



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO"**

**Licei Classico Scientifico Linguistico Scienze Umane**

Via Lungo Agno Manzoni, 18 – VALDAGNO – (VI)

Tel. 0445401615

**Liceo Artistico**

Via G. Marzotto, 1 – VALDAGNO – (VI)

Tel. 0445411133

[www.liceivaldagno.edu.it](http://www.liceivaldagno.edu.it)

e-mail: viis001003@istruzione.it

**Docente SANDRI FABIO**

**Disciplina LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PITTURA**

**Classe 3 AA**

**Ore settimanali 3**

### **PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2023/2024**

#### **UDA N°1**

**Titolo : Nozioni di anatomia artistica : la forma scheletrica.**

**Obiettivi :** Conoscere le nozioni anatomiche e le procedure di costruzione organica della forma-uomo, nella visione generale e in alcune parti specifiche. Saper rielaborare la rappresentazione figurativa mediante alcune tecniche grafiche tradizionali.

**Contenuti ed esercizi :**

- Procedimento di costruzione del disegno della struttura scheletrica : proporzioni e forme sintetiche degli elementi principali .
- Prime nozioni di anatomia. Nomenclatura e forme essenziali delle parti scheletriche. Disegno delle ossa visibili.
- Studi di figura intera da immagini o opere d'arte. Riconoscimento delle parti anatomiche, disegno della struttura essenziale dello scheletro, sviluppo delle masse con chiaroscuro.

**Tempi :** settembre - ottobre

#### **UDA N°2**

**Titolo: Nozioni di anatomia artistica: la forma muscolare.**

**Obiettivi :** Conoscere le nozioni anatomiche e le procedure di costruzione organica della forma-uomo, nella visione generale e in alcune parti specifiche. Saper rielaborare la rappresentazione figurativa mediante alcune tecniche grafiche tradizionali.

**Contenuti ed esercizi:**

- Costruzione della figura intera. Relazione tra assi e punti scheletrici e forme esterne.
- Muscoli del tronco.
- Muscoli dell'arto superiore.
- Muscoli dell'arto inferiore.
- Studi dal vero. Metodo di ricostruzione anatomica: individuazione dei punti e delle forme scheletriche essenziali e della forma muscolare. Disegno della visione anteriore e posteriore della figura intera.
- Procedimento di costruzione dello scheletro e dei muscoli visibili. Ricostruzioni anatomiche da opere di autori classici.

Tempi : novembre - dicembre

### **UDA N°3**

Titolo: Disegno dal vero dalla modella.

Obiettivi : Conoscere le nozioni anatomiche e le procedure di costruzione organica della forma-uomo, nella visione generale e in alcune parti specifiche. Saper rielaborare la rappresentazione figurativa mediante alcune tecniche grafiche tradizionali.

Contenuti: ed esercizi

- Metodo di osservazione e costruzione della forma. Impostazione delle proporzioni complessive. Sviluppo delle forme dal generale al particolare.
- Studi a sola linea da diversi punti di vista.
- Resa della plasticità al chiaroscuro.

Tempi : gennaio - febbraio - marzo

### **UDA N°3**

Titolo: **Lo spazio- luogo di identità e la ricerca espressiva personale. (tema anche di Educazione Civica)**

Obiettivi : Sviluppare un metodo di ricerca per individuare e sviluppare elementi tecnici, tematiche e autori di riferimento personalizzati. Consapevolezza della tematica del luogo- territorio come valore identitario e civico.

Contenuti ed esercizi

- Visione e conoscenza di autori fotografi sulla tematica del luogo- situazione di identità.
- Produzione e raccolta di una serie di fotografie .
- Selezione e produzione di una composizione fotografica
- Prima rielaborazione grafica o pittorica.
- Sviluppo di appunti e relazione scritta sulle scelte, intenzioni e risultati prodotti.

Tempi : aprile – maggio

I rappresentanti degli studenti

.....

.....

il docente curriculare

prof. Fabio Sandri