

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO"- VALDAGNO (VI)**

**Anno Scolastico 2023-2024**

**CONTENUTI DISCIPLINARI**  
**(Programma effettivamente svolto)**

**Docente: Elena Urbani**

**Materia insegnata: Storia dell'arte**

**Classe/Sede: 4 LA**

**Libro di testo:** Tornali, Tarantini – Chiavi di volta voll 1 e 2

**Argomenti svolti**

**L'arte nei primi secoli del Cristianesimo:** analisi del contesto storico-culturale; l'architettura paleocristiana: primi luoghi di culto e di sepoltura; l'iconografia cristiana: le immagini simboliche; la nascita della basilica cristiana; gli edifici a pianta centrale della prima cristianità; i grandi mosaici delle basiliche. Ravenna e l'arte bizantina in Italia; I caratteri dell'arte ravennate; le fondazioni di Galla Placidia; La Ravenna di Teodorico; l'Età di Giustiniano.

**Analisi delle seguenti opere:**

- il Mausoleo di Galla Placidia;
- il Mausoleo di Teodorico;
- la Basilica di San Vitale;
- la Basilica di Sant'Apollinare Nuovo.

**L'arte romanica:** storia e caratteri; l'architettura: i sistemi costruttivi; l'architettura romanica in Italia: le differenze tra le varie realtà regionali; la scultura romanica; Wiligelmo: le storie della Genesi;

**Analisi delle seguenti opere:**

- la basilica di Sant'Ambrogio a Milano;
- il Duomo di Modena;
- le Storie della Genesi di Wiligelmo;
- la Basilica di San Zeno a Verona;
- la Basilica di San Marco a Venezia;
- il Campo dei Miracoli a Pisa

**L'arte gotica:** L'affermazione del Gotico: il contesto storico culturale; l'architettura gotica e il modello delle grandi cattedrali francesi; il Gotico semplificato delle abbazie cistercensi; l'architettura gotica in Italia; le chiese degli Ordini Mendicanti e il Gotico a Vicenza

**Analisi delle seguenti opere**

- la Basilica di Saint Denis;
- la Cattedrale di Notre Dame a Parigi;
- l'Abbazia di Fossanova ;
- la Basilica di San Francesco ad Assisi;
- la Basilica di Sant'Antonio a Padova;
- il gotico a Vicenza : la chiesa di Santa Corona e la chiesa di San Lorenzo.

**La pittura nel Duecento in Italia:** Cimabue e Giotto

**Analisi delle seguenti opere**

- gli affreschi della Chiesa di San Francesco ad Assisi
- gli affreschi della cappella degli Scrovegni a Padova;

**Il primo Rinascimento Fiorentino:** Origine del termine "Rinascimento": G.Vasari e le "tre maniere dell'arte"; Il contesto storico culturale del Rinascimento Fiorentino; il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di San Giovanni; i protagonisti del Primo Rinascimento: Filippo Brunelleschi; Donatello; Masaccio; Beato Angelico.

**Analisi delle seguenti opere**

Brunelleschi: confronto tra formella di Ghiberti e formella di Brunelleschi per la seconda porta del Battistero di San Giovanni a Firenze; cupola di Santa Maria del Fiore; lo Spedale degli Innocenti; la Sacrestia Vecchia di San Lorenzo;  
Donatello: San Giorgio; il David; l'Altare di Sant'Antonio a Padova; Monumento al Gattamelata  
Masaccio : Cappella Brancacci; Trinità.  
Beato Angelico: gli affreschi nel Convento di San Marco a Firenze.

**Il Secondo Rinascimento:** Paolo Uccello; Leon Battista Alberti; Piero della Francesca; Firenze nell'età di Lorenzo il Magnifico; il contesto storico culturale e la cultura neoplatonica; Sandro Botticelli; Antonello da Messina.

**Analisi delle seguenti opere**

- la battaglia di San romano di Paolo Uccello;
- il Tempio Malatestiano di Leon Battista Alberti;
- la facciata di Santa Maria Novella di Leon Battista Alberti;
- La chiesa di Sant'Andrea e di San Sebastiano a Mantova di Leon Battista Alberti;
- la Sacra Conversazione di Piero della Francesca;
- Flagellazione di Piero della Francesca;
- La Primavera e la Nascita di Venere del Botticelli.

**Il Rinascimento Veneto:** La Bottega di Francesco Squarcione; Andrea Mantegna: il periodo padovano e il periodo a Mantova; Giovanni Bellini: la prospettiva cromatica, il dialogo tra uomo e natura;

**Analisi delle seguenti opere**

- Gli affreschi mantegneschi nella chiesa degli Eremitani di Padova;
- Cristo morto di Mantegna;
- la Pala di San Zeno di Mantegna;
- La Camera degli sposi di Mantegna;
- Pala Pesaro di G. Bellini;
- Crocifissione in un cimitero ebraico di Bellini;
- Il Battesimo di Cristo di Bellini;

**Leonardo:** le caratteristiche e l'opera di Leonardo da Vinci. Riconoscere e approfondire alcuni temi e aspetti centrali nella produzione di Leonardo: valore dell'esperienza empirica; sfumato e prospettiva dei perdimenti; centralità dei sentimenti e poetica degli affetti; naturalismo e studio anatomico; studio psicologico; natura e paesaggio; innovazioni nel campo delle scienze e dell'ingegneria.

**Analisi delle seguenti opere:**

- L' Annunciazione;
- L'Adorazione dei Magi;
- Il Cenacolo;
- La Gioconda;

**Michelangelo:** le caratteristiche e l'opera di Michelangelo Buonarroti. Alcuni temi e aspetti centrali nella produzione di Michelangelo: il recupero dell'antico nel segno di un classicismo titanico e monumentale; la rappresentazione del corpo umano come espressione dell'antropocentrismo; il 'non finito' nelle sue implicazioni con la concezione neoplatonica del bello; l'intreccio interdisciplinare fra arte, religione, letteratura e filosofia

**Analisi delle seguenti opere:**

- La Pietà di San Pietro;
- Il David;
- Tondo Doni;
- Volta della Cappella Sistina;
- Giudizio Universale;
- Sagrestia Nuova;

Valdagno 5/06/2023

Firma degli studenti

Lucrezia Trettenero

---

Naresh Riya

---

Firma del docente

Elena Urbani

---