

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO - ANNO SCOLASTICO 2023-24 – CLASSE 4AA

DOCENTE: PRETTO TIZIANA

DISCIPLINA: DISCIPLINE PITTORICHE

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

testo adottato: CAPIRE L'ARTE VOL. 5 - Dal Postimpressionismo ad oggi Ed. ATLAS Dorflès-Ragazzi

ARTICOLAZIONE:

Titolo UdA

- 1- figura tra identità e alterità
- 2- il futurismo
- 3- metafisica e surrealismo
- 4- astrattismo

Periodo

- settembre/ottobre
- novembre/dicembre
- gennaio/marzo
- marzo/maggio

U.D.A	ARGOMENTO	OBIETTIVI p.c.	CONTENUTI
UDA 1 Sett-ott	Figura tra identità ed alterità	<ul style="list-style-type: none"> • Esplorare la rappresentazione della figura umana nell'arte nel corso della storia. • Analizzare come gli artisti hanno affrontato le idee di identità e alterità attraverso la figura. • Incoraggiare la creatività e l'espressione personale attraverso la creazione di opere pittoriche che riflettono su questi concetti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione del tema e discussione su identità e alterità nell'arte. Esempi di opere pittoriche. • Ricerca guidata su artisti che hanno esplorato la figura e i suoi significati in relazione all'identità e all'alterità. • Analisi dei lavori selezionati e discussione di gruppo. • Tecniche e stili di pittura

U.D.A	ARGOMENTO	OBIETTIVI p.c.	CONTENUTI
UDA 2 Nov-dic	Il futurismo	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i principi e le caratteristiche del movimento artistico • Analizzare le opere e gli artisti principali associati al Futurismo. • Esplorare le tecniche e gli stili utilizzati • Creare opere d'arte ispirate a concetti futuristici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi di opere chiave di artisti futuristi come Umberto Boccioni, Giacomo Balla, tra gli altri. • Studio delle tecniche futuristiche • Dimostrazioni pratiche delle tecniche utilizzate nel Futurismo (dinamismo, frammentazione, uso del colore, ecc.). • Ricerca su come il futurismo abbia influenzato altri aspetti della cultura (letteratura, architettura, design, ecc.) con collegamento al contemporaneo aspetti nella mail art) • Sviluppo di progetti artistici individuali ispirati al Futurismo.
UDA 3 gen-mar	metafisica e surrealismo	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i principi e le caratteristiche dei modelli simbolico-onirici • Analizzare le opere e gli artisti principali associati al surrealismo e alla metafisica. • Esplorare le tecniche e gli stili utilizzati con rielaborazione pertinente • eseguire un'analisi teorica della pittura utilizzando una terminologia e un linguaggio appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi di opere chiave di artisti come Max Ernst, Magritte, De Chirico, tra gli altri. • Studio delle tecniche non tradizionali: collage, grattage, frottage, tecniche automatiche • Approfondimenti ed influenze su altri aspetti della cultura (letteratura, architettura, design, ecc.). • Creazione di progetti artistici individuali ispirati a temi surreali (sogni, inconscio, assurdità).
UDA 4 Apr-mag	astrattismo	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i principi e le caratteristiche dell'arte astratta. • Analizzare le opere e gli artisti chiave associati all'Astrattismo. • Esplorare le tecniche e gli stili utilizzati con rielaborazione pertinente • Crea opere d'arte astratta utilizzando diversi approcci e tecniche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione all'arte astratta e i suoi obiettivi artistici. • Analisi delle opere chiave di artisti astratti come Wassily Kandinsky, Piet Mondrian, tra gli altri. • Tecniche e stili dell'arte astratta Dimostrazioni pratiche delle tecniche utilizzate (astrazione geometrica, espressionismo astratto, ecc.). • Evoluzione dell'arte astratta. Ricerca e presentazione dell'evoluzione dell'arte astratta nel tempo e nelle diverse culture; analisi comparativa di opere di diversi periodi dell'arte. • Sviluppo di progetti artistici individuali ispirati all'arte astratta. Sperimentazione con stili e tecniche diverse per creare opere originali.

Attività curriculari e non:

- incontri d'arte con l'artista Irene Fenara "Contro lo script"
- incontri d'arte con Anty Pansera (storica e critica del design): "Design al femminile: ieri e oggi"
- incontro con un mail artista: Ignazio Lago
- incontro su arte e intelligenza artificiale con Francesco D'Isa, artista digitale

- Mostra didattica del Liceo Boccioni, con esposizione prevalente di elaborati del triennio;
- partecipazione alla call collettiva di mail art: Alien Stuff con mostra allo Studio d'Arte Morandi di Ponte Nossa

Ore effettivamente svolte dal docente: 82 ore

di cui

PCTO - Attività in aula 16 ore

Orientamento: 6 Attività in aula

Educazione civica: 2 ore (corso primo soccorso)

Data 6 giugno 2024

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente
