

Anno Scolastico 2023-24

CONTENUTI DISCIPLINARI

Docente: Letizia Locatelli
Materia insegnata: Storia dell'Arte
Classe: 3AA

Testo adottato

G.Dorfles, C.Dalla Costa, **"Capire l'arte" – il Quattrocento e il Cinquecento**, vol.3, ed. Atlas.

Argomenti svolti

UdA 1 Argomento: Il gotico internazionale

Contenuti:

L'arte delle corti d'Europa: definizioni, cronologia, caratteri stilistici, temi, opere (miniature, carte da gioco, altaroli, arazzi, tavole dipinte, opere di oreficeria).

- Lo splendore cortese di Gentile da Fabriano: l'Adorazione dei Magi.

- La pittura colta di Pisanello: San Giorgio e la principessa, i ritratti di Lionello e Ginevra d'Este e la medaglia celebrativa.

Periodo: settembre: ore 4.

UdA 2 Argomento: L'alba del Rinascimento a Firenze

Contenuti:

Caratteri generali: il ritorno all'antico, l'imitazione dei classici e della natura; lo studio delle proporzioni; la nuova percezione dello spazio attraverso la messa a punto della prospettiva scientifica; l'evoluzione della figura dell'artista: da artigiano a umanista e scienziato; i trattati d'arte.

- Il concorso del 1401 per la realizzazione della seconda porta del Battistero di San Giovanni a Firenze: confronto fra le formelle Il sacrificio di Isacco di Brunelleschi e Lorenzo Ghiberti.

- La rinascita dell'architettura classica con Filippo Brunelleschi: la Cupola di Santa Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, la Basilica di San Lorenzo.

- L'Uomo protagonista in Donatello: nuove tecniche, umanità e introspezione psicologica (san Marco, san Giorgio, il Banchetto di Erode, il profeta Abacuc, i due David, la Cantoria a cfr con quella di Luca della Robbia, il monumento equestre al Gattamelata, la Maddalena, l'altare del Santo a Padova).

- Lo studio del "vero" in Masaccio: la Crocifissione del Polittico di Pisa, ciclo di affreschi nella Cappella Brancacci a Firenze, la Trinità in Santa Maria Novella. L'adorazione dei Magi a confronto con la pala di Gentile da Fabriano.

- L'universo matematico di Paolo Uccello: il mazzocchio, le tavole della Battaglia di San Romano, monumento equestre a Giovanni Acuto (a cfr col Monumento equestre a Niccolò da Tolentino di A. del Castagno), il Diluvio Universale.

- Beato Angelico tra tardo gotico e Rinascimento: la Deposizione dalla croce, confronto tra l'Annunciazione del convento di San Marco e l'Annunciazione di Cortona.

- Il palazzo privato del potere: Michelozzo e il Palazzo Medici-Riccardi a FI (struttura, forma e rimandi romani)

Periodo: ottobre-novembre-dicembre: ore 26

UdA 3 Argomento: Il Rinascimento nella seconda metà del '400 nelle corti italiane.

Contenuti:

- I trattati di Leon Battista Alberti (dal “De re aedificatoria” lo studio degli edifici religiosi e della pianta centrale) e il recupero dell'antico: Palazzo Rucellai, il Tempio Malatestiano, la facciata di Santa Maria Novella a Firenze, la chiesa di Sant'Andrea a Mantova.
 - *La città ideale*: le tavole dipinte e gli interventi urbanistici a Pienza e Ferrara.
 - Geometria, silenzio ed immobilità in Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Flagellazione, Pala Montefeltro, i ritratti dei duchi di Urbino. L'ambiente urbinato: Federico da Montefeltro e la sua corte umanistica.
 - *La pittura fiamminga*: la pittura ad olio e il tema del ritratto: I coniugi Arnolfini e il trittico dell'Annunciazione di Campin.
 - Il classicismo espressivo di Andrea Mantegna: la sua formazione presso la bottega dello Squarcione; cappella Ovetari a PD, Cristo morto, San Sebastiano e il tema della conservazione dei Beni Artistici, la pala di San Zeno, ciclo di affreschi nella Camera Picta a Mantova.
 - La lezione fiamminga in Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio a cfr con l'opera di Colantonio, San Sebastiano, Salvator Mundi, Ecce Homo, Vergine Annunciata.
 - La nuova poetica del Naturalismo in Giovanni Bellini: pala dei Frari e pala di San Zaccaria. Confronto tra Bellini e Mantegna delle opere “Presentazione al tempio” e “Orazione nell'Orto degli Ulivi”. Il concetto di “Scuola” a Venezia e di “telero”.
 - L'esaltazione della linea in Botticelli: soggetti mitologici e significati ermetici nella Primavera, nella Nascita di Venere. L'Accademia neoplatonica a Firenze.
- Periodo: gennaio-febbraio-marzo-aprile: ore 19.*

UdA 4 Argomento: Il Rinascimento maturo

Donato Bramante: la pianta centrale e la dimensione monumentale: la chiesa di Santa Maria presso San Satiro e la tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, il Tempietto di San Pietro in Montorio.

Leonardo da Vinci: biografia, il metodo scientifico e l'osservazione diretta della realtà (prospettiva aerea, sfumato, poetica degli affetti, poetica del contrapposto) nelle opere maggiori: la Vergine delle rocce, la Dama con l'ermellino, il Cenacolo, Madonna con Bambino e Sant'Anna, Monna Lisa (cfr. con Maddalena Doni di Raffaello), la battaglia di Anghiari (a confronto con la battaglia di Cascina di Michelangelo).

Raffaello Sanzio: biografia, il tema del “kalòs kai agathòs” o della virtù visiva nelle principali opere: lo Sposalizio della Vergine (e la pianta centrale: cfr con l'opera di Perugino)), le Madonne (la Bella Giardiniera), il Trasporto di Cristo morto, ritratto di Giulio II e di Leone X; le Stanze Vaticane (struttura, temi, concetti nelle scene: Scuola di Atene, Disputa del Sacramento, Cacciata di Eliodoro dal tempio, Liberazione di san Pietro), il problema della conservazione dei beni culturali della Roma del '500.

Periodo: aprile-maggio: ore 13

Potenziamento ed Educazione Civica

- La percezione dello spazio: dalle origini al '900. Ricerca condotta solo da alcuni alunni.

Periodo: gennaio: ore 2

- Ed. civica: lezione-incontro sul tema dei Murales: arte o scempio? Tecniche di pulizia dei muri o della pietra (per una scultura) sporcati dalle bombolette spray.

Periodo: febbraio; ore 2

Data 07/06/2024

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente