

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO"- VALDAGNO (VI)

Anno Scolastico 2023-2024

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

Docente: Elena Urbani
Materia insegnata: Storia dell'arte
Classe/Sede: 1^AC

Testo adottato

Capire l'arte , G. Dorflès; C. Dalla Costa; G. Pieranti; ed Atlas vol.1

Argomenti svolti

Come leggere un'opera d'arte : Il concetto di arte e di opera d'arte; lettura degli aspetti formali (segno/colore/spazio); definizione di iconografia e iconologia; le funzioni dell'opera d'arte; come si compila una scheda di analisi di un'opera d'arte;

L'arte della preistoria: le origini del linguaggio artistico; l'arte paleolitica; l'arte neolitica; le costruzioni megalitiche (menhir, dolmen e cromlech).

Analisi delle seguenti opere:

- la Venere di Willendorf;
- le pitture rupestri della grotta di Lascaux e della grotta di Chauvet;
- il cromlech di Stonehenge.

Le civiltà del vicino Oriente: la Mesopotamia: Le ziqqurat della Mesopotamia.

L'arte delle civiltà minoica e micenea: la città palazzo della civiltà Minoica; la città fortezza della civiltà Micenea; le Tombe di Micene;

Analisi delle seguenti opere:

- la Tomba di Agamennone;
- La Maschera di Agamennone;
- L'affresco della Taurocatapsia;

L'arte egizia: Le sepolture: Mastabè, tombe rupestri; le piramidi egizie; il tempio egizio; la produzione scultorea egizia; la pittura egizia;

Analisi delle seguenti opere:

- il complesso monumentale di Giza;
- le sepolture della Valle dei Re;
- la Tomba di Nebàmun;
- la triade di Micerino

L'arte greca: periodizzazioni e caratteristiche; la canonizzazione del tempio in età arcaica; la scultura in età arcaica: Kouroi e korai; gli ordini architettonici; la scultura severa; l'arte dell'età classica il concetto di kalokagathia e di canone, l'Acropoli di Atene e Fidia; la struttura del teatro greco; l'arte tardo classica ed ellenistica con particolare riferimento alla produzione plastica.

Analisi delle seguenti opere:

- Vaso del Dipylon;
- Kleobis e Biton;
- Hera di Samo;
- Moskhóphoros
- Il gruppo di Atene e Marsia di Mirone;
- Discobolo di Mirone;
- l'Acropoli di Atene e il Partenone;
- Doriforo di Policleto;
- Hermes con Dioniso di Prassitele;
- Afrodite Cnidia di Prassitele;
- Menade danzante di Skopas;
- Apoxyòmenos, di Lisippo;
- Pugile delle Terme di Lisippo;
- Nike di Samotraccia;
- Galata morente di Epigono;
- Altare di Pergamo;
- Galata che uccide sé stesso e la moglie di Epigono;
- il gruppo del Laocoonte

L'Arte etrusca: inquadramento storico della civiltà etrusca; le caratteristiche peculiari dell'arte etrusca; i modelli insediativi del popolo etrusco; il tempio etrusco: caratteristiche ed elementi peculiari. Differenze e analogie con il tempio greco; l'architettura funeraria etrusca: le principali tipologie tombali.

Analisi delle seguenti opere:

- Il Sarcofago degli Sposi;

Valdagno 4/06/2023

Firma degli studenti

Firma del docente

Nina Sorgic

Elena Urbani

Azzurra Volpiana