

**Anno Scolastico 2023-24**

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

(Programma effettivamente svolto)

**Docente: MARTINELLO ALIDA**

**Materia insegnata: STORIA DELL'ARTE**

**Classe: 3EA**

**Testo adottato:** Valerio Terraroli, Dalla preistoria alla civiltà del Gotico, vol. 1., Ed. Sansoni

**Argomenti svolti**

**L'ARTE DELLA PREISTORIA: le origini del linguaggio artistico (settembre-ottobre)**

La pittura rupestre : la Grotta di Chauvet e la Grotta di Altamira

La Venere di Willendorf

Le costruzioni megalitiche: Stonehenge.

Approfondimento: riflessioni su metodi e strumenti per comprendere e interpretare un'opera d'arte: il contesto, il soggetto, gli aspetti formali.

Come leggere un'opera d'arte della Preistoria. L'arte rupestre paleolitica: caratteri e significato. Le pitture rupestri di Altamira:

**L'ARTE DELLE ANTICHE CIVILTÀ' (ottobre-novembre)**

La civiltà mesopotamica: la rivoluzione urbana - Le ziggurat - La porta di Ishtar - Le statue di oranti Lo standard di Ur

La civiltà egizia: le piramidi, la tomba di Nebamun. La scultura egizia - La Triade di Micerino - La sfinge.

Analisi di un'opera con scheda guida (dati identificativi, storia, soggetto, stile/linguaggio) : la Triade di Micerino

L'arte delle civiltà minoica : la città- palazzo, le arti figurative: il naturalismo minoico.

La taurocatapsia

L'arte della civiltà micenea: la struttura della città-fortezza. Le mura e la porta dei leoni, le necropoli: la tomba di Agamennone (la tomba a tholos). I corredi funebri: la maschera di Agamennone.

Il tesoro di Atreo (cenni)

**L'ARTE GRECA (novembre-gennaio-febbraio-marzo)**

Contesto storico, caratteri generali e periodizzazione

Il periodo di formazione: L'anfora del Lamento funebre, la Dama di Auxerre (cenni)

L'età arcaica: aspetti generali. L'interesse per la natura e il concetto di bellezza

L'architettura. Il tempio: origini tipologie, nomenclatura, gli ordini architettonici

I Santuari: caratteristiche generali (es. Santuario di Olimpia e Santuario di Delfi – cenni)

La scultura arcaica: scuole e caratteristiche principali (dorica, ionica e attica, cenni)

La rappresentazione della figura umana, la sperimentazione del nudo, le tipologie (kore e kouroi)

Lettura di un'opera d'arte: Kouroi gemelli (Kleobi e Biton)

La pittura e la ceramica : la tecnica a figure rosse e quella a figure nere (cenni)

L'età classica: contesto storico e caratteristiche generali, periodizzazione in base agli stili artistici (severo, classico, tardo classico). Il concetto di classicismo, la funzione dell'arte, il ruolo dell'artista, l'idea di mimesi, l'idea di bellezza, il modello femminile di bellezza, l'antropocentrismo.

La scultura: evoluzione dallo stile severo a quello propriamente classico. Gli aspetti stilistici caratterizzanti: naturalismo, idealizzazione, il canone, la ricerca di armonia nelle pose, la resa del movimento, il chiasmo e la ponderazione. Le tecniche : la fusione a cera persa.

Opere: L'auriga di Delfi, i Bronzi di Riace, il Discobolo di Mirone, il Canone di Policleto

Analisi di un'opera con scheda guida (dati identificativi, storia, soggetto, stile/linguaggio) : Il Doriforo

Fidia: Marmi del Partenone e la statua di Atena

Approfondimento sui principi fondamentali dell'arte greca: la Kalokagathia, il nudo eroico.

L'architettura: l'acropoli di Atene: i Propilei, l'Eretteo, Tempio di Atena Nike (aspetti generali)

Il Partenone edificio simbolo dell'età classica: le correzioni ottiche e la sezione aurea

Il Teatro greco: caratteristiche generali e nomenclatura

Il tardo classicismo: Prassitele, Lisippo e Skopas

Hermes con Dioniso, Afrodite di Cnido, Menade danzante, Apoxyomenos. Confronto tra le opere del tardo classicismo e del classicismo pieno

L'età ellenistica: contesto storico e caratteristiche generali. Spettacolarità e realismo; il ruolo dell'arte e dell'artista; il naturalismo e il patetismo

Il Laocoonte e la Nike di Samotracia. Scuole e città principali del periodo ellenistico. Altare di Pergamo. (cenni)

La pittura : caratteri generali: esempi di mosaici e pitture vascolari. (cenni essenziali)

Il mosaico della Battaglia di Issa

## **L'ARTE ETRUSCA (marzo)**

**I popoli italici.** I Venetkens (cenni). Gli Etruschi (cenni essenziali) : origini e diffusione. Caratteri generali: il linguaggio figurativo concreto ed espressivo, l'abilità nella lavorazione dei metalli e dell'argilla, i rapporti con gli altri popoli mediterranei (greci e italici)

Le tecniche costruttive: l'arco. L'organizzazione urbanistica e l'arte funeraria (aspetti generali)

## **L'ARTE ROMANA (aprile-maggio)**

Contesto storico e periodizzazione. I modelli artistici greci ed orientali; l'importanza dell'architettura; il rinnovamento urbanistico e monumentale; il ruolo dell'artista e la funzione dell'arte nei diversi periodi. L'arte come "propaganda"

L'arte dell'età repubblicana caratteri generali.

La struttura urbanistica (il foro, la struttura a scacchiera), le innovazioni strutturali e tecniche, le grandi opere di ingegneria (ponti, strade, acquedotti, fognature), l'architettura privata (domus, insulae ville) e l'edilizia pubblica. La scultura in età Repubblicana: il ritratto romano (cenni)

L'arte dell'età imperiale. Caratteri generali dell'arte Imperiale. I Fori imperiali: gli edifici più importanti (la Basilica e il Tempio). L'architettura di epoca imperiale : il Pantheon e le novità dell'edificio sacro, gli edifici dello spettacolo (Il Teatro e l'Anfiteatro, il Colosseo). La scultura imperiale: caratteristiche generali e cenni sull'evoluzione della scultura tra periodo repubblicano e imperiale.

Augusto di prima porta, la statua equestre di Marco Aurelio, l'Ara Pacis, la Colonna Traiana

## **ARTE TARDO ANTICA E ARTE MEDIEVALE (maggio)**

Limiti cronologici, periodizzazione secondo le categorie storico artistiche.

L'affermazione della nuova cultura cristiana nel periodo della tardo romano : il rapporto con l'arte romana, le novità in relazione alle nuove esigenze della religione e della cultura cristiana: i nuovi riti, le nuove esigenze liturgiche e le nuove esigenze simboliche alla base del nuovo linguaggio artistico.

L'architettura: gli edifici di culto. La chiesa, il Battistero, il Martyrium. Evoluzione dell'edificio religioso dalla Basilica alla Chiesa romanica. Etimologia e il significato di: Chiesa, Basilica, Cattedrale, Duomo.

La chiesa paleocristiana: la basilica, novità e continuità con gli edifici romani, nomenclatura e aspetti caratterizzanti (la pianta e le diverse tipologie, la concezione dello spazio in relazione al pensiero simbolico e alle esigenze liturgiche)

La chiesa romanica: nomenclatura e aspetti caratterizzanti (la facciata e le diverse tipologie. la pianta, la concezione dello spazio, le novità strutturali - la volta a crociera e la campata- )

Esercitazione: analisi di una chiesa paleocristiana e romanica con una scheda guida (dati identificativi, storia, pianta, facciata, interni)

San Pietro. Ricostruzione di epoca paleocristiana.

Sant'Ambrogio di Milano

Cattedrale di Pisa.

La nuova iconografia cristiana: origini, le nuove idee e le nuove fonti della pittura e della scultura. Definizione di iconografia. I principali temi dell'arte medievale cristiana.

Approfondimenti:

L'iconografia di Dio (La mano di Dio, Dio con le sembianze di Cristo, Dio padre anziano) e di Cristo (Cristo imberbe, Cristo con la barba, Cristo in trono, Cristo Buon pastore, Cristo Pantocratore)

L'iconografia della Croce: da simbolo pagano della condanna a morte a simbolo cristiano di regalità e di trionfo di Cristo sulla morte (Cristo triumphans)

Analisi del mosaico del Buon Pastore (Arte bizantina) e del Mosaico absidale di Santa Pudenziana (Arte paleocristiana romana) e dei crocifissi romanici

## **ARTE GOTICA** (*maggio-giugno*)

L'affermazione del Gotico: il contesto storico culturale; l'architettura gotica e il modello delle grandi cattedrali francesi

Analisi essenziale (storia e riconoscimento dei caratteri essenziali tipici dell'architettura gotica) delle seguenti opere: la Basilica di Saint Denis; la Cattedrale di Notre Dame a Parigi.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**Percorso scelto: CURARE I BENI COMUNI**

**ATTIVITA' presso il Museo Diocesano di Vicenza : "*Storie di carta*"**

### Conoscenze

- ripercorrere la storia della scrittura
- conoscere la struttura e i materiali del libro antico
- conoscere l'ambiente di uno scriptorium francescano

### Abilità

- familiarizzare con il mondo dell'archivio
- apprendere sul campo le regole essenziali di conservazione dei libri antichi e moderni.

Data \_\_\_\_\_

Firma degli studenti rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Firma del Docente

\_\_\_\_\_