

Anno Scolastico 2023-24

CONTENUTI DISCIPLINARI

Docente: Letizia Locatelli
Materia insegnata: Storia dell'Arte
Classe: 1AB

Testo adottato

Gillo Dorfles, M. Ragazzi, **Capire l'arte – Dalle origini all'Età romana – vol.1**, Ed. Atlas

Argomenti svolti

UdA 1 Argomento: Introduzione alla Storia dell'Arte

Come si legge e come si compila una didascalia; i metodi di analisi di un'opera d'arte, tecniche e materiali, i generi artistici, la committenza, la collocazione. Compilazione di una scheda d'analisi (carta di identità dell'opera). Test di ingresso.

Periodo: Settembre - Ore 3

UdA 2 Argomento: Alle origini dell'arte: la Preistoria

Contenuti:

Le espressioni figurative: l'arte parietale delle Grotte di Lascaux.

La scultura paleolitica: la Venere di Willendorf.

Le costruzioni megalitiche: menhir, dolmen e cromlech (il complesso di Stonehenge)

Periodo: Settembre - Ore 3

UdA 3 Argomento: Le civiltà del vicino Oriente: la Mesopotamia

Contenuti:

Il Tempio: la Ziqqurat a cfr con la Piramide di Zoser. La Torre di Babele.

Materiali costruttivi: il mattone crudo, cotto e invetriato.

La città-stato: la struttura e la Porta di Ishtar.

Statuaria: come ricavare informazioni osservando lo "Stendardo di Ur", la "Stele di Hammurabi", il "re Gudea".

Periodo: Ottobre - Ore 4

UdA 4 Argomento: Le civiltà del vicino Oriente: l'Egitto

Contenuti:

Le costruzioni funerarie egizie: mastaba, piramide a gradoni, piramidi di Cheope, Micerino e Chefren, tombe rupestri nella Valle dei Re (materiali e tecniche costruttive).

La pittura funeraria egizia: temi, tecniche, rapporti proporzionali, simbologia nell'uso del colore, stilizzazione o maggior naturalismo a seconda dei soggetti (varie scene della Tomba di Nebàmun).

La scultura egizia: la Triade di Micerino, Nefertiti e Ramesse II.

Periodo: Ottobre - Ore 5

UdA 5 Argomento: I popoli del Mediterraneo

Contenuti:

Le arti figurative a Creta: i soggetti naturalistici nei vasi "Brocchetta di Gurnià", la Dea dei serpenti, il "Salto del toro", il "Principe dei gigli", temi e colori nelle pitture del palazzo reale.

L'architettura a Creta: i grandi palazzi (Cnosso); materiali, struttura (della città, forma e materiali delle colonne), funzioni delle varie parti della città. Il restauro integrativo e le scoperte archeologiche.

L'architettura a Micene: la città-fortezza della Rocca di Micene, la Porta dei Leoni, il Megaron, le mura ciclopiche.

L'architettura funeraria: la tomba a pozzo, la tomba a thòlos: struttura, materiali, tecnica della pseudocupola e del triangolo di scarico; il corredo funerario: lama di pugnale (tecnica agémina e a sbalzo) e la maschera di Agamennone; la Tazza di Vaphio.

Periodo: Novembre - Ore 7

UdA 6 Argomento: L'arte greca

Contenuti:

Periodizzazione dell'arte greca.

L'età della formazione: la lavorazione ceramica: lo stile geometrico nell'"Anfora del lamento funebre".

Le divinità greche: iconografia.

Il Tempio greco: forma e struttura (le varie tipologie), elementi costitutivi, il problema della decorazione frontonale, correzioni ottiche, il rettangolo aureo; gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio; l'acropoli di Atene: il Partenone e il suo programma iconografico.

La scultura greca: caratteri principali.

La scultura arcaica: i tre stili, il Kouros e la Kore (Kléobis e Biton; Hèra di Samo; il Moskhòphoros).

La scultura dell'età classica: stile severo (il Kouros di Kritios, l'Auriga, Zeus di Capo Artemisio, i Bronzi di Riace) e stile classico con Mirone (il Discobolo, Atena e Marsia), Policleto (il Doriforo), Fidia (i frontoni del Partenone). Concetti di proporzione, ponderazione e chiasmo.

Il tardo classicismo: la scultura di Skopas (Mènade danzante e il Pothos), Prassitele (Afrodite Cnidia, Apollo Sauroctònos, Hermes con Dioniso bambino), Lisippo (Apoxýomenos, Pugile a riposo), il ritratto di Alessandro Magno.

L'arte ellenistica: nuovi soggetti e tipologie = la Vecchia ebbra, personificazione del Nilo, la Nike di Samotracia, l'Altare di Pergamo, il Laocoonte, il Donario di Attalo I (Galata morente e il Galata suicida), il ritratto di Alessandro magno (varie tipologie) e la scultura equestre.

Architettura ed Urbanistica: i Santuari, il Teatro greco, il Mausoleo di Alicarnasso, la struttura scenografica della città di Pergamo. La pianta ippodamea.

La pittura: tecniche, temi, i vasi a figure nere e a figure rosse. Il mosaico della "Battaglia di Isso".

Periodo: da Dicembre ad Aprile - Ore 33

UdA 7 Argomento: L'arte degli Etruschi

Contenuti:

Il popolo etrusco: provenienza, espansione, assorbimento romano.

La fondazione delle città: la maglia ortogonale, le mura (materiali e tecniche), le porte urbane ad arco.

Il sistema strutturale ad "arco": la nomenclatura.

Il tempio: forma, struttura, materiali, l'ordine tuscanico, la decorazione fittile (antefisse e acroteri).

L'architettura funeraria: tombe a tumulo, ipogee.

I dipinti funerari: funzione, temi, stile (Tomba dei Leopardi, Tomba dei rilievi, Tomba degli Scudi e delle Sedie).

Tecniche funerarie: scultura: le urne cinerarie, il Sarcofago degli Sposi.

Periodo: Maggio - Ore 4

UdA 8 Argomento: L'arte romana

Contenuti:

Periodizzazione e funzione dell'arte presso i romani.

I sistemi costruttivi: arco, volta, cupola.

Le tecniche costruttive: le malte e i paramenti murari.

Le infrastrutture: strade, ponti, acquedotti.

L' architettura: struttura del Foro, la Basilica, il Teatro (a confronto con quello greco). Per ogni edificio si sono analizzate la funzione e la struttura.

Le abitazioni romane: le insulae, la domus e la villa.

Periodo: Maggio - Ore 7.

Potenziamento ed Educazione Civica

- Gli studenti divisi in gruppi hanno svolto delle ricerche sugli dèi e i miti greci.

Periodo: Gennaio

- Educazione Civica: Onu ed Unesco: ricerche sulla valorizzazione del patrimonio artistico locale.

Periodo: Dicembre-Gennaio.

Data 07/06/2024

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente