuzione di prove specifiche di verifica, tre nel primo periodo e tre nel secondo periodo.

#### **b. Strumenti**

Per la valutazione in decimi si fa riferimento alle griglie del P.T.O.F., approvate dal Collegio dei docenti e alla Griglia di valutazione finale stabilita in Dipartimento o modificata e sperimentata dal docente.

Valdagno, 8 maggio 2024

Il Docente  
Prof. Alessandro Bruno