

Anno Scolastico 2023-24

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

Docente: Francesca Raineri

Materia insegnata: Discipline grafiche e pittoriche

Classe:2AA

Argomenti svolti

Prova parallela: copia dal vero di testa classica; impostazione e resa tradizionale

LA FIGURA UMANA: LA TESTA, IL VOLTO

Contenuti	Obiettivi
Struttura di base, elementi formali (masse e piani e parti anatomiche di base) e proporzioni: costruzione progressiva secondo schema dato; (1 tavola a matita).	Saper analizzare e conoscere la forma della testa e del volto, nel suo insieme e nelle sue parti, e la loro struttura; saperle costruire a memoria. Curare la resa grafica.
Visione frontale, di profilo, di tre quarti (1 tavola a matita), con resa schematica delle masse	
Studi grafici dei dettagli del volto: occhio, naso, bocca, orecchio (1 tavola a matita su fondino colorato pittorico)	
Disegno dal vero di teste classiche: impostazione; sviluppo del chiaro- scuro a matita, e matita bianca su nero; studio del segno grafico da disegno di autore.	Saper analizzare la forma della testa e del volto con osservazione dal vero; saper impostare a schizzo; saper rendere il volume tramite chiaroscuro e segno lineare, con texture espressiva.
Studio anatomico del CRANIO, di fronte e di profilo. costruzione su schema dato e da fotocopia/foto; colorazione delle varie ossa con didascalie essenziali relative. (1 tavola)	Analizzare e conoscere la forma anatomica, saperla rendere graficamente.
Studio di un volto da disegno da autore: sviluppo grafico del segno e del chiaroscuro su fondino preparato con matite colorate (1 tavola)	Approfondire le tecniche e la resa grafica.
<i>Tempi: fine settembre, ottobre, novembre</i>	

STILIZZAZIONE GRAFICA orientativa rispetto all'indirizzo grafico

Stilizzazione (tipo marchio) di una figura animale o di una testa dal vero: varie modalità interpretative tramite reticolo geometrico, linea continua, geometrie primarie, selezione campiture positivo-negativo; qualificazione stilistica fino a un massimo di sintesi nella leggibilità della figura. -Scelta di uno schizzo e resa al tratto con tecnica di pertinenza grafica (1 tavola di esecutivo). -Impaginazione opportuna delle elaborazioni svolte.	Sperimentare la sintesi formale con criteri stilistici coerenti; saper utilizzare un'adeguata resa grafica (al tratto).
<i>Tempi: dicembre</i>	

FOTOGRAFIA E LETTERING

Ricerca fotografica con scatti personali di un alfabeto creato da oggetti o elementi reali; Impaginazione-composizione.	Saper osservare ed esercitare lo sguardo fotografico; sviluppare capacità compositiva e originalità formale.
<i>Tempi: vacanze di Natale e primi gennaio</i>	

LETTERING CREATIVO

Studio di un alfabeto strutturato in base a griglia geometrica; schizzi ed esecutivo. Creazione di un lettering a partire dallo studio stilistico di un'opera del '900: copia dall'opera scelta, bozzetti preliminari di alcune lettere, individuazione di una parola pertinente da elaborare con opportuna tecnica e composizione.	Sperimentazione della costruzione di un lettering con coerenza formale. Capacità di ricerca stilistica rispetto a un autore dell'arte del '900; capacità progettuale e di resa grafica pertinente.
<i>Tempi: gennaio, febbraio, metà marzo</i>	

IL COLORE

Studi di paesaggio da opere dell'Impressionismo; Studio di un volto da Van Gogh, o da qualche autore espressionista.	Potenziare le competenze tecniche della pittura; arricchire l'utilizzo e la scelta degli accordi cromatici; Conoscere e sperimentare la tecnica e lo stile pittorico di alcuni autori fondamentali sul tema del colore.
Studio pittorico di un volto fotografico con uso personalizzato di scala timbrica e colori complementari.	Sviluppare capacità rielaborative con scelte personali.
<i>Tempi: da metà marzo a fine maggio</i>	

Valdagno, 03 giugno 2024

I rappresentanti di classe

Firma del docente
Francesca Raineri