

Anno Scolastico 2023-24

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

Docente: Marco Benetti
Materia insegnata: Discipline grafiche e pittoriche
Classe: IAB

Testo consigliato

Clementina Macetti, Annibale Pinotti, *Grafica e Arte*, manuale di discipline grafiche e pittoriche, edizioni Atlas.

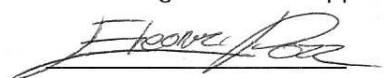
Argomenti svolti

| Periodo | Argomento | Tempi |
|---------------------|--|--------|
| Settembre | Prove d'ingresso: disegno a grafite di alcuni soggetti da immagine e d'immaginazione (paesaggio, volto, figura umana e spazio). | ore 4 |
| Ottobre | Composizione astratta con il chiaroscuro, linea curva sovrapposta, il volume, contrasto di chiaro e scuro, luce e ombra. Gradienti e sfumature a grafite, cm. 21x29,7. | ore 8 |
| | Disegno di un <i>bisonte di Altamira</i> . Segno, tratto, volume e chiaroscuro a fusaggine, cm. 33x48. | ore 4 |
| | Tipologie di linea: curva, spezzata, mista. Le texture, grafite in varie gradazioni e sanguigna, cm. 33x48. | ore 4 |
| | Studio della <i>Venere di Willendorf</i> a grafite e sanguigna: proporzioni, contorni, volumi, cm. 33x48. | ore 4 |
| Novembre | Rappresentazione di un segno zodiacale. Schizzi ideativi, bozzetto, chiaroscuro in scala tonale e cromatica a matite colorate. | ore 9 |
| | Disegno dal vero di un frutto-ortaggio. Osservazione, contorni, forme, volume, texture, luce, penombra, ombra, ombra portata. Chiaroscuro a tratteggio semplice (grafite e matite colorate, cm. 33x48). | ore 7 |
| Dicembre gennaio | Realizzazione di un totem grafico di gruppo. Schizzi, bozzetto. Studio della forma e del chiaroscuro. Stilizzazione e interpretazione attraverso il punto, la linea e la texture, inchiostri, cm. 50x70. | ore 12 |
| | Gli elementi del linguaggio visivo: il punto, la linea, la superficie, caratteristiche essenziali. | ore 1 |

| | | |
|-------------------|---|--------|
| | Disegno a sanguigna di una composizione di oggetti su fondino preparato a caffè. Osservazione, proporzioni, ingombri, chiaroscuro, cm. 33x48. | ore 4 |
| | Disegno di un volto attraverso il punto (densità, rarefazione, grandezza) e la linea curva continua e intrecciata. Inchiostro, cm. 33x48. | ore 8 |
| Febbraio marzo | Il colore. Tav. nr. 1 ad acquarello: Il disco cromatico di Goethe. Stesure dei colori primari e secondari. Scale tonali e cromatiche, sfumature, frottis, cm. 33x48. | ore 10 |
| | Tav. nr. 2 e 3: stesure, velature e sovrapposizioni, composizioni astratte e soggetto a piacere, bagnato su asciutto e bagnato su bagnato, cm. 33x48. | ore 8 |
| Aprile | Progetto di educazione civica "Partecipare a scuola e in classe" "La mia scuola". Cenni storico-artistici sul complesso architettonico, studio grafico pittorico di alcuni elementi ornamentali dell'edificio, cm. 50x70. | ore 10 |
| | Il colore. Realizzazione di un dettaglio del volto a tempera, stesure, scala chiaroscurale dei grigi, cm. 33x48. | ore 10 |
| Maggio giugno | Nozioni essenziali della teoria del colore: colori primari, secondari e terziari, contrasto di caldo-freddo e dei complementari. | ore 1 |
| | Teoria della percezione, accenni, principi di raggruppamento percettivo della <i>Gestalt</i> , chiusura e figura-sfondo, le figure ambigue. | ore 1 |
| | Stesure uniformi a tempera dei colori primari, diluizione, gradazioni, variazioni tinte con miscele a due e a tre componenti, cm. 33x48. | ore 6 |
| | Disegno di una composizione semplice di solidi, impaginazione, proporzioni, inclinazioni, forme, chiaroscuro a tratteggio, cm. 33x48. | ore 4 |
| | Realizzazione di un paesaggio espressionista ispirato a Emil Nolde. Tempera, cm. 33x48. | ore 4 |
| | TOTALE ORE | 119 |

Data 29/05/2024

Firma degli studenti rappresentanti di classe


Elisa Vittoria Carta

Firma del Docente

