

**PROGRAMMA SVOLTO - ANNO SCOLASTICO 2023-24 – CLASSE 4 LA**

DOCENTE: LUCIA GASPARELLA      DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA (SPAGNOLO)

Testi adottati:

- Pilar Sanagustín Viu, **Ya está 3**, Milano, Pearson Italia, 2014;
- Laura Tarricone, Nicoletta Giol, **¡Aprueba!**, Torino, Loescher Editore, 2017;
- Cadelli, E., Salvaggio, M., Brunetti, A., Caballero Sánchez, P., **Horizontes 1**, *De la Edad Media al siglo XIX*, Torino, Europass, 2018.

**Contesti letterari e autori**

**Los orígenes y la Edad Media**

- Quadro storico (i visigoti, gli arabi, Al-Ándalus, i regni cristiani, Alfonso X el sabio, la Reconquista, i Re Cattolici e la scoperta dell'America), sociale, artistico (arte preistorica, romana e ispano-moresca) e letterario (lirica, poesia narrativa, prosa e teatro). Origine e sviluppo della lingua spagnola.
- Approfondimento: Il cammino di Santiago. Visione film *The Way*, di Emilio Estevez.
- La Alhambra (visione video) e la Mezquita de Córdoba.
- Poesía lírica
  - La lírica tradicional  
Las jarchas, las cántigas y los villancicos: comprensione, analisi e riflessioni.
- Poesía narrativa
  - El *Mester de juglaría* y los cantares de gesta
    - El *Cantar de Mio Cid* (struttura e temi): El destierro del Cid (*Cantar del destierro*), el encuentro en Valencia y la afrenta de Corpes (*Cantar de la afrenta de Corpes*): comprensión dei testi, analisi e riflessioni.
  - Approfondimento: *la poesía épica en Europa*
  - El *Libro de Buen Amor*, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, l'innovazione di educare il popolo in maniera divertente: struttura, personaggi, linguaggio e stile. Analisi del texto *Propriedades que tiene el dinero* y del texto *Historia de Pitas Payas* (en fotocopia).
  - Approfondimento: *La institución del matrimonio de la Edad Media a hoy*.

**El Siglo de Oro:**

**El Renacimiento**

- Historia y sociedad: el nacimiento del Imperio español, el reinado de Carlos I, la Contrarreforma y el reinado de Felipe II.
  - Approfondimento: *Un Hernán Cortés Global* (comprensione del testo) e *El Hombre del Renacimiento* (comprensione del testo)
- Arte: la influencia italiana, la pintura (**El Greco**: análisis del cuadro *El entierro del Conde de Orgaz*) y la arquitectura.

La prosa:

- La novela picaresca: el **Lazarillo de Tormes**: características generales (una descripción realista y despiadada de la sociedad de la época, temas y estructura) y análisis de los siguientes episodios: (Tratado I) *El ciego, el episodio del toro de piedra y La venganza* (en fotocopia), (Tratado II) *El clérigo avaro* y un fragmento del tratado VII en fotocopia.
- **Miguel de Cervantes**: el autor.
- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*: estructura, temas, personajes, lenguaje y estilo y análisis de los fragmentos de los capítulos I y II de la primera parte, del episodio de los molinos de viento (primera parte, cap. VIII, en fotocopia), del encuentro con Dulcinea (segunda parte, cap. X), de las burlas que el duque y la duquesa le hicieron a Don Quijote (episodio de Clavileño, segunda parte, con apuntes), del Caballero de la Blanca Luna y de la muerte de Don Quijote (segunda parte, cap. LXXIV)

Approfondimento: Shakespeare y Cervantes, esa es la cuestión (el día del libro, la leyenda de San Jorge y el dragón y casa Batlló de Antoni Gaudí).

La poesía:

- Dos escuelas poéticas, métrica y temas de la poesía italianizante y el petrarquismo.
- **Garcilaso de la Vega**: Análisis del soneto XIII *A Dafne ya los brazos le crecían* (en fotocopia) y del soneto XXIII *En tanto que de rosa y de azucena*.

Approfondimento: Libros y poder: del Índice prohibido a nuestros días.

El teatro:

- El teatro cortesano y el teatro popular, los corrales de comedias. El corral de Almagro.

### El Barroco:

- La poesía:
- La visión del mundo.
  - El conceptismo y el culteranismo.
  - **Luis de Góngora**: el maestro del culteranismo y sus Sonetos. Análisis del soneto *Mientras por competir con tu cabello* y del soneto *De la brevedad engañosa de la vida*.
  - **Francisco de Quevedo**: el maestro del conceptismo y sus Sonetos. Análisis del soneto *Es hielo abrasador* (en fotocopia). La rivalidad entre Quevedo y Góngora y el soneto satírico *A una nariz* (en fotocopia).
- El teatro:
- La comedia nacional.
  - **Lope de Vega**: el nacimiento de la comedia española y las novedades de su teatro: *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* (en fotocopia).
  - *Fuenteovejuna*: análisis de algunos fragmentos del Acto I (en fotocopia) y del Acto III.
  - **Tirso de Molina**: el mito de Don Juan en la literatura y *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*.
  - **Calderón de la Barca**: el gran maestro de la comedia filosófica. *La vida es sueño*: estructura, personajes y temas. Análisis de unos textos de la primera Jornada I (en fotocopia) y de la segunda Jornada (La toma de conciencia de Segismundo y Soliloquio de Segismundo).

All'inizio dell'anno scolastico è stato dedicato del tempo alla correzione dei compiti delle vacanze: comprensioni scritte e auditive, dibattiti sui temi trattati nei testi e ripasso di alcuni argomenti grammaticali e funzioni linguistiche studiate negli anni precedenti. È stata svolta sia una prova parallela di ingresso sia una prova di ripasso.

Con la lettrice madrelingua, la prof.ssa Lourdes Dagmaris Veitia sono state praticate le abilità di espressione ed interazione orale; sono stati inoltre trattati argomenti relativi alla cultura e alla civiltà dove si parla lo spagnolo e sono stati svolti dei lavori di ricerca ed esposizione su Alicante in vista del soggiorno linguistico che la classe ha svolto a marzo. I ragazzi hanno anche fatto degli approfondimenti su temi di attualità come la situazione delle donne in Italia, la situazione socio-politica in Corea del Nord, l'aborto e la legalizzazione dell'aborto in Francia, l'aumento degli affitti nelle città universitarie, la difficoltà dei giovani di trovare lavoro, il conflitto tra Palestina e Israele, le manifestazioni di Pisa, il narcotraffico in America Latina, la questione della povertà in Italia, ecc..

Durante l'anno, in preparazione alla Seconda Prova dell'Esame di Stato, sono state svolte delle comprensioni del testo e delle produzioni scritte, sia come compiti per casa, sia come prove di verifica.

Valdagno, 1 giugno 2024

La Docente  
Prof. ssa Lucia Gasparella

I rappresentanti di classe  
Nome e Cognome

.....  
.....