



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO"

Licei Classico Scientifico Linguistico Scienze Umane

Via Lungo Agno Manzoni, 18 – VALDAGNO – (VI)

Tel. 0445401615

Liceo Artistico

Via G. Marzotto, 1 – VALDAGNO – (VI)

Tel. 0445411133

www.liceivaldagno.edu.it

e-mail: viis001003@istruzione.it

Docente	SANDRI FABIO	Disciplina	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE
Classe	2 AB	Ore settimanali	4

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2023/2024

• **UDA n° 1 :**

OSSERVAZIONE E COSTRUZIONE DELLA FORMA .

Obiettivi: Acquisizione dei procedimenti di base della lettura strutturale della forma.

Contenuti ed esercizi:

- Disegno dal vero: studi di costruzione della forma, impostazione, da busti classici.
- Disegno dal vero: il chiaroscuro.
- Disegno dal vero , approfondimento del chiaroscuro e della tecnica.
-

Tempi: settembre, ottobre.

UDA N°2 :

LA FIGURA UMANA: IL DISEGNO DELLA TESTA, NOZIONI ANATOMICHE, VARIAZIONI TECNICHE.

Obiettivi : Acquisire capacità di lettura/osservazione , metodo di costruzione e analisi, conoscenze e abilità tecniche.

Contenuti ed esercizi:

- Struttura di base della testa. Schema di costruzione anatomica del cranio. Visione frontale e laterale.
- Procedimento di costruzione anatomica della testa.
- Visione frontale, di profilo, di tre quarti con resa geometrizzata e resa naturalistica.

Tempi: novembre

UDA N°3

L'ANALISI DEGLI ELEMENTI ESSENZIALI DEL LINGUAGGIO PITTORICO E LA RIELABORAZIONE INDIVIDUALE.

Obiettivi : Conoscere la grammatica dell'immagine. Acquisire capacità di lettura/osservazione, metodo di costruzione e analisi, conoscenze e abilità tecniche. Acquisire consapevolezza e capacità di interpretazione personale

- Scheda analitica teorica degli elementi della grammatica visiva
- La struttura compositiva: esercizio di sintesi lineare da foto di paesaggio.
- Analisi strutturale dell'immagine. Geometria lineare e zone tonali in grigio.
- Esercizi di sintesi cromatica di un'opera pittorica.
- Esercizi di interpretazione: interpretazione del segno e del colore
- Studi riferiti ad autori espressionisti.
- Interpretazione espressionista del colore: interpretazione pittorica con colori puri.

Tempi: novembre – dicembre – gennaio - febbraio

UDA N°3 : LA FOTOGRAFIA, LA COMPOSIZIONE E VARIAZIONI TECNICHE GRAFICO-PITTORICHE.

Obiettivi: Conoscere i principi fondamentali della tecnica e del linguaggio fotografico. Conoscere e gestire i criteri di scelta e composizione. Applicare in maniera coerente le variazioni tecniche grafiche o pittoriche.

Obiettivi di Educazione Civica: conoscere e valorizzare il territorio e la sua salvaguardia.

- Osservazioni sul concetto di inquadratura e punto di vista, criteri di scelta degli elementi fotografati.
- Lo SCORCIO e il FRAMMENTO del volto;
- Foto scattate personalmente, visione collettiva, e commento in classe; scelta di una singola foto o piccola serie, e composizione per uno sviluppo grafico-pittorico.
- Ricomposizione per una versione grafica o pittorica in bianco e nero
- Variazioni tecniche individualizzate.
- La fotografia e la spazialità : visione in prospettiva centrale e obliqua di interni.
- **Argomento di Educazione Civica: La città Sociale di Valdagno. Ricognizione fotografica.**
- Disegno con analisi della struttura prospettica a partire dalle foto realizzate.

Tempi: marzo - aprile – maggio

i rappresentanti degli studenti

.....

.....

.....