

CONTENUTI DISCIPLINARI

**Docente: Letizia Locatelli**

**Materia insegnata: Storia dell'Arte**

**Classe: 2AA**

**Testi adottati**

Gillo Dorfles, M. Ragazzi, **Capire l'arte – Dalle origini all'Età romana – vol.1**, e **Capire l'arte – Dal Paleocristiano al Trecento – vol.2** Ed. Atlas

**Argomenti svolti**

**UdA 1 Argomento: L'età imperiale dell'arte romana**

Contenuti:

Architettura: a) struttura strade, ponti, acquedotti; b) tecniche costruttive, materiali e paramenti murari; c) le strutture di: Ara Pacis Augustae, il Pantheon, gli Archi di trionfo, Foro Romano e i Fori imperiali: di Cesare, di Augusto e di Traiano, Anfiteatro-Colosseo, le Terme romane, la Basilica di Massenzio (affinità e differenze con la basilica cristiana), il Teatro romano a confronto con quello greco. Le abitazioni romane: le insulae, la domus e la villa (la Domus Aurea).

Scultura: a) ritrattistica romana repubblicana e imperiale: ritratto Torlonia, Augusto loricato; monumento equestre: le due iconografie del Dominator e del Pacator, ritratto di Alessandro Magno e confronto col monumento di Marco Aurelio; la statua di Costantino, i Tetrarchi; b) il rilievo storico: l'Ara di Domizio Enobarbo; struttura narrativa e analisi di varie scene dell'Ara Pacis, della Colonna di Traiano, dell'Arco di trionfo di Tito (trasporto bottino) e di Costantino (le scene della Liberalità e dell'Allocutione).

*Periodo: Settembre-Novembre: Ore 25*

**UdA 2 Argomento: L'arte paleocristiana**

Contenuti: il linguaggio simbolico, le catacombe, i mosaici;

Architettura: a) la chiesa: dalla Domus ecclesiae agli edifici a pianta basilicale e a pianta centrale: San Pietro, Santa Maria Maggiore, il battistero; b) le tombe: la struttura delle catacombe e il Mausoleo di Santa Costanza.

Scultura: forme auliche e plebee; il sarcofago di Giunio Basso, la statua del Buon Pastore

Pittura: le raffigurazioni di Cristo, la simbologia cristiana nei mosaici del Mausoleo di Santa Costanza e nel catino absidale della basilica di Santa Pudenziana.

*Periodo: Dicembre: Ore 6*

**UdA 3 Argomento: L'arte a Ravenna**

Contenuti:

Introduzione storica: le tre fasi.

Architettura: materiali, stile, struttura del Mausoleo di Galla Placidia, basilica di San Giovanni Evangelista, chiesa di Sant'Apollinare Nuovo, chiesa di San Vitale.

Pittura: i mosaici del mausoleo di Galla Placidia, della basilica di Sant'Apollinare Nuovo (programma iconografico e le due processioni), della basilica di San Vitale (Giustiniano e Teodora), del catino absidale di Sant'Apollinare in Classe.

*Periodo: Dicembre-Gennaio: Ore 4*

**UdA 4 Argomento: arte longobarda e carolingia**

Contenuti:

Introduzione storica.

Scultura: tecniche, materiali e caratteri stilistici nel Pluteo della Badessa Teodata, nell'Altare del duca Ratchis, nel Frontale di Agilulfo.

Architettura: la Cappella Palatina, la nascita dei monasteri (planimetria e funzioni).

Arti minori: le tecniche orafe dei longobardi, la miniatura.

*Periodo: Gennaio-Febbraio: Ore 8*

### **UdA 5 Argomento: Il Romanico**

Contenuti:

Introduzione storica e C.I.

Architettura: caratteri stilistici generali, nomenclatura, sistemi costruttivi; analisi delle seguenti chiese: Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena. Il Romanico a Firenze (Battistero di San Giovanni) e a Pisa (Campo dei Miracoli).

Scultura: Wiligelmo e le Storie della Genesi a Modena, la scultura legata all'architettura.

Pittura: temi e tecniche pittoriche romaniche (affresco, pittura su tavola, mosaico, miniatura), affreschi dell'abbazia di Sant'Angelo in Formis, le due tipologie del Cristo trionfante e Cristo sofferente, la Maestà.

*Periodo: Febbraio-Marzo: Ore 9*

### **UdA 6 Argomento: Il Gotico**

Contenuti:

Introduzione storica e C.I.

Architettura: caratteri stilistici generali, nomenclatura, sistemi costruttivi; analisi delle seguenti chiese: la Saint Chapelle di Parigi, la Basilica di San Francesco; l'urbanistica medievale; le tipologie del palazzo pubblico, le case-torri.

Scultura: nuovi caratteri stilistici e nuovi temi; Nicola Pisano e il pulpito del Battistero di Pisa; Giovanni Pisano e il pulpito della chiesa di Sant'Andrea a Pistoria, la Madonna con Bambino della Cappella degli Scrovegni.

Pittura: Cimabue: le due croci di Arezzo e di Firenze; Giotto: il ciclo di affreschi della Basilica di San Francesco ad Assisi e della Cappella degli Scrovegni a Padova, la Maestà di Ognissanti, il Crocifisso di Firenze.

*Periodo: Aprile-Maggio: Ore 19*

### **Potenziamento ed Educazione Civica**

- A gennaio si sono ripassati gli argomenti del 1° trimestre (3 ore di lezione) per il recupero delle insufficienze. Il resto della classe ha lavorato in gruppi approfondendo alcuni aspetti del Medioevo quali la scrittura/miniatura, l'oreficeria longobarda, la struttura e l'importanza dei monasteri.

*Periodo: Gennaio.*

Data 07/06/2024

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente