

Anno Scolastico 2023-24

CONTENUTI DISCIPLINARI

(Programma effettivamente svolto)

Docente: Michele Santuliana

Materia insegnata: Lingua e letteratura italiana

Classe: 2CL - classico

Testi adottati

- M.T Serafini, F. Fornili, *Italiano. Regole e creatività*, La Nuova Italia, 2020.
- Però, S. Gasperini, M. Fiore, *Corrispondenze. Poesia e teatro*, Rizzoli Education (La Nuova Italia), Milano 2018;
- S. Gasperini, *Corrispondenze. Epica*, id.
- S. Gasperini, *Corrispondenze. Scrivere e parlare*, id.
- A. Manzoni, *I promessi sposi*, ed. varie.

Argomenti svolti

Grammatica e riflessione sulla lingua

Unità 1. La frase semplice o proposizione e i suoi elementi fondamentali (ripasso)

Periodo: settembre

La frase semplice; il soggetto; il soggetto partitivo; il soggetto sottinteso o assente; il predicato verbale e nominale; le funzioni del verbo essere; predicato nominale con verbi copulativi; il complemento predicativo del soggetto; l'attributo e l'apposizione; i complementi diretti, i principali complementi indiretti

Unità 2. La sintassi del periodo

Periodo: settembre-novembre

2.1 La frase complessa o periodo

La definizione e la struttura del periodo; definizione e caratteristiche delle proposizioni principali, coordinate, subordinate.

2.2 La principale

Definizione e fondamentali tipologie di principale; la proposizione incidentale.

2.3 La coordinazione

Le diverse forme di coordinazione; le congiunzioni coordinanti; le proposizioni coordinate; i vari tipi di coordinate.

2.4 La subordinazione

Definizione e fondamentali tipologie di subordinazione; le congiunzioni subordinanti; le subordinate implicite ed esplicite; le subordinate soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta; le relative (proprie e improprie); le sub. causali e finali; le sub. temporali; le sub. concessive; il periodo ipotetico; il discorso diretto e indiretto (ripasso).

Epica e *Promessi sposi*

Unità 1. Epica: l'*Eneide*

Periodo: settembre – ottobre

Virgilio (cenni biografici) caratteristiche e contenuti dell'*Eneide*; temi e peculiarità dell'*Eneide* in rapporto alla tradizione precedente; la fortuna di Virgilio.

Lecture dall'*Eneide*: "Proemio" (pp. 244-245 con testo latino a fronte e confronto dei primi dieci versi); "La fuga da Troia" (pp. 254-257); "Enea e Didone" (pp. 260-263); "Eurialo e Niso" (pp. 279-281).

Unità 2. *I promessi sposi*

Periodo: ottobre – maggio

Ripasso dei principali concetti di analisi narratologica; Alessandro Manzoni: la vita e il contesto storico; la genesi del romanzo e la sua struttura; i personaggi, la funzione della letteratura per Manzoni; la visione del mondo manzoniana; lo stile e la lingua dei *Promessi sposi*.

Capitoli letti e analizzati:

- I-VIII (con alcune parti lette per casa);
- IX-X (in classe e a casa)
- dal cap. XIII: l'arrivo di Ferrer;
- dal cap. XVII (la notte di Renzo);
- dal cap. XX: la descrizione del castello dell'Innominato;
- dal cap. XXXII: i processi agli untori;
- dal cap. XXXIII: la notte di Don Rodrigo;
- dal cap. XXXIV: la madre di Cecilia.

Il testo poetico (Unità 1-5 del libro di testo)

Periodo: dicembre – marzo

3.1 I fenomeni metrici

Definizione di poesia attraverso letture significative; significante e significato; i principali fenomeni metrici (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi); definizione e misura del verso; tipologie principali di versi italiani; tipologie di rime; altri fenomeni metrici (assonanza, consonanza, enjambement); principali tipologie di strofe; il sonetto.

Testi affrontati: U. Foscolo, *Alla sera* (p. 8).

3.2 La parafrasi

Definizione, caratteristiche e scopi della parafrasi; come eseguire una buona parafrasi.

Testi affrontati: U. Saba, *Città Vecchia* (p.35).

3.3 Le figure retoriche

Principali categorie di figure retoriche (suono, ordine, significato).

Lettura e analisi dei seguenti testi: G. Pascoli, *Temporale* (p. 62), N. Piovani, *Gaspari a Paris* (fornita in fotocopia), E. Montale, *Cigola la carrucola del pozzo* (p. 82). Orazio, *Carpe diem* (p. 99), S. Penna, *Forse invecchio* (p. 113), E. Lee Masters, *Serepta Mason* (p. 191).

La letteratura delle origini

Periodo: marzo – maggio

La nascita dei volgari; l'epica medievale e il codice cavalleresco; l'epica medievale: le *chanson de geste*; il romanzo cortese; la lirica provenzale; la poesia religiosa e le prime manifestazioni della lirica italiana.

Testi analizzati: l'indovinello veronese; il placito capuano; l'affresco di S. Clemente (visualizzato in rete); "Orlando suona l'olifante" (pp. 417-419); C. de Troyes, "Ivano e il gigante" (pp. 426-431); B.

de Ventadorn, *Con gioia s'ispira il canto e s'inizia* (pp. 443-445), Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole* (pp. 450-451).

Scrittura

Unità 1. Il testo argomentativo

Periodo: settembre – novembre

Caratteristiche, scopi e tipologie dei testi argomentativi; gli elementi dell'argomentazione; la struttura del testo argomentativo; i connettivi logico-testuali. Produzione di testi argomentativi di vario tipo.

Unità 2. L'articolo di giornale

Periodo: novembre - maggio

Tipologie di articoli di giornale; caratteristiche di un articolo; la prima pagina di un quotidiano; l'articolo di cronaca; l'intervista; l'articolo di opinione. Produzione di articoli di giornale.

Unità 3. L'analisi del testo

Periodo: febbraio-giugno

In base al percorso di analisi del testo poetico, produzione di testi di analisi poetica. Introduzione alla tip. A dell'Esame di Stato.

Educazione civica

Unità "Giornalisti si diventa" (Il periodo)

Periodo: maggio

L'articolo 21 della Costituzione. Lavoro a gruppi di creazione di un quotidiano.

Attività di promozione alla lettura e lettura per casa e in classe

Libri letti in classe e a casa e poi discussi:

Mark Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*, Einaudi;

Luigi Ballerini, *Myra sa tutto*, Il Castoro (per la gara finale di "Viva chi legge");

ulteriori proposte di lettura dalla biblioteca di classe (libri forniti dal docente).

Valdagno, 4 giugno 2024.

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Il docente
