

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO" - VALDAGNO (VI)

Anno Scolastico 2023-24

CONTENUTI DISCIPLINARI (Programma effettivamente svolto)

Docente: Andrea De March

Materia insegnata: Lingua e cultura latina

Classe: 4 CE - Liceo classico

Testi adottati

- Conte-Ferri, *Il nuovo latino a colori*, Le Monnier Scuola
- Conte-Pianezzola, *Forme e contesti della lettura latina*, volumi 1 e 2, Le Monnier Scuola
- Anzani-Motta-Conti, Pontes-ῥέφουαι. *Versioni di latino e greco per il 2° biennio e il 5° anno*, Le Monnier Scuola

Argomenti svolti

MODULO A: LINGUA

A1. COMPLEMENTI DI LINGUA LATINA

- Ripasso dei contenuti svolti l'anno precedente (morfosintassi di base; i congiuntivi indipendenti e la sintassi del nominativo e dell'accusativo);
- **Completamento della sintassi dei casi:** del genitivo (genitivo adnominale; con aggettivi; con verbi; *interest/refert*); del dativo (di relazione; doppio dativo); dell'ablativo (ablativo propriamente detto; strumentale; locativo; verbi che reggono l'ablativo; *opus est*);
- **Completamento della sintassi del verbo:** ripasso dei congiuntivi dipendenti; i congiuntivi dipendenti (eventuale; obliquo; caratterizzante; attrazione modale); il falso condizionale;
- **Completamento della sintassi del periodo:** il punto sulle frasi sostantive (dichiarative; complete volitive; complete dichiarative; complete con *verba timendi*; complete coi *verba impediendi/recusandi*; complete coi *verba timendi*).

A2. LEGGERE, COMPRENDERE E TRADURRE IL LATINO

- esercizio settimanale di lettura, analisi linguistica, stilistica e retorica di brani d'autore e conseguente riflessione sulle strategie di traduzione;
- leggere e capire senza tradurre: esercitazione in modalità PROBAT su un testo di Tito Livio.

MODULO B: LETTERATURA LATINA

B1. L'ETA' DI CESARE (prosecuzione)

- La poesia neoterica e Catullo: ripasso della vita, della poetica e delle opere catulliane e dei *carmina* letti e tradotti l'anno precedente in vista della verifica scritta rimandata al corrente anno scolastico;
- **L'oratoria e Cicerone:** retorica e oratoria; i generi dell'oratoria; le parti di un'orazione; le finalità dell'oratore e gli stili delle orazioni; i cinque *officia oratoris*; vita e opere oratorie, retoriche, filosofiche ed epistolari (con cenni ai frammenti in versi) di Cicerone; lo stile di Cicerone: la *concinnitas* (il periodare 'spezzato' di Cicerone e la 'sua' ipotassi; le ridondanze; le clausole metriche);
 - Testi: oltre a un congruo numero di temi di versione afferenti al modulo A2 (sopra lettura a mo' di *specimina* di *Verrine* 1,1,1-3 in latino; *Catilinarie* 1,1-6 in latino;

- **Sallustio e la monografia storica:** vita e opere di Sallustio; le due monografie e le *Historiae*; il perché dell'*otium* letterario; analisi approfondita dello stile di Sallustio: l'*inconcinnitas* (arcaismi e poetismi nella prosa; la paratassi);
 - Testi: oltre a un congruo numero di temi di versione afferenti al modulo A2 (sopra) lettura a mo' di *specimina* di *De Catilinae coniuratione* 1-2 in latino (proemio); *Bellum Iugurthinum* 5 (in latino);
- **Lucrezio e la poesia didascalica:** vita (oscura), opera e poetica di Lucrezio; la poesia didascalica dalla Grecia a Roma; l'epicureismo a Roma; struttura, temi e lingua del *De rerum natura*;
 - Testi: libro I, vv. 1-43 (inno a Venere); 62-79 (primo elogio di Epicuro); 80-101 (sacrificio di Ifigenia); libro II, vv. 112-124 (il movimento degli atomi); libro III, vv. 830-840 (niente è per noi la morte); libro IV, vv. 1-25 (il miele della poesia);

B2. L'ETA' AUGUSTEA

- **Contesto storico:** dalla morte di Cesare alla battaglia di Azio; il principato augusteo; potere e intellettuali durante il principato; il circolo di Mecenate; il circolo di Messalla;
- **Virgilio e la poesia epica:** vita e opere di Virgilio; il rapporto con Mecenate; il genere bucolico da Teocrito a Virgilio; struttura e temi delle *Bucoliche*; il genere didascalico da Lucrezio alle Georgiche: somiglianze e differenze; struttura e temi del poema georgico; il punto sull'*epos* romano: da Andronico all'*Eneide*; la rielaborazione alessandrina del modello omerico; l'eziologia da Callimaco all'uso celebrativo; cenni alla fortuna del poema;
 - Testi: I egloga vv. 1-18 in latino, 19-66 in italiano, 67-72 in latino; 73-83 in italiano; IV egloga vv. 1-30 in latino, il resto in italiano (origine dell'interpretazione cristiana della IV bucolica); *Georgiche*: I libro, la teodicea del lavoro, in italiano; IV libro, l'epillio di Orfeo ed Euridice, in italiano; *Eneide*: I libro, proemio vv. 1-11 in latino; vv. 561-630 in italiano; II libro, vv. 506-558 in latino; IV libro, vv. 642-705 in latino;
- **Tito Livio e la storiografia imperiale:** vita e opera di Tito Livio Patavino; vicende nella trasmissione dell'opera; struttura e temi degli *Ab urbe condita libri*; il pessimismo liviano; la storiografia liviana: uso delle fonti, l'*exornatio*, la concezione moralistica della storia e l'uso degli *exempla*, la storiografia pragmatica e tragica; la lingua di Tito Livio tra *lactea ubertas* e presunta *Patavinitas* (periodare liviano; uso delle figure retoriche in prosa; omissione dell'ausiliare);
 - Testi: oltre a un congruo numero di temi di versione afferenti al modulo A2 (sopra) e alla lettura in traduzione della *Praefatio*, lettura a mo' di *specimina* di 1,3,1-5 (Ascanio e la fondazione di Alba Longa) in latino; 1,6,3-4 e 7,1-3 (fondazione di Roma); 1,18,1-5 in latino come esercizio PROBAT; 30,45 (trionfo di Scipione);
- **Orazio e la poesia lirica:** vita e opere di Orazio Flacco; poetica ed epicureismo in Orazio; opere: *Epodi* (il giambo dalla Grecia a Roma), *Satire* (l'esametro piegato all'uso del *sermo*), *Odi* (il genere lirico dalla Grecia a Roma: dalla *performance* al libro), *Epistole*; la lingua di Orazio (la *callida iunctura* nelle *Odi* e la mimesi del *sermo* nella *Satira del seccatore*);
 - Testi: *carmina* 1.1; 1.9; 1.11; 1.14; 1.37; 2.10; 3.30; *satira* 1.9;
- **L'elegia latina:** il genere elegiaco dalla Grecia a Roma; presenze protoelegiache in Plauto, Catullo e Virgilio; temi e *topoi* elegiaci: il *servitium amoris*; la *militia amoris*; la *fides*; l'*exclusus amator*; il *discidium*, la *recusatio* dei generi impegnati; cenni a Cornelio Gallo; Tibullo: vita e *corpus Tibullianum* (i primi due libri per Delia e Nemesi; il ruolo della campagna; le elegie attribuite a Ligdamo e a Sulpicia); Propertio: vita e opera (il *Monobiblos*; il secondo e terzo libro; il quarto libro tra eziologia e ruolo del mito);
 - Testi: Tibullo 2,3 in italiano; Sulpicia 3,14 e 3,16 in italiano; Propertio, elegia 1,1 in latino.

MODULO C: METRICA

- **prosodia:** natura melodica dell'accento latino; le regole dell'accento latino (ripasso); quantità vocalica e quantità sillabica; le regole della divisione in sillabe; alcuni fenomeni prosodici particolari: sinalefe, iato, sinizesi; come *non* leggere i versi latini; usare le conoscenze morfologiche per riconoscere alcune quantità vocaliche note; cenni all'apofonia latina per riconoscere le vocali brevi;

- **metrica:** schema e scansione dell'esametro dattilico; le cesure e le dieresi dell'esametro; l'esametro di Lucrezio; l'esametro di Virgilio; schema e scansione del distico elegiaco; il distico elegiaco di Propertio.

MODULO D: EDUCAZIONE CIVICA

- ***parrhesia*:** riflessione sul tema della libertà di parola, dal mondo antico a oggi nell'ambito del progetto Classici Contro, edizione 2024;
- **intellettuali e potere.**

Valdagno, 4 giugno 2024

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente

Andrea De March
