

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO" - VALDAGNO (VI)  
**Anno Scolastico 2023-24**

CONTENUTI DISCIPLINARI  
(Programma effettivamente svolto)

**Docente: MARTINELLO ALIDA**  
**Materia insegnata: STORIA DELL'ARTE**  
**Classe: 4CE**

**Testo/i adottato/i:** E. Tornaghi, V. Tarantini, S. Buricchi, M. Goi, L. Mantovani, CHIAVE DI VOLTA, Loescher ed. VOL 2 - Dal Rinascimento al Rococo'

**Argomenti svolti**

**UDA - L'ARTE GOTICA** (*settembre*)

La pittura gotica e la rivoluzione di Giotto

Giotto: gli affreschi della Basilica del Santo e della Cappella Scrovegni

**UDA- IL PRIMO QUATTROCENTO** settembre- ottobre

Origine del termine "Rinascimento": G.Vasari e le "tre maniere dell'arte"; Il contesto storico culturale del Rinascimento Fiorentino; il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di San Giovanni; i protagonisti del Primo Rinascimento : Filippo Brunelleschi; Donatello; Masaccio. La prospettiva.

**Brunelleschi:** confronto tra formella di Ghiberti e formella di Brunelleschi per la seconda porta del Battistero di San Giovanni a Firenze; cupola di Santa Maria del Fiore; lo Spedale degli Innocenti; la Sacrestia Vecchia di San Lorenzo.

Approfondimento : Brunelleschi teorizzatore della prospettiva. La rappresentazione dello spazio nel corso della storia dell'arte.

**Donatello:** San Giorgio; David; Altare di Sant'Antonio a Padova; Monumento al Gattamelata, l'altare del Santo (cenni) e la Maddalena

Approfondimento sulle novità stilistiche e tecniche: sperimentalismo tecnico, la tecnica dello stacciato, la sintesi di forma classica e realismo espressivo

**Masaccio:** Affreschi della Cappella Brancacci; Confronto tra Masolino e Masaccio; La Trinità

**UDA - IL SECONDO QUATTROCENTO: il nuovo linguaggio nelle Signorie rinascimentali**

*novembre-dicembre-gennaio-febbraio*

Contesto storico-culturale, il ruolo delle corti come centri propulsori dell'arte e luoghi di confronto tra diversi artisti, tradizioni e discipline, il ruolo e le caratteristiche del Rinascimento italiano in area fiorentina nell'età di Lorenzo il Magnifico, il fondamentale intreccio interdisciplinare fra arte, letteratura, musica e filosofia, il ruolo delle Botteghe; il fenomeno del mecenatismo, i rapporti con le Fiandre i rapporti con l'Oriente; il recupero dell'antico in Età umanistica e rinascimentale, la diffusione del pensiero neoplatonico, le peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione dei diversi artisti protagonisti

La città ideale: definizione ed esempi. La città ideale dipinta (Urbino) e quella realizzata (Pienza)

Il Rinascimento fiammingo (aspetti generali)

**Piero della Francesca**

Il contesto storico della corte di Urbino: il rinnovamento della città voluto da Federico da Montefeltro Il rinnovamento architettonico di Laurana, gli interessi per la cultura umanistica, le novità artistiche legate alla pittura fiamminga. Piero della Francesca: biografia (cenni), formazione (modelli e interessi), i viaggi nelle principali città italiane

Il battesimo di Cristo; la Sacra Conversazione, la Flagellazione

**Botticelli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico:** cenni biografici, il suo ruolo di artista di corte, la sua interpretazione dell'antico e della filosofia neoplatonica, la crisi religiosa.

L'adorazione dei Magi, La Primavera, la Nascita di Venere

## **Il Rinascimento Veneto**

Il Rinascimento a Padova e la bottega di Francesco Squarcione; il Rinascimento Veneziano; rapporti tra Giovanni Bellini e il territorio di Vicenza.

**A. Mantegna:** cenni biografici essenziali, peculiarità stilistiche (classicismo, espressività di derivazione nordica, la composizione, l'uso ardito della prospettiva - scorcio)  
La Pala di San Zeno, la camera degli sposi, il Cristo morto

**G. Bellini:** cenni biografici, il suo ruolo nel rinnovamento della pittura veneta, l'importanza del colore e del paesaggio.  
Il Battesimo di Cristo di Vicenza

## **Il Rinascimento fiammingo**

Jan Van Eyck: i Coniugi Arnolfini

## **UDA - IL RINASCIMENTO MATURO *marzo -aprile-maggio***

Contesto storico-culturale e gli aspetti caratterizzanti del Cinquecento: avvenimenti/cambiamenti storici importanti, il concetto di "maniera moderna" e di "Età Moderna", i centri culturali più importanti (ROma, Firenze, Milano)

**Leonardo da Vinci:** biografia essenziale e periodizzazione del suo percorso artistico. Temi e aspetti centrali nella produzione di Leonardo: valore dell'esperienza empirica; sfumato e prospettiva dei perdimenti (aerea); centralità dei sentimenti e poetica degli affetti; naturalismo e studio anatomico; studio psicologico; natura e paesaggio; innovazioni nel campo delle scienze e dell'ingegneria.

La formazione e il periodo fiorentino: la Bottega del Verrocchio, i disegni, l'uomo vitruviano, il paesaggio.  
L'annunciazione, l'Adorazione dei Magi.

Il periodo milanese: il suo ruolo alla corte di Lodovico il Moro, l'interpretazione della natura e dei temi religiosi, la ritrattistica di corte tra realismo e idealizzazione, il rigore compositivo, la poetica degli affetti e dei moti dell'animo, l'interpretazione dello spazio tra prospettiva geometrica e prospettiva aerea

La Vergine delle rocce, il Cenacolo, il ritratto della dama con l'Ermellino

Gli ultimi anni in Francia alla corte di Francesco I. La Gioconda. Storia, interpretazioni, aspetti formali

Approfondimento: Il furto della Gioconda e la sua fortuna iconografica nell'arte e nell'immaginario collettivo.

La Gioconda con i Baffi di Duchamp

**Michelangelo Buonarroti:** biografia essenziale e periodizzazione del suo percorso artistico.

Aspetti generali : il recupero dell'antico nel segno di un classicismo titanico e monumentale; la rappresentazione del corpo umano come espressione dell'antropocentrismo e del classicismo; il 'non finito' nelle sue implicazioni con la concezione neoplatonica; l'intreccio interdisciplinare fra arte, religione, letteratura e filosofia.

Gli anni della formazione a Firenze. La bottega del Ghirlandaio, il mecenatismo di Lorenzo il Magnifico, la passione per la scultura, il neoplatonismo, la rappresentazione del corpo umano come espressione dell'antropocentrismo e del classicismo; il 'non finito' nelle sue implicazioni con la concezione neoplatonica  
La Battaglia dei Centauri

Il primo periodo romano: Il mecenatismo papale, le prime opere importanti, l'interpretazione del tema religioso tra classicismo e sentimento religioso cristiano, la ricerca di compostezza e di armonia, l'idealizzazione. La scultura come espressione privilegiata dell'artista in relazione al concetto di "arte che vince la natura".

La Pietà

Il ritorno a Firenze negli anni della Repubblica Fiorentina. Il David e il Tondo Doni

Nella Roma di Giulio II: Michelangelo pittore Aspetti formali caratteristici: l'interpretazione della figura tra l'imitazione delle statue ellenistiche, l'idealizzazione classica, il dinamismo e le torsioni, l'interpretazione dei colori in senso antinaturalistico (il cangiamento) e la rappresentazione sintetica della natura.

Il Soffitto della Cappella Sistina: programma iconografico e novità formali

Il ritorno a Firenze (cenni).

L'ultimo periodo romano: il Giudizio Universale. Storia dell'affresco, interpretazioni iconografiche (influenza di Dante e dell'iconografia tradizionale), novità formali e stilistiche (intensità espressiva, composizione, corpi monumentali)

Michelangelo architetto (cenni)

**Raffaello Sanzio:** biografia essenziale e periodizzazione del suo percorso artistico. Temi e aspetti centrali nella produzione di Raffaello: l'attenzione alla raffinatezza e alla grazia; il recupero dell'antico come elemento di civiltà moderna; accordo tra natura e ideale classico; uso del colore in funzione espressiva; centralità del disegno e del ritratto; l'influenza di Michelangelo e Leonardo

La formazione: lo Sposalizio della Vergine (confronto con Perugino) ; la Madonna del Prato; Pala Baglioni;  
Il periodo romano: la decorazione delle Stanze Vaticane : la stanza della segnatura (la Scuola di Atene); la Madonna Sistina

**La pittura veneta del Cinquecento:** introduzione, contesto storico, protagonisti.

**Giorgione:** cenni biografici.

La Pala di Castelfranco: aspetti innovativi. La pittura tonale

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Nucleo scelto dal CDC: COLLABORARE: Collaborare nelle istituzioni: le istituzioni a tutela del patrimonio storico-artistico

Attività Engim : Murales o graffito? Atto artistico o atto di vandalismo?

Percorso rivolto agli allievi degli istituti superiori, partendo da una riflessione sul significato di graffito come atto di degrado urbano e graffito come opera d'arte, giunge alla rimozione del graffito-degrado attraverso metodologie di pulitura applicate nel campo del Restauro e alla realizzazione di graffiti artistici eseguiti con tecniche adeguate negli spazi idonei ad accoglierli e a valorizzarli.

Obiettivi:

sviluppare la consapevolezza del valore del bene comune

sviluppare la consapevolezza del ruolo attivo che si può avere nella salvaguardia del proprio territorio

Approfondire il concetto di patrimonio

Approfondire il concetto di tutela

Sperimentare buone pratiche di intervento/valorizzazione del proprio territorio

Realizzazione di un sito-blog pubblicato sul giornalino della scuola on line sull'esperienza di visita della Street art del quartiere Arcella di Padova.

Data 06/06/2024

Firma degli studenti rappresentanti di classe

---

---

Firma del Docente

---