

**Anno Scolastico 2023-24**

CONTENUTI DISCIPLINARI  
(Programma effettivamente svolto)

**Docente: Marta Guglielmi**  
**Materia insegnata: Lingua e cultura greca**  
**Classe: 4CE (sez. classico)**

**Testo/i adottato/i**

- Luigi Enrico Rossi – Roberto Nicolai, *Letteratura greca*, voll. 1 e 2, Le Monnier
- Maria Anzani – Maria Motta, *Pontes*, Le Monnier

**Argomenti svolti**

LETTERATURA

- Ripasso: l'esametro dattilico. Introduzione al distico elegiaco.
- Il poema didascalico: origini ed evoluzione in età ellenistica. Esiodo: biografia, opere e temi; genesi delle opere e stile (le *kenningar*); la lingua e il rapporto con l'oralità. L'investitura poetica. Il problema delle opere spurie. Letture:
  - *Teogonia*: Il proemio e l'investitura poetica (1-34), Prometeo e il 'bel male' inviato da Zeus (570-616).
  - *Opere e Giorni*: Il proemio (1-10), Pandora (53-103), Le stirpi degli uomini (107-124; 156-201), La favola dello sparviero e dell'usignolo (202-212).
- La lirica: definizione e origini, generi, contesto storico, collegamento con il simposio e funzione di coesione sociale e politica, inserimento nelle grandi feste pubbliche, io lirico e *persona loquens*, musica e stili esecutivi, le forme metriche fondamentali.
- Il giambo: etimologia e metro, origine del genere, stile di esecuzione, tematiche, pubblico e ruolo del poeta.
  - Archiloco di Paro: notizie biografiche, il contesto dell'eteria, i temi (amore e vita militare), l'investitura poetica. Letture: frammenti 1, 2, 5, 13, 101, 114, 128 W.
  - Ipponatte di Efeso: notizie biografiche e contestualizzazione socio-politica, la contesa con Bupallo, la leggenda del "poeta pitocco", temi, stile e fortuna. Letture: frammenti 3a, 32, 34, 128, 120, 121, 6 W.
  - Semonide di Amorgo: notizie biografiche, opere, temi. Lettura: Giambo contro le donne (fr. 7 W.).
- L'elegia: definizione, origini e contesto; temi e modalità di esecuzione, lingua e metro.
  - Mimnermo di Colofone: notizie biografiche; *Smirneide* e *Nannò*; eros e individualità; il tema della vecchiaia; lingua e stile. Letture: frammenti 4, 5, 1, 2, 6 W.
  - Callino e Tirteo: notizie biografiche sui due poeti; l'elegia a Sparta; elegia parenetica ed etica guerriera; la fortuna. Letture: Callino fr. 1 W., Tirteo fr. 10 W.
  - Solone: notizie biografiche e attività politica; temi, lingua e stile. Letture: frammenti 20, 1, 2, 3, 13, 1-32, 4 W.
- La lirica monodica: definizione e distinzione dalla lirica corale; la lirica eolica (il contesto socio-politico di Lesbo, metri e versi eolici).
  - Alceo: la vita e l'attività politica; le opere e i temi; legame con il simposio aristocratico; lingua e fortuna. Letture: "Il simposio invernale..." fr. 338 V., "...e quello estivo" fr. 347 V., "La nave dello Stato" fr. 208a V., "Mirsi lo è morto" fr. 332 V.
  - Saffo: notizie biografiche, rapporti personali e familiari, il tiaso; metrica, forme e temi. Letture: "Ode ad Afrodite" fr. 1V., "Malattia d'amore" fr. 31 V.

- Anacreonte: cenni biografici; legami con le corti tiranniche e il simposio; temi e fortuna. Letture: “Cogli l’attimo” fr. 395 PMG, “Eros pugile” fr. 396 PMG, “Eros gioca a palla” fr. 358 PMG, “La ragazza-puledra” fr. 417 PMG.
- La lirica corale: origini e periodizzazione, generi, prassi esecutiva e struttura.
  - Poeti del primo periodo. Alcmane: vita e opere, i parteni e il tema amoroso, temi, stile e destinatario; letture: frammenti 3, 159, 90 C. Stesicoro: vita e opere, lettura: frammento 192 PMG. Ibico: vita e opere, lettura: frammento 187 D.
  - Poeti del secondo periodo. Simonide: vita e opere, letture: frammenti 531 e 543 PMG. Bacchilide: vita e opere, lettura: *Ditirambo* 16, 13-35. Pindaro: vita e opere, i generi praticati, focus sull’epinicio, i canti cultuali, ideologia, stile e fortuna; lettura: *Olimpica* 1.

#### Percorso di lingua e traduzione

- Luciano: il contesto della seconda sofistica e i principali autori; lineamenti biografici; il *corpus* delle opere, con focus su *Dialoghi* e *Storia vera*; atteggiamento politico e pensiero; lingua, stile e fortuna. Traduzione di passi tratti da varie opere.
- Plutarco: notizie biografiche. Le opere: distinzione tra *Vite Parallele* e *Moralia*. Le *Vite Parallele*: il genere biografico, la struttura, legami con la dottrina peripatetica, rapporto con la storiografia, legame tra cultura greca e romana. I *Moralia*: caratteristiche generali e argomenti, generi di scritti. Ideologia, lingua, stile e fortuna. Traduzione di passi dalle *Vite Parallele*.
- Polibio: il contesto della storiografia ellenistica; lineamenti biografici, attività politica e culturale (legame con il circolo degli Scipioni), le opere. Le *Storie*: contenuti, metodo e struttura, “storiografia pragmatica” e ruolo della Tyche, riflessione sulla costituzione romana. Traduzione di passi dalle *Storie*.
- Tucidide: notizie biografiche; la *Guerra del Peloponneso*: i contenuti, “questione tucididea” e metodologia, l’analisi delle cause, i discorsi, influenza di sofistica e medicina, lingua e stile. Traduzione di passi dalla *Guerra del Peloponneso*.

Valdagno, 7 giugno 2024

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Nicola Sperman

Firma del Docente

Marta Guglielmi