

Anno Scolastico 2023-24

CONTENUTI DISCIPLINARI (Programma effettivamente svolto)

Docente: Dalla Vecchia Greta

Materia insegnata: Lingua italiana

Classe: 4AA

Testo adottato:

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura di ieri, oggi, domani*, Pearson (vol. 1)
- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura di ieri, oggi, domani*, Pearson (vol. 2)

Argomenti svolti

LETTERATURA

- 1) **La letteratura del Seicento:** caratteri generali del Seicento, il Barocco, lo sviluppo scientifico; gli scrittori del Seicento (Marino, Galilei, Cervantes).
Lettura, analisi e commento di alcuni testi tratti dal manuale o caricati in Classroom:
 - G. B. Marino, *Donna che si pettina*; *Bella Schiava*, passi scelti dal poema *Adone*;
 - Ciriaco de' Persi, *Orologio da rote*
 - Galileo, introduzione al *Sidereus nuncius*; *Lettera a Benedetto Castelli*; "La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca" dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*Lettura di un testo critico di Geymonat sul concetto di ipse dixit; cenni al Don Chisciotte di Cervantes attraverso l'ascolto dell'omonima canzone di Guccini.
- 2) **L'Illuminismo:** caratteristiche generali del Settecento, autori illuministi in Europa e in Italia; lettura, analisi e commento di alcuni testi tratti dal manuale o caricati in Classroom:
 - Voltaire: passi scelti da *Micromegas* e da *Candido*;
 - Rousseau: passi scelti da *Discorso sull'origine dell'ineguaglianza tra gli uomini*
 - Montesquieu: passi scelti da *Lettere persiane*;
 - i fratelli Verri: *Cos'è questo caffè*; *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*;
 - Beccaria: passi scelti da *Dei delitti e delle pene*Visione di parte di una trasposizione teatrale del *Candido* di Voltaire.
- 3) **Il Settecento in Italia:** caratteristiche generali del Settecento in Italia e dei suoi principali esponenti, Goldoni, Parini e Alfieri; la riforma del teatro in Goldoni; l'impegno sociale in Parini; tirannide e libertà in Alfieri; lettura, analisi e commento di alcuni testi tratti dal manuale o caricati in Classroom:
 - Goldoni: passi scelti da *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie* e da *La locandiera*
 - Parini: *La salubrità dell'aria*, passi scelti da *Il Giorno (Il risveglio e la colazione del Giovine Signore, La vergine cuccia)*
 - Alfieri: passi scelti da *Vita*, *Epistolario*, *Del principe e delle Lettere*, *Antigone*, *Parigi sbastigliato*, *Misogallo*

- 4) **Neoclassicismo e Preromanticismo**: caratteri generali del periodo storico compreso tra fine Settecento e inizio Ottocento; lettura, analisi e commento di alcuni testi tratti dal manuale o caricati in Classroom:
- Winkelmann, descrizioni dell'Apollo e del Laocoonte da *Storia dell'arte nell'antichità*;
 - Goethe, passi scelti da *I dolori del giovane Werther*, *Viaggio in Italia* e da *Faust*
- Produzione personale di un elaborato sullo spunto di una citazione di Winkelmann sulla storia dell'arte.
- 5) **Ugo Foscolo**: biografia, pensiero e opere principali; lettura e analisi di alcuni passi tratti dalle seguenti opere:
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
 - *Poesie (A Zacinto, Alla sera, In morte del fratello Giovanni, Solcata ho la fronte)*
 - *Sepolcri* (passi scelti)
- 6) **Il Romanticismo in Italia**: caratteri generali del Romanticismo in Italia e in Europa; principali autori italiani (Manzoni e Leopardi); lettura e analisi di alcuni passi tratti dalle seguenti opere:
- Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*;
 - Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Il passero solitario*, *A se stesso*, *Copernico* (passi scelti), *Dialogo della Natura e di un islandese* (passi scelti), *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (nella trasposizione cinematografica di Olmi), *La ginestra* (passi scelti)
 - Manzoni: *Il cinque maggio*, *Lettera a M. Chauvet* (passi scelti), *I Promessi sposi* (trama dell'opera, lettura di alcuni passi e visione della trasposizione cinematografica della scena della morte di Cecilia).

SCRITTURA

Esercitazioni di scrittura sulla base delle tre tipologie caratterizzanti l'Esame di Stato (A: Analisi e interpretazione di un testo letterario; B: tema argomentativo; C: Tema argomentativo-espositivo di attualità).

Ed. Civica e attualità

- lettura di alcuni articoli di quotidiani; discussioni su temi di attualità;
- discussioni sulla responsabilità della scienza oggi - produzione di un elaborato personale per casa
- dibattiti su ergastolo e pena di morte - produzione di un elaborato personale per casa.

Data 03/06/2024

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Giada Bernadini
Perla Azzurri

Firma della Docente

Prof. M. M. M. M. M.