

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO - ANNO SCOLASTICO 2023-24 – CLASSE 3AB

DOCENTE: PRETTO TIZIANA

DISCIPLINA: DISCIPLINE GRAFICHE

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

testo adottato: Federle, Stefani – Gli strumenti del grafico . CLITT Edizioni .

Argomenti svolti:

ARTICOLAZIONE:

Titolo UdA	Periodo
1- LINGUAGGIO VISIVO: percezione.	settembre/ottobre
2- LETTERING	novembre/dicembre
3- IL LOGOTIPO	gennaio
4- LA COMPOSIZIONE- il libro	febbraio/marzo
5- IL PRODOTTO GRAFICO	aprile
6- IL MANIFESTO	maggio

UdA1: LINGUAGGIO VISIVO: percezione.

CONTENUTI

- 1: Elementi di educazione visiva: regole gestaltiche basilari della percezione visiva
- 2: Studio del colore- i 7 contrasti cromatici, accordi cromatici, sintesi additiva e sottrattiva, teoria espressiva
- 3: Percezione visiva: visione ed illusioni ottiche
- 3: Lettura dell'immagine e dell'opera d'arte come analisi del linguaggio grafico

TEMPI: settembre-ottobre

COMPETENZE ATTESE/ CAPACITÀ DA SVILUPPARE

- Conoscenza delle principali leggi della configurazione della forma e della grammatica del linguaggio visivo.
- Riconoscere il valore comunicativo nelle diverse soluzioni grafiche coniugando esigenze estetiche e richieste funzionali/comunicative

UdA 2: LETTERING

CONTENUTI

- 1: Scrittura e lettering- segno grafico ed esperienze relative all'uso degli strumenti di base del disegno con esercitazioni di grafia e tratto espressivo
- 2: storia del lettering: dalla capitale romana alle scritture gotiche
- 3: progettazione elaborato grafico con studio del lettering

TEMPI: novembre-dicembre

COMPETENZE ATTESE/ CAPACITÀ DA SVILUPPARE

- Saper analizzare e rappresentare alcuni elementi della comunicazione grafica;
- Conoscenza di base della storia del lettering
- Riconoscere il valore comunicativo nelle diverse soluzioni grafiche coniugando esigenze estetiche e richieste funzionali / comunicative

UdA 3: IL LOGOTIPO

CONTENUTI

- 1: Studio di un soggetto attraverso la semplificazione della forma e l'analisi della struttura
- 2: Invenzione di caratteri tipografici a partire da griglie costruttive di forme primarie: quadrato, cerchio.
- 3: tecniche di riproduzione tradizionale a matrice xilografica con studio di grafismi e contrografismi
- 4: progettazione di un exlibris

TEMPI: gennaio

COMPETENZE ATTESE/ CAPACITÀ DA SVILUPPARE

- Saper applicare al contesto grafico le fondamentali regole strutturali e compositive.
- Conoscenza di base della metodologia progettuale con schizzi e bozzetti in più fasi progressive con layout finale
- Saper utilizzare in maniera essenziale le tecniche grafiche tradizionali e digitali.

UdA 4: LA COMPOSIZIONE- il libro

CONTENUTI

- 1: il libro: formati, materiali, griglie, stili del carattere e paragrafo
- 2: moodboard, storyboard, e progettazione di libro tascabile in sedicesimi
- 3: progetto grafico di un libro tascabile illustrato con tecniche grafiche tradizionali (xilografia, pittura, collage)

TEMPI: febbraio-marzo

COMPETENZE ATTESE/ CAPACITÀ DA SVILUPPARE

- Riconoscere il valore comunicativo nelle diverse soluzioni grafiche coniugando esigenze estetiche e richieste funzionali / comunicative
- realizzare un progetto grafico coerente rispetto alla tecnologia di produzione scelta e peculiarità della tecnica prescelta
- saper sviluppare un progetto grafico con una metodologia appropriata

UdA 5: IL PRODOTTO GRAFICO

CONTENUTI

- 1: Analisi di alcuni prodotti grafici secondo i principi della percezione visiva e della composizione della forma ai fini comunicativi.
- 2: Sviluppo libro illustrato con programmi di grafica (indesign), confezionamento e stampa
- 3: Sviluppo di un e-book con l'utilizzo di software specifici web

TEMPI: aprile

COMPETENZE ATTESE/ CAPACITÀ DA SVILUPPARE

- Conoscere le tipologie degli artefatti grafici e le loro caratteristiche
- Produrre immagini grafiche in risposta ad un preciso e semplice brief
- saper sviluppare un progetto grafico con una metodologia appropriata
- realizzare un progetto grafico coerente rispetto alla tecnologia di produzione scelta e peculiarità della tecnica prescelta

UdA 5: IL MANIFESTO

CONTENUTI

- 1: storia del manifesto, dalle prime insegne ai manifesti moderni
2. il manifesto sociale
3. Progettazione di un manifesto sociale coniugando testo e immagine

TEMPI: maggio

COMPETENZE ATTESE/ CAPACITÀ DA SVILUPPARE

- Riconoscere il valore comunicativo nelle diverse soluzioni grafiche coniugando esigenze estetiche e richieste funzionali / comunicative
- saper sviluppare un progetto grafico con una metodologia appropriata

Attività curriculari e non:

- incontri d'arte con l'artista Irene Fenara "Contro lo script"
- incontri d'arte con Anty Pantera (storica e critica del design): "Design al femminile: ieri e oggi"
- incontro su arte e intelligenza artificiale con Francesco D'Isa, artista digitale
- Mostra didattica del Liceo Boccioni, con esposizione prevalente di elaborati del triennio;
- partecipazione al concorso della Biennale- i Magnifici- Carnevale dei ragazzi

Ore effettivamente svolte dal docente: 151 ore

di cui

Orientamento: 2 Attività in aula

educazione civica 4 ore (manifesto per la giornata contro la violenza sulle donne)

Data 5 giugno 2024

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente
