

Anno Scolastico 2023-24

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

Docente: Visonà Roberta
Materia insegnata: italiano
Classe: IV[^]CE classico

Testi adottati

G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, Vol.1 Dalle origini all'età della controriforma, ed. Paravia,

G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, Vol.2, Dal Barocco a Manzoni, ed. Paravia

G. Toratti, *Lo Dolce lume*, Divina Commedia, ed. Bruno Mondadori

Argomenti svolti

Vol.1 Dalle origini all'età della controriforma

Le strutture politiche, economiche e sociali del Quattrocento p.524

Le idee e le visioni del mondo pp.532-538

L'Umanesimo latino p.552

G. Pico della Mirandola p.556

G. Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo* pp.557-558

Lorenzo de' Medici p.563

L. de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*, pp.564-566

L'Umanesimo volgare. Il poema epico-cavalleresco p.572

I cantari cavallereschi p. 572

La degradazione dei modelli. Il Morgante di Pulci p.573

Luigi Pulci. La vita p.573 Il Morgante pp.573-574

L. Pulci, Morgante, XVIII; 112-124, L'autoritratto di Margutte pp.575-578

La riproposta dei valori cavallereschi. L'*Orlando innamorato* di Boiardo pp.579-581

M. M. Boiardo, Orlando innamorato, I, I, 1-3, 20-34, Proemio del poema e apparizione di Angelica pp.582-585

Niccolò Machiavelli

La vita pp.798-801

L'epistolario p.802

L'esilio all'Albergaccio e la nascita del *Principe*.

La *lettera a Francesco Vettori* del 10 dicembre 1510 p.803-807

Il Principe p.811

La genesi e la composizione dell'opera p.811

Il genere e i precedenti dell'opera pp.811-812

La struttura e i contenuti pp.812-813

Teoria e prassi pp.815-816

La nascita della moderna scienza politica pp.816-817

Il metodo p.817

La concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione pp.817-818

Il giudizio pessimistico sulla natura umana p.818

L'autonomia della politica dalla morale pp.818-819

La Stato bene comune pp.819-820

Virtù e fortuna pp.820-821

L'aderenza alla realtà oggettiva e lo slancio passionale p. 822

La lingua e lo stile pp.822-823

Principe, cap. XV, *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*, pp. 843-846

Principe, cap. XVIII, *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*, pp. 847-851

Principe, cap. XXV, *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele*, pp. 853-856

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, I, Proemio, *L'imitazione degli antichi* pp.864-865

Ludovico Ariosto

La vita, pp. 686-689

Le opere minori, pp.690-691

Le *Satire* pp.692-693

Satire, III, vv. 1-72, *L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia*, pp. 697-699

L'Orlando Furioso

Le fasi della composizione, pp.702-703

La materia del poema, p. 703

Il pubblico, p. 704

L'organizzazione dell'intreccio, pp.704-706

Il motivo dell'*inchiesta*, pp.706-708

Il mondo come labirinto: l'organizzazione dello spazio pp.708-709

Il mondo come labirinto: l'organizzazione del tempo e dell'intreccio, p.709

L'esigenza di ordine e armonia pp.710-711

Dalla struttura epica aperta alla struttura epica chiusa pp.711-712

Il significato della materia cavalleresca, pp.712-713

L'ironia e lo straniamento, pp.713-714

L'ironia e l'abbassamento, pp.714-715

Personaggi "sublimi" e personaggi pragmatici, pp.715-716

Il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica, p.716

La lingua e la metrica del *Furioso* pp. 717-718

Orlando Furioso, I, 1-4 *Proemio*, pp.720-721

Orlando Furioso, I, 5- 40, *Un microcosmo del poema: il canto I*, pp. 724-732

Orlando Furioso, XII, 4-20, *Il palazzo incantato di Atlante*, pp. 754-758

Orlando Furioso, XXIII 100-136, XXIV, 1-3, *La follia di Orlando*, pp. 765-774

Orlando Furioso, XXXIV, 70-87, *Astolfo sulla luna*, pp. 781-786

Torquato Tasso

La vita, pp. 958-962

L' epistolario, p.962

L'*Aminta* pp.969-970

I *Discorsi dell'arte poetica*, pp.975-976

La *Gerusalemme Liberata*, p.977

Genesi, composizione e prime edizioni, p.977

Gli intenti dell'opera, p.979

Un poema ricco di contraddizioni interne p.980

Le contraddizioni all'interno dei temi pp.980-981

La struttura narrativa p.984

Il punto di vista, pp.984-985

L'organizzazione dello spazio e del tempo pp.985-986

La lingua e lo stile pp.986-987

La revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata*, p.987

Gerusalemme Liberata, I, 1-5, *Proemio*, pp. 989-990

Gerusalemme Liberata, XII, 50-71, *La morte di Clorinda*, pp. 1007-1011

Gerusalemme Liberata, XVI, 1, 9-11, 17-22,, *Il giardino di Armida*, pp.1018-1022, ott.20-23 fotocopia

Vol.2, Dal Barocco a Manzoni

La lirica barocca

La lirica barocca in Italia pp.33-34

Giovan Battista Marino pp.36-37

G.B. Marino, *Donna che si pettina*, p.38

G.B. Marino, *Bella schiava*, (in fotocopia)

Galileo Galilei

La vita, pp. 114-116

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano, pp.117-118

Il *Sidereus nuncius*, p. 120

Galileo Galilei, Il frontespizio del *Sidereus Nuncius* (in fotocopia)

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo pp. 227-228

Genesi, struttura e destinatari, p.138

I personaggi pp 138-139

La forma e lo stile pp.139-140

La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca, pp.145-149

L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico

La rottura rispetto al passato p.169

I fondamenti del pensiero illuminista p.169

L'Enciclopedia pp.170-171
La diffusione delle nuove idee pp.171-172
L'Illuminismo italiano p.181
Cesare Beccaria, pp.223-234
C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, capp. I,XII, XVI,XXVIII, *Finalità delle pene*, pp.224-226
Pietro Verri pp. 227-228
P. Verri, " *Cos'è questo caffè*", pp. 236-237 (riga 1-40)
Carlo Goldoni
La vita, pp. 258-261
La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo, pp. 262-264
La riforma della commedia, pp. 265-270
"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni, (riga125-150), pp.275-276
Gli scritti autobiografici p.284
La Locandiera
Caratteri generali dell'opera p.285
La Locandiera, Atto I, Scene I-IX pp.286-291
Neoclassicismo e Preromanticismo
Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia, pp.495-496
Problematicità del concetto di Preromanticismo pp.498-499
Le radici in comune p.499
J.J. Winckelmann, *La statua di Apollo. Il mondo antico come paradiso perduto*, pp.500-501
Ugo Foscolo
La vita, pp. 538-540
La cultura e le idee, pp. 541-542
Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, pp. 543-545
"Il sacrificio della nostra patria è consumato", p. 546-547
Il colloquio con Parini e la delusione storica pp.549-552
Le Odi e i Sonetti, p. 85

Divina Commedia

Inferno. Ripasso delle tematiche principali della cantica. Lettura e analisi canto XXVI (integrale), XXXIII (integrale)
Purgatorio. Struttura e significato della cantica. Lettura e analisi canto I

Valdagno, 05.06.2024

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente
