

**Anno Scolastico 2023-24**

CONTENUTI DISCIPLINARI  
(Programma effettivamente svolto)

**Docente:** Francesca Raineri

**Materia insegnata:** Laboratorio di Discipline grafiche e pittoriche

**Classe:** 1 AC

**Argomenti svolti**

TEST DI INGRESSO:

1\_composizione astratta di forme geometriche; 2\_schizzo figurativo di un animale da fotocopia .

OSSERVAZIONE E COSTRUZIONE DELLA FORMA

Contenuti	Obiettivi
Brevi esercizi preliminari di padronanza del segno con vari strumenti grafici: matite, grafite, carboncini.	Sensibilizzare l'uso della matita e altri strumenti grafici; sperimentare i valori spaziali del segno in base a tono e spessore, addensamento e rarefazione. Sperimentare i valori espressivi del segno grafico
IMPOSTAZIONE: come impostare un'immagine data: valore dello schizzo; inquadratura, proporzioni, ingombri e direzioni principali; come ingrandire: schizzi lineari con matite morbide di oggetti e nature morte da varie fotocopie. Esercizi di schizzo sul blocco.	Saper vedere, saper osservare, superando gli stereotipi. Saper impostare, e misurare lo spazio.  Saper studiare quanto proposto tramite schizzi personali, valorizzando la prova in sè, anche al di là del risultato finale.
DISEGNO DAL VERO: copia di solidi semplici e oggetti; dall'impostazione lineare allo sviluppo classico a chiaroscuro. Dalla matita ad altre tecniche grafiche.	Saper vedere, saper osservare, superando gli stereotipi. Saper impostare. Sviluppare competenze tecniche.

SEGNO, CHIAROSCURO e VOLUME

IL CHIAROSCURO: esercizi di tratteggio, sfumato omogeneo e altre texture applicate a tracciati, superfici tridimensionali e solidi semplici.	Acquisire competenze nell'uso del tratto grafico ai fini della resa chiaroscurale e volumetrica.
Composizione di fantasia di solidi e superfici con chiaroscuro a colori ed effetto tridimensionale. Esercizi preliminare con studio volumetrico delle forme.	Applicare in modo creativo quanto studiato sul volume e sul chiaroscuro, saper comporre con coerenza formale.
Copia grafica di paesaggi a matita e a pastelli colorati.	Acquisire competenze nell'uso espressivo del tratto grafico
Chiaro-scuro da opera d'autore (volto): pastelli colorati in scala tonale su fondo bianco; matita bianca su fondo nero; sanguigna e nero su fondo grigio.	Acquisire competenze nell'uso espressivo del tratto grafico ai fini della resa chiaroscurale e volumetrica.

## FOTOGRAFIA; FOTOGRAFIA E GRAFICA

Osservazioni sul concetto di inquadratura e punto di vista, criteri di scelta degli elementi fotografati, esempi di tipologie di luce, ombra e chiaroscuro, scorcio: esempi da autori della pittura e della fotografia. Tema assegnato: LUCE e OMBRA; eventuale predisposizione di set con elementi opportunamente illuminati.	Sviluppare uno sguardo consapevole, a partire da valori formali-visivi, che superi gli stereotipi sul fotografico. Competenze compositive.
--	---

## PROPEDEUTICA ALLA GRAFICA

INTRODUZIONE AL LETTERING: la forma-scrittura; studio di un lettering "creativo" utilizzando varie tecniche gestuali, frottage, stencil, stampa. Composizione di un alfabeto assortito.	Acquisire alcune conoscenze di base relative alla comunicazione visiva in ambito grafico. Competenze compositive.
--	--

## CHIAROSCURO E COLORE

Geometrizzazione di un volto in base ai valori tonali; (elaborazione da ricalco) campiture a tempera in bianco e nero; Interpretazione cromatica in base ad accordi tra due complementari e tinte intermedie ottenute dalla loro mescolanza.	Saper leggere il chiaroscuro schematizzato per piani Utilizzo della tecnica pittorica a campitura.  Conoscenza e applicazione di accordi cromatici scelti per equilibrio cromatico.
---	--

## COMPOSIZIONE DA FOTOGRAFIA (es. iniziato da finire per le vacanze)

Schematizzazione lineare di una foto di paesaggio urbano d' autore. Colorazione a campitura con scelta di determinati accordi cromatici.	Capacità di sintesi e di composizione.
--	--

Valdagno, 28 maggio 2024

Firma del docente  
Francesca Raineri

Firma dei rappresentanti di classe