

Anno Scolastico 2023-24

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

Docente: Angelica Gobbato
Materia insegnata: Lingua e letteratura italiana
Classe: 1 TA

Testo/i adottato/i

- Gasperini – Trioschi – Toniolo – Arrigoni "Corrispondenze – Narrativa - Mito ed epica"
- Serafini – Fornili "Italiano – regole e creatività"

Argomenti svolti

GRAMMATICA

Morfologia

Il verbo: modi e tempi - indicativo e congiuntivo, condizionale e imperativo- utilizzo di modi finiti e indefiniti: infinito - participio – gerundio

Il funzionamento del verbo: verbi transitivi e intransitivi – casi particolari: verbi con doppio funzionamento e intransitivi con l'oggetto interno.

La forma attiva e passiva del verbo

La forma riflessiva propria, impropria, reciproca e pronominale

Verbi impersonali.

Verbi fraseologici e causativi

Il Si passivante, impersonale e riflessivo

Le forme variabili del discorso: nome – articolo- aggettivo

Epica

Il mito: le caratteristiche del racconto mitico

L'archetipo del diluvio: L'epopea di Gilgames: "Il racconto di Upanapistim"

Il mito letterario: "Deucalione e Pirra"

L'archetipo della discesa agli Inferi

Virgilio – "Georgiche": lettura di Orfeo ed Euridice

L'epica classica: genere e linguaggio

"Iliade": Omero e la questione omerica - la società arcaica – il poema di Ilio

Testi: Proemio

La lite tra Agamennone e Ulisse

Tersite

Ettore e Andromaca

Il duello tra Achille ed Ettore

Priamo alla tenda di Achille

"Odissea": il poema di Odisseo – protagonista – personaggi e struttura narrativa

Testi: Proemio

L'isola di Ogigia

Nausicaa

Polifemo
La magia della dea Circe
Il cane Argo
Il segreto del talamo

Antologia

Il linguaggio della narrazione

La costruzione del testo narrativo: che cos'è un testo narrativo- autore e narratore-il patto narrativo – l'ordine degli eventi – le sequenze- lo schema narrativo

Testi:

“Notte di luna” di Scerbanenco

“Il compagno” di E. Morante

Il narratore e la focalizzazione: le tipologie di narratore- i livelli della narrazione- il punto di vista e la focalizzazione

Testi

“Storia di un'ora” di K.Chopin

Lo spazio: le tipologie e le funzioni dello spazio. Descrizione oggettiva e soggettiva dello spazio

Il tempo: tempo determinato e indeterminato – tempo della storia e tempo del racconto – le forme della durata

Testo:

“Viandante, se giungi a Spa..” di H. Boll

I personaggi: la tipologia di personaggi- la funzione e il ruolo- la caratterizzazione – la presentazione

Testo: “Il ladro” di T. Landolfi

I generi della narrazione: novella, racconto, romanzo

G. Boccaccio “Chichibio cuoco e la gru”

La narrativa fantastica: origini e sviluppo del genere- la costruzione dei testi

Testi

E.A. Poe “William Wilson”

T. Hoffman “L'uomo di sabbia”

La narrativa di fantascienza: origini e sviluppo, caratteristiche del genere

Testo:

M. Shelley “Frankenstein”: Testo: “La scienza oltre i confini dell'umano”

R. Bradbury “Tutti a casa”

La narrativa realistica: origini e sviluppo del genere- la costruzione dei testi

Testo:

G. Verga “Rosso Malpelo”

Lecture personali:

Lettura di “Il sergente nella neve” di M. Rigoni Stern

Lettura di uno di questi due testi a scelta “Lo strano caso del dottor Jekyll” di Stevenson, “Orgoglio e pregiudizio” di J. Austen e “Un sacchetto di biglie” di Joffo.

Generi testuali affrontati:

Il testo narrativo

La descrizione (oggettiva e soggettiva)

Il riassunto

La parafrasi

Il tema di carattere generale e le fasi di stesura (raccolta delle idee, pianificazione, stesura, revisione)

La recensione

L'analisi di un testo letterario

Educazione civica: “partecipare a scuola e nel mondo”

La stesura della mail formale

Data, 4 giugno 2024

Firma del Docente

Angelica Gobbato

Firma dei rappresentanti

Riccardo Lovato

Elena Zuccon