



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO"

Licei Classico Scientifico Linguistico Scienze Umane

Via Lungo Agno Manzoni, 18 – VALDAGNO – (VI)

Liceo Artistico

Via G. Marzotto, 1 – VALDAGNO – (VI)

Tel. 0445401615

www.liceivaldagno.edu.it

e-mail: viis001003@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 AA

Indirizzo ARTISTICO- Arti Figurative

A.S. 2024-2025

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE	pag. 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 4
PERCORSO FORMATIVO EFFETTUATO DALLA CLASSE	pag. 5
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag.6
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	pag.7
PERCORSI TRASVERSALI di EDUCAZIONE CIVICA: discipline coinvolte, obiettivi e risultati di apprendimento	pag.9
PERCORSI di ORIENTAMENTO: discipline coinvolte, attività, eventi	pag.12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.13
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag.14
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag.15
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 16

PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof. Massimo Visonà

Storia del triennio conclusivo del corso di studi e partecipazione al dialogo educativo

TERZO ANNO

La classe era composta inizialmente da 14 alunni (10 femmine, 4 maschi). Un'alunna ha interrotto la frequenza nel corso dell'anno, esattamente a gennaio 2023, e pertanto la classe si è ridotta a 13 elementi. Gli alunni si sono mostrati in generale motivati e collaborativi. Dal punto di vista del profitto si è evidenziata una composizione eterogenea: un gruppo ha manifestato buone potenzialità e buoni risultati soprattutto nelle materie di indirizzo; un altro gruppo ha mostrato difficoltà differenti, alcune legate allo scarso impegno, altre derivate da metodo di studio non consolidato o da problemi di salute. Sono stati applicati tre PDP. La classe ha partecipato alle diverse attività formative con assiduità e interesse.

QUARTO ANNO

La classe è tornata a contare 14 elementi, per l'aggiunta ad inizio anno di una nuova allieva. Nel suo insieme la classe si è dimostrata accogliente e collaborativa partecipando attivamente al dialogo educativo, soprattutto nelle materie d'indirizzo. In generale gli alunni hanno mostrato maturità nell'affrontare le problematiche relazionali dimostrandosi disponibili al confronto con il gruppo dei pari e con i docenti.

Il comportamento è sempre stato corretto, la frequenza globalmente abbastanza costante e la partecipazione alle attività proposte dalla scuola buona, a parte qualche elemento che è apparso in maggiore difficoltà. Dal punto di vista del profitto e dell'impegno la classe ha continuato ad avere una composizione eterogenea: un gruppo di alunni ha sempre mostrato buone capacità e un rendimento mediamente più che buono in quasi tutte le materie; un piccolo gruppo, tuttavia, ha continuato a presentare difficoltà legate all'impegno selettivo o discontinuo. Le modalità di lavoro e il grado di autonomia sono apparsi diversi: più organizzati e puntuali per alcuni, meno per altri.

Nel corso del pentamestre si è registrato il ritiro di una alunna, che già risultava frequentare saltuariamente.

QUINTO ANNO

Il passaggio dal quarto al quinto anno ha rappresentato un ulteriore rivolgimento per la classe, che ha visto la perdita di tre studenti causa bocciatura e l'arrivo di una nuova studentessa, il che ha portato il numero di allievi ad 11.

La classe ha continuato a mostrarsi accogliente e collaborativa, partecipando attivamente e costruttivamente al dialogo educativo. Ha senz'altro manifestato una notevole maturità nell'affrontare tanto lo studio, quanto gli impegni extrascolastici, quanto i rapporti tra pari e con gli insegnanti, dimostrando flessibilità e disponibilità al confronto. Il comportamento è sempre stato corretto, la frequenza costante quasi per tutti gli allievi. Dal punto di vista del profitto e dell'impegno la classe ha confermato i lusinghieri risultati raggiunti nel corso del tempo: quasi tutti gli alunni hanno mostrato buone o ottime capacità e un rendimento generale mediamente più che soddisfacente. Alla fine del trimestre, solo una alunna ha avuto un debito da colmare, poi recuperato. La rielaborazione critica è acquisita dalla maggioranza degli studenti, pur con inevitabili differenze individuali. Le modalità di lavoro e il grado di autonomia sono apparsi quasi sempre efficaci: alcuni alunni sanno organizzare il proprio lavoro e svolgono approfondimenti in autonomia, altri alunni sono meno organizzati ma comunque dotati di buona volontà.

Nel complesso, si è inteso procedere con le attività didattiche in modo tale da far emergere le capacità di ciascuno e contemporaneamente promuovere relazioni positive nel rispetto reciproco.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	INSEGNAMENTO NELLA CLASSE		
		Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
VISONA' Massimo	STORIA	SI	SI	SI
DALLA VECCHIA Greta	ITALIANO	SI	SI	SI
GOBBATO Benedetta	INGLESE	SI	SI	SI
PRETTO Tiziana	DISC.PITTORICHE	NO	SI	SI
PRETTO Tiziana	LABORATORIO FIGURAZIONE PITTURA	SI	NO	SI
AFFOLATI Alessandro	MATEMATICA/FISICA	NO	NO	SI
FALCONE Danilo	DISC.PLASTICHE	SI	SI	SI
CAROLLO Donatella	LABORATORIO FIGURAZIONE SCULTURA	SI	SI	SI
GRAINER Alessandro	SCIENZE MOTORIE	SI	SI	SI
COCCO LASTA Elisabetta	RELIGIONE	SI	SI	SI
LOCATELLI Letizia	STORIA DELL'ARTE	SI	SI	SI
GIURIATO Romina	FILOSOFIA	NO	NO	SI

PERCORSO FORMATIVO EFFETTUATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

- buone conoscenze dei contenuti disciplinari
- buone competenze analitiche, sintetiche, comunicative e metodologiche
- buone competenze tecniche ed espressive nelle materie di indirizzo
- buone abilità nella rielaborazione critica delle conoscenze acquisite

Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, abilità e competenze

In riferimento agli obiettivi cognitivi trasversali, la classe ha raggiunto, mediamente i seguenti risultati: a livelli diversi gli studenti sono in grado di rielaborare correttamente e, in alcuni casi, in modo approfondito le conoscenze. Generalmente gli allievi sanno procedere autonomamente.

Più specificatamente, l'indirizzo di Arti figurative, in base alla più recente revisione del PTOF di Istituto, prevede il seguente profilo di uscita:

- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video.

Tali obiettivi sono stati raggiunti in maniera diversificata: qualche alunno ha manifestato maggiori propensioni al lavoro rispetto ad altri; la maggior parte della classe, comunque, presenta un profilo di uscita più che buono.

Simulazioni di prove d'esame effettuate e quelle da effettuare, le esercitazioni relative alla conduzione pluridisciplinare del colloquio

È stata effettuata una prima simulazione di prima prova durante il trimestre, precisamente giovedì 28 novembre. È stata prevista un'ulteriore simulazione di italiano il 14 maggio.

Una simulazione della seconda prova si è svolta nei giorni 26, 27, 28 Marzo 2025 con l'uso di materiali grafico pittorici e digitali (chromebook, pc).

Le diverse discipline hanno poi cercato di introdurre aperture pluridisciplinari, proponendo anche degli approfondimenti a riguardo in modo da favorire la conduzione del colloquio.

Il Consiglio di classe ritiene utile svolgere verso la fine dell'anno una simulazione del colloquio orale, che infatti è stata calendarizzata per il 3 giugno.

In più occasioni gli insegnanti hanno spiegato agli allievi le modalità dell'Esame di Stato ed i requisiti richiesti per svolgere la prova con successo.

Metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi e le scelte operate dai docenti per rendere trasparente la didattica

Per quanto riguarda i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi e le scelte operate dai docenti per rendere trasparente la didattica, si rimanda alle relazioni dei singoli docenti in allegato. Nel corso dell'intero anno scolastico, sono stati condivisi con la classe i criteri di valutazione ed è stato utilizzato in maniera continuativa il registro elettronico e la piattaforma Google Classroom per l'assegnazione dei compiti e la condivisione di materiali.

Sono state privilegiate le modalità di lezione frontale, accompagnata da momenti di dialogo e discussione per chiarimenti o ulteriori approfondimenti, esercitazioni alla lavagna.

A sostegno e a completamento del lavoro didattico in classe sono stati utilizzati, oltre ai manuali delle singole discipline, anche saggi, sussidi audiovisivi, strumenti multimediali.

Il monte ore effettivo di alcune materie è risultato talvolta ridimensionato per la partecipazione della classe ad una serie di attività promosse dalla scuola o per altre contingenze (festività, sospensione delle lezioni, vacanze), determinando la necessità di ridurre o semplificare la programmazione iniziale.

Per tutte le discipline è stato effettuato un congruo numero di verifiche orali e di prove scritte, cercando di mettere in atto modalità di valutazione di conoscenze, competenze e abilità utili a garantire la maggior oggettività possibile.

Corsi di recupero/IDEI/sportelli/recupero in itinere

Durante l'anno scolastico non sono stati svolti corsi di recupero/IDEI/sportelli, ma nelle discipline dove sono emerse lacune e debiti è stato fatto un recupero in itinere, soprattutto all'inizio del pentamestre.

I criteri e gli strumenti per la valutazione

Criteri di valutazione

Ciascun insegnante si è preso cura di comunicare e motivare alla classe i criteri di valutazione relativi alla propria disciplina, rifacendosi comunque alla griglia di valutazione elaborata dai vari dipartimenti disponibile in segreteria. Per evitare disparità di valutazione tra una disciplina e l'altra, è stata fissata la soglia della sufficienza che si basa sul raggiungimento degli obiettivi minimi fissati per ogni disciplina in sede di dipartimento e che si esplicita in termini di competenze, abilità e conoscenze.

Tipologie e numero delle verifiche

Verifiche formative: correzione dei compiti svolti a casa, esercitazioni in classe accompagnate da discussione guidata, colloquio, attività di laboratorio, ricerche ed approfondimenti individuali;

Verifiche sommative: interrogazioni, interventi, prove strutturate (test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero/ falso), compiti scritti validi anche per le materie orali e pratiche, prove grafiche e pratiche, elaborati vari.

Le verifiche, come stabilito dal Collegio Docenti, sono state minimo 2 per trimestre e 3 per pentamestre per ogni materia. Anche le simulazioni d'esame vengono considerate delle prove a tutti gli effetti.

Modalità organizzativa del calendario delle prove

Le modalità nella somministrazione delle prove ha tenuto conto della:

- tempestività (la logica del momento giusto);
- gradualità (proporzione tra complessità della prova e prerequisiti e tra complessità e tempo assegnato);
- finalizzazione (il rispetto del rapporto tra tipo di oggetto da una parte e conoscenze e capacità dall'altra).

Grazie all'uso del registro elettronico, i vari docenti hanno cercato di non accavallare troppe prove negli stessi giorni per non sovraccaricare eccessivamente gli allievi.

PROVE INVALSI

Le prove previste sono state svolte da tutti gli studenti nei giorni 18,19 e 20 marzo 2025.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alle griglie elaborate dai dipartimenti</i>
Simulazioni prove di esame e loro andamento	<i>Il fascicolo è a disposizione in segreteria</i>

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

TITOLO	Periodo: trimestr e e pentame stre	Discipline coinvolte	Materiali per ogni disciplina
LE FORME DELL'INFINITO	trimestre e pentamestre	Storia dell'arte	L'Infinito Caspar David Friedrich: Monaco in riva al mare - Viandante sul mare di nebbia W. Turner: Ombra e tenebra, Luce e colore - Annibale e il suo esercito Claude Monet: Le Ninfee dell'Orangerie e l'illusione di un tutto infinito Van Gogh: Notte stellata Lo spazialismo di Lucio Fontana (dopo 15 maggio)
	trimestre	Inglese	The Sublime, a new sensibility; definizione ed analisi del concetto di Sublime nell'arte e nella letteratura. Il sublime nella poesia romantica inglese (W. Wordsworth, "I wandered lonely as a cloud")
	trimestre e pentamestre	Italiano	La percezione dell'infinito in poesia da Leopardi ("L'infinito") a Montale ("Forse un mattino andando in un'aria di vetro").
		Matematica	L'infinito nel calcolo dei limiti
IL CORPO	trimestre e pentamestre	Storia dell'arte	Il corpo reale, il corpo inquieto e il corpo sociale: Realismo, Van Gogh, Espressionismo, Pellizza da Volpedo, Happening (Futurismo, Dadaismo), Body Art e Performance (Beuys e Abramovich).
	trimestre	Laboratorio della figurazione pittura	Introduzione alla performing art, esempi storici e contemporanei. Il corpo nelle poetiche scelte in base alla ricerca personale. (Corpo naturale/artificiale;realistico/astrattosociale;politico;iconico;massificato, privato..).
	pentamestre	laboratorio della figurazione scultura	Il corpo in movimento: Studio della figura umana nel movimento e rielaborazione plastica di una sequenza o di un frammento di azione alla luce di una poetica personale sviluppata anche a partire da riferimenti culturali e artistici o ad autori.
		Filosofia	Schopenhauer: il corpo come via per accedere alla Verità (Volontà di vivere); Nietzsche: il dionisiaco e la fedeltà alla terra
	pentamestre	Italiano	Il corpo femminile nella "Fosca" di Tarchetti e in D'Annunzio ("Il piacere" e "La pioggia nel pineto") La percezione del corpo e dei suoi difetti in Vitangelo Moscarda ("Uno, nessuno e centomila" di Pirandello)
L'UOMO E LA NATURA	trimestre	Inglese	I poeti romantici e la natura.
	pentamestre	Discipline pittoriche	Naturale e artificiale. Osservazioni generali su varie poetiche del '900 e contemporanee inerenti al tema, evidenziando le differenze tra le due polarità (espressionismo/razionalismo; pop/informale e arte povera; ecc); individuazione di alcuni caratteri formali rispetto alla propria ricerca.
	trimestre e pentamestre	Storia dell'arte	Il rapporto tra l'uomo e la natura nell'Ottocento (Romanticismo e Impressionismo), e nel Novecento: Art Nouveau, il Modernismo catalano di Gaudì
	trimestre e pentamestre	Italiano	Leopardi e il concetto di natura matrigna ("A Silvia", "Dialogo della natura e di un islandese", "La ginestra") La natura nelle liriche di Pascoli D'Annunzio, "La pioggia nel pineto" Pirandello, "Ciuala scopre la luna" Umberto Saba, "La capra" e "A mia moglie" Montale, "Merigiare pallido e assorto"

LA CRISI DELL'IO		Inglese	The fragmentation of contemporary society T.S. Eliot, <i>The Fire Sermon (The Waste Land)</i> Caratteristiche del Romanzo modernista
		Filosofia	Freud e la psicoanalisi Nietzsche: l'annuncio della morte di Dio Kierkegaard: l'angoscia e la disperazione
	trimestre e pentamestre	Storia dell'arte	Van Gogh e Gauguin: il mondo interiore (e incomunicabilità) e ritorno alle origini. Espressionismo: Munch e la visione tragica della vita, Ensor e il tema della maschera, Kirchner e il malessere sociale. Surrealismo: la crisi dell'io razionale e l'espressione dell'inconscio.
	trimestre	Laboratorio della figurazione scultura	Il volto e il sentimento dell'angoscia ricerca attraverso la storia dell'arte dei pittori/scultori che hanno lavorato sull'espressione del mondo interiore e scelta di una poetica per incarnare nella forma scultorea la propria idea dell'angoscia
	pentamestre	Italiano	Svevo e Pirandello.
	trimestre	discipline pittoriche	ritratto-autoritratto-selfie: ricerca del mondo interiore nel contemporaneo
LA GUERRA	trimestre e pentamestre	Storia dell'arte	L'Esperienza della guerra a partire da Goya. Delacroix: La libertà guida il popolo Carrà: Manifestazione interventista Manifesti contro gli orrori della guerra: P. Picasso con Guernica; Otto Dix con il Trittico della guerra; G. Grosz con I pilastri della società; M. Abramovic con Balkan Baroque.
	pentamestre	Disc. pittoriche	Shoah: autori sul tema dello Sterminio
	pentamestre	Laboratorio della figurazione pittura	elaborazione di una performance/installazione sul tema per la Giornata della Memoria
		Inglese	"The experience of war: between hopefulness and disillusionment" - La sconcertante realtà dell'esperienza della I Guerra Mondiale, così come fu vissuta dai giovani soldati-poeti britannici. The war Poets: R. Brooke, <i>The soldier</i> W. Owen, <i>Dulce et Decorum est</i>
		Filosofia	Nietzsche: gli aspetti "eraclitei" dello scontro tra dionisiaco ed apollineo
		Storia e Italiano	I conflitti del Novecento e l'atteggiamento dei principali letterati italiani Le poesie di guerra di Ungaretti e Quasimodo.
IL TEMPO		Inglese	"A subjective perception of time" - Il tempo nel romanzo modernista"
		Filosofia	Bergson, il tempo della vita e il tempo della scienza. Nietzsche: l'eterno ritorno dell'uguale. Freud: l'atemporalità dell'inconscio
	trimestre e pentamestre	Storia dell'arte	Impressionismo: fissare l'attimo nello scorrere del tempo nelle serie di Monet Cubismo e Futurismo: la quarta dimensione e la poetica della simultaneità Surrealismo: la dilatazione del tempo; il tempo del sogno e dell'inconscio

		Italiano	Il tempo del progresso nella visione di Verga ("Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" da "I Malavoglia" e la novella "Fantasticheria") e nel Futurismo ("Contro Venezia passatista") Le stagioni della vita negli autori di fine Ottocento e del Novecento ("Pianto antico" e "Nevicata" di Carducci; "Il fanciullino" e "X agosto" di Pascoli; "Rosso Malpelo" di Verga; "Ciaula scopre la luna" di Pirandello; "Mio padre è stato per me l'assassino" e "Berto" di Saba; "Senilità" di Svevo) Il tempo del ricordo in "In memoria" di Ungaretti L'uomo nella storia in "Uomo del mio tempo" di Saba
DONNA TRA DISPARITÀ E DIVERSITÀ		inglese	Women writers The role of women in the 19th century novel (J. Austen, "Pride and Prejudice", C. Bronte, "Jane Eyre")
		italiano	Figure femminili nella letteratura di fine Ottocento e del Novecento (Leopardi, "A Silvia"; Tarchetti, "L'attrazione della morte" da "Fosca"; Pascoli, "Il gelsomino notturno"; D'Annunzio, "L'attesa di Elena" da "Il piacere" e "La pioggia nel pineto"; Gozzano, "La signorina Felicita"; Saba, "A mia moglie"; Montale, "Ti libero la fronte dai ghiaccioli" e "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale")
MOLTEPLICITÀ di PUNTI DI VISTA / PROSPETTIVE (stili comunicativi)		Inglese	M. Shelley <i>Frankenstein</i> The Modern Novel
	pentamestre	Storia dell'arte	Cubismo, Dadaismo e Surrealismo: molteplicità di materiali e tecniche pittoriche.
	pentamestre	Discipline pittoriche	rapporto tra fotografia e pittura
		Italiano	Lo sguardo dell'artista che interpreta la realtà (Baudelaire, "Corrispondenze" e "Spleen"; Pirandello, "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"; Quasimodo, "Ed è subito sera") Il ribaltamento dei valori nel Futurismo (Marinetti, "Manifesto del futurismo" e "Manifesto della Letteratura futurista")
SOCIETÀ DI MASSA, CONSUMO E DEMOCRAZIA		Storia	La parabola del Novecento tra totalitarismo e consumismo
		Italiano	Il rifiuto della società negli autori bohemienne e scapigliati (Baudelaire, "La perdita dell'aureola" e "L'albatro"; Praga, "Preludio") La società rurale nei testi di Verga e di Pascoli Le difficoltà di adattamento degli inetti della letteratura nei romanzi di D'Annunzio, Svevo, Pirandello

Gli obiettivi generali perseguiti sono stati:

- affrontare un tema da prospettive diverse
- favorire la comunicazione tra diverse forme di sapere
- spingere a realizzare sintesi efficaci che tengano conto delle peculiarità emerse
- favorire la formazione di una procedura di analisi precisa
- sviluppare autonomia e spirito critico.

Per le metodologie, i tempi di realizzazione, la tipologia delle prove di verifica utilizzate, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati si rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA RIFERITO ALL'A.S. 2024-25: discipline coinvolte, obiettivi e risultati di apprendimento

In accordo con la direttiva ministeriale, la classe nel corso dell'anno ha svolto un minimo di 33 ore di Educazione Civica; i docenti del Cdc si sono impegnati ad individuare e progettare percorsi comuni riprendendo le tematiche proposte dalla commissione d'istituto .

I percorsi per l'insegnamento dell'Educazione Civica nel nostro Istituto "G.G. Trissino" hanno previsto dei moduli che si sono svolti anche durante le ore di IRC. Pertanto, quando sono stati previsti moduli di Educazione Civica in orario corrispondente all'IRC, gli studenti non avvalentisi erano tenuti alla partecipazione e alla presenza, poiché tali attività concorrevano alla valutazione della nuova disciplina introdotta. Gli studenti non avvalentisi dell'IRC e le loro famiglie sono stati avvisati per tempo tramite circolare sulla data delle lezioni e sui contenuti affrontati.

A partire dall'anno scolastico 2024/25, i curricula di Educazione civica si riferiscono ai traguardi e agli obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle nuove Linee guida che sostituiscono le precedenti del 2020. Con l'entrata in vigore del D.M. 183 del 7 settembre 2024 le proposte formative dell'Istituto (percorsi disciplinari, progetti curriculari ed extra/para curriculari) sono state suddivise nei tre nuclei concettuali: Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale. Per ciascun percorso / progetto sono state definite le competenze, che sono state declinate in obiettivi di apprendimento da parte dei docenti coinvolti.

NUCLEI CONCETTUALI	PROGETTI E PERCORSI	COMPETENZE	DOCENTI e/o MATERIE, ORE	PERIODO (T/P)	VOTO (S/N)
	Progetti approvati dai cdc:				
	Si vedano più sotto i progetti di educazione alla salute				
COSTITUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Donazione organi e tessuti: attività di sensibilizzazione alla donazione di organi e tessuti (3 ore) con le Associazioni AVIS, ADMO, AIDO. - Tipizzazione volontaria e iscrizione all'ADMO: gli alunni interessati verranno prelevati dalle classi in orario scolastico - La donazione di organi come moltiplicatore di vita: incontro tenuto dal dott. Distefano con l'associazione "Avanti per Luigi" (2 ore) online - Educazione finanziaria: "Educazione finanziaria: oggi per il tuo domani" per promuovere le conoscenze di base sui temi assicurativi, previdenziali, di gestione e programmazione delle risorse finanziarie personali e familiari, classi del LES in collaborazione con l'Organizzazione di volontariato Unigens (2 ore), mese di novembre 	1	7		
	<ul style="list-style-type: none"> - Cultura della pace: incontro e testimonianze attraverso il laboratorio di "Silent lab" in collaborazione con l'Associazione Non dalla guerra. Riflessione su diritti umani, integrazione, sicurezza, identità e non violenza. Lettura e riflessione sui conflitti attuali per una cultura di pace 	1,2,3	3		
	<ul style="list-style-type: none"> - Conferenza al teatro Super: Percorso sulla legalità e antimafia 	2,3	3		no
	<ul style="list-style-type: none"> - Assemblea di Istituto sulle guerre con conferenza sulle rotte Balcaniche 	1	5		
	<ul style="list-style-type: none"> - Preparazione all'esame di stato e gestione dell'ansia: incontro pomeridiano con lo/a psicologo/a dello Spazio Ascolto (2 ore) 	3	2		
	<ul style="list-style-type: none"> - Progetto cultura della sicurezza a scuola 	3	2		
	<ul style="list-style-type: none"> - Visione del film Snowden legato al diritto alla privacy, relazione tra informazione e potere; collegamenti con la Costituzione Italiana. 	3	1 Filosofia	Pentamestre	no
	<ul style="list-style-type: none"> - Riflessioni sul razzismo ieri e oggi 	3	2		

	- sci di fondo / ciaspolada	4	6h	pentamestre	no
	- Uscita didattica al Pasubio	1	8	trimestre	no
	Percorsi proposti dai docenti nei cdc:				
	- Essere cittadini in Europa - The condition of women and their emancipation during the Victorian Age and the first decades of the 20th century	1,2	inglese (4 ore)	P	si
	- Il cammino verso i diritti umani nel mondo - Sport e Diritti Civili	1, 2	Scienze Motorie 2h	P	si
	- Il cittadino e il Soccorso. - Essere cittadino in Italia: attività pratica nel territorio + incontro con il coordinatore nazionale/coordinatore regionale della PC e alcuni volontari.	2	Inglese 2 h	pentamestre	Si con modulo google
	- Intellettuali e impegno civile - Opere in viaggio: guida alle opere in viaggio di istruzione	2	discipline pittoriche, storia 5h	pentamestre	si
	- Responsabilità, doveri e scelte - La difesa personale come valore civico - Educazione alla legalità	1,2,3,4	Scienze Motorie 10h	trimestre	Sì
	- Discriminazioni nel Novecento - Esplorare le ineguaglianze attraverso le arti	1,2,3	- disc. pittoriche - italiano 2 ore	trimestre	si
	Progetti approvati dai cdc:				
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	Performance per la Giornata della memoria	1,2,3	Elaborazione di una performance per la Giornata della Memoria. - disc. pittoriche - disc. plastiche - storia 16h	pentamestre	si
TOTALE ORE EDUCAZIONE CIVICA 80					

PERCORSI di ORIENTAMENTO

Titolo del percorso

Incontro NABA

Attività di orientamento per illustrare gli indirizzi e le possibilità di stage offerte dall'Istituto in relazione alle borse di studio.
2 ore

Presentazione tutor e piattaforma UNICA

1 ora

Assemblea d'Istituto sull'orientamento del 10 marzo

Incontro con studenti ed ex-studenti universitari che hanno illustrato il percorso di studi delle proprie facoltà.
6 ore

Incontro informativo sugli ITS Academy (Alunni interessati)

1 ora

Incontri d'arte 2025: Piergiorgio Cremasco, Danilo Balestro, Franco Zorzi,

6 ore

Incontro sulle maschere con Stefano Perocco

2 ore

Orientamento post-diploma: progetto giovani

2 ore

Atlante delle opportunità e simulazione test di ingresso con Alpha Test

Incontro strutturato in diversi momenti:

I. Il mondo dell'università è presentato nelle sue caratteristiche salienti: atenei pubblici e privati, lauree triennali e magistrali, piani di studio e sistema di valutazione (CFU e OFA), borse di studio, programma Erasmus, differenza rispetto alla scuola superiore, approccio al primo anno e vita fuori sede.

II. Focus sulla selezione in ingresso: come funziona l'ammissione; corsi di laurea ad accesso programmato, locale o nazionale, che richiedono il superamento di una prova selettiva; approfondimento sui TOLC CISIA, i più adottati dalle università; mappa dei corsi a numero programmato nazionale con graduatoria nazionale (Medicina, Odontoiatria, Veterinaria) e locale (Professioni sanitarie, Formazione primaria, Architettura); corsi degli atenei privati;

III. Simulazione online di una prova di ammissione a test di livello intermedio. Le simulazioni saranno differenziate in base alle aree di studio: ogni studente farà la simulazione dell'area di suo interesse scegliendo tra 14 aree diverse.

2 ore

Orientaday con l'Università di Trento e la presentazione degli ITS

Incontro per conoscere alcune proposte di formazione post-diploma quali il sistema ITS Academy con la partecipazione dell'ITS Academy Turismo Veneto e il sistema universitario attraverso la partecipazione e le proposte formative dell'Università di Trento. Presentazione globale e attività a gruppi di interesse.

3 ore

Progetto Biennale con menzione speciale al concorso "Leone d'argento"

6 ore

Allestimento mostra e performance contro la violenza sulle donne

3 ore

Visita alla mostra di illustrazione a Villa Valle

1 ora

Visita Marzotto

2 ore

Educazione all'imprenditorialità e all'imprenditoria con la Fondazione Sodalitas e Federmanager Vicenza.

Argomenti trattati: l'imprenditorialità, la creazione del valore economico, l'intelligenza emotiva, il problem solving e lo sviluppo di un proprio progetto professionale, il colloquio di lavoro.

6 ore

Totale ore effettuate: 41 (più 2 da svolgere)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

I PCTO prevedono 90 ore nel triennio.

La progettazione dei Percorsi C.T.O. deve considerare sia la dimensione curricolare che quella esperienziale svolta in contesti lavorativi, quindi una parte del monte ore previsto è stata svolta a scuola, con attività formative curricolari e con esperti esterni o interni. La maggior parte delle ore però ha riguardato formative esterne effettuata in strutture del territorio dei diversi ambiti professionali o per la realizzazione di lavori commissionati da enti esterni alla scuola.

Tutti gli studenti hanno svolto l'attività dei PCTO raggiungendo e in molti casi superando abbondantemente il monte ore previsto.

Gli alunni sono stati accolti in strutture del territorio quali: associazioni, musei, biblioteche dei Comuni di residenza, centri estivi, servizio turistico, ditte del territorio

Hanno svolto attività di organizzazione, animazione, archiviazione, contatti con il pubblico, attività progettazione

Tra le attività più significative si segnalano:

- Attività di front Office e guida alla Biennale di Venezia
- Attività laboratoriali in peer education per Biennale educational
- collaborazioni presso alcune biblioteche comunali;
- partecipazione di tutta la classe a "Educazione all'imprenditorialità ed alla imprenditività.
- Installazione per mostra dell'illustrazione 2025 a Villa Valle
- Festival del teatro contemporaneo Crash test
- Progetto casa di riposo Villa Serena
- Decorazione panchine a tema sociale
- Corso sicurezza
- Progetto murales presso la scuola primaria di Ponte Nori

Obiettivi trasversali, comportamentali e cognitivi dei PCTO

I PCTO contribuiscono a sviluppare nello studente le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi. In particolare, lo studente deve:

- acquisire apprendimenti complementari e coerenti all'indirizzo scolastico in uscita;
- migliorare le capacità comunicative, relazionali e di comprensione delle richieste;
- sviluppare la capacità di lavorare in gruppo definendo ruoli e mansioni specifiche;
- conseguire un maggiore senso di responsabilità sul proprio operato;
- potenziare lo spirito d'iniziativa personale e la valorizzazione del proprio lavoro;
- favorire l'orientamento lavorativo nel contesto sociale ed economico del territorio, ma anche l'apertura verso l'estero;
- riconoscere i valori del lavoro;
- inserirsi ed adattarsi all'ambiente di lavoro;
- incentivare l'autovalutazione e la consapevolezza sulle competenze raggiunte e/o da raggiungere

In conclusione, il Consiglio di classe ritiene, dopo aver saggiato le esperienze e visionato le relazioni degli studenti, che gli alunni abbiano svolto attività di PCTO significative e sviluppato buone competenze trasversali inerenti al percorso di studi e comunque utili per cogliere alcuni aspetti importanti del mondo lavorativo in genere (ad esempio la puntualità, la presa di responsabilità, il rispetto del personale, le capacità relazionali).

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Uscite didattiche	Uscita didattica sul Monte Pasubio		6-7 ottobre
	Biennale Arte	Venezia	25 ottobre
Viaggio di istruzione		Parigi	26 Febbraio – 1 Marzo
Incontri a scuola con esperti	Percorso sulla legalità e antimafia con conferenza al teatro Super		14 Gennaio
	Incontro e testimonianze attraverso il laboratorio di "Silent lab" in collaborazione con l'Associazione Non dalla guerra. Riflessione su diritti umani, integrazione, sicurezza, identità e non violenza. Lettura e riflessione sui conflitti attuali per una cultura di pace		17 Gennaio
	<i>Giorno della memoria: performance</i>		27 gennaio
	Incontro con Andrea da Broi , Mario Franceschetti, Stefano Lora nell'ambito del progetto sulla cultura della sicurezza a scuola		20 Febbraio
	Educazione al dono e alla solidarietà in collaborazione con ADMO nell'ambito del progetto Stranger Teens		1 Aprile
	Progetto "Esperienza in carcere" (su base volontaria)		8 Aprile
	Incontri d'Arte 2024-2025: conferenze che questo Istituto promuove annualmente con le maggiori personalità del mondo della cultura e dell'arte		Aprile/Maggio
	Progetto Pantaloni Rosa Giornata internazionale contro l'omobitrofobia		Maggio
Orientamento in uscita	Si veda la tabella relativa ai <i>Percorsi di Orientamento</i>		
Progetti sportivi	Progetto "Baskin" (su base volontaria) Giornate dello sport: uscita ad Asiago		
Mostre	Mostra didattica allievi del Liceo artistico		30 novembre - 22 dicembre 2024
Concorsi	Leone d'Argento		dicembre 2024

Altre attività di ampliamento dell'offerta formativa si trovano inserite all'interno della tabella relativa ai percorsi di Educazione civica.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano Triennale dell'Offerta Formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

Il presente Documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe di 5AA nella seduta del 5 maggio 2025

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	STORIA	VISONA' Massimo	
3	ITALIANO	DALLA VECCHIA Greta	
4	INGLESE	GOBBATO Benedetta Maria Augusta	
5	DISC.PITTORICHE/ LABORATORIO FIGURAZIONE PITTURA	PRETTO Tiziana	
6	MATEMATICA/FISICA	AFFOLATI Alessandro	
7	DISC.PLASTICHE	FALCONE Danilo	
8	LABORATORIO FIGURAZIONE SCULTURA	CAROLLO Donatella	
9	SCIENZE MOTORIE	GRAINER Alessandro	
10	RELIGIONE	COCCO LASTA Elisabetta	
11	STORIA DELL'ARTE	LOCATELLI Letizia	
12	FILOSOFIA	GIURIATO Romina	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Maria Cristina Benetti

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. G. TRISSINO" - VALDAGNO

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 – CLASSE 5 AA

DOCENTE: Visonà Massimo

DISCIPLINA: STORIA

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe è composta da 11 allievi (2 maschi, 9 femmine), residenti nei vari Comuni della Valle dell'Agno ma anche provenienti da località più lontane. La scolaresca (cui l'anno scorso si è aggiunta una alunna, e quest'anno un'altra, perdendo tuttavia alla fine della quarta, per bocciatura, tre allievi, e in corso d'anno un'altra alunna per ritiro) attinge alla classe 4AA del nostro Istituto, sezione nata dalla scelta che gli alunni delle due seconde avevano fatto all'atto dell'iscrizione alla classe terza del triennio specialistico tra i corsi attualmente offerti dalla scuola: Arti figurative e Grafica, e raccoglie gli alunni che hanno scelto il percorso di Arti figurative.

In virtù di questo rimescolamento degli alunni, il gruppo classe durante gli scorsi anni ha avuto bisogno di formarsi; quest'anno tuttavia il clima generale si è mostrato molto attento e collaborativo, come pure la partecipazione alle lezioni e il comportamento in classe.

La classe, nel suo insieme, ha fatto registrare risultati eccellenti da parte di quasi tutti gli alunni, che hanno dimostrato curiosità, maturità e capacità di mettersi in gioco. L'interazione con l'insegnante è apparsa positiva per tutta la durata dell'anno.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Unità didattica	Mese
LA SOCIETA' DI MASSA <ul style="list-style-type: none">- Gli anni difficili di fine Ottocento;- L'ottimismo del Novecento e la Belle Epoque;- L'esposizione universale a Parigi;- Parigi e Vienna capitali della Belle Epoque;- Nuove invenzioni e nuove teorie;- Mito e realtà della Belle époque;- La società dei consumatori;- La catena di montaggio e la produzione in serie;- Il suffragio universale maschile e i partiti di massa;	Settembre
L'ETA' GIOLITTIANA <ul style="list-style-type: none">- Il progetto politico di Giolitti;- Sostenitori e nemici del progetto;- Le contraddizioni della politica di Giolitti;- Le riforme sociali;- Il suffragio universale;- Il decollo dell'industria;- Il Meridione e il voto di scambio;- La conquista della Libia;- La caduta di Giolitti.	Ottobre
VENTI DI GUERRA * <ul style="list-style-type: none">- Vecchi rancori e nuove alleanze;- La crisi dell'impero russo;- L'arretratezza dell'Italia;- Primato industriale della Germania;- Industriali, Junker e militari;- L'Impero asburgico: un mosaico di nazioni vicino al collasso;- Balcani, polveriera d'Europa;- L'irredentismo italiano;- Verso la guerra.	Ottobre-novembre

<p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE *</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'attentato di Sarajevo; - Lo scoppio della guerra; - L'illusione di una guerra lampo; - Il fronte occidentale: la guerra di trincea; - Il fronte orientale; - L'Italia dalla neutralità al patto di Londra; - Il dibattito tra neutralisti e interventisti; - Il fronte italiano; - Il fronte interno; - L'intervento degli USA; - La fine della guerra e la vittoria degli Alleati. 	<p>Novembre</p>
<p>UNA PACE INSTABILE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cifre dell'"Inutile strage"; - Gli effetti della "teoria del terrore"; - La conferenza di Parigi; - I 14 punti di Wilson; - Il trattato di Versailles; - Wilson non riconosce il patto di Londra; - Il crollo dell'impero Ottomano; - Il fallimento della Conferenza di Parigi. 	<p>Novembre-Dicembre</p>
<p>LA RIVOLUZIONE RUSSA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La rivoluzione di febbraio; - Lenin si impadronisce del potere con la rivoluzione di Ottobre; - La pace di Brest Litovsk e la Guerra civile; - La dittatura del proletariato degenera in dittatura comunista; - La NEP; - Nasce l'Urss; - Stalin abolisce la Nep; - L'agricoltura al disastro; - I piani quinquennali; - Dalle purghe al terrore - Da stato socialista a stato totalitario. 	<p>Gennaio</p>
<p>IL FASCISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli italiani si inchinano al Milite ignoto; - Le trasformazioni sociali; - Proletari e capitalisti; - I partiti di massa e il Biennio rosso; - Le Sinistre e le loro divisioni interne; - L'occupazione fiumana; - Mussolini fonda i Fasci di combattimento; - La nascita del fascismo; - La Marcia su Roma - La trasformazione dello Stato parlamentare in Stato autoritario; - L'assassini di Matteotti; - Il rafforzamento del Duce; - Le Leggi fascistissime; - Le repressioni contro gli antifascisti; - I Patti lateranensi - La costruzione del consenso; - Successi e insuccessi di Mussolini; - La politica agricola e la campagna demografica - La conquista dell'Etiopia; 	<p>Gennaio-Febbraio-Marzo</p>
<p>LA CRISI DEL '29</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'amministrazione repubblicana negli USA; - La prodigiosa crescita economica negli USA; - Le contraddizioni dell'American way of life; - I mercati si contraggono; - Il crollo di Wall Street; - Il crollo del sistema bancario; - La Grande depressione; - La Depression si propaga al mondo; - Roosevelt e il New Deal - I provvedimenti per far ripartire l'economia. 	<p>Marzo</p>

IL NAZISMO <ul style="list-style-type: none"> - Le condizioni del Trattato di Versailles; - Il peso della “pace infame” ricade sul governo socialdemocratico; - La Repubblica di Weimar; - La Germania precipita nella miseria; - Il programma politico di Hitler; - Hitler vince le elezioni; - Il capo dello Stato nomina Hitler Cancelliere; - Le Leggi eccezionali e la nazificazione della Germania - Nasce il Terzo Reich; - La politica economica del Nazismo; - Il consenso dei Tedeschi; - L’atteggiamento delle Chiese; - Hitler vara le Leggi di Norimberga. 	Marzo-Aprile
PREPARATIVI DI GUERRA * <ul style="list-style-type: none"> - La guerra di Spagna - Mussolini vassallo di Hitler - L’annessione dell’Austria - IL patto Molotov-Ribbentrop 	Aprile
LA SECONDA GUERRA MONDIALE * <ul style="list-style-type: none"> - La guerra-lampo - L’Italia entra in guerra - La battaglia di Inghilterra - L’Operazione Barbarossa - Pearl Harbor - L’Olocausto - Il 1943 - Il crollo del Terzo Reich e la fine della guerra 	Aprile-Maggio
LA GUERRA PARALLELE DELL’ITALIA E LA RESISTENZA * <ul style="list-style-type: none"> - L’attacco alla Grecia - La guerra d’Africa - Lo sbarco alleato - La caduta del Fascismo - L’8 settembre 1943 - La Repubblica di Salò - La Resistenza - La liberazione - Le foibe 	Aprile-Maggio
IL MONDO NEL DOPOGUERRA ** <ul style="list-style-type: none"> - Le due superpotenze - L’Europa divisa in due blocchi - Il piano Marshall - La crisi di Berlino 	Maggio

Verifiche: 5 orali

Ore svolte fino al 15 maggio 2025: n. 56

Gli argomenti contrassegnati da asterisco (*) afferiscono al nucleo tematico “La guerra”

Doppio asterisco (**): nucleo tematico “Società di massa, consumo e democrazia”

Verifiche: n° 11

Attività extra-curricolari: Viaggio di istruzione a Parigi.

Attività collegate all’Esame di Stato e approfondimenti: La maggior parte delle attività sopra elencate può ritenersi collegata all’Esame di Stato, in quanto propedeutica ad esso, ed è stata sviluppata sia come lezione che come occasionale approfondimento.

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

Il 2 giugno 1946. La decolonizzazione. Il Secondo novecento sottoforma di un cenno sui fondamentali conflitti come la questione israelo-palestinese.

METODOLOGIE

Si sono svolte nel corso dell’anno lezioni frontali e dialogate, privilegiando la modalità della schematizzazione alla lavagna degli argomenti salienti. Si è cercato di interessare la classe alla materia, anche attraverso l’utilizzo di materiali multimediali.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- manuale in adozione: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani*, vol. 3, Zanichelli ed.
- schemi e mappe concettuali realizzati dall'insegnante

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione delle prove, si è fatto riferimento alla Griglia predisposta dal Dipartimento.

Valdagno, 5 maggio 2025

Prof. Massimo Visonà

DOCENTE: LOCATELLI LETIZIA

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe si è sempre dimostrata attenta e interessata alla materia, partecipando alle lezioni anche con approfondimenti personali. E' sempre piacevole entrare in questa classe proprio per l'interesse dimostrato. Il rendimento è molto buono per una buona parte degli alunni, buono per gli altri.

Si è lavorato in due modi: presentando il contesto in cui gli artisti hanno lavorato e facendo compilare la Carta di Identità del movimento artistico; partendo da una breve biografia dell'autore e analizzando le opere più significative.

Gli obiettivi raggiunti in gradi differenti dagli studenti sono i seguenti:

- collocare i più rilevanti eventi artistici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali dal Romanticismo ai giorni nostri
- Conoscere la vita degli artisti (legami, rapporti, influenze) e la loro produzione artistica
- Essere in grado di osservare, analizzare e confrontare le opere, interpretandone gli elementi strutturali, stilistici, espressivi e tecnici
- Analizzare e confrontare opere di uno stesso periodo o di periodi diversi
- Capacità di contestualizzare l'opera d'arte rapportandola alla situazione storica e culturale della sua epoca
- Sviluppare la competenza di apprezzare l'opera d'arte anche da un punto di vista personale ed empatico
- Saper individuare i contenuti essenziali in forma interdisciplinare
- Saper utilizzare un linguaggio appropriato nel riferire i contenuti delle varie UdA

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

UdA 1 Modulo: Il Romanticismo*

Contenuti:

La poetica del Romanticismo a confronto col Neoclassicismo: nuovi temi, il concetto di sublime e pittoresco.

Il Romanticismo inglese: due autori a confronto. Constable: il paesaggio sentimentale ->"Il carro di fieno" e studi di nuvole; Turner: il paesaggio visionario ->"La Sera del Diluvio – il Mattino dopo il Diluvio", "Pioggia, vapore e velocità" e "Incendio del Parlamento di Londra".

Il Romanticismo tedesco: C.D.Friedrich: il paesaggio sublime ->"Monaco in riva al mare", "Viandante sul mare di nebbia", "Abbazia nel querceto" e "La croce sulla montagna".

Il Romanticismo francese: Géricault: la pittura di storia ->"La zattera della Medusa"; Delacroix: la passione politica in "la Libertà guida il popolo".

Il Romanticismo italiano: F. Hayez: il tema storico e patriottico "Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri", le tre versioni di "il Bacio".

Periodo: settembre

Ore: 6

* **Nucleo pluridisciplinare: l'Infinito; Uomo e Natura.** Il concetto di sublime.

UdA 2 Modulo: L'architettura romantica e il restauro architettonico

Contenuti:

Storicismo ed Eclettismo: il Neogotico in Inghilterra, in Italia e in Francia: visti solo come esempio il Parlamento di Londra e il Pedrocchino di Padova.

Le teorie sul restauro: restauro conservativo di oggi a confronto col restauro stilistico di Viollet Le Duc, in "Notre Dame" a Parigi e nella cittadella di Carcassonne, e il restauro romantico di Ruskin.

Periodo: ottobre

Ore: 2

UdA 3 Modulo: La nuova architettura del ferro e i grandi piani urbanistici europei di fine '800

Contenuti:

Nuovi materiali, nuove strutture, nuove tipologie architettoniche: la nuova figura dell'ingegnere.

Il Palazzo di Cristallo e le Esposizioni Universali, la Torre Eiffel, la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano.

Interventi urbanistici nelle nuove metropoli: il caso di Parigi con Hausmann, Vienna e Firenze con Poggi (accenni)

Periodo: ottobre

Ore: 3

UdA 4 Modulo: Il Realismo* e i Macchiaioli*

Contenuti:

La poetica del Realismo e le sue origini.

Il Realismo in Francia: G. Courbet*: “gli Spaccapietre” e “un Funerale a Ornans”, “le Bagnanti”, “Ragazze in riva alla Senna”; J.F. Millet: “l’Angelus”, “il Semiatore” e “Le spigolatrici”.

I Macchiaioli in Italia: G. Fattori**: “la Rotonda Palmieri”, “la Battaglia di Magenta”, “In vedetta/il Muro bianco”

Periodo: ottobre

Ore: 4

* **Nucleo pluridisciplinare: Il corpo reale**

** **Nucleo pluridisciplinare: la guerra**

UdA 5 Modulo: La nascita della fotografia e della pittura impressionista*

Contenuti:

La nascita della fotografia: i pro e i contro di un nuovo genere pittorico e l’importanza dei fratelli Alinari. La poetica dell’Impressionismo.

E. Manet: “Olympia”; “Déjeuner sur l’herbe”.

C. Monet: “Impressione, sole nascente”; “la Gare Saint-Lazare”, le serie della Cattedrale di Rouen e delle Ninfee.

P.-A. Renoir: “Ballo al Moulin de la Galette”; “Colazione dei canottieri a Bougival”.

Periodo: ottobre - novembre

Ore: 6

* **Nucleo pluridisciplinare: La percezione del tempo: il tempo segmentato: l’attimo**

UdA 6 Modulo: Il Postimpressionismo: la ricerca di nuove vie**

Contenuti:

P. Cézanne: una sintesi duratura delle forme: “Natura morta con mele e arance”, “Due giocatori di carte”.

G. Seurat**: la tecnica del Puntinismo: “la Grande Jatte” e “il Circo”.

P. Gauguin*: fuga dalla civiltà: “la Visione dopo il sermone”, “il Cristo giallo”, “Due fanciulle thaitiane in spiaggia”, “Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?”.

V. van Gogh*: la linea espressiva: “Mangiatori di patate”, tre autoritratti (con cappello di feltro, con volto da bonzo e autoritratto del 1889), “la Camera da letto”, “la Sedia di Vincent – la Sedia di Gauguin”, “Notte stellata”, “i Girasoli” e “Campo di grano con mietitori”.

Periodo: novembre - dicembre

Ore: 7

* **Nucleo pluridisciplinare: La crisi dell’io: il mondo interiore, l’incomunicabilità e il ritorno alle origini.**

** **Nucleo pluridisciplinare: Analisi di immagini secondo diversi criteri linguistici: la tecnica del puntinismo, le proprietà della linea e del colore.**

UdA 7 Modulo: il Simbolismo e l’Art Nouveau**

Contenuti:

Il Simbolismo in Italia: i problemi sociali in Pelizza da Volpedo*: “Il Quarto Stato”. => confronto con l’opera “La Rivoluzione siamo noi” di J.Beus.

Premessa e poetica dell’Art Nouveau**: gli elementi stilistici costanti tra natura e industria: l’esperienza di W.Morris e le “Arts and Craft”.

Diffusione dell’Art Nouveau in Europa: le arti minori: vasi e lampade Tiffany, le entrate in metropolitana a Parigi di Guimard, la sedia Thonet, la sedia Hill House di Mackintosh, la ringhiera dell’Hotel Tassel di Victor Horta.

Architettura art nouveau: Gaudi: casa Batllò e casa Pedreira.

Periodo: gennaio

Ore: 4

* **Nucleo pluridisciplinare: il Corpo: il corpo sociale**

** **Nucleo pluridisciplinare: Uomo e natura: la strumentalizzazione della natura**

UdA 8 Modulo: Il mondo dell’Espressionismo*

Contenuti:

I principi estetici dell’Espressionismo.

Le premesse dell’Espressionismo: E. Munch*: una visione tragica della vita ->“La bambina malata”, “Madonna”, “Sera sul viale Karl Johann”, “l’Urlo”, “Pubertà”. J.Ensor: il tema delle maschere ->“L’ingresso di Cristo a Bruxelles”, “Autoritratto”.

La pittura espressionista francese: i Fauves: H.Matisse: la gioia di vivere ->“Donna con cappello”, “La tavola imbandita”, “La stanza rossa”, “La danza – la musica”; A.Derain: “Donna in camicia”.

La pittura espressionista tedesca*: Il gruppo Die Bruecke: E.L. Kirchner: il malessere sociale ->“Marcella” e “Cinque donne in strada”.

Periodo: gennaio - febbraio

Ore: 6

* **Nucleo pluridisciplinare: La crisi dell’io: la visione tragica della vita e il malessere sociale**

UdA 9 Modulo: Le Avanguardie***

Contenuti:

Il Cubismo: P.Picasso: la linea analitica dell'arte ->gli esordi e l'analisi dell'arte primitiva in "Les Demoiselle d'Avignon", cubismo analitico in "Il portoghese", cubismo sintetico e il collage in "Natura morta con sedia impagliata". "Guernica".

Il Futurismo: il manifesto Futurista e le opere di: U.Boccioni: "La città che sale", "Forme uniche nella continuità dello spazio", "Gli stati d'animo"; G.Balla e la fotografia di Marey e Muybridge: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Ragazza sul balcone", "Volo di rondini", "Lampada ad arco", "Compenetrazione iridescente n.7"; C.Carrà: "Manifestazione interventista".

Periodo: febbraio - marzo

Ore: 5

* **Nucleo pluridisciplinare: La percezione del tempo:** la quarta dimensione e la poetica della simultaneità.

** **Nucleo pluridisciplinare: arte e conflitti nel '900:** il Manifesto futurista; Guernica.

*** **Nucleo pluridisciplinare: Analisi di immagini secondo diversi criteri linguistici:** la tecnica del collage.

UdA 10 Modulo: L'Astrattismo* e il Bauhaus

Contenuti:

L'esperienza del Der Blaue Reiter: l'Almanacco, Lo Spirituale nell'arte, la teoria dei colori e l'importanza della musica.

V.Kandinsky: dalla Secessione all'astrattismo lirico: "Primo acquerello astratto", la serie delle Impressioni (V=Parco), Improvvisazioni (27=Il giardino dell'amore) e Composizioni (VI=Diluvio e VII=Apocalisse); l'esperienza del Bauhaus: "Composizione VIII" e la pubblicazione di "Punto, linea e superficie".

Bauhaus*: storia delle tre sedi (Weimar, Dessau e Berlino); l'edificio di Dessau di W.Gropius; le sedie Wassily e Cesca di M.Breuer, la poltrona Barcelona di Mies van der Rohe.

P.Mondrian: dal figurativo all'astratto del Neoplasticismo : "Evoluzione", la serie degli alberi, "Composizione 10-Molo e oceano", la serie delle griglie->"Composizione in rosso, blu e giallo del 1930", "Victory boogie-woogie", la rivista De Stijl.

Periodo: febbraio - marzo

Ore: 5

* **Nucleo pluridisciplinare: Analisi di immagini secondo diversi criteri linguistici:** le proprietà della linea e del colore, le forme aperte.

UdA 11 Modulo: Avanguardie russe

Contenuti:

Il Suprematismo di Malevich: il nulla liberato in "Quadrato nero su fondo bianco", un nuovo futuro nei Planity.

Il Costruttivismo di Tatlin: la funzione utilitaristica dell'arte in "Monumento alla Terza Internazionale".

Periodo: aprile

Ore: 2

UdA 12 Modulo: Il Dadaismo*

Contenuti:

La distruzione dell'Arte nel Dadaismo a Zurigo: H.Arp: "Collage casuale"; H.Ball e le performance nel Cabaret Voltaire; T. Tzara e la poesia casuale.

Le esperienze tedesche a Berlino: H.Hoech e J.Heartfield e i fotomontaggi; e ad Hannover: K.Schwitters con i collages e il "Merzbau".

Il Dada a New York: intenti e nuove tecniche. M.Duchamp e i Ready-made: "Ruota di Bicicletta", "Fontana", "L.H.O.O.Q."

Periodo: aprile

Ore: 2

* **Nucleo pluridisciplinare: Analisi di immagini secondo diversi criteri linguistici:** il fotomontaggio, il Merzbau, i ready-made.

UdA 13 Modulo: Il Surrealismo*

Contenuti:

Freud e il concetto di inconscio, il Manifesto di A. Breton, le nuove tecniche.

M.Ernst**: nuove tecniche espressive: decalcomania, frottage e grattage in "Foresta e colomba", "L'éléphant Célébes", "La vestizione della sposa".

R.Magritte: il cortocircuito della mente: "Ceci n'est pas une pipe", "La condizione umana", "L'impero delle luci", "La battaglia delle Argonne", "Le grazie naturali".

S.Dali: il mondo della paranoia: "La persistenza della memoria", "La Venere a cassetti", "Sogno causato dal volo di un'ape".

M.Oppenheim: l'oggetto surrealista "Colazione in pelliccia".

* **Nucleo pluridisciplinare: La percezione del tempo:** la dilatazione del tempo, il tempo del sogno e dell'inconscio.

** **Nucleo pluridisciplinare: Analisi di immagini secondo diversi criteri linguistici:** le tecniche del frottage, del grattage e della decalcomania (scrittura automatica, il "cadavere squisito" e l'oggetto trovato).

Verifiche: si sono effettuate 2 verifiche scritte di un'ora l'una e 1 interrogazione orale (mezz'ora per alunno) per quadrimestre. Inoltre si è sempre dedicata un'ora di lezione per la correzione della prova scritta.

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti: dopo il 15 di maggio

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

Dopo il 15 maggio si prevede di:

Completare la preparazione dei **temi pluridisciplinari** con autori e movimenti del secondo Novecento

- Tema Infinito: Spazialismo di L.Fontana
- Tema il Corpo: Happening, Body Art e Performance: J.Beuyes e M.Abramovich
- Tema Uomo e Natura: la Land Art
- Tema la Guerra: M.Abramovich

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2025: ore di lezione, di verifiche scritte e orali e dicorrezioni:

Ore n° 78

METODOLOGIE

Si è privilegiata la lezione frontale, più immediata per i ragazzi abituati a prendere appunti, con proiezione delle immagini sulla lavagna luminosa. Si sono condivisi appunti, fotocopie ed analisi su Classroom e si sono invitati gli alunni ad approfondire alcuni argomenti da presentare poi in classe.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Si è fatto costantemente riferimento al testo di scuola "Capire l'arte", vol.4 e vol.5, dell'Atlas, si sono regolarmente proiettate le immagini prese da internet, si sono condivisi Power Point e sono state consegnate alcune fotocopie.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Si sono previste due verifiche scritte e una interrogazione orale nel trimestre, e lo stesso nel pentamestre, accompagnate da eventuali esposizioni orali di ricerche personali, di cui si è tenuto conto nella valutazione finale.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 5 maggio 2025

Il Docente
Prof.ssa LOCATELLI LETIZIA

DOCENTE: CAROLLO DONATELLA

DISCIPLINA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - SCULTURA

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE

La classe è composta da 11 allievi. E' un gruppo classe ben coeso, caratterizzato da un vivo interesse nei confronti della disciplina. Nonostante la classe abbia avuto negli anni un continuo cambiamento dovuto alla bocciatura di alcuni studenti e all'inserimento di compagni provenienti da altre scuole, ha saputo accogliere ed integrare le nuove figure. Il clima è positivo e collaborativo ed il dialogo educativo efficace e proficuo. La maggior parte degli studenti dimostra abilità molto buone nella modellazione plastica e nella capacità di elaborare in maniera personale i temi proposti, con alcune eccellenze.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze: gli allievi in generale conoscono gli elementi fondamentali del linguaggio plastico ed analizzano in modo appropriato le tecniche di base della modellazione.

Competenze: conoscono i segni del linguaggio plastico-visivo, le forme fondamentali e le loro strutture. Possiedono adeguate competenze nell'uso degli strumenti e materiali e gestiscono le fasi operative con sequenzialità di metodi e tempi.

Abilità: riescono ad elaborare con spirito personale le conoscenze ed applicano le competenze anche in funzione di nuove acquisizioni nella gestione dell'iter operativo.

Qualche allievo è meno abile nella modellazione plastica, ma ciò viene compensato dalla capacità di elaborare progetti originali e condurre la ricerca artistica in maniera consapevole e autonoma.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

UDA n.1 (settembre – ottobre) STUDIO DI TESTA FEMMINILE da modello in 3D, da realizzare in argilla come studio anatomico realistico che tenga conto dei rapporti proporzionali tra le parti e della struttura ossea e miologica.

Correttezza delle proporzioni della parte anatomica attraverso lo studio degli schemi strutturali di base.

Elaborato 1:realizzazione plastica di testa femminile per piani e volumi geometrici. Analisi texturale e definizione dei particolari anatomici

UDA n.2 (novembre - dicembre)

Titolo: IL VISO E L'ESPRESSIONE DELLE EMOZIONI

Contenuti: dallo studio della testa in maniera naturalistica si parte ad elaborare una scultura a tutto tondo che mantenga la riconoscibilità della parte anatomica, ma che incarni e trasmetta il sentimento dell'angoscia.

Elaborato n°1 TAVOLA DI PROGETTO : studio preliminare, ricerca attraverso la storia dell'arte dei pittori/scultori che hanno lavorato sulla figura umana in questi termini, e successiva elaborazione in maniera personale degli stimoli e degli spunti con l'ideazione di una scultura tridimensionale che incarni la propria idea di angoscia.

Elaborato n° 2 SCULTURA A TUTTO TONDO realizzata in argilla, con l'utilizzo anche di altri materiali a seconda della propria originale progettazione, soluzioni tecniche e compositive personalizzate.

UDA n.3 (gennaio - febbraio)

Titolo: LA FIGURA E IL MOVIMENTO

Contenuti: Studio della figura umana legata al compimento di un movimento fisico.

Elaborato n°1 :TAVOLA DI PROGETTO : studio grafico del corpo in movimento ed elaborazione di una scultura a tutto tondo che rappresenti il movimento studiato. Il progetto elaborato può restituire il movimento in maniera naturalistica, oppure essere rielaborato in maniera originale anche alla luce di una ricerca a riferimenti culturali e artistici o ad autori.

Elaborato n° 2 SCULTURA A TUTTO TONDO realizzata in argilla, con l'utilizzo anche di altri materiali a seconda della propria originale progettazione, soluzioni tecniche e compositive personalizzate.

UDA n.4 (marzo- aprile)

Titolo: LA FIGURA UMANA

Contenuti: copia dal vero di figura femminile vivente, in posizione distesa, correttezza delle proporzioni della figura attraverso lo studio degli schemi strutturali di base.

Elaborato 1: studio grafico della modella mediante la ricerca delle strutture geometriche di base.

Elaborato 2: bozzetto plastico di studio della posa

Elaborato 3: restituzione plastica a tutto tondo della modella per piani e volumi geometrici.

UDA n.5 (maggio)

Titolo: RIELABORAZIONE della figura umana ALLA LUCE DI POSSIBILI DEFORMAZIONI **Contenuti:** rielaborazione della figura di modella distesa con l'applicazione di soluzioni tecniche e compositive personalizzate anche legata alla ricerca trasversale che lo studente sta approfondendo nelle altre materie disciplinari.

Elaborato 1: studio grafico della modella distesa alla luce della rielaborazione personale, anche con eventuali metamorfosi della figura

Elaborato 2: bozzetto plastico

Elaborato 3: restituzione plastica a tutto tondo del progetto elaborato

Tecniche operative individualizzate: Il tuttotondo

Tecniche di modellazione in argilla

Tecniche di modellazione in cera

Tecniche di svuotamento del modello in argilla

Patine sperimentali e patine tradizionali a freddo

Esperienze tecniche individualizzate realizzate con i seguenti materiali: Argilla Vetrina Cartoncini bianchi ruvidi e carta da pacchi Matite grafite, matite colorate, colori acrilici e ad acquerello Gomma lacca Gesso bianco alabastrino, cera, filo di ferro,

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 5 maggio 2025 (97 ore)

METODOLOGIE

Tutte le attività proposte sono state introdotte inizialmente da lezioni dialogate, dimostrazioni ed esempi operativi, didattica laboratoriale.

Durante la fase esecutiva non sono mancate da parte dell'insegnante interventi singoli con dimostrazioni ed esempi teorici e pratici in modo da mettere gli alunni nelle condizioni più idonee al raggiungimento dell'obiettivo.

SETTING DI APPRENDIMENTO: Laboratorio di Discipline plastiche e scultoree Aula 51

STRUMENTI DI LAVORO - materiali specifici della disciplina come argilla, mirette, scavini, spatole, di diversi diametro, ferro nervato per armature, cera, phon, attrezzi in metallo, colla vinilica, gomma lacca, colori a tempera e acrilici, vetrine, matite grasse e pastelli, carta da pacchi, fogli bristol bianchi, multistrato in legno, lavagna, gomme, fotocopie cartacee, materiale informativo, LIM e risorse web

VERIFICHE

Elaborati grafici, bozzetti plastici e sculture a tutto tondo

Tempi: in itinere e a conclusione di ogni elaborato

CRITERI E STRUMENTI PER VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei progressi compiuti dagli allievi in base alla situazione di partenza, considerando i percorsi iniziali e le loro potenzialità, il tempo, l'impegno ed il livello di partecipazione all'attività didattica. Le valutazioni di profitto sono state stabilite in sede di dipartimento in numero minimo di tre per trimestre e tre per pentamestre.

Per la valutazione di profitto si è fatto riferimento alla griglia di valutazione finale di dipartimento.

Valdagno, 5 maggio 2025

Il docente

Donatella Carollo

DOCENTE: Cocco Lasta Elisabetta

DISCIPLINA: IRC

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe, avvalentesi dell'Irc, composta e seria nel modo di porsi, volenterosa e impegnata, ha saputo consolidare nel corso del triennio il suo atteggiamento verso la disciplina. La maturata capacità degli studenti, seppur in divenire, di sentirsi attivi protagonisti del lavoro scolastico, nella dimensione individuale e collettiva, supportata sempre da lodevole disponibilità alle proposte dell'insegnante, si è tradotta in un costante e crescente dialogo educativo. La classe sa ascoltare e dialogare. Gli alunni si sono impegnati nel lavoro di ricerca e di approfondimento raggiungendo, globalmente, esiti ottimi. Ciascuno di loro ha sempre contribuito in modo significativo alle lezioni, distinguendosi per capacità di rielaborazione personale, per riflessione sistematica e critica e per il prezioso contributo al dialogo. Il clima in classe è stato connotato da curata e serena laboriosità ed è stata altrettanto positiva la relazione con l'insegnante. Questi anni di liceo sono stati particolarmente complessi e l'obiettivo della disciplina è stato cercare di traghettare i ragazzi dove il sapere è uno strumento per meglio esprimere la vita e per creare continue connessioni tra ciò con cui entrano in contatto e la loro personale esperienza di vita. Spero di essere riuscita a far sperimentare loro il calore buono della quotidianità, grava di bellezza in una pagina, in un'opera, in un volto, in una storia, in un tramonto, in una sfida, in un'amicizia. Dal momento che il cammino della vita non è un percorso che si fa da soli, ma sempre con altri, ho lavorato affinché a guidarci fosse un desiderio di convivenza premurosa e responsabile e la lezione divenisse arte dell'incontro come lo è la vita. Ascoltando l'altro si impara, si impara dalla sua esperienza e presenza, quindi il tempo dato all'ascolto è stato un tempo carico di senso anche per sé, capace di provocare una postura, riflessiva e aperta allo stesso tempo, sui propri vissuti e agiti. Sono stata felice di prendermi cura di loro e di leggere insieme dentro le cose della vita, amando il sapere che, con delicatezza, ci insegna ad onorarla e a contemplarne il mistero. È stato un piacere inatteso e grande insegnare loro, mai mi hanno deluso, anzi, da loro, che mi hanno invitato nel segreto delle domande, ho imparato che queste non sempre chiedono una risposta, chiedono semplicemente di esserci e di starci dentro questa stupefacente relazione. A loro va il mio grazie.

La progettazione iniziale ha subito qualche aggiustamento, dovuto ai tempi ristretti rispetto alla densità del percorso, alle richieste e alle curiosità degli alunni, in aggiunta all'alternanza tra lezioni disciplinari e impegni in vari progetti della classe stessa.

Obiettivi del percorso didattico sono stati: riconoscere le domande del dibattito etico e sociale dei nostri giorni con attenzione ai temi di bioetica, saper leggere con maturo senso critico eventi storici e di attualità confrontandoli con i valori del cristianesimo e di altri sistemi di significato, saper cogliere il significato dei documenti studiati e acquisire la capacità di interpretarli, rielaborandone i contenuti appresi e correlandoli ai propri vissuti ed esperienze.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

· **Percorso formativo: Noi a scuola, in quinta liceo**

Caffè a lezione: dialogo a sostegno del benessere degli alunni. Condivisione degli stati emotivi, dei pensieri, delle paure. Sguardi su di noi. Libertà e serietà. Sguardo oltre i nostri confini. Esami e vita. Compagni di scuola. Etica dello studente.

Periodo: settembre - ottobre e inizio di ogni lezione settimanale

· **Percorso formativo: Etica**

L'etica della responsabilità: Hans Jonas. Società ed etica: l'individuo e la massa. Hannah Arendt: la banalità del male e il processo ad A. Eichmann. Totalitarismo, ideologia e pensiero. Introduzione all'etica.

Giornate consapevoli: lotta all'AIDS, eliminazione della violenza sulle donne, dei migranti, delle persone con disabilità, della Terra.

Periodo: novembre - dicembre

· **Percorso formativo: Riflessioni sull'umano**

La scintilla dell'umano. Ricominciare da noi. Il futuro e noi. Attese, prospettive e visioni. Life skills. La buona notizia del Vangelo per un archivio di gioia. Geografia del cuore. La Torre di Babele. Il gesto di Caino. Genesi dell'odio. Tratti di pensiero dentro la violenza giovanile. Interno carcere. Demoni e angeli. Peccato e peccati capitali. Legalità e mafia. La mafia teme la scuola più della giustizia. Giustizia umana e divina. Vite sbagliate.

Periodo: gennaio - febbraio

· **Percorso formativo: "La condurrò nel deserto e parlerò al suo cuore" Os 2,16**

Attraversare il deserto. Deserto e deserti. L'ascolto interiore. Le domande del cuore. Seguire le stelle. Relazioni e paure. Relazioni, legami e violenza. Tentazioni. L'amore che non è. Sentimenti educati. E se parlassimo di...lavoro? Che fine faremo nel 2030. Soffrire di adolescenza: il dolore muto di una generazione nell'epoca del virtuale. Periodo: febbraio - marzo

· **Percorso formativo: La possibilità di Dio**

Gesti e Parole di Jorge Mario Bergoglio. Giubilei di speranza. Nutrirsi di bellezza. La bellezza nei dettagli. Un Dio relazione, sempre totalmente Altro. Lo scandalo del Dio cristiano, vedere l'Amore. Natività. Epifania ed epifanie. Costruire la Pace. Disarmare le parole, per disarmare le menti e disarmare la Terra. Il mondo dalla parte dei poveri. Il giudizio finale nel Vangelo di Matteo, cap.25. Una Porta Santa a Rebibbia, come in San Pietro (26.12.24). Periodo: dicembre – aprile - maggio

· **Approfondimento di Educazione Civica**

Percorso formativo: Per un'economia del Dono

Riflessioni, approfondimenti, testimonianze sul dono della vita. L'incerto confine della vita. La cultura e l'economia del dono. La Giornata del Dono, legge n. 110/2015 per celebrare i valori della solidarietà e sussidiarietà. Il dono delle donazioni. L'etica del dono. La donazione di organi e tessuti. La donazione di organi come moltiplicatore di vita. La donazione di midollo osseo e la tipizzazione personale. Essere dono. Periodo: aprile

· **Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo all' approvazione del Documento: Percorso formativo: Sogni e sognatori**

Sogni biblici. Il sogno: psicanalisi e Bibbia. S. Freud e l'ebraismo. Cristianesimo e psicanalisi. Il peccato. Peccato e colpa. Riconciliazione e grazia. Psicanalisi infantile. La leggenda dell'infanzia del giovane Hitler in "Infanzia e società" E. Erikson. Frammenti di fede e psicanalisi. Periodo: maggio - giugno

Ore effettivamente svolte fino al 15 maggio 2025: 26. Educazione civica: lezioni n.3.

METODOLOGIE

La religione è pensata come disciplina scolastica con un proprio specifico ambito educativo entro il quale concorre a promuovere una maturità aperta al confronto con le altre discipline, in uno scambio reciproco e fecondo. Sul piano didattico tende a sollecitare l'intervento attivo e critico dello studente, gli offre strumenti per interpretare l'esperienza concreta, sollecitata da attese e interrogativi interiori, per lo più a contatto con un ambiente religiosamente connotato. Perciò il metodo privilegiato è stato quello della ricerca e del dialogo. Sono stati utilizzati una pluralità di mezzi e metodi: lezione frontale, lezione dialogata, gruppi di lavoro, dibattito in classe, lettura e commento di documenti e fonti, visione filmati audiovisivi.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Queste metodologie sono state realizzate attraverso l'utilizzo dei seguenti materiali didattici: testo adottato, fotocopie, lavagna, tecnologie audiovisive, lavagna multimediale, piattaforma digitale, Classroom. L'analisi diretta del documento scritto, video, audio, digitale ha costituito l'ossatura dei percorsi formativi. Il testo adottato durante i cinque anni titola "Non è nel cielo" di C. Cristiani ed. La Scuola.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Si è rilevato il grado di interesse per i contenuti proposti (valutazione specifica della disciplina) attraverso la partecipazione attiva al dialogo educativo. Le verifiche, per lo più orali, hanno richiesto: la lettura e il commento di un documento proposto, un problem solving, un compito di realtà, a seconda del percorso formativo. La valutazione espressa in un giudizio sintetico, segue la griglia di valutazione finale elaborata e depositata dal dipartimento, strutturata in: insufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo.

Valdagno, 5 maggio 2025

Prof.ssa Elisabetta Cocco Lasta

DOCENTE: Romina Giuriato

DISCIPLINA: Filosofia

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe si è sempre dimostrata molto interessata e partecipe; ha colto con entusiasmo ogni proposta promossa dal docente ed ha interagito attivamente con domande e riflessioni. Tutti gli studenti hanno raggiunto come minimo una buona preparazione; la maggior parte una preparazione molto buona ed accurata.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- Modulo: la critica del sistema hegeliano

A. Schopenhauer: cenni alla vita ed introduzione al suo pensiero, concordanze e discordanze con le filosofie precedenti; il concetto di "rappresentazione", il principio di ragion sufficiente, la Volontà e le sue caratteristiche; l'oggettivazione/concretizzazione della Volontà nel fenomeno; l'essere umano come aspetto più alto della Volontà; dolore, piacere, noia, sofferenza universale, l'illusione dell'amore; le tre vie di liberazione dal dolore.

Periodo: seconda metà settembre – prima settimana ottobre

Ore: 5 ore

S. Kierkegaard: gli eventi principali della vita; i nodi fondamentali della filosofia: il singolo e la sua esistenza come criterio di Verità e distanza dall'hegelismo, il problema della scelta, il concetto di angoscia; rapporti con la filosofia e l'ironia/umorismo socratici; vita estetica, vita etica e vita religiosa/di fede; la fede come scandalo e paradosso; l'angoscia come condizione esistenziale; la disperazione dell'io (volersi e non volersi); fede, verità, attimo e storia.

Periodo: metà ottobre – prima settimana di novembre

Ore: 6 ore

K. Marx: cenni alla vita ed alle opere principali. Pensiero marxiano: globale, anti-ideologico, legato alla prassi. Critica di Marx verso il "misticismo logico" di Hegel; punti di discontinuità e continuità con Hegel; la critica allo stato liberale (l'essere umano scisso tra "cittadino" nello stato e "borghese" nella società individualista ed egoista); critica allo stato moderno borghese ed all'economia liberale; borghesia e capitalismo. Concetto di alienazione; i tipi di alienazione, materialismo storico, struttura (i modi di produzione) e sovrastruttura; concetto di ideologia, i nodi fondamentali de "Il Manifesto"; critica agli economisti precedenti (il socialismo scientifico e quello utopistico); il "Capitale": definizioni di capitalismo, denaro, merce - valore d'uso e valore di scambio - valore della merce come tempo necessario per produrla, "fetichismo delle merci", sistema M-D-M e sistema D-M-D'; il plusvalore come risultato di pluslavoro non retribuito; saggio di plusvalore e saggio di profitto; implosione del sistema capitalistico, previsione di sviluppo del Comunismo futuro.

Periodo: metà novembre – inizio gennaio

Ore: 7 ore

- Modulo: positivismo e reazione antipositivistica

Positivismo: nascita, periodi, caratteristiche.

A. Comte: cenni alla vita, opere principali, rapporto tra scienza, filosofia e nuova religione; la "legge dei tre stadi"; lo scopo della filosofia e la classificazione delle scienze (esclusione di matematica, logica e psicologia); la sociologia (statica e dinamica), la sociocrazia e l'utilità collettiva); la nuova religione dell'umanità.

R. Malthus: crescita demografica e risorse naturali; curve di progressione ed elementi critici.

J. S. Mill: gnoseologia (riflessione sulla validità della deduzione e dell'induzione; favore dato all'induzione e ipotesi della "legge di uniformità della natura", critica ai dogmatismi "scientifici"); filosofia economica (distinzione tra produzione e distribuzione), politica (difesa della libertà dell'individuo e dei diritti naturali) e sociale (critica alla censura ed alla società di massa); il rapporto con H. Taylor e la difesa delle donne.

Periodo: metà gennaio – metà febbraio

Ore: 8 ore

- Modulo: la crisi delle certezze nella scienza e nella filosofia

F. Nietzsche: le caratteristiche del suo pensiero; "La nascita della tragedia" ed il primo periodo (il "cammello"); il dionisiaco e l'apollineo; il contrasto tra i due e la fase del "miracolo metafisico"; "Considerazioni inattuali": la verità in senso extramurale e la concezione della storia.

Il secondo periodo della produzione nietzschiana: il leone, il martello, la filosofia del mattino indicatori della fase illuministico-critica; "Umano, troppo umano" (critica ai valori morali ed alla religione); la critica alla metafisica (spiritualità, religione, moralità) in "Umano, troppo umano"; "La gaia scienza" (significato del titolo e l'annuncio "Dio è morto"); la "Morte di Dio"; il nichilismo e le sue prospettive.

La terza fase: la filosofia del "fanciullo" e "del meriggio"; "Così parlò Zarathustra" (caratteristiche dell'opera); l'"oltre-uomo" e l'eterno ritorno (accettazione della vita da parte dell'oltre-uomo nel brano "La visione e l'enigma"); la volontà di potenza ed il collegamento con l'arte; la trasmutazione dei valori (morale dei forti e morale dei deboli).

Periodo: metà marzo – metà aprile

Ore: 8 ore

Verifiche: Ore n° 9 (orali)

Attività extra-curricolari: assemblea d'Istituto Ore n°1

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti: Sorveglianza Simulazione prova d'esame e prova Invalsi n° 2 ore

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

H. Bergson: caratteri generali dello Spiritualismo; il tempo della coscienza (durata) ed il tempo spazializzato (della scienza); il rapporto tra spirito e corpo (opera "Materia e memoria"); il concetto di "slancio vitale"; la libertà; il ruolo dell'intuizione.

S. Freud: la scoperta dell'inconscio e le topiche; le vie di accesso all'inconscio (sogni, atti mancati e nevrosi); sessualità e complesso edipico.

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2025: 50 ore

METODOLOGIE: lezioni frontali, visione di brevi video quali spunto di riflessione.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI: testo usato: "PERCORSI DI FILOSOFIA - STORIA E TEMI", N. Abbagnano, G. Fornero, ed. Paravia, Milano-Torino, 2012; materiale (schemi, mappe visive, brevi testi) condivisi in classroom,

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE: verifica orale/interrogazione. Si sono valutate le conoscenze fondamentali, il lessico e la capacità di sintesi, la capacità di trovare connessioni tra gli argomenti affrontati (anche tra i diversi autori) e di collocarli adeguatamente nel contesto storico-sociale, la capacità argomentativa.

Si rimanda alla Griglia di valutazione finale stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 5 maggio 2025

Il Docente
Prof.ssa Romina Giuriato

DOCENTE: PRETTO TIZIANA

DISCIPLINA: DISCIPLINE PITTORICHE

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe è composta da 11 allievi (2 maschi, 9 femmine). Il gruppo classe appare buono e collaborativo, come pure la partecipazione alle lezioni e il comportamento in classe. E' presente 1 alunna per la quale ad inizio anno è stato predisposto un PDP per BES successivamente revocato. Gli studenti hanno svolto le attività didattiche con una buona partecipazione alle lezioni. Dal punto di vista degli obiettivi conseguiti gli alunni dimostrano, nella media, di aver acquisito risultati nel complesso più che buoni. Il comportamento è stato sempre corretto, consono e rispettoso così come il profitto. Dal punto di vista dell'analisi progettuale e della capacità di effettuare ricerche individuali (anche nella materia Educazione civica) hanno saputo effettuare progetti con risultati buoni. In generale la classe possiede una capacità molto buona a livello di rielaborazione e approfondimento dei contenuti da cui emergono delle eccellenze. La classe, nel suo insieme, è motivata e collaborativa. L'attenzione è buona e gli alunni si dimostrano disponibili con il gruppo dei pari e con i docenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

UdA 1: La progettazione da tema: l'autoritratto

CONTENUTI

- ritratto-autoritratto-selfie: ricerca del mondo interiore nel contemporaneo e delle sue rappresentazioni nell'arte. *
- l'iter progettuale e sviluppo di un'idea: schizzo, lay-out, esecutivo
- ricerca personalizzata e presentazione del proprio lavoro

TEMPI: settembre/ottobre

ore: 17

* *Nucleo pluridisciplinare: La crisi dell'lo*

UdA 2: Linguaggio contemporaneo: Arte e interazione sociale

CONTENUTI

- Introduzione al linguaggio contemporaneo; esempi storici di vari autori.
- Riflessioni su tematiche contemporanee prendendo spunto da opere viste in Biennale: identità e dispatrio in "stranieri ovunque" (ed.civica)
- Ricerca personalizzata con riferimento ad autori e movimenti specifici
- progettazione di un intervento per il concorso Leone d'argento -Biennale performance violenza di genere

TEMPI: novembre/dicembre

ore: 21

UdA 3: arte e comunicazione

CONTENUTI

- Introduzione al linguaggio della Performance; esempi storici di vari autori.
- Elaborazione di una performance o installazione sul tema dello Sterminio (percorso di Educazione Civica) con ricerca di autori sul tema dello Sterminio *
- riproducibilità e medium: rapporto tra fotografia e pittura; * *
- Opere in viaggio: guida alle opere in viaggio di istruzione (ed.civica)

TEMPI: gennaio/marzo

ore: 24

* *Nucleo pluridisciplinare: La guerra*

* * *Nucleo pluridisciplinare: MOLTEPLICITA' di PUNTI DI VISTA / PROSPETTIVE (stili comunicativi)*

UdA 4: Naturale e artificiale.

CONTENUTI

- Osservazioni generali su varie poetiche del'900 e contemporanee inerenti al tema, e su spazio e paesaggio
- evidenza tra le due polarità (espressionismo/razionalismo; pop/informale e arte povera; ecc);
- individuazione di alcuni caratteri formali rispetto alla propria ricerca.
- Soluzione tecniche e compositive personalizzate
- documentazione fotografica del proprio lavoro

TEMPI: aprile/maggio

ore: 14

Verifiche:

scritto/grafiche n.7

Attività extra-curricolari:

Viaggio di istruzione a Parigi.

Visita alla 60ma Biennale d'Arte di Venezia

Incontri d'arte

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti:

simulazione seconda prova d'esame 5 ore

ed. civica- Preparazione performance per giornata della memoria 3 ore, opere in viaggio 5 ore

nuclei pluridisciplinari

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

Documentazione fotografica del proprio lavoro. Eventuale ripasso di alcuni argomenti comuni al programma di Storia dell'Arte.

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2025

80 ore

METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Discussioni
- Apprendimento cooperativo
- Didattica laboratoriale
- Lavori di gruppo
- Approfondimenti
- Esercitazioni guidate – laboratorio

Per favorire l'interesse e la partecipazione degli allievi, l'intervento didattico prevede dei momenti di spiegazione e dimostrativi, alla lavagna e sul proprio foglio di lavoro, ma anche con l'ausilio di altri supporti, quali testi specifici, monografie, ecc. L'esercizio ha valore fondamentale, per cui il lavoro scolastico potrà proseguire anche in sede domestica, sia come rifinitura del lavoro svolto in classe, che come ricerca autonoma.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- Siti Internet specifici
- Blog dell'insegnante
- LIM
- Fotocopie

Saranno utilizzati i seguenti sussidi didattici: libri, testi, cataloghi e periodici d'arte messi a disposizione dall'insegnante, audiovisivi, fotocopie, bassorilievi in gesso, disegni. e' stato inoltre utilizzato il gruppo di lavoro della classe - classroom come spazio di condivisione e gestione delle consegne online.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Nel primo periodo, trimestre, si sono effettuate due prove scritte. Nel secondo periodo, pentamestre, si sono effettuate cinque prove scritte. In ogni prova sono stati specificati i criteri utilizzati per la valutazione. La valutazione è periodica e tiene conto del livello di preparazione iniziale, dell'impegno, collaborazione e volontà, delle capacità, delle conoscenze dimostrate oltre che l'autonomia e consapevolezza del lavoro svolto. Sono stati oggetto di valutazione anche la frequenza, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo, i progressi rispetto alla situazione di partenza, la capacità e la volontà di recupero, l'impegno dimostrato.

Si rimanda alla Griglia di valutazione finale stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 5 maggio 2025

Il Docente
Prof.ssa Pretto Tiziana

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 – CLASSE 5 AA

DOCENTE: PRETTO TIZIANA

DISCIPLINA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe è composta da 11 allievi (2 maschi, 9 femmine). Il gruppo classe appare buono e collaborativo, come pure la partecipazione alle lezioni e il comportamento in classe. E' presente 1 alunna per la quale ad inizio anno è stato predisposto un PDP per BES successivamente revocato. Gli studenti hanno svolto le attività didattiche con una buona partecipazione alle lezioni. Dal punto di vista degli obiettivi conseguiti gli alunni dimostrano, nella media, di aver acquisito risultati nel complesso più che buoni. Il comportamento è stato sempre corretto, consono e rispettoso così come il profitto. Dal punto di vista dell'analisi progettuale e della capacità di effettuare ricerche individuali (anche nella materia Educazione civica) hanno saputo effettuare progetti con risultati buoni. In generale la classe possiede una capacità molto buona a livello di rielaborazione e approfondimento dei contenuti da cui emergono delle eccellenze. La classe, nel suo insieme, è motivata e collaborativa. L'attenzione è buona e gli alunni si dimostrano disponibili con il gruppo dei pari e con i docenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

UdA 1: Il corpo stilizzato

CONTENUTI

- Introduzione al tema del corpo e delle sue rappresentazioni nell'arte.
- Disegno di figura stilizzata nello spazio con qualità personalizzata del segno, della forma e della materia.
- Studi personalizzati della figura con riferimenti ad autori dell'arte moderna (futurismo, cubismo, astrattismo, surrealismo)

TEMPI: settembre/ottobre

ore: 22

UdA 2: Linguaggio contemporaneo

CONTENUTI

- Introduzione al tema del corpo e delle sue rappresentazioni nell'arte
- Introduzione al linguaggio contemporaneo; esempi storici di vari autori.
- Riflessioni su tematiche contemporanee prendendo spunto da opere viste in Biennale
- Corpo naturale/artificiale;realistico/astratto sociale; politico; iconico; massificato, privato. *
- Sviluppi personalizzati del segno e della forma

TEMPI: novembre/dicembre

ore: 26

* *Nucleo pluridisciplinare: IL CORPO*

UdA 3: Il corpo nell'arte contemporanea: la performance

CONTENUTI

- Introduzione al linguaggio della Performance; esempi storici di vari autori.
- il corpo dell'artista, disparità e diversità
- Elaborazione di una performance o installazione sul tema per la Giornata della Memoria *

TEMPI: gennaio/febbraio

ore: 25

* *Nucleo pluridisciplinare: LA GUERRA*

UdA 4: Il corpo espressivo

CONTENUTI

- Corpo nel segno espressivo: espressionismo, espressionismo astratto, post-espressionismo
- Sviluppi personalizzati del segno e della forma
- Soluzione tecniche e compositive personalizzate da copia dal vero con modella

TEMPI: marzo/aprile

ore: 22

UdA 5: la rielaborazione personale

CONTENUTI

- consolidamento del proprio stile rappresentativo
- Portfolio digitale degli elaborati di disciplina: indicazioni;
- documentazione fotografica del proprio lavoro con osservazioni o breve relazione; impaginazione dei materiali con metodo coerente.

TEMPI: maggio

ore: 8

Verifiche:

scritto/grafiche n.6

Attività extra-curricolari:

Viaggio di istruzione a Parigi.

Visita alla 60ma Biennale d'Arte di Venezia

Incontri d'arte

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti:

simulazione seconda prova d'esame

Ed. civica: Le ineguaglianze attraverso le arti; Preparazione performance per giornata della memoria (4 ore).

nuclei pluridisciplinari

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

Predisposizione portfolio di disciplina: documentazione fotografica del proprio lavoro. Eventuale ripasso di alcuni argomenti comuni al programma di Storia dell'Arte.

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2025

103 ore

METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Discussioni
- Apprendimento cooperativo
- Didattica laboratoriale
- Lavori di gruppo
- Approfondimenti
- Esercitazioni guidate – laboratorio

Per favorire l'interesse e la partecipazione degli allievi, l'intervento didattico prevede dei momenti di spiegazione e dimostrativi, alla lavagna e sul proprio foglio di lavoro, ma anche con l'ausilio di altri supporti, quali testi specifici, monografie, ecc. L'esercizio ha valore fondamentale, per cui il lavoro scolastico potrà proseguire anche in sede domestica, sia come rifinitura del lavoro svolto in classe, che come ricerca autonoma.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- Siti Internet specifici
- Blog dell'insegnante
- LIM
- Fotocopie

Saranno utilizzati i seguenti sussidi didattici: libri, testi, cataloghi e periodici d'arte messi a disposizione dall'insegnante, audiovisivi, fotocopie, bassorilievi in gesso, disegni. Da gennaio a marzo si è utilizzato il modello vivente per la copia dal vero. e' stato inoltre utilizzato il gruppo di lavoro della classe - classroom come spazio di condivisione e gestione delle consegne online.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Nel primo periodo, trimestre, si sono effettuate due prove scritte. Nel secondo periodo, pentamestre, si sono effettuate quattro prove scritte. In ogni prova sono stati specificati i criteri utilizzati per la valutazione. La valutazione è periodica e tiene conto del livello di preparazione iniziale, dell'impegno, collaborazione e volontà, delle capacità, delle conoscenze dimostrate oltre che l'autonomia e consapevolezza del lavoro svolto. Sono stati oggetto di valutazione anche la frequenza, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo, i progressi rispetto alla situazione di partenza, la capacità e la volontà di recupero, l'impegno dimostrato.

Si rimanda alla Griglia di valutazione finale stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 5 maggio 2025

Il Docente
Prof.ssa Pretto Tiziana

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 – CLASSE 5 AA

DOCENTE: AFFOLATI ALESSANDRO

DISCIPLINA: FISICA

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

Ho avuto modo di seguire la classe esclusivamente durante l'ultimo anno scolastico. Sin dall'inizio, il gruppo si è mostrato collaborativo, partecipando con interesse e continuità alle attività didattiche. Gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento responsabile e un impegno costante, sia durante le lezioni che nello studio individuale, il quale non è apparso finalizzato unicamente alla preparazione delle verifiche, ma volto a un apprendimento più solido e duraturo. Nel complesso, la classe ha conseguito risultati soddisfacenti: alcuni alunni hanno raggiunto un livello di profitto molto buono, altri hanno mostrato una preparazione adeguata, mentre una parte minoritaria ha incontrato alcune difficoltà, pur senza registrare gravi insufficienze.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

-U.D.A.- Cariche in equilibrio:

Contenuti: elettrizzazione per strofinio, conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto, l'elettroscopio, la carica elettrica, la legge di Coulomb, induzione elettrostatica, esercizi applicativi.

Periodo: Ottobre- Novembre

-U.D.A- Campo elettrico

Contenuti: concetto di campo elettrico, vettore campo elettrico, campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi, linee di campo, campo elettrico uniforme, flusso di campo elettrico esercizi applicativi.

Periodo: Novembre- Dicembre

-U.D.A-II potenziale elettrico

Contenuti: energia potenziale elettrica, differenza di potenziale, il potenziale elettrico, il moto spontaneo delle cariche elettriche, fenomeni di elettrostatica, la capacità di un condensatore, il condensatore piano, esercizi applicativi.

Periodo: Gennaio- Febbraio

-U.D.A- La corrente elettrica

Contenuti: La corrente elettrica: intensità della corrente elettrica, generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie ed in parallelo, studio dei circuiti elettrici, inserimento nei circuiti degli strumenti di misura. Leggi di Kirchhoff, l'effetto Joule e la potenza dissipata esercizi applicativi.

Periodo: Marzo- Aprile

-U.D.A- Il campo magnetico

Contenuti: Magneti e campo magnetico, confronto tra campo magnetico ed elettrico, forze che si esercitano tra magneti e correnti, forze tra correnti, intensità del campo magnetico, forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide

Periodo: Aprile- Maggio

Verifiche: 2 verifiche scritte nel trimestre e 3 nel pentamestre, della durata di 1 ora ciascuna

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

Il motore elettrico, l'elettromagnete, la corrente indotta, il flusso del campo magnetico.

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2025: 39

METODOLOGIE

Le lezioni si sono svolte principalmente attraverso l'insegnamento frontale, con l'ausilio della lavagna per la schematizzazione dei concetti. I contenuti sono stati presentati in modo chiaro e organizzato, accompagnati da sintesi dei punti essenziali e da spiegazioni teoriche arricchite da esercizi applicativi. Durante le attività in aula, sono stati proposti esempi pratici e esercitazioni che hanno favorito la partecipazione attiva degli studenti.

Al termine delle lezioni, sono stati assegnati compiti da svolgere a casa con l'obiettivo di rafforzare le conoscenze apprese. Gli esercizi assegnati sono stati successivamente corretti in maniera collettiva, offrendo chiarimenti su eventuali incertezze emerse. Le lezioni hanno inoltre previsto momenti di confronto e approfondimento dedicati ai passaggi più complessi del programma o agli esercizi risultati particolarmente impegnativi.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati:

- Libro di testo in adozione
- Schemi ed appunti delle lezioni
- Appunti ed esercizi ad integrazione e approfondimento

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate due verifiche scritte durante il trimestre e tre nel pentamestre, con lo scopo di verificare il raggiungimento degli obiettivi previsti nei diversi moduli o unità didattiche. Le prove scritte hanno incluso sia domande di natura teorica che esercizi applicativi, pensati per valutare le conoscenze, le competenze e le abilità maturate dagli studenti in relazione ai contenuti affrontati.

L'intero processo valutativo è stato orientato non solo a misurare la comprensione dei concetti, ma anche a osservare la capacità di ragionamento logico, l'appropriatezza nell'utilizzo del linguaggio scientifico e l'evoluzione nel percorso di apprendimento.

Sono inoltre state effettuate prove orali, principalmente utilizzate come strumento di recupero per colmare eventuali carenze emerse nelle verifiche scritte.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento

Valdagno, 5 maggio 2025

Il Docente
Prof. Alessandro Affolati

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. G. TRISSINO" - VALDAGNO
PROGRAMMA SVOLTO - ANNO SCOLASTICO 2024-2025 – CLASSE 5 AA

DOCENTE – FALCONE DANILO

MATERIA - DISCIPLINE PLASTICHE

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE

La classe è composta da 11 alunni, di cui 9 femmine e 2 maschi. Nel corso dell'anno scolastico, gli studenti hanno dimostrato un impegno costante e produttivo, partecipando attivamente alle attività didattiche proposte. Nell'ultima parte del pentamestre, si è osservato un cambiamento nell'approccio allo studio: se da un lato l'interesse per lo studio grafico-progettuale è diminuito, dall'altro gli studenti si sono mostrati più coinvolti e motivati nella risoluzione diretta delle attività di modellazione. Nella valutazione finale, la preparazione della maggior parte degli studenti si è attestata su livelli buoni e ottimi, mentre alcuni hanno raggiunto un livello discreto.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze

Gli allievi in generale conoscono gli elementi fondamentali del linguaggio plastico ed analizzano in modo appropriato le tecniche di base della modellazione.

Competenze

Conoscono i segni del linguaggio plastico-visivo, le forme fondamentali e le loro strutture. Possiedono adeguate competenze nell'uso degli strumenti e materiali e gestiscono le fasi operative con sequenzialità di metodi e tempi. Qualche studente presenta alcune incertezze nella gestione dei vari passaggi.

Abilità

Riescono ad elaborare con spirito personale le conoscenze ed applicano le competenze anche in funzione di nuove acquisizioni nella gestione dell'iter operativo.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

UDA n.1 (settembre – ottobre - novembre)

Titolo: La scultura impressionista. Autori di riferimento: Medardo Rosso, Rodin, Degas.

Contenuti: la poetica impressionista applicata allo studio delle opere e le tecniche di rappresentazione plastica.

- Sviluppo della forma organica e trattamento delle superfici con interventi texturali.

Elaborato 1:

Ricerca e raccolta immagini.

Studi progettuali e reinterpretazione in chiave impressionista.

Realizzazione grafica in scala reale con tecnica a scelta dell'alunno.

Breve ricerca sugli autori scelti come riferimento e dichiarazioni sulle motivazioni delle scelte.

Elaborato 2:

Preparazione del bozzetto plastico in argilla.

Realizzazione elaborato plastico definitivo in scala reale.

UDA n.2 (novembre-dicembre-gennaio)

Titolo: La scultura espressionista - Autori di riferimento: Barlach, Lehmbruck, Matisse.

Contenuti: la poetica espressionista applicata allo studio delle opere e le tecniche di rappresentazione plastica.

- Concavo, convesso (il positivo ed il negativo visto dal punto di vista plastico)

- Deformazione plastica: morbida e continua, spigolosa e spezzata

Elaborato 1:

Ricerca e raccolta immagini .

Studi progettuali e reinterpretazione in chiave espressionista.

Realizzazione grafica in scala reale con la tecnica a scelta dell'alunno.

Elaborato 2:

Preparazione del bozzetto plastico in argilla.

Realizzazione elaborato plastico definitivo in scala reale.

UDA n.3 (febbraio-marzo-aprile-maggio)

Titolo: La scultura cubista - Autori di riferimento Jacques Lipchitz, Ossip Zadkine, Alexander Archipenko, Raymond Duchamp.

Contenuti: la poetica cubista applicata allo studio delle opere e le tecniche di rappresentazione plastica.

- Rielaborazione attraverso la scomposizione e ricomposizione della forma.

- Pieno e vuoto - alternanza, rapporto tra forma piena e forma vuota

- Spazialità: interazione oggetti-campo è l'azione reciproca che l'oggetto esercita sull'ambito in cui è inserito e che l'ambiente esercita a sua volta sugli oggetti.

- Ritmo: rimando, sequenza, ripetizione della forma.

- Sviluppo plastico attraverso la costruzione geometrica delle strutture primarie e secondarie.

Elaborato 1:

Ricerca e raccolta immagini.

Studi progettuali e reinterpretazione in chiave espressionista.

Realizzazione grafica in scala reale con la tecnica a scelta dell'alunno.

Elaborato 2:

Preparazione del bozzetto plastico in argilla.

Realizzazione elaborato plastico definitivo in scala reale

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti: Ore n° 3

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento

UDA n.4 (maggio-giugno)

Titolo: Studio individuale.

Contenuti: Ricerca di una poetica individuale mediante lo studio delle correnti artistiche del '900 applicata alle opere e le tecniche di rappresentazione plastica.

- Rielaborazione analitica e sintetica della forma.

- Pieno e vuoto - alternanza, rapporto tra forma piena e forma vuota

- Movimento elastico geometrico e organico

Elaborato 1:

Ricerca e raccolta immagini .

Studi progettuali e reinterpretazione personale

Realizzazione grafica in scala reale con la tecnica a scelta dell'alunno.

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2025 ore n° 84

METODOLOGIE

Tutte le operazioni plastiche sono state supportate inizialmente da lezioni frontali.

Durante la fase esecutiva non sono mancate da parte dell'insegnante interventi singoli con dimostrazioni ed esempi teorici e pratici in modo da mettere gli alunni nelle condizioni più idonee al raggiungimento dell'obiettivo.

Tecniche operative individualizzate:

Il tuttotondo

Tecniche di modellazione in argilla

Tecniche di svuotamento del modello in argilla

Patine sperimentali e patine tradizionali a freddo

Intaglio e modellazione del carton cuoio

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Argilla, mirette, scavini, spatole, di diversi diametro, ferro nervato per armature, colla vinilica, colla a caldo, gomma lacca, colori a tempera e acrilici, vetrine, matite grasse e pastelli, carta da pacchi, fogli bristol bianchi, carton cuoio, lavagna, gomme, aula di laboratorio n.55, materiale informativo fornito con email.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

La valutazione, operazione conclusiva legata alle verifiche di ogni proposta didattica, ha tenuto conto dei progressi compiuti dagli allievi in base alla situazione di partenza, considerandone i percorsi iniziali e le loro potenzialità, il tempo, l'impegno ed il livello di partecipazione all'attività didattica. Per la valutazione si è fatto, inoltre, riferimento alla griglia generale approvata dai docenti in sede di dipartimento.

Valdagno, 5 maggio 2025

Il Docente
Prof. Danilo Falcone

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. G. TRISSINO" - VALDAGNO
RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 – CLASSE 5 AA

DOCENTE: AFFOLATI ALESSANDRO

DISCIPLINA: MATEMATICA

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

Ho avuto modo di seguire la classe esclusivamente durante l'ultimo anno scolastico. Sin dall'inizio, il gruppo si è mostrato collaborativo, partecipando con interesse e continuità alle attività didattiche. Gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento responsabile e un impegno costante, sia durante le lezioni che nello studio individuale, il quale non è apparso finalizzato unicamente alla preparazione delle verifiche, ma volto a un apprendimento più solido e duraturo. Nel complesso, la classe ha conseguito risultati soddisfacenti: alcuni alunni hanno raggiunto un livello di profitto molto buono, altri hanno mostrato una preparazione adeguata, mentre una parte minoritaria ha incontrato alcune difficoltà, pur senza registrare gravi insufficienze.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

-U.D.A- INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI

Contenuti: Definizione di funzione e classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione (razionale, irrazionale, esponenziale e logaritmica). Ripasso della funzione esponenziale: proprietà e grafico. Ripasso della funzione logaritmica: proprietà e grafico. Funzione pari e dispari. Segno di una funzione. Intersezione con gli assi cartesiani di una funzione. Periodo: Ottobre- Novembre

-U.D.A- LIMITI DELLE FUNZIONI

Contenuti: Approccio intuitivo al concetto di limite attraverso i grafici delle funzioni. Limite destro e sinistro. Definizione di funzione continua in un punto. Forme indeterminate ($+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$). Calcolo di limiti. Periodo: Dicembre- Gennaio

-U.D.A- FUNZIONI CONTINUE, ASINTOTI

Contenuti: Concetto di asintoto. Determinazione delle equazioni degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui per le funzioni razionali. Determinazione dei punti di discontinuità. Periodo: Gennaio- Febbraio

- U.D.A- DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Contenuti: Definizione di derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata. Calcolo della derivata di una funzione razionale in un punto come limite del rapporto incrementale. Equazione della retta tangente. Derivata delle funzioni elementari. Enunciati dei teoremi sul calcolo delle derivate: teorema della somma algebrica, teorema del prodotto, teorema del quoziente. Periodo: Marzo- Aprile

-U.D.A- STUDIO DI FUNZIONE

Contenuti: Funzioni crescenti e decrescenti, ricerca di massimi, minimi e flessi. Periodo: Maggio

Verifiche: 2 verifiche scritte nel trimestre e 3 nel pentamestre, della durata di 1 ora ciascuna

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

Studio del grafico di semplici funzioni razionali, flessi e derivata seconda

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2025: 57

METODOLOGIE

Le lezioni si sono svolte principalmente attraverso l'insegnamento frontale, con l'ausilio della lavagna per la schematizzazione dei concetti. I contenuti sono stati presentati in modo chiaro e organizzato, accompagnati da sintesi dei punti essenziali e da spiegazioni teoriche arricchite da esercizi applicativi. Durante le attività in aula, sono stati proposti esempi pratici e esercitazioni che hanno favorito la partecipazione attiva degli studenti.

Al termine delle lezioni, sono stati assegnati compiti da svolgere a casa con l'obiettivo di rafforzare le conoscenze apprese. Gli esercizi assegnati sono stati successivamente corretti in maniera collettiva, offrendo chiarimenti su eventuali incertezze emerse. Le lezioni hanno inoltre previsto momenti di confronto e approfondimento dedicati ai passaggi più complessi del programma o agli esercizi risultati particolarmente impegnativi.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati:

- Libro di testo in adozione
- Schemi ed appunti delle lezioni
- Appunti ed esercizi ad integrazione e approfondimento

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate due verifiche scritte durante il trimestre e tre nel pentamestre, con lo scopo di verificare il raggiungimento degli obiettivi previsti nei diversi moduli o unità didattiche. Le prove scritte hanno incluso sia domande di natura teorica che esercizi applicativi, pensati per valutare le conoscenze, le competenze e le abilità maturate dagli studenti in relazione ai contenuti affrontati.

L'intero processo valutativo è stato orientato non solo a misurare la comprensione dei concetti, ma anche a osservare la capacità di ragionamento logico, l'appropriatezza nell'utilizzo del linguaggio scientifico e l'evoluzione nel percorso di apprendimento.

Sono inoltre state effettuate prove orali, principalmente utilizzate come strumento di recupero per colmare eventuali carenze emerse nelle verifiche scritte.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento

Valdagno, 5 maggio 2025

Il Docente
Prof. Affolati Alessandro

DOCENTE: Dalla Vecchia Greta

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe 5AA è composta da undici alunni, di cui nove hanno svolto l'intero ciclo scolastico presso il nostro istituto, mentre due alunne si sono rispettivamente inserite al quarto e al quinto anno, provenendo da altri Licei artistici della provincia.

La classe nel corso dell'anno si è dimostrata coesa e motivata, denotando attenzione e interesse per le tematiche trattate; ottimi i rapporti tra pari e con la docente. Le modalità di lavoro in classe hanno privilegiato la lezione frontale dialogata: le informazioni meramente nozionistiche (riferimenti biografici, cronologia di pubblicazione delle opere, ...) sono state ridotte all'essenziale, per permettere agli allievi di riflettere soprattutto sulle tematiche affrontate dagli scrittori studiati, in rapporto con l'attualità del loro e del nostro tempo.

Il rendimento nel complesso è risultato buono, con alcune eccellenze e alcune fragilità: all'orale gli allievi si sono dimostrati sufficientemente competenti riguardo ai contenuti studiati e autonomi nell'esposizione; allo scritto, invece, permangono per alcuni delle incertezze nella pianificazione e nella resa finale degli elaborati.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

MODULO 1 L'Ottocento e il Romanticismo

Ripasso generale sulle tematiche del **Romanticismo** e su **Giacomo Leopardi** (poetica; le fasi del pessimismo).

TESTI: "L'infinito" (da Wikisource); "A Silvia" (da Wikisource); "Dialogo della Natura e di un islandese" (selezione di passi condivisa su Classroom); "La ginestra" (selezione di passi condivisa su Classroom).

Periodo: Settembre

Ore: 5

MODULO 2 Tra Positivismo e Simbolismo nel panorama europeo ed italiano

Coordinate storiche e culturali. Definizione dei caratteri generali di Naturalismo, Verismo, Simbolismo e Decadentismo e presentazione dei principali autori e movimenti.

Gli allievi inoltre, divisi in coppie, hanno lavorato sul romanzo europeo dell'Ottocento, presentando i principali autori e romanzi dell'epoca (Flaubert, "Madame Bovary"; De Goncourt, "Germinie Lacerteux"; Zola, "L'assommoir"; Dostoevskij, "Delitto e Castigo"; Tolstoj, "Anna Karenina").

AUTORI e TESTI

Simbolismo francese - Baudelaire: "La perdita dell'aureola" (pg. 279); "Spleen" (pg. 304); "Corrispondenze" (pg. 294); "L'albatro" (pg. 296)

Scapigliatura - Praga: "Preludio" (pg. 13);

Scapigliatura - Tarchetti: "L'attrazione della morte" (passo tratto dal romanzo "Fosca", pg. 42)

Carducci: "Pianto antico" (pg. 61), "Nevicata" (pg. 77)

Periodo: Settembre-Ottobre

Ore: 7 (+ 3 di esposizione dei lavori di gruppo)

Verismo - Giovanni Verga

Giovanni Verga: vita ed opere principali, caratteristiche del Verismo in Italia. Le novelle in "Vita dei campi" e "Novelle rusticane". Presentazione generale del ciclo dei vinti: "I Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo", struttura e tematiche dei due romanzi.

TESTI: "Rosso Malpelo" (pg. 178) e "Fantasticheria" (pg. 173) da "Vita dei campi"; brani antologizzati tratti da "I Malavoglia": "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (pg. 205) "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" (pg. 213); "La roba" da "Novelle rusticane" (pg. 223)

Periodo: Ottobre

Ore: 7

Giovanni Pascoli

Giovanni Pascoli: vita ed opere, caratteristiche principali della sua poetica. Lettura e commento di alcune poesie da "Myricae" e "Canti di Castelvecchio". Presentazione del saggio "Il fanciullino".

TESTI: "Novembre" (pg. 478); "L'assiuolo" (pg. 472); "X agosto" (pg. 469); "Il gelsomino notturno" (pg. 508); "Una poetica decadente" (passo tratto dal saggio "Il fanciullino", pg. 447)

Periodo: Ottobre/Novembre

Ore: 6

Gabriele D'Annunzio

Gabriele D'Annunzio: vita ed opere, caratteristiche principali dei romanzi e della produzione in versi. Lettura e commento di alcuni passi tratti dal romanzo "Il piacere" e dalle raccolte poetiche "Laudi" e "Notturmo"

TESTI: "Il conte Andrea Sperelli" (pg.435); "L'attesa di Elena" (file su Classroom); "La pioggia nel pineto" (pg. 412); "La prosa notturna" (pg. 427)

Periodo: Novembre/Dicembre

Ore: 9

MODULO 3 Il primo Novecento

Coordinate storiche e culturali. Definizione dei caratteri generali di Futurismo, Crepuscolarismo e presentazione dei principali autori e movimenti.

AUTORI e TESTI

Futurismo - Marinetti: "Manifesto del futurismo" (pg. 561); "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (pg. 565); "Contro Venezia passatista" (da Wikisource)

Crepuscolarismo - Gozzano: "La signorina Felicita ovvero la felicità" (selezione di strofe dal brano di pg. 611)

Periodo: Gennaio

Ore: 6

Italo Svevo

Italo Svevo: vita ed opere, caratteristiche principali dei romanzi. Lettura e commento di alcuni passi tratti dai romanzi "Senilità" e "La coscienza di Zeno"

TESTI: "Il ritratto dell'inetto" (pg. 668); "La prefazione del dottor S" (da Wikisource); "Il fumo" (pg. 680); "La morte del padre" (pg. 685)

Periodo: Febbraio

Ore: 6

Luigi Pirandello

Luigi Pirandello: vita ed opere, caratteristiche principali della sua poetica tra novelle, saggi, romanzi e testi teatrali. Lettura e commento di alcuni passi tratti dalla raccolta "Novelle per un anno", dal saggio "L'umorismo" e dai romanzi "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno e centomila". Visione di alcune scene tratte da una recente messa in scena di "Sei personaggi in cerca di autore" (link di Youtube condiviso su Classroom)

TESTI: "Ciaula scopre la luna" (pg. 752); "Il treno ha fischiato" (pg. 760); "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" (pg. 777); "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" (pg. 786); "Un'arte che scompone il reale" (pg. 744); "La frantumazione dell'io di Vitangelo Moscarda" (passi scelti da "Uno, nessuno e centomila"; file condiviso su Classroom)

Periodo: Marzo/Aprile

Ore: 10

MODULO 4 Tra le due guerre

Coordinate storiche e culturali. Definizione dei caratteri generali della poesia dell'epoca e presentazione dei principali autori e movimenti.

Umberto Saba

Umberto Saba: vita ed opere, caratteristiche principali della sua produzione poetica. Lettura e commento di alcuni testi tratti dal "Canzoniere".

TESTI: "Mio padre è stato per me l'assassino" (pg.170); "Berto" (pg. 148); "Amari" (pg. 158); "La capra" (pg. 140); "A mia moglie" (pg. 136)

Periodo: Aprile

Ore: 4

Giuseppe Ungaretti

Giuseppe Ungaretti: vita ed opere, caratteristiche principali della poesia ungarettiana. Lettura e commento di alcuni testi tratti da "L'allegria" e da "Il dolore".

TESTI: "I fiumi" (pg. 194); "Fratelli" (pg. 186); "Veglia" (pg. 188); "Sono una creatura" (pg. 192); "San Martino del Carso" (pg. 198); "Soldati" (pg. 203); "Mattina" (pg. 202); "In memoria" (pg. 182); "Non gridate più" (file condiviso su Classroom)

Periodo: Aprile

Ore: 4

Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo

Salvatore Quasimodo: vita ed opere, caratteristiche principali della sua produzione poetica e dell'Ermetismo. Lettura e commento di alcuni testi tratti da "Acque e terre" e "Giorno dopo giorno"

TESTI: "Ed è subito sera" (pg. 230); "Uomo del mio tempo" (file condiviso su Classroom); "Alle fronde dei salici" (pg. 234)

Periodo: Aprile

Ore: 3

Eugenio Montale

Eugenio Montale: vita ed opere, caratteristiche principali della sua produzione poetica. Lettura e commento di alcuni testi tratti da "Ossi di seppia", "Le occasioni", "Satura".

TESTI: "Non chiederci la parola" (pg. 260); "Spesso il male di vivere ho incontrato" (pg. 265); "Meriggiare pallido e assorto" (pg. 262); "Forse un mattino andando in un'aria di vetro" (pg. 271); "La casa dei doganieri"; "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (pg. 314); "Ti libero la fronte dai ghiaccioli" (file su classroom)

Periodo: Aprile/Maggio

Ore: 6

Verifiche: orali e scritte per un totale di 25 ore

Nel corso dell'anno sono state somministrate le seguenti prove di verifica:

- una prova d'ingresso non valutata a inizio trimestre
- due prove scritte (di cui una simulazione di Prima prova) e due prove orali nel trimestre
- tre prove scritte (di cui una simulazione di Prima prova) e due prove orali nel pentamestre

Attività extra-curricolari: assemblee di Istituto, partecipazione a conferenze (per i dettagli si rimanda alla parte curata dal coordinatore nel documento del 15 maggio): Ore n° 9

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti: Ore n° 10

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento: conclusione degli ultimi testi di Montale e breve approfondimento su Primo Levi con lettura di alcuni brani

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2025: Ore n° 100

METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Discussioni
- Apprendimento cooperativo
- Lavori di gruppo
- Approfondimenti

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- Libri di testo in uso (Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., "La letteratura ieri, oggi, domani", Paravia, volumi 3.1 e 3.2)
- Internet
- Visione di film e documentari
- Materiali condivisi su Google Classroom

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Per quanto riguarda le interrogazioni di Letteratura Italiana, sono stati presi in considerazione principalmente l'effettiva acquisizione dei contenuti proposti e la capacità di saperli restituire con sufficiente chiarezza; è stata inoltre valutata positivamente la capacità di rielaborare e di riflettere in modo personale sulle tematiche affrontate, creando collegamenti con le altre discipline e con conoscenze personali, anche tratte dall'attualità.

Per la correzione delle temi di Italiano, svolti secondo le modalità della Prima prova dell'Esame di Stato, è stata adottata la **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 5 maggio 2025

Il Docente
Prof. *Greta Dalla Vecchia*

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 – CLASSE 5^{AA}

DOCENTE: GOBBATO BENEDETTA

DISCIPLINA: INGLESE

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe, formata da 11 allievi, di cui 2 maschi e 9 femmine, nel corso dell'anno scolastico ha partecipato più che positivamente al dialogo educativo, dimostrando non soltanto interesse, impegno e motivazione nei confronti delle attività svolte, ma anche sensibilità e curiosità intellettuale nell'approfondimento dei contenuti proposti.

La partecipazione alle lezioni è stata regolare e proficua, e il comportamento si è sempre mantenuto molto corretto, maturo ed educato. Il livello raggiunto è nel complesso soddisfacente, con punte di eccellenza. Un'alunna ha conseguito la certificazione linguistica a livello C1 (CAE).

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONEDal libro di letteratura **Compact Performer Shaping Ideas– From the Origins to the Present Age:**

MODULE 1. THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE		
<u>HISTORY AND CULTURE</u>	<u>LITERATURE AND GENRES</u>	<u>AUTHORS AND TEXTS</u>
- The Augustan Age	- The rise of the novel	Daniel Defoe , <i>Robinson Crusoe</i> - <i>Man Friday</i>

Periodo: settembre (6 ore)

MODULE 2. THE ROMANTIC AGE		
<u>HISTORY AND CULTURE</u>	<u>LITERATURE AND GENRES</u>	<u>AUTHORS AND TEXTS</u>
- Social and political background	-The Romantic movement in Europe - Features of Romantic Thought -Early Romantic poetry -Romantic poetry: general characteristic -Romantic prose: the Novel (novel of manners, gothic novel)	W. Blake - The Lamb W. Wordsworth - I wandered lonely as a cloud Mary Shelley , <i>Frankenstein</i> -The creation of the monster. J. Austen , <i>Pride and Prejudice</i> - Mr and Mrs Bennett

Periodo: ottobre (9 ore) - novembre (11 ore) - dicembre (7 ore)

MODULE 3. THE EARLY AND MID- VICTORIAN AGE		
<u>HISTORY AND CULTURE</u>	<u>LITERATURE AND GENRES</u>	<u>AUTHORS AND TEXTS</u>
-The dawn of the Victorian Age -An age of reform - Home and foreign policy -Technological progress -The Victorian Compromise -Chartism	The Victorian Novel: -Readers and writers -The publishing world -The novelist's aim -The narrative technique -Setting and characters -Types of novels -Women writers	Charles Dickens <i>Oliver Twist</i> . -Please, sir, I want some more Charlotte Bronte , <i>Jane Eyre</i> -Rochester proposes to Jane

Periodo: gennaio (12 ore) – febbraio (8 ore)

MODULE 4. THE LATE VICTORIAN AGE		
HISTORY AND CULTURE	LITERATURE AND GENRES	AUTHORS AND TEXTS
<ul style="list-style-type: none"> - The late Victorians -Victorian urban society and women -Darwinism and Social Darwinism -The spread of socialist ideas -Patriotism and Jingoism 	The late Victorian Novel: <ul style="list-style-type: none"> -Realistic novel -Psychological novel -Colonial Literature -Aestheticism and Decadence 	<u>Oscar Wilde</u> , <i>The Picture of Dorian Gray</i> -I would give my soul

Periodo: marzo (7 ore) - aprile (10 ore)

MODULE 5. THE MODERN AGE		
HISTORY AND CULTURE	LITERATURE AND GENRES	AUTHORS AND TEXTS
<ul style="list-style-type: none"> -The Edwardian Age: an era of social and political reforms - The Suffragettes - International alliances and the outbreak of WWI - Britain and the First World War -The Age of Anxiety: the crisis of certainties, Freud's influence, the theory of relativity, a new awareness of time and space, anthropological studies 	<ul style="list-style-type: none"> -Modernist Literature and its main features -Modern poetry -The interior monologue -Use of myth in modernist poetry -The modernist novel -The dystopic novel 	<u>The War Poets</u> <u>Rupert Brooke</u> , <i>The Soldier</i> <u>Wilfred Owen</u> , <i>Dulce et Decorum est</i> <u>Thomas Stearns Eliot</u> , <i>The Waste Land</i> -The fire Sermon <u>James Joyce</u> , <i>Dubliners</i> -Like a helpless animal

Periodo: maggio (5 ore) - giugno

Verifiche:

SCRITTE: 4 (4 ore)

ORALI: 2 (6 ore)

Si prevede di svolgere un'altra prova orale nel mese di maggio della durata di circa 3 ore..

Attività extra-curricolari: Assemblea di Istituto (1 ora di sorveglianza a dicembre); Prova Invalsi di inglese (1 ora di sorveglianza).

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti: simulazione prima e seconda prova dell'esame di stato (3 ore di sorveglianza), simulazione prova Invalsi di Inglese (4 ore nei mesi di febbraio-marzo); **Educazione civica:** the condition of women and their emancipation during the Victorian Age and the first decades of the 20th century.

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento: **Thomas Stearns Eliot**, *The Waste Land*
 -The fire Sermon
James Joyce, *Dubliners*
 -Like a helpless animal

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2025: 80

METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Discussioni
- Esercitazioni guidate
- Classroom
- Visione film in lingua originale

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo in uso
- Internet
- LIM
- Files multimediali
- Fotocopie

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

- Compito in classe (prove di produzione scritta e di comprensione del testo)
- Prove di verifica scritte valide per l'orale
- Verifiche orali di letteratura

Parte integrante della valutazione saranno i progressi o i regressi degli alunni dall'inizio dell'anno scolastico, l'interesse, la partecipazione e l'impegno nelle attività proposte in classe nonché l'impegno e la costanza profusi nel lavoro assegnato per casa.

Per quanto concerne la correzione delle prove di produzione scritta e di comprensione del testo, si rimanda alla **Griglia di valutazione** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 5 maggio 2025

Il Docente
Prof.ssa Benedetta Gobbato

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25- CLASSE 5 AA

DOCENTE: Alessandro Grainer

DISCIPLINA : Scienze motorie e sportive

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe nel corso dell'anno ha mantenuto un comportamento molto corretto dimostrando di essere molto coinvolta nella disciplina. Gli alunni hanno partecipato alle lezioni con entusiasmo e curiosità; il dialogo educativo è stato molto produttivo e gli alunni si sono spesso dimostrati motivati ad apprendere cose nuove. Il modulo di difesa personale, proposto in forma laboratoriale nel primo periodo, ha avuto una partecipazione davvero ottima, segno questo di grande sensibilità, maturità e predisposizione a "mettersi in gioco". Il profitto medio della classe è ottimo.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

1 U.D.A.– Miglioramento delle capacità condizionali

Corsa aerobica su distanze e tempi crescenti , metodo intervallato, metodo continuo e metodo alternato Verifica degli obiettivi con prova pratica sui 1600 metri

Miglioramento della Forza con esercizi a carico naturale e con piccoli attrezzi (palle mediche, manubri, elastici) organizzati anche sotto forma di circuito e di percorso a stazioni.

Miglioramento della mobilità articolare attraverso esercizi di mobilità attiva e passiva

Periodo:da settembre a maggio, come attivazione, i primi 15/20 minuti di ogni lezione

Ore:20

2 U.D.A. Capacità coordinative

Miglioramento della coordinazione oculomanuale attraverso giochi di racchetta (badminton e pickleball). Giochi di coordinazione

Miglioramento delle abilità tecniche e dell'intesa e della fiducia con il compagno attraverso i fondamentali della staffetta 4x100.

Miglioramento della coordinazione intersegmentaria attraverso le andature atletiche, semplici combinazioni con la funicella, esercizi di ball-handling , esercizi con piccoli e grandi attrezzi in forma di circuito.

Periodo : da marzo a maggio

Ore 10

3U.D.A.– Giochi sportivi

Fondamentali individuali e di squadra di alcuni giochi sportivi convenzionali.

Periodo:tutto l'anno

Ore 24

Per ogni gioco sportivo è stato valutato l'apprendimento dei fondamentali individuali e degli schemi motori di base.

4 U.D.A. Difesa personale

E' stato proposto alla classe un corso di difesa personale in cinque lezioni con tecnici esperti esterni

Periodo : primo periodo (trimestre)

Ore 10

La valutazione del percorso è stata attuata con l'ausilio dei tecnici che hanno valutato l'apprendimento delle competenze tecniche e l'impegno profuso nelle lezioni.

5 U.D.A. Salto in lungo/lancio del peso

Apprendimento dei rudimenti delle due specialità dell'atletica leggera, focalizzando l'attenzione sulla percezione e sulle sensazioni durante l'esecuzione dei gesti motori.

Ore 8

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

Atletica leggera: conclusione modulo salto in lungo; Questa attività prevedono valutazione

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2024 : 35 ore in presenza

METODOLOGIE

La metodica utilizzata è stata per lo più la lezione pratica, integrata dalle spiegazioni e dalle dimostrazioni dell'insegnante.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Le lezioni si sono svolte presso la palestra scolastica, il PalaVolta e la pista di atletica . Sono stati utilizzati i piccoli e grandi attrezzi in dotazione alle palestre

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Le prove di verifica sono state strutturate in test motori strutturati per quanto riguarda le attività individuali (con o senza attrezzi) e valutazione osservativa per quanto riguarda le attività di gruppo o di squadra. La valutazione ha tenuto conto delle situazioni di partenza degli alunni, dei progressi fatti durante il corso dell'anno scolastico.

Si rimanda alla Griglia di valutazione finale stabilita in Dipartimento o modificata e sperimentata dal docente.

Valdagno,5 maggio 2025

Il Docente
Prof.Alessandro Grainer