

**Anno Scolastico 2023-24**

CONTENUTI DISCIPLINARI  
(Programma effettivamente svolto)

**Docente: Angelica Gobbato**  
**Materia insegnata: Lingua e letteratura italiana**  
**Classe: 4 LA**

**Testo/i adottato/i**

- Baldi – Giusso- Razetti- Zaccaria "Qualcosa che sorprende" vol. 1 e 2
- Dante "Purgatorio"

**Letteratura italiana**

**L'età umanistica:**

Società e cultura: le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia del Quattrocento; centri di produzione e di diffusione della cultura; intellettuali e pubblico; le idee e le visioni del mondo; i centri dell'Umanesimo; l'Umanesimo volgare: la lirica di Lorenzo dei Medici e Angelo Poliziano; il poema epico cavalleresco: il "Morgante" di Pulci e l'"Orlando innamorato" di Boiardo.

Testi:

Lorenzo dei Medici "Canzone di Bacco e Arianna"

Pico della Mirandola "Orazione sulla dignità dell'uomo"

Poliziano "I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino"

**Il Rinascimento:**

La questione della lingua; petrarchismo e antipetrarchismo.

Testi:

Pietro Bembo "Crin d'oro terso e d'ambra tersa e pura"

Francesco Berni "Chiome d'argento fino, irte e attorte"

**Ludovico Ariosto:**

La vita, il rapporto con la corte estense, le opere poetiche e teatrali, il pensiero e la poetica.

Testi: lettura antologica da "Satire"

L'"Orlando furioso": le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio, il motivo dell'inchiesta, l'organizzazione dello spazio, del tempo, la struttura romanzesca e la struttura epica nel poema, l'ironia e lo straniamento, i personaggi sublimi e pragmatici, lingua e metrica nel poema, il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Proemio e antefatto: ottave 1-4

Estratti dalle seguenti letture antologiche:

- dal canto I, ottave 5-22"
- "Il palazzo di Atlante"
- "La follia di Orlando"
- "Astolfo sulla luna"

### **Niccolò Machiavelli:**

La vita, le opere (storiche, letterarie e politiche), il pensiero: la scienza moderna della politica; la questione della lingua; l' "Arte della guerra"; le opere storiche e le opere letterarie ("Belfagor l'arcidiavolo" e "La mandragola").

Testi:

dall' Epistolario – lettera a Francesco Vettori

"Il principe": composizione, struttura e contenuti; "Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio": contenuti, genere, rapporto tra le due opere; il pensiero politico di Machiavelli; lingua e stile

.

Testi

"Dedica a Lorenzo II de' Medici"

Lettura di estratti tratti dai seguenti capitoli:

Capitolo 1

Capitolo XV

Capitolo XVIII

Capitolo XXV

Capitolo XXVI

### **L'età della Controriforma:**

La crisi del Rinascimento; le istituzioni culturali; le tendenze culturali e la visione del mondo; generi e forme della letteratura; il ruolo dell'intellettuale.

### **Torquato Tasso (materiali condivisi su Classroom)**

La vita e il rapporto con la Controriforma – le opere in versi e in prosa –le opere teatrali (l' "Aminta"), il pensiero e la poetica: il letterato cortigiano e il poema eroico – lo stile.

La "Gerusalemme liberata": composizione ed edizioni; struttura e contenuti; argomento e trama; temi e personaggi; poetica e stile.

Testi:

Lettura estratti da canto XII: la morte di Clorinda

### **Il Seicento:**

Il contesto: società e cultura; intellettuali e organizzazione della cultura; l'immaginario barocco tra arte e letteratura; forme e generi della letteratura barocca in Italia; il poema; la trattatistica; la prosa scientifica

La lirica barocca: Gian Battista Marino e i "marinisti"; la poetica della "meraviglia" e il concettismo

Testi:

G. Battista Marino "Donna che si pettina"

Ciro di Pers "Orologio a rote"

La lirica in Europa: W. Shakespeare "Tempo divoratore"

Cervantes e la nascita del romanzo moderno: il "Don Chisciotte": genesi, struttura e contenuto

Lettura brano antologico "La spaventosa avventura dei mulini a vento"

### **Galileo Galilei:**

La vita, le opere; l'elaborazione del pensiero scientifico e del metodo galileiano.

"Sidereus Nuncius": lettura antologica dell'*incipit*

"Lettere copernicane": lettera a Benedetto Castelli

"Dialogo sopra i massimi sistemi": genesi, struttura, personaggi, lingua e stile

Lecture dei brani antologici: "Elogio dell'intelletto umano", "La confutazione *dell'ipse dixit* e il coraggio della ricerca"

"Il saggiaiore": presentazione dell'opera; lettura della "Favola dei suoni"

L'abiura di Galileo (video)

## **L'età della ragione e dell'Illuminismo**

Società e cultura: storia politica, economia e diritto; la cultura del primo Settecento; L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico; gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia; l'Illuminismo francese e la trattatistica; l'Illuminismo italiano; il romanzo, l'autobiografia e la memorialistica.

C. de Montesquieu :“Lo spirito delle leggi” (lettura estratto “Le leggi, le forme del diritto e la divisione dei poteri”)

Voltaire: “Trattato sulla tolleranza” (lettura estratto – “Preghiera a Dio” su fotocopia)

J.J. Rousseau “Discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza tra gli uomini”: lettura estratto

Pietro Verri “Che cos'è questo caffè?” (da Il “Caffè”)

Cesare Beccaria: “Dei delitti e delle pene” (lettura estratto: “Finalità delle pene”)

**Il romanzo in Europa:** l'affermazione del romanzo – i generi del romanzo settecentesco- la nascita del romanzo moderno in Inghilterra – Il romanzo francese tra passione amorosa e riflessione filosofica (ppt condiviso su “Classroom”)

### **Carlo Goldoni:**

La vita; la visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo; la riforma della commedia; l'itinerario della commedia goldoniana; la lingua e gli scritti autobiografici.

Prefazione della I edizione delle sue commedie: “Mondo e teatro”

“La locandiera”: struttura e trama, la protagonista e gli altri personaggi

Lettura Atto I

### **Giuseppe Parini:**

La vita; Parini e gli Illuministi; le prime Odi e la battaglia illuminista; il “Giorno”

Testi:

“La salubrità dell'aria” (in parte in parafrasi)

“Il Giorno”: dal “Mattino”, vv. 33-89; dal “Mezzogiorno”: “La vergine cuccia” (vv. 497-556)

## **L'età napoleonica**

Strutture politiche, sociali ed economiche; le ideologie; le istituzioni culturali e gli intellettuali; Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

J.J. Winckelmann: da “Storia dell'arte dell'antichità”: lettura antologica “La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto”

J. W. Goethe “I dolori del giovane Werther”: lettura antologica “L'artista e il borghese”

### **Ugo Foscolo:**

La vita; la cultura e le idee; le opere

“Le ultime lettere di Jacopo Ortis”: letture antologiche: “Il sacrificio della patria nostra è consumato” – “La sepoltura lacrimata” – “Illusioni e mondo classico”

Le “Poesie”: lettura, analisi e commento di: “A Zacinto” – “In morte del fratello Giovanni” – “Alla sera”- “All'amica risanata” (prime 7 strofe e ultime 2)

“Dei Sepolcri”: argomento dell'opera e le caratteristiche del discorso poetico.

Lettura del carne: lettura, analisi e commento dei vv. 1 – 96, 145-187, 279-295

### **Dante Alighieri, “Purgatorio”**

Introduzione alla cantica: struttura e caratteristiche

Lettura, integrale o semintegrale, analisi e commento dei seguenti canti:

canto I

canto II

canto III

canto V

canto VI

canto VIII

**Lecture personali:**

Approfondimento di I. Calvino "Il sentiero dei nidi di ragno" e di P. Levi "Il sistema periodico"  
Lettura di P. Levi "La tregua"

**UDA di educazione civica**

Nell'ambito dell'UDA di educazione civica, "Collaborare con la giustizia", è stato proposto un modulo sulla riflessione inerente alla giustizia nell' Illuminismo e in Cesare Beccaria.

Nell'ambito dell'UDa "Collaborare con la ricerca scientifica" è stato svolto un modulo su Galileo Galilei e il metodo scientifico.

**Ripasso ed esercitazione relative alle tipologie testuali previste per l'Esame di Stato**

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario

Tipologia B: analisi e stesura di un testo argomentativo

Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Valdagno, 3 giugno 2024

Firma della docente

Angelica Gobbato

Firma delle rappresentanti

Riya Naresh

Lucrezia Trettenero