

Anno Scolastico 2023-24

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

Docente: Marco Benetti
Materia insegnata: Laboratorio artistico
Classe: IAA

Testo consigliato

Clementina Macetti, Annibale Pinotti, *Grafica e Arte*, manuale di discipline grafiche e pittoriche, edizioni Atlas.

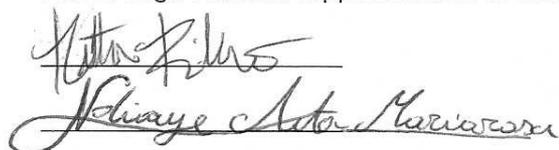
Argomenti svolti

Periodo	Argomento	Tempi
Settembre	Prove d'ingresso: disegno a memoria di un volto, di una figura umana e di uno spazio.	ore 2
	Esercizi sulla linea, sviluppo di una texture, disegno a grafite di alcuni oggetti semplici, asse di simmetria, proporzioni, forme.	ore 3
Ottobre	Il chiaroscuro, scala tonale, tratteggio parallelo a una inclinazione. Disegno di una composizione a grafite di Giorgio Morandi, costruzione, volumi e chiaroscuro.	ore 3
	Disegno dal vero di oggetti semplici, osservazione, inquadratura, ingombri, proporzioni, spazi.	ore 3
	Disegno dal vero di solidi semplici, impostazione, direzioni, forme, spazi. Applicazione del chiaroscuro a tratteggio incrociato, matita e sanguigna, cm. 33x48.	ore 5
Novembre dicembre	La prospettiva centrale intuitiva. Il punto di vista, la linea d'orizzonte, le linee di fuga. Rappresentazione di solidi semplici con il chiaroscuro, cm. 33x48.	ore 3
	Disegno dal vero di oggetti d'uso quotidiano. Grafite e matite colorate, cm. 33x48.	ore 3
	La testa: proporzioni generali della vista frontale e laterale. Studio da immagine e dal vero di alcuni calchi in gesso, applicazione del chiaroscuro a grafite.	ore 9
Gennaio febbraio	Sviluppo della copertina per la cartellina personale, tecnica mista, cm. 50x70.	ore 6
	Disegno a sanguigna di una composizione su fondino preparato a caffè, cm. 33x48.	ore 5

	Disegno dal vero di solidi concavo convessi, lueggiature su foglio nero, cm. 33x48.	ore 5
	Visione di alcuni elaborati dell'indirizzo arti figurative, tematiche, soggetti, tecniche.	ore 1
Marzo	La grafica, il visual design: accenni generali. Realizzazione di caratteri capitali romani mediante griglia modulare, stretta, media e larga. Ideazione di stili personali, cm. 33x48.	ore 3
	Rielaborazione grafico-pittorica di una serie di lettere tramite tecniche e supporti diversi: stencil, frottage, texture, collage, stampa, cm. 33x48.	ore 6
Aprile maggio giugno	Ideazione di un calligramma ispirato al testo di una canzone. Studio del messaggio, della forma e del chiaroscuro tramite accostamento, sovrapposizione, grandezza, densità e rarefazione delle parole, tecnica mista, cm. 33x48.	ore 12
	Documentazione fotografica e impaginazione di una cartella digitale personale.	ore 2
	Progettazione di una semplice immagine animata sul tema del bullismo e dell'ambiente da sviluppare con Scratch. Esempi di pubblicità progresso nella comunicazione visiva. Ideazione della scena con studio dei personaggi (sprite) e dello sfondo.	ore 9
	TOTALE ORE	80

Data 31/5/24

Firma degli studenti rappresentanti di classe


 The image shows two handwritten signatures in black ink. The first signature is more stylized and the second is more legible, appearing to read 'Silvia e Antonio Marascioni'.

Firma del Docente


 The image shows a handwritten signature in black ink, which appears to be 'Mario Biondi'.