

**Anno Scolastico 2023-24**

CONTENUTI DISCIPLINARI  
(Programma effettivamente svolto)

**Docente: Patrizia Peruffo**  
**Materia insegnata: Storia dell'arte**  
**Classe: 4CE (indirizzo classico)**

**Testo adottato:** AA.VV., *L'arte di vedere 3 - Edizione gialla - Il Rinascimento e la Maniera Moderna*, ed. Bruno Mondadori  
AA.VV., *L'arte di vedere 4 - Edizione gialla - Dal Barocco all'Impressionismo*, ed. Bruno Mondadori

**Argomenti svolti**

**UdA 1. L'epoca della Maniera Moderna.**

- Michelangelo: la poetica del non finito, il *David*, gli affreschi della Cappella Sistina, la Piazza del Campidoglio e la Basilica di S. Pietro
- Raffaello: introduzione, la *Madonna del prato*, la *Bella giardiniera*, *Sacra Famiglia Canigiani*, la *Madonna della seggiola*, la *Madonna Sistina*; Raffaello a Roma e gli affreschi delle Stanze vaticane (la *Scuola di Atene*, la *Liberazione di San Pietro*, l'*Incendio di Borgo*); i ritratti dei papi (Giulio II e Leone X).

**UdA 2. La Maniera Moderna a Venezia.**

- Venezia nel Cinquecento e la pittura tonale
- Giorgione, *La tempesta*
- Tiziano: *Assunta dei Frari*, *Pala Pesaro* (confronto con *Pala S. Zaccaria* di Bellini e *Pala di Csatelfranco* di Giorgione), la *Venere di Urbino* (confronto con Giorgione), *Paolo III con i nipoti* (confronto con Leone X di Raffaello).

**UdA 3. Il Manierismo.**

- I caratteri del Manierismo; la *Deposizione* di Pontormo e quella di Rosso Fiorentino; Palazzo Te a Mantova e la *Sala dei Giganti* di Giulio Romano
- Il Manierismo in Veneto: Tintoretto, *Miracolo di S. Marco*, *L'ultima cena*; Veronese, *Gli affreschi di Villa Barbaro* e *Cena in casa di Levi*; Palladio: Basilica palladiana, ville palladiane (Villa Almerico-Capra, Villa Barbaro), il Teatro Olimpico.

**UdA 4. Il Seicento.**

- Contesto storico e le diverse tendenze artistiche
- Il Naturalismo di Caravaggio: *Canestra di frutta*, la *Vocazione di San Matteo* (Cappella Contarelli) e la *Morte della Vergine*
- Classicismo e naturalismo in Annibale Carracci: l'Accademia degli Incamminati, *Il mangiafagioli*, gli affreschi della volta di Palazzo Farnese
- Barocco. Bernini: *David*, *Apollo e Dafne*, il baldacchino ed il colonnato di S. Pietro, la Fontana dei quattro fiumi; Borromini, *S. Ivo alla Sapienza*; Pietro da Cortona, *Trionfo della Divina Provvidenza*; il Barocco a Venezia: Longhena, *S. Maria della Salute*; il Barocco a Torino: *Cappella della Sindone*.
- Il Seicento in Europa: Versailles; Velazquez, *Las Meninas*; Rembrandt, *La ronda di notte*; Vermeer, *La lattaia*.

**UdA 5. L'età del Rococò.**

- Contesto storico-culturale
- Juvarra, la *Palazzina di Caccia di Stupinigi*; Vanvitelli, *Reggia di Caserta*
- Tiepolo: *Banchetto di Antonio e Cleopatra* a Palazzo Labia, *Il sacrificio di Ifigenia* a Villa Valmarana
- Vedutismo: confronto tra Canaletto e Guardi

#### **UdA 6. Il Neoclassicismo.**

- Contesto storico, Winckelmann e la poetica neoclassica
- Canova: *Teseo e il Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Le Grazie*
- David: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Bonaparte valica il Gran S. Bernardo*
- Architettura neoclassica: introduzione; Piermarini, *Teatro alla Scala* (Milano).

#### **UdA 7. Il Romanticismo.**

- Contesto storico e caratteri
- Goya: *Il sonno della ragione genera mostri*, *La fucilazione del 3 maggio 1808*, *Saturno che divora i suoi figli*
- La Natura nell'arte romantica tra sublime e pittoresco: Friedrich, *Il viandante sul mare di nebbia*, *Monaco in riva al mare*; Turner, *Incendio alla Camera dei Lords*; Constable, *Il mulino di Flatford*
- Gericault, *La zattera della Medusa*; Delacroix, *La libertà che guida il popolo*; Hayez, *La meditazione e Il bacio*
- Architettura romantica tra neogotico ed eclettismo: Palazzo di Westminster; Pedrocchi e Pedrocchino
- La confraternita dei Preraffaelliti: D. G. Rossetti, *Ecce Ancilla Domini*; Millais, *Ofelia*.

#### **Educazione civica: COLLABORARE NEL TERRITORIO.**

##### **Il patrimonio storico-artistico: tutela, fruizione, tipologie e problematiche**

- Definizione di patrimonio culturale; breve storia della legislazione dei beni culturali in Italia; Articolo 9.
- *Murales o graffito? Atto artistico o atto di vandalismo?* Attività in classe in collaborazione con l'*Engim* di Vicenza
- Visita guidata alla Street art di Padova.

Valdagno, 3 giugno 2024

Firma degli studenti rappresentanti di classe

---

---

Firma della Docente

*Patrizia Peruffo*