

Anno Scolastico 2023-24

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

Docente: Massimo Visonà
Materia insegnata: Italiano
Classe/Sede: 1AA Liceo artistico

Testo/i adottato/i

Franzini M., Bernardi T., *Mondi narrativi*, La Nuova Italia (in tre volumi: *Letteratura delle origini*, *Poesia e teatro*, *Narrativa*)

Argomenti svolti

Modulo 1: *Gli strumenti: elementi della narrazione.*

Modulo 2: *I percorsi di lettura: generi ed autori diversi per accostarsi all'opera narrativa .*

La struttura del testo narrativo: spannung; fabula e intreccio; flashback e flashforward; le sequenze; la suspense; il climax e il colpo di scena; incipit ed excipit. Il tutto da pag. 19 a pag. 40 del testo, esclusi i brani narrativi. Lettura e commento del brano *Il Colombre* e *La giacca stregata* di D. Buzzati.

I personaggi e le loro relazioni, da pag. 54 a pag. 59 (individui o tipi) : spiegazione delle differenze.

Discorso diretto, diretto libero, indiretto, indiretto libero. Il soliloquio, il monologo interiore, il flusso di coscienza, fino a pag. 66.

lettura del brano "Il messicano" e "La scommessa" di J. London e di "Qualcosa era successo" di Dino Buzzati
Descrizioni soggettive e oggettive (pag. 113). Il narratore ed il punto di vista (focalizzazione zero, focalizzazione esterna, focalizzazione interna), pag. 134-138.

La sintassi paratattica e ipotattica, pag. 160-161. Il registro Linguistico, pag. 165 (alto e formale, medio, basso).

Figure retoriche: similitudine, metafora, ossimoro, personificazione, allitterazione, onomatopea, enumerazione, iperbole, ironia, climax, pag. 166-167.

Lettura de "I topi" di D. Buzzati. Scrittura creativa: trasformazione di un testo scritto in un registro formale, in uno scritto con lessico gergale.

Esercizio di punteggiatura. Lettura de "Il mantello" di Dino Buzzati.

Lettura di D. Buzzati, "Sette piani"

Lecture tratte da alcuni racconti di Guy De Maupassant: "La mano dello scorticato" ; "La paura".

Lettura del racconto "La maschera della morte rossa" di E. A. Poe.

Esecuzione di un riassunto.

Lettura di "Qualcosa era successo" di Buzzati.

G. Verga, "La roba", pag. 301: lettura e commento con individuazione delle principali tematiche della novella.

CONOSCENZE: Attraverso letture antologiche riconoscere i principali elementi di narratologia.

COMPETENZE: cogliere l'immaginazione letteraria come finzione; distinguere in un testo i diversi gradi della finzione; cogliere i generi letterari come creazione di mondi possibili; esplorare un testo alla ricerca dei criteri di realtà interni al testo stesso.

Rendersi consapevoli del ruolo attivo del lettore; essere consapevoli delle differenti competenze coinvolte nella lettura; accostarsi al testo come un'opera destinata ad agire sul lettore; esporre i significati che si ricavano da una lettura; comprendere che la finzione è un modo per rivivere emozioni in uno spazio virtuale.

Distinguere la voce narrante; comprendere qualità e limiti della voce narrante; distinguere il ruolo dei personaggi; distinguere in un racconto l'alternarsi dei punti di vista.
Distinguere nella storia la fabula e l'intreccio; individuare i principali motivi narrativi.

CAPACITA': esercitare la capacità critica nei confronti della finzione letteraria; riconoscere i generi. Individuare i confini della finzione letteraria; inventare storie a partire da situazioni reali. Conoscere le tecniche e gli espedienti della narrazione, incluse le principali figure retoriche. Comprendere il ruolo attivo del lettore di fronte ad un testo.

Riconoscere e analizzare fabula ed intreccio; riflettere sulle differenze di struttura di un testo a seconda del destinatario; scrivere testi variando la trama e il rapporto tra fabula ed intreccio.

Modulo 3: *Il mito e l'epica*

Il mondo del mito e i vari tipi di miti nell'antichità. La tradizione orale.

Il mito in Grecia. Divinità greche : Ade, Afrodite, Apollo, Ares, Artemide, Atena. Eros, Dioniso, Hermes, Efesto, Poseidone, Demetra, Estia, Era, Giove.

Riferimento alla pagina 58 e seguenti, fino a pag. 62. Ipotesi unitaria e separatista. Aedi e rapsodi. Ipotesi sulla figura di Omero. La sua cecità. Differenza tra epiteti, patronimici e frasi formulari.

Iliade: antefatto, trama. Le ragioni storiche e quelle mitiche della guerra. Lettura del "Proemio", pag. 66.

Lettura e commento di "Un'epidemia mortale nel campo acheo", pag. 70 e "La contesa tra Achille e Agamennone", pag. 73.

Lettura del brano "Un duello potrebbe porre fine alla guerra", pag. 80; "L'incontro tra Ettore e Andromaca", pag. 86, fino a pag. 88 verso 439.

Iliade: conclusione del brano "L'incontro tra Ettore e Andromaca" ; lettura del brano "Scontro mortale tra Ettore e Patroclo" fino a pag. 112.

Epica: Lettura e commento del brano "Il duello tra Achille ed Ettore", pag. 121.

Lettura e commento de "L'incontro tra Primo ed Achille", pag. 130.

Epica: Spiegazione dell'Odissea. La trama, dalla partenza dall'isola di Ogigia all'arrivo dai Feaci e poi al lungo flashback. Cenni alla vendetta successiva al ritorno ad Itaca. Grammatica: complemento di agente / causa efficiente.

Odissea: personalità di Ulisse, sua modernità, pag. 146 e seguenti.

Odissea: il punto su alcuni personaggi: Odisseo, Penelope, Telemaco, i Proci, Eumeo, Euriclea, Calipso, Polifemo, Circe, Nausicaa. Lettura e commento del Proemio (pag. 150) e del brano Nausicaa e Odisseo (pag. 175).

Epica: lettura e commento de "La terra dei ciclopi", pag. 181-185.

Visione, dall'Odissea di Dino De Laurentiis presente su Rai Play, dell'episodio sull'incontro con il ciclope Polifemo.

Epica: Lettura e commento del brano "Il gigante Polifemo e Nessuno", pag. 188.

Lettura e commento dei brani "La maga Circe" (pag. 195) e "Telemaco riconosce Odisseo" (pag. 211).

Epica: la strage dei Proci, pag. 222. Visione video da Raiplay sulla strage dei Proci.

Conclusione dell'Odissea.

Eneide : introduzione al poema. Spiegazione dell'ambiente culturale. Augusto e il mecenatismo. Spiegazione della figura di Enea e delle sue caratteristiche.

Dibattito sulla tematica dell'aborto, su richiesta della classe.

Eneide: "Proemio", pag. 244. "Laocoonte e la fine di Troia", pag. 250.

COMPETENZE: sapere come è fatta l'epica; conoscere il contesto culturale entro cui si sviluppa il genere; conoscere i grandi poemi omerici.

CAPACITA': comprendere la struttura generale di un brano; inserire il brano nel suo contesto; individuare nei brani i temi propri dl genere e le caratteristiche; saper commentare un brano.

Modulo 4: *I testi scritti*

CONOSCENZE: La narrazione: aspetti generali. La descrizione soggettiva e oggettiva. I testi informativo-espositivi: la cronaca, il riassunto, la relazione.

COMPETENZE: Saper riconoscere le diverse tipologie testuali individuandone le caratteristiche particolari; sviluppare le proprie capacità comunicative. Saper individuare i meccanismi che regolano l'esposizione.

CAPACITA': Produrre testi scritti rispettando le diverse tipologie in forma lineare e corretta utilizzando l'eventuale lessico specifico.

MODULO 5: *La fonologia e la punteggiatura*

COMPETENZE: Saper individuare distinguere e trascrivere correttamente le combinazioni dei suoni. Assimilare le regole che permettono di scrivere correttamente.

CAPACITA': Saper produrre testi scritti in modo lineare e corretto. Saper correggere gli eventuali errori in base alle regole acquisite.

MODULO 6: *La morfologia*

Grammatica: ripasso generale dei modi e tempi verbali.

Grammatica: predicato verbale, predicato nominale. Complemento predicativo del soggetto. Verbi transitivi e intransitivi. L'apposizione, fino a pag. 414.

Grammatica: complemento d'agente e di causa efficiente ; compl di specificazione ; compl. Partitivo; compl. Di materia; compl. Di termine.

Grammatica: complementi di luogo e di tempo, fino a pag. 438.

Grammatica : complemento di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia, di unione, concessivo, di limitazione, di argomento, di qualità.

MODULO 7: *La relazione*

Ogni alunno è stato tenuto a leggere almeno un libro concordato con il docente e a consegnare la relativa relazione. L'attività è stata svolta nella prima parte dell'anno.

Valdagno, 04/06/2024

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente
