

Docente: Patrizia Peruffo
Materia insegnata: Storia dell'arte
Classe: 3CA

Testo adottato: V. Terraroli, *Con gli occhi dell'arte*, vol. 2, Sansoni per la scuola.

Argomenti svolti

La classe nel biennio ha aderito al progetto "Arte ritrovata", svolgendo gli argomenti che vengono di solito affrontati nel primo anno dello studio della disciplina.

UdA 1. L'arte gotica.

- Le caratteristiche dell'arte gotica (ripasso); architettura gotica in Francia
- Lo sviluppo del Gotico in Italia e i principali complessi architettonici religiosi e civili: Basilica di S. Francesco ad Assisi, Basilica del Santo a Padova, Duomo di Siena; architettura civile
- Scultura: le statue-colonna delle cattedrali francesi; Giovanni Pisano, *Madonna col Bambino*
- Pittura: le innovazioni stilistiche di Giotto; confronto tra il *Crocifisso* di Cimabue e quello di Giotto. Il ciclo di affreschi ad Assisi: *Dono del mantello*, *Rinuncia agli averi*. Gli affreschi della Cappella degli Scrovegni: *Il compianto sul Cristo morto*, *Il bacio di Giuda*, *Incontro alla Porta Aurea*. Confronto tra Giotto e Simone Martini (*Annunciazione*)

UdA 2. Il primo Quattrocento e la svolta rinascimentale.

- Gotico internazionale: contesto storico-culturale e caratteri generali. Architettura: Palazzo ducale a Venezia, Duomo di Milano. Pittura: G. da Fabriano, *Adorazione dei magi*; Pisanello, *Ritratto di Lionello d'Este*, *S. Giorgio e la principessa*
- Caratteri del Rinascimento: contesto storico-culturale, studio dell'antico, delle proporzioni e la prospettiva
- Brunelleschi: la prospettiva, il concorso del 1401, Spedale degli Innocenti, Cupola di S. Maria del Fiore
- Masaccio: gli affreschi della Cappella Brancacci, la *Trinità*
- Donatello: confronto tra il *Crocifisso* di Donatello e quello di Brunelleschi; lo stacciato, *S. Giorgio* (confronto con *S. Giovanni* di Ghiberti) e la predella di *S. Giorgio*; la tecnica della fusione a cera persa; *David*; *Monumento equestre al Gattamelata*, altare del Santo a Padova e *La deposizione di Cristo*
- *Annunciazione* di Beato Angelico al Convento di S. Marco
- Arte fiamminga. J. Van Eyck, *Ritratto dei coniugi Arnolfini*; confronto tra il ritratto all'italiana e quello alla fiamminga

UdA 3. La diffusione del Rinascimento.

- Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, la facciata di S. Maria Novella
- Urbino e il suo rinnovamento urbanistico; il Palazzo Ducale
- Piero della Francesca: *Le storie della Vera Croce* e il *Sogno di Costantino*, il ritratto dei duchi di Urbino, *Pala di Brera*
- L'interesse antiquario a Padova e la bottega di F. Squarcione. Il Rinascimento "archeologico" di Andrea Mantegna: gli affreschi della Cappella Ovetari a Padova, la *Pala di S. Zeno*, la *Camera picta* a Mantova, il *Cristo morto*
- Antonello da Messina: *S. Girolamo nello studio* e la *Vergine Annunziata*
- Venezia e le Scuole Grandi. G. Bellini: confronto con l'*Orazione nell'orto* di Mantegna
- Ferrara, l'"Addizione erculea" e il Palazzo dei diamanti. La scuola ferrarese e il Ciclo dei Mesi di Palazzo Schifanoia (*Mese di Marzo*)

- La Firenze dei Medici e la diffusione della filosofia neoplatonica. Botticelli: confronto tra la *Madonna del Magnificat* e la *Madonna col Bambino e due angeli* di Filippo Lippi; la *Primavera* e la *Nascita di Venere*

UdA 4. Il Rinascimento maturo tra Firenze e Roma.

- Contesto storico-culturale

- Leonardo da Vinci: introduzione e caratteri stilistici, la *Vergine delle rocce*, l'*Ultima cena*, la *Dama con l'ermellino* e la *Gioconda*

- Raffaello: *Madonna del Belvedere*; la decorazione delle Stanze Vaticane: la Stanza della Segnatura e la *Scuola di Atene*, la Stanza di Eliodoro e la *Liberazione di S. Pietro dal carcere*, l'*Incendio di Borgo*; la *Madonna Sistina* e il *Ritratto di Giulio II*.

Educazione civica: CURARE I BENI COMUNI.

Beni culturali: concetto, tipologie, tutele, legislazione e pratiche di restauro.

- "Storie di carta": percorso guidato presso la biblioteca vescovile del Seminario di Vicenza

- Preparazione all'uscita didattica svolta in classe: introduzione ai beni culturali e paesaggistici; le tipologie e alcune informazioni sulla tutela; breve storia del libro dal manoscritto alla stampa.

Valdagno, 5 giugno 2024

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma della Docente

Patrizia Peruffo