

**Anno Scolastico 2023-24**

CONTENUTI DISCIPLINARI  
(Programma effettivamente svolto)

**Docente: Patrizia Peruffo**  
**Materia insegnata: Storia dell'arte**  
**Classe: 4EA**

**Testo adottato:** E. Tornaghi, *Chiave di volta, vol.1 – Dalla Preistoria al Gotico internazionale*, Loescher Editore.

E. Tornaghi, *Chiave di volta, vol.2 – dal Rinascimento al Rococò*, Loescher Editore

**Argomenti svolti**

**UdA 1. L'arte romanica.**

- Cotesto storico.
- Gli elementi innovativi dell'architettura romanica; S. Ambrogio a Milano, Duomo di Modena, Basilica di S. Marco a Venezia
- Scultura: Wiligelmo e le "Storie della Genesi"
- Pittura: caratteri e tipologie; le iconografie delle croci dipinte

**UdA 2. L'arte gotica.**

- Le caratteristiche dell'arte gotica, in particolare dell'architettura; Notre Dame di Parigi, il Gotico *rayonnant* e la Sainte-Chapelle
- Lo sviluppo del Gotico in Italia e i principali complessi architettonici religiosi e civili; Basilica di S. Francesco ad Assisi, Basilica del Santo a Padova
- Pittura: le innovazioni stilistiche di Giotto; confronto tra il *Crocifisso* di Giotto e quello di Cimabue. Il ciclo di affreschi ad Assisi: *Dono del mantello*, *Rinuncia agli averi*. Gli affreschi della Cappella degli Scrovegni: *Il compianto sul Cristo morto*, *Il bacio di Giuda*.

**UdA 3. Il Primo Rinascimento.**

- Caratteri del Rinascimento
- Brunelleschi: la prospettiva, il concorso del 1401, lo Spedale degli Innocenti, la Cupola di S. Maria del Fiore
- Masaccio: gli affreschi della Cappella Brancacci
- Donatello: S. *Giorgio* e la predella, *David*, *Monumento equestre al Gattamelata*
- Caratteri del Rinascimento fiammingo; J. Van Eyck, *Ritratto dei coniugi Arnolfini*; differenza tra il ritratto fiammingo e quello italiano.

**UdA 4. La diffusione del Rinascimento: il nuovo linguaggio nelle signorie rinascimentali.**

- Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano, la facciata di S. Maria Novella
- Urbino e il Rinascimento matematico; Piero della Francesca: gli affreschi sulla "Leggenda della Vera croce" e *Il sogno di Costantino*; il ritratto dei duchi di Urbino, *Pala di Brera*
- Firenze e l'Accademia neoplatonica; Botticelli: la *Primavera*, la *Nascita di Venere*
- L'interesse antiquario a Padova: la bottega di F. Squarcione e il Rinascimento "archeologico" di Andrea Mantegna; la *Camera picta* a Mantova, il *Cristo morto*
- Giovanni Bellini, *Orazione nell'orto* (confronto con l'opera di Mantegna)
- Antonello da Messina: S. *Girolamo nello studio*, la *Vergine annunziata*.

**UdA 5. L'epoca della Maniera Moderna.**

- Caratteri del Rinascimento maturo
- Leonardo da Vinci: introduzione e caratteri stilistici, la *Vergine delle rocce*, l'*Ultima cena*, la *Dama con l'ermellino* e la *Gioconda*
- Michelangelo: introduzione, la poetica del non finito, la *Pietà*, il *David*, gli affreschi della Cappella Sistina, la Basilica di S. Pietro

- Raffaello: introduzione, le *Madonne col Bambino* del periodo fiorentino e la *Madonna del Belvedere*; Raffaello a Roma e gli affreschi delle Stanze vaticane, la *Scuola di Atene*, l'*Incendio di Borgo*; la *Madonna Sistina*.

**UdA 6. La Maniera Moderna a Venezia.**

- Venezia nel Cinquecento e la pittura tonale

- Tiziano: *Assunta dei Frari*, la *Venere di Urbino* (confronto con la *Venere dormiente* di Giorgione e l'*Olympia* di Manet).

**Educazione civica: COLLABORARE NEL TERRITORIO.**

**Il patrimonio storico-artistico: tutela, fruizione, tipologie e problematiche**

- Definizione di patrimonio culturale; breve storia della legislazione dei beni culturali in Italia; Articolo 9.

- *Murales o graffito? Atto artistico o atto di vandalismo?* Attività in classe in collaborazione con l'*Engim* di Vicenza

- Visita guidata alla Street art di Padova.

Valdagno, 4 giugno 2024

Firma degli studenti rappresentanti di classe

---

---

Firma della Docente

*Patrizia Peruffo*