

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO"- VALDAGNO (VI)**

**Anno Scolastico 2023-2024**

**CONTENUTI DISCIPLINARI**  
**(Programma effettivamente svolto)**

**Docente: Elena Urbani**  
**Materia insegnata: Storia dell'arte**  
**Classe/Sede: 4 AB**

**Capire l'arte, G. Dorflès; Pieranti; ed Atlas voll. 3 e 4**

**Argomenti svolti**

**L'opera di Michelangelo:** cenni biografici; formazione e caratteristiche salienti della produzione scultorea, pittorica e architettonica Michelangiolesca

**Analisi delle seguenti opere:**

La Battaglia dei Centauri;  
La Pietà Vaticana;  
Il David;  
Il Tondo Doni;  
La decorazione della Cappella Sistina;  
La Sagrestia Nuova

**L'opera di Raffaello Sanzio:** cenni biografici e la formazione; le influenze della pittura di Perugino; gli anni a Firenze, 1504-1508; gli anni romani; caratteri salienti della produzione pittorica e architettonica di Raffaello.

**Analisi delle seguenti opere:**

Lo Sposalizio della Vergine ( confronto con Perugino);  
Madonna del Prato;  
Pala Baglioni;  
La decorazione delle Stanze Vaticane;

**L'età del Manierismo:** Manierismo: significato del termine; contesto storico-culturale; caratteristiche dell'opera d'arte manierista; vita e caratteristiche dei principali protagonisti della pittura manierista: Pontormo; Rosso Fiorentino; Giulio Romano; Parmigianino; Bronzino e Benvenuto Cellini. Il Manierismo: vita, caratteristiche stilistiche e opere dei principali protagonisti della pittura manierista veneziana: Paolo Caliari detto il Veronese e Jacopo Robusti detto il Tintoretto; gli impianti scenografici della pittura veronesiana; la pittura visionaria di Tintoretto.

**Analisi delle seguenti opere:**

Deposizione dalla croce di Rosso Fiorentino;  
Trasporto di Cristo al sepolcro di J. Pontormo;  
Madonna con il collo lungo di Parmigianino;  
Allegoria di Agnolo Bronzino;  
Ratto delle Sabine di Giambologna;  
Cena a casa di Levi di Paolo Veronese;  
Cena di San Gregorio Magno di Paolo Veronese;  
Apoteosi di Venezia di Paolo Veronese;  
Affreschi di Villa Barbaro a Maser di Paolo Veronese;  
Miracolo dello schiavo di Tintoretto;  
Crocifissione della Scuola Grande di San Rocco di Tintoretto.

Ultima cena di Tintoretto.

**Andrea Palladio** : vita e formazione di Andrea Palladio; le opere principali del giovane Palladio e i rapporti con la committenza; le opere principali del Palladio maturo; i caratteri formali delle ville e dei palazzi di Palladio; le principali opere di Palladio in territorio vicentino; i progetti per le chiese di Venezia.

**Analisi delle seguenti opere:**

Basilica palladiana;  
Villa Almerico Capra;  
Chiesa di San Giorgio Maggiore e Chiesa del Redentore;  
Villa Barbaro a Maser e Villa Emo a Fanzolo;  
Teatro olimpico.

**L'età del Barocco in architettura e in scultura:** il contesto storico culturale del Seicento; caratteri generali del Barocco in architettura e scultura. I protagonisti del barocco: Bernini; Borromini; Guarino Guarini e Longhena.

**Analisi delle seguenti opere:**

Apollo e Dafne e David di Bernini;  
Cappella Cornaro di Bernini;  
Baldacchino di San Pietro di Bernini;  
Sant'Andrea al Quirinale di Bernini;  
Colonnato di San Pietro di Bernini;  
Sant'Ivo alla Sapienza di Borromini;  
San Carlo alle Quattro Fontane di Borromini;  
Santa Maria alla salute di Borromini;  
Cappella della Sacra Sindone di Guarino Guarini.

**La pittura a Roma nel Seicento.** La linea naturalista: Michelangelo Merisi detto Caravaggio (cenni biografici e formazione; caratteri salienti della sua pittura). La linea classicista : Annibale Carracci: la fase giovanile a Bologna (la pittura di genere); verso il classicismo; il periodo romano e la decorazione della Galleria di Palazzo Farnese.

**Analisi delle seguenti opere:**

I dipinti della Cappella Contarelli di Caravaggio;  
I dipinti della Cappella Cerasi di Caravaggio;  
La morte della Vergine di Caravaggio;  
Il mangiafagioli di Annibale Carracci;  
Gli affreschi di Palazzo Farnese di A. Carracci.

**La pittura del Seicento in Europa:** L'Olanda di Rembrandt e Vermeer; le Fiandre di Rubens : un'arte borghese e cattolica; la pittura in Spagna: el Siglo de Oro e Velázquez.

**Analisi delle seguenti opere:**

Ronda di Notte di Rembrandt;  
Ufficiale con Ragazza che ride, Jan Vermeer;  
Il pittore nello studio, Jan Vermeer;  
Le Conseguenze della Guerra, Pieter Paul Rubens;  
Innocenzo X di Velasquez;  
Las Meninas, Diego Velázquez;  
Le quattro età dell'uomo, Van Dyck.

**L'arte del primo Settecento e l'opera di Giambattista Tiepolo:** Definizione dello stile Rococò e individuazione dei caratteri stilistici e formali maggiormente significativi; l'opera di Giambattista Tiepolo con particolare riferimento alla produzione presente in territorio vicentino;

**Analisi delle seguenti opere:**

Affreschi di G.B. Tiepolo a Villa Loschi Zileri;

Affreschi di G.B. Tiepolo in Villa Valmarana a Vicenza;

**Il Vedutismo veneziano:** Definizione del Vedutismo e contesto storico artistico di riferimento; Caratteristiche formali e stilistiche della veduta; Il nuovo genere del Capriccio; I protagonisti della pittura vedutista.

Valdagno 6/06/2023

Firma degli studenti

Firma del docente

Elena Urbani

---

---

---

---