

**Anno Scolastico 2023-24**

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

(Programma effettivamente svolto)

**Docente: Michele Santuliana**

**Materia insegnata: Lingua e letteratura italiana**

**Classe: 4CE - LES**

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, voll. 1 e 2, Paravia (Pearson), Milano – Torino 2020.
- Dante Alighieri, *Divina Commedia. Lo dolce lume*, a cura di G. Tornotti, Bruno Mondadori, 2011.

**Argomenti svolti**

***Storia della Letteratura italiana***

**U.D.A. 1. Il Rinascimento**

*Periodo: settembre*

Ripresa e ripasso dei concetti di Umanesimo e Rinascimento; la visione dell'uomo, la riscoperta dei classici, la visione del mondo; il mecenatismo, l'intellettuale e la corte, la questione della lingua, Pietro Bembo; il petrarchismo del Cinquecento: caratteristiche; Gaspara Stampa.

*Lecture antologiche*

Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura* (p. 645);

Gaspara stampa, *Voi, ch'ascoltate in queste meste rime* (pp. 647-648).

**U.D.A. 2. Niccolò Machiavelli**

*Periodo: settembre - ottobre*

La vita di Niccolò Machiavelli e il contesto storico; le opere di Machiavelli: i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, la *Mandragola*; *Il principe*: temi, argomentazione, struttura, contenuti, stile.

*Lecture antologiche*

- Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 (pp. 803-807).

Dal *Principe*:

- "L'«esperienza delle cose moderne» e la «lezione delle antiche»" (pp. 824-825);
- "Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino" (cap. I, p. 827);
- "I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù" (cap. VI, pp. 829-832);
- "In che modo i principi debbano mantenere la parola data" (cap. XVIII, pp. 847-848);
- "Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele" (cap. XXV, pp. 853-856);
- "Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari" (cap. XXVI, pp. 859-862).

**U.D.A. 3. Ludovico Ariosto**

*Periodo: novembre*

La vita di Ludovico Ariosto nel suo contesto storico; le satire; l'*Orlando furioso*: temi, stile, struttura e contenuti.

#### *Lecture antologiche*

Dalle *Satire*:

- "La condizione subalterna dell'intellettuale cortigiano" (Sat. I, vv. 85-105, pp. 694-695).

Dall'*Orlando furioso*:

- "Proemio" (pp. 720-721);
- "Un microcosmo del poema: il canto I" (pp. 724-729 *passim*);
- "Il palazzo incantato di Atlante" (pp. 754-758);
- "La follia di Orlando" (pp. 766-770; 772-773 *passim*);
- "Astolfo sulla luna" (pp. 781-785).

### **U.D.A. 4. L'età della Controriforma e Tasso**

*Periodo: novembre - dicembre*

Le trasformazioni della cultura nell'Età della Controriforma, il peso della censura; il poema epico-cavalleresco; via e opere di Torquato Tasso; la *Gerusalemme Liberata*: struttura, temi, personaggi.

### **U.D.A. 5. Il Seicento**

*Periodo: dicembre – gennaio*

Il Barocco: temi, generi letterari, stile; autori significativi a livello italiano ed europeo: T. Accetto; il romanzo picaresco e M. de Cervantes; la lirica: G. B. Marino e C. di Pers; la Scienza Nuova: Galileo e la prosa scientifica.

#### *Lecture antologiche*

Da M. de Cervantes, *Don Chisciotte*:

- "Il famoso «famoso gentiluomo Don Chisciotte della Mancia»" (selezione - pp. 67-68);
- "La «spaventosa avventura dei mulini a vento»" (pp. 71-72)

Da G. B. Marino, *La Lira*:

- *Donna che si pettina* (p. 38).

Da C. di Pers, *Poesie*:

- *Orologio da rote* (p. 39)

Galileo Galilei:

- "Lettera a Benedetto Castelli" (pp. 129-132).

Dal *Saggiatore*:

- "La favola dei suoni" (pp. 135-136);

Dal *Dialogo sopra di due massimi sistemi del mondo*:

- "La confutazione dell'*ipse dixit* e il coraggio della ricerca" (pp. 145-148).

### **U.D.A. 6. Dall'Arcadia all'Illuminismo**

*Periodo: febbraio – marzo*

La visione del mondo, la fiducia nella ragione, la figura dell'intellettuale, l'impegno civile e le nuove forme di comunicazione col pubblico; l'Illuminismo lombardo, Beccaria, Verri e Parini. Approfondimento sulla tortura.

#### *Lecture antologiche*

- "Cos'è questo «Caffè»" (pp. 236-238);
- C. Beccaria, "Finalità delle pene" (pp. 224-226).

G. Parini:

Dalle *Odi*:

- *La salubrità dell'aria* (pp. 353-357);

Dal *Giorno*:

- "Il «giovin signore» inizia la sua giornata" (pp. 371-373, fino al v. 64);
- "La «vergine cuccia»" (pp. 379-381).

### **U.D.A. 7. (tematica). Il teatro tra Cinquecento e Settecento e la riforma goldoniana**

*Periodo: aprile*

La Commedia dell'Arte e il melodramma; l'evoluzione del teatro nel Settecento (commedia): Carlo Goldoni: vita, opere principali, fasi della riforma del teatro, temi, lingua, stile.

*Lecture antologiche*

Dalla *Prefazione alle Commedie* (1750):

- “«Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni” (pp. 272-277);

Dalla *Locandiera*:

- Atto I, scena I e monologhi di Mirandolina (pp. 286 e ss.);

Visione di spezzoni delle *Baruffe chiozzotte* (da Youtube).

## **U.D.A. 8. Fra Neoclassicismo e Protoromanticismo. Ugo Foscolo**

*Periodo: maggio*

Il Neoclassicismo italiano; il Protoromanticismo europeo e italiano: lo *Sturm und Drang*, i *Canti di Ossian*, la poetica, i temi, la concezione dell'arte, la figura dell'intellettuale e il rapporto con la società. Vita e opere principali di Ugo Foscolo nel loro contesto storico: le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, la produzione lirica foscoliana, il carme *Dei sepolcri*.

*Lecture antologiche*

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- “«Il sacrificio della patria nostra è consumato»” (pp. 546-547);
- “La sepoltura lacrimata” (pp. 556-557).

Dai *Sonetti*:

- *Alla sera* (p. 569);
- *A Zacinto* (pp.573-574);
- *In morte del fratello Giovanni* (p. 571).

## **U.D.A.9. Il Romanticismo e Alessandro Manzoni**

*Periodo: maggio – giugno*

Vita e opere di Manzoni nel loro contesto storico: la produzione poetica, le tragedie (cenni); Manzoni e il romanzo storico. I promessi sposi (composizione, struttura, temi, stile).

*Lecture antologiche*

- M.me De Staël, “Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni” (pp. 745-746);
- A. Manzoni, *Storia e invenzione politica* (p.788)
- A. Manzoni, “L'utile, il vero, l'interessante” (p. 789, I parte);
- A. Manzoni, *Il cinque maggio* (pp. 786-789).

## **U.D.A. 10. Conclusione Inferno e Purgatorio**

*Periodo: ottobre - maggio*

Conclusione del percorso antologico relativo all'Inferno. Caratteristiche della seconda cantica: struttura, personaggi, temi, stile.

*Lecture antologiche*

- Inferno, canti XXXIII e XXXIII (il conte Ugolino);
- Purgatorio
  - Canto I;
  - Canto II;
  - Canto III, vv. 74-145;
  - Canto VI, vv. 58-151;
  - L'incontro con Beatrice (canto XXX) – introduzione al Paradiso.

## **Analisi e produzione testuale**

### **U.D.A. 1. Le tip. A e C**

*Periodo: I e II periodo*

Spiegazione delle regole di stesura di un testo scritto (struttura, scaletta, elaborazione, rilettura).

Ripasso delle principali regole ortografiche. La Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario (in prosa e poetico).

La Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità. Tecniche di argomentazione.

## **Unità 2. La tip. B**

*Periodo: II periodo*

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo: le caratteristiche della tip. B. Produrre un elaborato rispondente alle richieste della tip. B dell'Esame di Stato.

## **Educazione civica**

I periodo: "La tortura. Dalla riflessione di Beccaria alla Legge n. 110 del 2017.

Valdagno, 3 giugno 2024.

Firma delle studentesse rappresentanti di classe

Firma del Docente

---

---

---