

Anno Scolastico 2023- 24

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

Docente: Patrizia Peruffo
Materia insegnata: Storia dell'arte
Classe: 3LA

Testo adottato: V. Terraroli, *Con gli occhi dell'arte*, vol. 1, Sansoni per la scuola.

Argomenti svolti

UdA 1. L'arte dalla preistoria alle civiltà palaziali.

- Arte preistorica: contesto storico, arte rupestre (grotte di Altamira), Veneri preistoriche (Venere di Willendorf), architettura megalitica.
- Mesopotamia: contesto storico, esempi di sculture votive, lo *Stendardo di Ur*, le diverse funzioni dell'arte.
- Antico Egitto: contesto storico; architettura funeraria: mastabe, piramidi a gradoni, le piramidi della piana di Giza, le tombe rupestri; i corredi funerari; la pittura: caratteri generali e la *Caccia nella palude* dalla tomba di Nebamon; scultura: caratteri generali; la statua di *Djoser*, di *Ramses II* e di *Micerino con la moglie*.

UdA 2. L'arte greca.

- Periodizzazione e caratteri dell'arte greca (*mimesis* e *kalokagathia*)
- Il periodo di formazione e arcaico. Architettura: le poleis, i templi, le parti del tempio, tipologie, materiali, gli ordini architettonici, i templi di Paestum, il santuario e il teatro. Pittura vascolare: vaso del Dipylon, tecnica a figure nere e rosse. Scultura: l'iconografia dei kouroi e delle korai, *Kleobi e Bitone*, *Moscophoros*, la *Kore col peplo*.
- L'età classica. Architettura: Acropoli di Atene e il Partenone. Scultura dallo stile severo a quello classico: confronto tra gli stili; *Auriga di Delfi*, *Zeus di Capo Artemisio*, *Bronzi di Riace*, *Discobolo* di Mirone, *Doriforo* di Policletto, Fidia e i marmi del Partenone. Scultura tardo-classica: Prassitele, *Ermes con Dioniso fanciullo*; Skopas, *La Menade danzante*; Lisippo, *Apoxyomenos*.
- L'età ellenistica. Scultura: *Venere di Milo*, il *Laocoonte*, la *Nike di Samotracia*.

UdA 3. L'arte etrusca.

- Contesto storico
- Le città e il sistema costruttivo dell'arco; le necropoli e le varie tipologie di tombe; la pittura tombale: *Tomba dei Tori* e dei *Leopardi*; la coroplastica di uso privato: i canopi e il *Sarcofago degli Sposi*; scultura in bronzo: l'*Arringatore* e la *Chimera*.

UdA 4. L'arte romana.

- Contesto storico dalle origini alla caduta dell'Impero; caratteri dell'arte romana e le sue funzioni.
- Le grandi innovazioni romane nel campo dell'ingegneria e dell'urbanistica in epoca repubblicana e imperiale; le innovazioni nei materiali e nelle tecniche costruttive.
- Architettura ad uso privato: domus, insula e villa.
- Architettura religiosa: i templi ed il *Pantheon*.
- Architettura civile pubblica in età repubblicana e imperiale: i fori, il foro di Traiano, la Basilica di Massenzio, gli archi di trionfo.
- Architettura per il tempo libero: il circo, i teatri e gli anfiteatri; il *Circo Massimo* e il *Colosseo*; le terme di Caracalla.
- Scultura: le tipologie e i caratteri generali; l'*Ara Pacis*; il ritratto in età repubblicana ed imperiale: il *Togato Barberini*, *Augusto Pontefice Massimo*, *Augusto di Prima Porta*, *Statua equestre di Marco Aurelio*.

UdA 5. L'arte paleocristiana.

- Contesto storico.
- Le catacombe e l'iconografia delle prime immagini; le *domus ecclesiae* e l'evoluzione dei luoghi di culto cristiani: le basiliche a pianta longitudinale con nomenclatura; i mausolei e i battisteri a pianta centrale con esempi (basiliche di Santa Maria Maggiore e Santa Sabina a Roma, basilica di S. Lorenzo a Milano, battistero di S. Giovanni in Laterano a Roma e Mausoleo di S. Costanza); la tecnica del mosaico.
- Arte a Ravenna: il ruolo della città tra tardo impero e l'età bizantina; il Mausoleo di Galla Placidia. (architettura e mosaici).

Educazione civica: CURARE I BENI COMUNI.

Beni culturali: concetto, tipologie, tutele, legislazione e pratiche di restauro.

- "Storie di carta": percorso guidato presso la biblioteca vescovile del Seminario di Vicenza
- Preparazione all'uscita didattica svolta in classe: introduzione ai beni culturali e paesaggistici; le tipologie e alcune informazioni sulla tutela; breve storia del libro dal manoscritto alla stampa.

Valdagno, 3 giugno 2024

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma della Docente

Patrizia Peruffo