

Anno Scolastico 2023-24

CONTENUTI DISCIPLINARI (Programma effettivamente svolto)

Docente: Dalla Vecchia Greta

Materia insegnata: Lingua italiana

Classe: 3AB

Testo adottato:

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura di ieri, oggi, domani*, Pearson (vol. 1 e allegati *Antologia della Divina Commedia* e *Competenti in comunicazione*)

Argomenti svolti

LETTERATURA

- 1) **La letteratura romanza e delle origini:** caratteri generali del Medioevo, nascita delle lingue volgari; *chanson de geste*, poema epico-cavalleresco, lirica trobadorica, poesia religiosa, Scuola Siciliana, Scuola siculo-toscana (cenni), Stilnovo.
Lettura, analisi e commento di alcuni testi tratti dal manuale o caricati in Classroom:
 - la letteratura antico francese: passi scelti da *Chanson de Roland*; Chrétien de Troyes, *Lancelot*; Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia*; Arnaut Daniel, *Arietta*; Andrea Cappellano, *De Amore*;
 - le origini della letteratura italiana: Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*; Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire - Amore è uno desio che ven da' core*;
 - Stilnovo e poesia comico realistica: Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore - Io voglio del ver la mia donna laudare*; Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core - Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*; Cecco Angiolieri, *Becchin'amore - Tre cose solamente m'enno in grado, S'io fosse foco*
- 2) **Dante Alighieri:** biografia, pensiero e opere principali; lettura, analisi e commento di alcuni testi tratti dal manuale o caricati in Classroom:
 - dalle *Rime*: *Così nel mio parlar vogli'esser aspro - Guido i' vorrei che tu, Lapo e io*;
 - dalla *Vita nuova*: cap. II, III, X, XI, XVIII, XXVI
 - dal *Convivio*: libro I, cap. I
 - dal *De vulgari eloquentia*: libro I, cap. IX
 - dal *De monarchia*: libro VII, cap. XV
 - dalle *Epistole*: *Epistola XIII*Partecipazione allo spettacolo teatrale ispirato alla Vita nuova di Dante in occasione del Dantedì.
- 3) **Francesco Petrarca:** biografia, pensiero e opere principali; lettura, analisi e commento di alcuni testi tratti dal manuale o caricati in Classroom:
 - dal *Secretum*: libro III
 - dalle *Epistole*: *Familiari, IV, I (Ascesa al monte Ventoso)*
 - dal *Rerum vulgarium fragmenta*: sonetti I, III, XXXV, XC, CXXXIV, CCXXXIV, CCLXXII

- 4) **Giovanni Boccaccio**: biografia, pensiero e opere principali; lettura, analisi e commento di alcuni testi tratti dal manuale o caricati in Classroom:
- passi scelti dal *Decameron* (lettura integrale di *Proemio - Frate Cipolla*; in sintesi *Lisabetta da Messina - Chichibio cuoco - Federigo degli Alberighi - Le brache del prete*);
 - cenni all'*Elegia di Madonna Fiammetta*
 - passi scelti dal *Corbaccio* (*Proemio - La donna al risveglio prima del trucco*)
- Visione della trasposizione cinematografica delle novelle *Andreuccio da Perugia* (dal *Decameron* di Pasolini) e *Calandrino e l'elitropia* (da *Maraviglioso Boccaccio* dei fratelli Taviani).
- 5) **Umanesimo e Rinascimento (cenni)**: periodizzazione storica; caratteri culturali; la riscoperta di classici; la visione "laica" del mondo e della cultura. Lettura e analisi di alcuni passi tratti dai seguenti testi:
- Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*.
- 6) **Il recupero dei soggetti epico-cavallereschi nel Quattrocento e Cinquecento**: cenni alle principali opere che riprendono il materiale epico-cavalleresco; il rovesciamento dei valori e degli ideali medievali; la condizione dello scrittore a servizio dei signori delle principali corti italiane; cenni alle biografie di Ludovico Ariosto e Torquato Tasso; lettura e analisi di alcuni passi tratti dalle seguenti opere:
- Luigi Pulci, *Morgante* (*L'incontro con Margutte - Roncisvalle - La morte di Margutte*)
 - Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato* (*Proemio e apparizione di Angelica*)
 - Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* (*Proemio e dedica - La pazzia di Orlando - Astolfo sulla luna*)
 - Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata* (*Proemio - La morte di Clorinda*)
- Visione di alcune scene tratte dallo spettacolo teatrale *Giocando con Orlando* di M. Baliani e di un breve video sulla *Gerusalemme liberata* di Tasso.

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia*, Inferno

Presentazione generale dell'opera (struttura, trama, personaggi, fonti storiche e bibliche, scelte stilistiche, livelli di lettura...).

Lettura e analisi dei canti I, III, IV, V, VI, XXVI, XXXIII.

Presentazione sintetica dei canti II, XXXII.

Visione di alcune scene dal commento di Benigni al Canto V dell'*Inferno* e di parte del documentario "L'invenzione dell'*Inferno*".

SCRITTURA

Ripasso su testo argomentativo e stesura del riassunto.

Esercitazioni di scrittura sulla base delle tre tipologie caratterizzanti l'Esame di Stato (A: Analisi e interpretazione di un testo letterario; B: tema argomentativo; C: Tema argomentativo-espositivo di attualità).

Analisi di testi elaborati con l'intelligenza artificiale (Google Gemini): pregi e difetti degli elaborati finali.

Ed. Civica e attualità

- lettura di alcuni articoli di quotidiani; discussioni su temi di attualità;
- riflessioni sulla Giornata contro la violenza sulle donne e sulla Giornata della Memoria, con particolare riferimento al Giardino dei Giusti di Valdagno
- celebrazione del centenario del discorso di Matteotti alla Camera, riflessione sull'importanza di esercitare il diritto di voto

Orientamento

- discussione sul metodo di studio
- partecipazione al progetto "Murales o graffito?" organizzato dalle docenti di indirizzo.

Data 06/06/2024

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Fachasato Auce
Francesca Nelli

Firma della Docente

Carlo Della Ventura