

Anno Scolastico 2023-24

Docente: Angelica Gobbato

Materia insegnata: Lingua e letteratura italiana

Classe: 2 CL linguistico

Testo/i adottato/i

- Gasperini – Trioschi – Toniolo – Arrigoni "Corrispondenze 2 – poesia e teatro"
- Gasperini – Trioschi – Toniolo – Arrigoni "Corrispondenze- Mito ed epica"
- Gasperini – Trioschi – Toniolo – Arrigoni "Corrispondenze- Scrivere e parlare"
- Serafini – Fornili "Italiano: regole e creatività"
- A. Manzoni "I promessi sposi"

Programma effettivamente svolto:

GRAMMATICA

Morfologia: Conclusione ripasso delle parti variabili e invariabili del discorso (pronomi relativi, interrogativi ed esclamativi, uso dei modi e dei tempi dei verbi, genere e forma del verbo, verbi fraseologici, servili e causativi, le parti invariabili del discorso: preposizioni, avverbi, congiunzioni coordinanti e subordinanti)

La sintassi della frase semplice: ripasso di soggetto, predicato verbale e nominale, complementi diretti; i complementi indiretti (di specificazione, di denominazione, di argomento, di materia, partitivo, di termine, i complementi di luogo e di tempo, di allontanamento e separazione, di origine e provenienza, di causa e di fine, di modo, di mezzo e di compagnia)

La sintassi della frase complessa: La frase complessa o periodo, la proposizione principale, i vari tipi di proposizione indipendente, la proposizione incidentale, asindeto e polisindeto con riferimenti all'aspetto stilistico, la coordinazione e i vari tipi di coordinate, la coordinazione per correlazione, la subordinazione; i gradi di subordinazione, subordinate implicite ed esplicite, le subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, le subordinate attributivo-appositive: le subordinate relative proprie e improprie; le subordinate circostanziali: la causale, la finale, la consecutiva, la temporale, la concessiva, la condizionale, il periodo ipotetico di I, II, III tipo

EPICA

La figura di Virgilio, la vita, le prime opere nel contesto dell'età augustea (presentazione power point e libro di testo)

L' "Eneide": il poema di Roma – le coordinate dell'opera, la trama, il protagonista come eroe della "pietas" e gli altri personaggi principali, la struttura narrativa e le scelte espressive

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Proemio (confronto con il testo originale in file)

La fuga di Troia

Laocoonte e gli dei senza pietà

La morte di Didone

“I PROMESSI SPOSI”

A. Manzoni: vita, opere, poetica. Approfondimento sul romanzo storico – le fasi di composizione del romanzo – la trama – il sistema dei personaggi – la concezione religiosa nel romanzo. (presentazione power point fornita dalla docente)

Lettura in classe (integrale o semi – integrale), analisi e commento dei seguenti capitoli:

Introduzione (la finzione del manoscritto secentesco)

Le vicende borghigiane: capitoli 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8

La “signora” di Monza: capitoli 9, 10

Le peripezie di Renzo: capitolo 17

Le peripezie di Lucia: capitolo 21

Lo scioglimento e l’epilogo: capitoli 33, 34, 35, 36, 38 (passim)

Dei capitoli non menzionati e in particolare della macrosequenza sui “flagelli della storia” (cap. 27-32) sono stati indicati in sintesi gli avvenimenti fondamentali.

IL TESTO POETICO

Incontro con la poesia: il linguaggio del testo poetico, significante e significato, denotazione e connotazione

Metrica, ritmo e rima: il verso, gli accenti, le figure metriche, versi tronchi, piani e sdruccioli, pause e ictus, versi parisillabi e imparisillabi, cesura ed enjambements, i tipi di rima, assonanze e consonanze, versi sciolti, liberi e polimetro

Strofe e componimenti: tipi di strofa, il sonetto, la canzone, la canzone libera

Figure retoriche di suono, di posizione e di significato

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

U. Foscolo “Alla sera”

U. Saba “Città vecchia”

G. Leopardi “A se stesso”

F. Petrarca “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”

G. Leopardi “Il sabato del villaggio”

G. Pascoli “Temporale”

G. Leopardi “L’Infinito”

G. Ungaretti “I fiumi”

S. Quasimodo “Alle fronde dei salici”

Catullo “Multas per gentes”

U. Foscolo “In morte del fratello Giovanni”

Lecture personali:

“Il sergente nella neve” di Mario Rigoni Stern – “L’isola di Arturo” di E. Morante

“Il barone rampante” di I. Calvino

Generi testuali affrontati:

Ripasso del testo narrativo, del riassunto e della recensione

Il tema di carattere generale: le fasi di lavorazione (progettazione, stesura e revisione)

Il testo argomentativo

La coerenza e la coesione nel testo scritto

La parafrasi, l’analisi e il commento di un testo poetico

Data, 4 giugno 2024

La docente

Angelica Gobbato

La rappresentante di classe

Maria Disconzi

