



## **ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO"**

### **Licei Classico Scientifico Linguistico Scienze Umane**

Via Lungo Agno Manzoni, 18 – VALDAGNO – (VI)

Tel. 0445401615

### **Liceo Artistico**

Via G. Marzotto, 1 – VALDAGNO – (VI)

Tel. 0445411133

[www.liceivaldagno.edu.it](http://www.liceivaldagno.edu.it)

e-mail: viis001003@istruzione.it

## **Anno Scolastico 2023-24**

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

(Programma effettivamente svolto)

<b>Docente:</b>	Donatella Carollo
<b>Materia insegnata:</b>	Discipline Plastiche e Scultoree
<b>Classe:</b>	2AA
<b>Testo adottato</b>	nessuna adozione

### **Argomenti svolti**

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Studio personale del frontespizio della cartellina: analisi e soluzioni di organizzazione dello spazio e di composizione grafica;

#### **La composizione: il linguaggio delle forme**

- Studi grafico- plastici delle forme primarie sul piano e nello spazio.

#### **Spazialità**

- Studio dei fenomeni di interazione e dei rapporti di reciprocità tra forma plastica e sfondo.
- Studio di rapporti e proporzioni tra le forme.

#### **Equilibrio, peso simmetria, asimmetria, ritmo**

- Studi grafico-plastici, usando le diverse tecniche di modellazione, in relazione alle diverse caratteristiche che la forma assume sul piano e nello spazio.

#### **Concavo, convesso**

- Il movimento della forma attraverso l'analisi del pieno e del vuoto.

#### **Forma fitomorfa**

- Studio grafico e plastico di elemento di natura in chiave naturalistica in chiave reale.

#### **Struttura e piani**

- Analisi della forma mediante lo studio geometrico delle strutture che la compongono.

- Uso degli strumenti, materiali e tecniche principali di modellazione dell'argilla.

- Uso degli strumenti, materiali e tecniche di preparazione ed intaglio del gesso.

- Utilizzo in modo basilico di strumenti per l'intaglio e la levigazione del gesso.

#### **Materiali usati :**

Argilla

Gesso

#### **Tecniche operative:**

Il bassorilievo.

Tecniche di modellazione dell'argilla.

Tecniche di trattamento delle superfici modellate mediante texture.

Tecniche di svuotamento del bassorilievo.

Tecniche al tratto in bianco e nero.  
Tecniche di preparazione del gesso.  
Tecniche di intaglio del gesso.  
Tecniche di fotografia in still life.  
Tecniche di digitalizzazione ed archiviazione delle immagini.

### **Elaborati svolti**

- Progettazione del frontespizio della cartellina.
- Studio di composizione modulare su griglia rettangolare 30x45. Il modulo verrà riproposto ingrandito e ruotato in più riprese con scelta libera delle riduzioni, ingrandimenti o rotazioni e sequenza. Restituzione grafica in un foglio formato 33x48 con la tecnica del chiaroscuro. Selezione di una finestra di cm 20x20
- Realizzazione plastica mediante modellazione in argilla di bassorilievo o mezzorilievo o altorilievo della composizione studiata graficamente.
- Svuotamento rilievo in argilla per cottura.
- Foto in Still Life, digitalizzazione ed archiviazione dei files.
- Rielaborazione della parte selezionata dello studio di composizione modulare in chiave di concavo e convesso. Studio grafico in un foglio formato 33x48 con la tecnica del chiaroscuro.
- Realizzazione plastica mediante modellazione in argilla di bassorilievo o mezzorilievo o altorilievo della composizione studiata graficamente.
- Svuotamento rilievo in argilla per cottura.
- Foto in Still Life, digitalizzazione ed archiviazione dei files.
- Studio grafico di stemma nobiliare dedicato al casato della propria famiglia o di se stessi - tavola di EXTEMPORE con progettazione dell'artefatto.
- Realizzazione plastica mediante modellazione in argilla di bassorilievo o mezzorilievo o altorilievo della composizione studiata graficamente. Alcuni studenti hanno scelto di realizzare l'artefatto in gesso e in mosaico di vetro.
- Se argilla svuotamento rilievo in argilla per cottura.
- Studio grafico di motivo liberty: realizzazione di studio in matita con la tecnica del chiaroscuro finalizzato alla realizzazione di un bassorilievo formato 20x20
- Divisione della classe in gruppi, lavoro cooperativo di realizzazione stampo di espressione del viso in alginato, controstampo in gesso e stampaggio in gesso del negativo: fase di progettazione. Realizzazione di stampo in alginato e riproduzione del positivo in gesso.
- Lavorazione a lastra di argilla bianca e creazione di artefatto a forma aperta e con texture materica.

Valdagno lì 03 giugno 2024

Firma del Docente

