

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO" - VALDAGNO (VI)

Anno Scolastico 2023-24

## CONTENUTI DISCIPLINARI (Programma effettivamente svolto)

**Docente:** Andrea De March  
**Materia insegnata:** Lingua e cultura latina  
**Classe:** 3 CA - Liceo classico

### Testi adottati

- Fiorini-Puccetti, Semper. *Il latino nel tempo* (Teoria, Esercizi 2), D'Anna
- Conte-Pianezzola. *La bella scola. Corso di letteratura latina* (vol. 1), Le Monnier
- Rossi, Duo. *Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno*, Pearson-Sanoma

### Argomenti svolti

#### MODULO A: LINGUA

##### A1. COMPLEMENTI DI LINGUA LATINA

- Ripasso dei contenuti svolti l'anno precedente (morfosintassi di base; la sintassi del nominativo e dell'accusativo, in particolare i verbi assolutamente e relativamente impersonali);
- **Completamento della sintassi dei casi:** del genitivo (genitivo adnominale; con aggettivi; con verbi; *interest/refert*); del dativo (di relazione; doppio dativo); dell'ablativo (ablativo propriamente detto; strumentale; locativo; verbi che reggono l'ablativo; *opus est*);
- **Completamento della sintassi del verbo:** i congiuntivi indipendenti: congiuntivi della volontà (ottativo, concessivo, esortativo) e dell'eventualità (potenziale, dubitativo, suppositivo, irreali); i congiuntivi dipendenti (eventuale; obliquo; caratterizzante; attrazione modale); il falso condizionale;
- **Completamento della sintassi del periodo:** il punto sulle frasi sostantive (dichiarative; complete volitive; complete dichiarative; complete con *verba timendi*; complete coi *verba impediendi/recusandi*; complete coi *verba timendi*).

##### A2. LEGGERE, COMPRENDERE E TRADURRE IL LATINO

- esercizio settimanale di lettura, analisi linguistica, stilistica e retorica di brani d'autore e conseguente riflessione sulle strategie di traduzione;

#### MODULO B: LETTERATURA LATINA

##### B1. ETÀ ARCAICA

- **Contesto storico;** questione dell'origine della lettura latina dalla letteratura greca: accadde davvero nel 240 a.C?; la traduzione artistica (il *vertere*); il latino preletterario; le forme preletterarie; le forme del teatro comico e tragico; l'*epos* arcaico in saturni; **Livio Andronico; Nevio;**
  - **Testi:** analisi critica della testimonianze (in latino) sulle origini della letteratura latina in Tito Livio 7.22; Cicerone, *Brutus* 72-73; Orazio, *epistulae* 2.1, vv. 156-163; Porcio Licino fr. 1 Courtney;

##### B2. DALLE GUERRE PUNICHE ALL'ETÀ REPUBBLICANA

- **Contesto storico;** filellenismo e antiellenismo; il Circolo degli Scipioni;

- **La *palliata* di Plauto e Terenzio:** vita e opere; contesti della *performance*; rapporto coi modelli greci; forme e funzioni del prologo; i primi manifesti meta-poetici della letteratura latina e la polemica letteraria; evoluzione della *vis comica*; i temi (inganno; carnevalesco; doppio; *humanitas*; *amicitia*); caratteri della lingua comica; rapporto testo-musica; fortuna di Plauto e Terenzio;
  - **Testi:** Plauto: prologhi di *Asinaria* e *Trinummus* in latino; *Pseudolus* 394-405 e 562-573 (*servus-poeta*) in italiano; *Amphitruo* 263-307 (Sosia vs. Mercurio), 633-716 (il dramma di Alcmena) in italiano e visione di una rappresentazione della commedia; *Miles gloriosus* 411-480 (Palestrione e Filocomasio inscenano la farsa), 765-805 (secondo inganno), 947-985 (la beffa riesce), 1394-1437 (epilogo) tutto in italiano; Terenzio: prologhi terenziani di *Andria*, *Adelphoe*, *Eunuchus*; *Heautontimorumenos* ed *Hecyra* (in italiano);
- **Ennio** e la poetica ellenistica a Roma; l'*epos* in esametri;
  - **Testi:** primo e secondo proemio degli *Annales* (in latino);
- la storiografia e l'oratoria: Catone; l'evoluzione della satira da Ennio a Lucilio; cenni a togata, atellana letteraria e tragedia repubblicana (Pacuvio e Accio);

### B3. L'ETÀ DI CESARE

- **Cesare:** biografia; opere; il genere dei *commentarii*; etnografia ed *excursus*;
  - **Testi:** oltre a un congruo numero di temi di versione afferenti al modulo A2 (sopra), sono stati letti in latino e italiano i seguenti passi del *De bello gallico* 1.1 (*incipit*); 1.10 (il movimento degli Elvezi); 1.30 (fermare Ariovisto, in italiano); 5.12-14 (*excursus* sulla Britannia, in italiano); 6.13 (i druidi); 6.17 (*pantheon* dei Galli e *interpretatio* romana, in italiano); 7.77.3-16 (il discorso di Critognato, in italiano); 7.4 (Vercingetorige); 7.88 (la presa di Alesia);
- la poesia neoterica: carattere ed esponenti della poesia preneoterica e neoterica; la poetica callimachea a Roma; forme della poesia neoterica;
  - **Testi:** il prologo dei Telchini di Callimaco (in italiano);
- **Catullo:** vita e opere; poetica; il *Liber*; l'amicizia, la *fides*, l'amore per Lesbia; la lingua di Catullo;
  - **Testi:** *carmina* 1, 5, 8, 13, 36 (in italiano); 51 (con confronto di Saffo fr. 31, in greco e italiano); 72; 87; 95; 99 (in italiano); 101 (a confronto con *In morte del fratello Giovanni* di Foscolo);
- **Sallustio e la monografia storica:** vita e opere di Sallustio; le due monografie e le *Historiae*; il perché dell'*otium* letterario; l'indagine delle ragioni della crisi della *res publica*; analisi approfondita dello stile di Sallustio: l'*inconcinnitas* (arcaismi e poetismi nella prosa; la paratassi);
  - **Testi:** *De Catilinae coniuratione* 1-2 (proemio);

### MODULO C: EDUCAZIONE CIVICA

- ***parrhesia*:** riflessione sul tema della libertà di parola, dal mondo antico a oggi nell'ambito del progetto *Classici Contro*, edizione 2024.

Valdagno, 6 giugno 2024

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente

Andrea De March

---



---



---