



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO"

Licei Classico Scientifico Linguistico Scienze Umane

Via Lungo Agno Manzoni, 18 – VALDAGNO – (VI)

Liceo Artistico

Via G. Marzotto, 1 – VALDAGNO – (VI)

Tel. 0445401615

www.liceivaldagno.edu.it

e-mail: viis001003@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 AB

Indirizzo Grafica

A.S. 2024-2025

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE	pag. 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PERCORSO FORMATIVO EFFETTUATO DALLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 6
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	pag. 7
PERCORSI TRASVERSALI di EDUCAZIONE CIVICA: discipline coinvolte, obiettivi e risultati di apprendimento	pag. 9
PERCORSI DI ORIENTAMENTO: discipline coinvolte, attività, eventi	pag. 13
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 14
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag.15
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 17
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 18
ALLEGATO 2 - Alunni BES	pag. 46

PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa: Disconzi Arianna Maria

Storia del triennio conclusivo del corso di studi e partecipazione al dialogo educativo

Situazione iniziale e progresso della classe nel terzo e nel quarto anno

La classe 3AB nell' a.s. 2022/23 era composta da 20 alunni (16 femmine, 4 maschi), tutti provenienti dalle due classi seconde del nostro istituto e residenti nella vallata dell'Agno, del Chiampo e di Schio.

Nell'anno scolastico successivo, 2023/24, la composizione della classe è rimasta pressoché invariata ad eccezione di una ragazza che si è trasferita da un istituto d'arte di un altro paese e che ha frequentato il terzo anno con istruzione parentale.

Anche il corpo docenti è rimasto invariato a parte due colleghi.

All'interno dell'attuale 5 AB, sono presenti nove alunni BES; per due alunni è stato predisposto un piano specifico come studente atleta.

Nel corso del triennio gli alunni sono maturati; per quanto riguarda la motivazione, l'impegno e la partecipazione alle attività scolastiche, si sono dimostrati disponibili e collaborativi con gli insegnanti. A livello relazionale a volte ci sono state delle incomprensioni che hanno saputo superare in autonomia senza l'intervento dei docenti. Il gruppo classe si è sempre dimostrato disponibile ad accogliere e integrare i compagni, avendo cura soprattutto di quelli in difficoltà, divenendo sempre più coeso.

Allo scrutinio di giugno dei due anni precedenti, terzo e quarto, per pochi alunni il giudizio era stato sospeso per alcune valutazioni insufficienti.

Queste insufficienze sono state colmate e nello scrutinio di fine agosto e tutti i ragazzi sospesi sono stati ammessi alla classe successiva.

SITUAZIONE INIZIALE E PROGRESSO DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO

La classe 5 AB è composta da 21 alunni (17 femmine e 4 maschi), tutti provenienti dalla classe quarta del nostro istituto.

La classe ha partecipato con adeguato interesse e buon impegno alle diverse attività proposte. Lo studio e l'impegno profuso è migliorato e risulta costante soprattutto in questo ultimo anno. La classe si è sempre dimostrata collaborativa con gli insegnanti e attenta durante le lezioni.

In riferimento agli obiettivi cognitivi raggiunti, la classe può essere suddivisa in tre fasce: una prima, composta da studenti con adeguate capacità e potenzialità che hanno raggiunto un buon livello di preparazione e autonomia; una seconda di studenti che pur dimostrando impegno e costanza ha acquisito un metodo di studio e di lavoro scolastico abbastanza autonomo ottenendo risultati discreti; una terza che presenta ancora delle fragilità sia nelle materie di studio che in quelle di indirizzo, a volte dovute a difficoltà certificate.

Alla fine del trimestre un solo alunno ha avuto il debito in una materia che ha saputo colmare.

Il quadro complessivo fa emergere una classe impegnata e scolastica con un livello cognitivo globale discreto per tutte le materie di insegnamento teoriche, buono per le discipline di indirizzo. Alcuni studenti si distinguono per capacità di analisi e collegamento nei vari ambiti disciplinari e nelle materie di indirizzo.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
COCCO LASTA ELISABETTA	IRC	SI'	SI'	SI'
VINCIS SILVIA	Italiano e Storia	SI'	SI'	SI'
BERNARDOTTO ELENA	Laboratorio di grafica	NO	NO	SI'
GIURIATO ROMINA	Filosofia	NO	NO	NO
GOBBATO BENEDETTA	Lingua Inglese	SI'	SI'	SI'
DISCONZI ARIANNA MARIA	Matematica e Fisica	SI'	SI'	SI'
SCARPA MARTINA	Discipline grafiche	SI'	SI'	SI'
URBANI ELENA	Storia dell'Arte	SI'	SI'	SI'
GRAINER ALESSANDRO	Scienze Motorie	NO	NO	SI'

PERCORSO FORMATIVO EFFETTUATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, abilità e competenze

In riferimento agli obiettivi cognitivi trasversali, la classe ha raggiunto complessivamente, discrete conoscenze dei contenuti disciplinari; discrete competenze analitiche, sintetiche, comunicative e metodologiche, buone competenze espressive e grafiche nelle materie di indirizzo.

● CONOSCENZE

Acquisire i contenuti specifici di ogni disciplina (stabiliti nei Dipartimenti), almeno entro i livelli minimi fissati nel piano di lavoro individuali dei docenti.

● ABILITA'

Saper rielaborare correttamente e in modo approfondito la conoscenza, effettuando autonomamente e criticamente analisi complete.

● COMPETENZE

Utilizzare trasversalmente le conoscenze acquisite, specificatamente per l'indirizzo GRAFICA secondo il PTOF di istituto:

- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa;
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale;
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva;
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone.

OBIETTIVI DISCIPLINARI TRASVERSALI

In base alla situazione iniziale della classe sono state concordate delle linee di programmazione generale e sono stati fissati gli obiettivi disciplinari comuni da raggiungere, fermi restando gli obiettivi e i contenuti delle singole discipline proposti nelle progettazioni dei singoli docenti. In particolare è stato stabilito di favorire, consolidare e potenziare:

- una autonoma capacità di pensiero e di parola,
- una padronanza linguistica articolata e pertinente,
- una capacità di lettura ed espressione adeguatamente applicata a tutte le discipline,
- il possesso di strumenti concettuali ed operativi che consentano originalità e creatività,
- il possesso di strumenti adeguati al raggiungimento logico-deduttivo,
- lo sviluppo dell'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze,
- il potenziamento delle capacità di utilizzare metodi e modelli concettuali per cogliere e interpretare,
- il senso e il significato della realtà nel suo complesso,
- la consapevolezza delle molteplicità dei rapporti esistenti tra le varie discipline.

Gli alunni hanno dimostrato di aver sviluppato in modo differenziato le abilità sopracitate; alcuni vanno ancora sostenuti e accompagnati perché poco autonomi, con effettive difficoltà di apprendimento certificate; un piccolo gruppo ha raggiunto un discreto livello di analisi, sintesi, rielaborazione della conoscenza acquisite e nell'applicazione delle stesse.

Per le conoscenze, competenze e abilità raggiunte nelle singole discipline si fa riferimento alle relazioni individuali dei docenti.

Simulazioni di prove d'esame effettuate e quelle da effettuare, le esercitazioni relative alla conduzione pluridisciplinare del colloquio

Il giorno 28 novembre 2024 si è svolta la prima simulazione della prima prova d'esame. Una seconda simulazione verrà effettuata il 14 maggio 2025.

Nei giorni 26, 27 e 28 marzo 2025 invece si è svolta la simulazione della seconda prova (discipline grafiche). Si prevede inoltre di svolgere una simulazione del colloquio orale tra la fine di maggio e l'inizio di giugno.

La Dirigente Scolastica, il giorno 10 aprile 2025 ha tenuto un incontro online di formazione sugli Esami di Stato con tutti i ragazzi e i docenti delle classi quinte per illustrare l'O.M. 67 del 31 marzo 2025.

Metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi e le scelte operate dai docenti per rendere trasparente la didattica

È stata privilegiata la lezione frontale, accompagnata da momenti di dialogo e discussione per chiarimenti o approfondimenti.

L'uso del laboratorio, per le discipline che lo prevedono, è avvenuto mediante esercitazioni individuali.

Gli strumenti utilizzati per favorire l'apprendimento sono stati i testi in adozione e altri integrativi, la lavagna multimediale, il computer, tablet e i sistemi multimediali.

La valutazione del grado di apprendimento degli allievi è scaturita da un congruo numero di prove scritte (anche seguendo le tipologie delle prove degli Esami di Stato), grafiche, e di verifiche orali nel periodo dell'anno.

Corsi di recupero/IDEI/sportelli/recupero in itinere

Alcuni alunni hanno usufruito nel corso dell'anno degli sportelli di matematica e fisica. All'inizio del pentamestre è stato svolto il periodo di recupero curricolare previsto dal PTOF.

I criteri e gli strumenti per la valutazione

Come indicato nel PTOF del nostro istituto *“la valutazione permette di formulare un giudizio sulla qualità e quantità degli apprendimenti e fornisce un feedback formativo che aiuta lo studente a rendersi conto dell'efficacia dell'impegno profuso nello studio. Essi si basa su un monitoraggio continuo e sistematico delle valutazioni delle abilità in entrata dello studente. Attraverso verifiche formative in itinere, sulla base dei criteri di valutazione fissati dai Dipartimenti, e attraverso verifiche sommative, si giunge alla formulazione di un giudizio finale che tiene conto non solo dei risultati conseguiti periodicamente nelle singole prove, ma anche della partecipazione, dell'impegno, del metodo di studio e del progressivo apprendimento evidenziati dagli alunni”*.

Metodologie, obiettivi, strumenti e modalità con cui le prove sono somministrate alla classe sono state stabilite dai singoli docenti sulla base di quanto svolto in classe e in accordo con le indicazioni date dai diversi Dipartimenti. Ogni docente ha comunicato e motivato alla classe i criteri di valutazione relativi alla propria disciplina, attenendosi comunque alla griglia di valutazione elaborata dai Dipartimenti; in generale si ricorda che la sufficienza si basa sul raggiungimento di soglie minime prestabilite articolate in termini di:

- conoscenza complete, ma non approfondite, esposizione semplice ma corretta; competenza nell'applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime;
- capacità di cogliere il significato di quanto appreso, interpretare correttamente semplici informazioni, compiere analisi corrette, gestire semplici informazioni nuove.

Per quanto riguarda le tempistiche, il Consiglio di classe, affinché il lavoro degli studenti sia sostenibile, avendo cura di pianificare con sufficiente anticipo le prove (sfruttando anche la calendarizzazione nel registro elettronico), si è accordato sulle seguenti modalità:

- verifiche scritte: non più di una al giorno, salvo diversi accordi presi con la classe
- prove orali: nessuna limitazione particolare, ma si è cercato il più possibile di evitare il sovrapporsi di un eccessivo numero di prove nell'arco della stessa giornata.

La valutazione è stata, per quanto possibile, tempestiva; in particolare, per quanto riguarda le prove scritte, la riconsegna è stata effettuata in tempi congrui e, se lo studente lo richiedeva, è stato concesso di produrre una copia da portare a casa, così da rivedere gli errori e migliorare il proprio metodo di studio e di lavoro.

All'inizio dell'anno, su indicazione dei Dipartimenti, sono state svolte prove di ingresso in quasi tutte le materie; nel corso dell'anno, nei Dipartimenti che lo hanno previsto, sono state svolte anche prove parallele.

Tipologie e numero delle verifiche

- Verifiche formative: Correzione dei compiti svolti a casa, esercitazioni in classe accompagnate da discussione guidata, colloquio, attività di laboratorio, ricerche ed approfondimenti individuali.
- Verifiche sommative: Interrogazioni, interventi, prove strutturate (test a risposta multipla, domande a completamento, quesiti vero/ falso), compiti scritti validi anche per le materie orali e pratiche, prove grafiche e pratiche, elaborati vari.
- Simulazioni delle prove scritte e del colloquio in preparazione all'Esame di Stato.

CLIL

Non sono state svolte lezioni in modalità CLIL poiché non sono presenti nel Consiglio di classe tali competenze.

PROVE INVALSI

Nel mese di marzo sono state effettuate le prove Invalsi nelle discipline: matematica (17/03/25), inglese (18/03/25) e italiano (14/03/25). Tutti gli alunni erano presenti.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico	Vedi Programmazione Dipartimenti
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alle griglie elaborate dai dipartimenti
Simulazioni prove di esame e loro andamento	<p>Sono state svolte due simulazioni di prima prova (28/11/2024 e 14/05/2025).</p> <p>E' stata svolta la simulazione della seconda prova (26-27-28 marzo 2025).</p> <p>Ai primi di giugno saranno interrogati uno/due alunni volontari e sarà presente tutta la classe. Si faranno eventuali osservazioni e si daranno consigli per una resa adeguata.</p>

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI			
Titolo del nucleo pluridisciplinare	Periodo	Discipline coinvolte	Argomenti-Materiali
Il tempo e le sue rappresentazioni	Tutto l'anno scolastico	Storia dell'arte Filosofia Italiano	La dimensione spazio temporale cubista (La quarta dimensione). Il tempo sospeso evocativo ed enigmatico dell'arte metafisica. Il tempo del sogno e della memoria di Salvador Dalí. La simultaneità dinamica del futurismo. Bergson (tempo della scienza e della coscienza), Nietzsche (l'eterno ritorno) Svevo e "La coscienza di Zeno"
Custodire la memoria ed il patrimonio storico – artistico per custodire il presente	Tutto l'anno scolastico	Storia	Memoria di guerra, donne partigiane si raccontano
Il disagio esistenziale	Tutto l'anno scolastico	Storia dell'arte Italiano Filosofia Laboratorio di grafica - Italiano	Van Gogh e Gauguin: il mondo interiore (e incomunicabilità) e ritorno alle origini. Espressionismo: Munch e la visione tragica della vita, Ensor Kirchner e il malessere sociale. Leopardi; Pirandello e le maschere. Kafka. Schopenhauer: il pessimismo; Kierkegaard: angoscia e disperazione. 'Discriminazioni e angosce del Novecento' "La metamorfosi" di Kafka come scritto emblematico sulla diversità ed il sentimento di accettazione di sé. Le interpretazioni relative al tema. Rielaborazioni grafiche del tema da parte degli studenti a partire dalla conoscenza di studi di entomologia e dei percorsi di artisti e registi contemporanei.
Infinito	Tutto l'anno scolastico	Matematica Storia dell'arte Inglese Italiano	Limiti Notte stellata di Van Gogh. Il Color Field: Mark Rothko. Aneliti di infinito. Lo spazialismo di Lucio Fontana: cercare un varco squarciare il velo. The Sublime, a new sensibility; definizione ed analisi del concetto di Sublime nell'arte e nella letteratura (antologia). Il sublime nella poesia romantica inglese (W. Wordsworth, "I wandered lonely as a cloud") Leopardi e la sua poetica
Il corpo	Tutto l'anno scolastico	Storia dell'arte Filosofia Italiano e Storia	Egon Schiele. Happening Klein, Antropometrie A. Kaprow, La nascita dell'happening; Body Art e Performance: M. Abramovic pp 356-357; Nietzsche Apollineo e Dionisiaco Schopenhauer. Il corpo come via di accesso alla Volontà di vivere. Il corpo violato nelle guerre (le violenze dei conflitti mondiali; La ciociara di A. Moravia); il corpo raccontato autobiograficamente: Sibilla Aleramo

La rapidità	Pentamestr e	Matematica Storia dell'arte Italiano	Derivate Futurismo Il futurismo, Marinetti e la poetica.
Raccontare la Guerra	Tutto l'anno scolastico	Storia dell'arte Inglese Italiano Discipline grafiche	Manifestazione interventista di Carlo Carrà. Gli intellettuali di fronte alla I guerra mondiale: Futurismo e Dada. Kirchner e la mostra sull'arte degenerata promossa dal Nazismo (p. 248). J. Mirò; il ciclo delle costellazioni per fuggire dalla guerra. Manifesti contro gli orrori della guerra: Picasso, Guernica; M. Abramovic, Balkan Baroque. "The experience of war: between hopefulness and disillusionment" – La sconcertante realtà dell'esperienza della I Guerra Mondiale, così come fu vissuta dai giovani soldati-poeti britannici. The war Poets: R. Brooke, The soldier. W. Owen, Dulce et Decorum est Ungaretti e l'esperienza della Grande Guerra "Valdagno 1943-45: l'occupazione, la Resistenza e il contributo del Liceo" all'allestimento della mostra
Il mondo onirico e inconscio	Tutto l'anno scolastico	Storia dell'arte Italiano Filosofia	Il surrealismo: Dalì, Magritte, Ernst, Mirò; l'espressionismo astratto fra psicanalisi e antropologia (Terraroli pag 402). Svevo e "La coscienza di Zeno" Freud
Comunicazione società di massa	Tutto l'anno scolastico	Storia dell'arte Discipline grafiche Italiano Filosofia	Quando l'arte incontra la grafica. Fortunato Depero. I manifesti di Lautrec. I décollages di Rotella. La pop art Le funzioni e le strategie del Marketing. Branding e immagine coordinata. La campagna pubblicitaria La propaganda di guerra nel secondo conflitto mondiale J. S. Mill e Nietzsche: critica alla società di massa
Fede e ragione	Tutto l'anno scolastico	Filosofia Storia dell'arte	Kierkegaard, Marx, Nietzsche Il metodo razionale e meticoloso del Puntinismo di Seurat e i principi scientifici di Chevreul. La religiosità bretone nei dipinti di Gauguin. Sagrada Familia di Gaudì.

Il Consiglio di Classe ha scelto questi nuclei pluridisciplinari che sono stati affrontati nelle singole discipline in tempi diversi senza perciò arrivare a prove complessive unitarie.

Si è ritenuto utile proporre agli studenti tali nuclei per una visione d'insieme e per fare memoria di un sapere che non vorrebbe essere settoriale, ma unitario e consapevole.

PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

Con l'adozione delle Linee Guida in applicazione della legge del 20 agosto 2019, n. 92 recante "introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", a partire dall'anno scolastico 2020/2021 l'Educazione civica è entrata regolarmente a far parte del curricolo di Istituto dell'I.I.S. "G.G. TRISSINO" di Valdagno. In accordo con la direttiva ministeriale, la classe nel corso dell'anno svolge un numero minimo di 33 ore di Educazione civica; i docenti del Consiglio di Classe si impegnano ad individuare e progettare percorsi comuni riprendendo le tematiche proposte dalla commissione d'istituto. Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, valuta complessivamente il livello di competenze raggiunte attribuendo un voto in decimi. In relazione ai percorsi di Cittadinanza e Costituzione la classe nel corso del triennio ha partecipato alle seguenti attività qui sotto riportate.

EDUCAZIONE ALLA SALUTE – EDUCAZIONE CIVICA classi 3^a a.s. 2022/2023				
EDUCAZIONE CIVICA	PERCORSO	Contenuti	Linee guida per il profilo di Educazione civica	Classi
CURARE SE STESSI	Progetto Martina	La salute, intesa come condizione generale di benessere fisico, psichico e sociale, costituisce: a) un diritto inalienabile dell'individuo e bene collettivo b) un diritto-dovere di ciascun individuo di prendersi cura di sé.	Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive. Articolo 32 della Costituzione	Tutte le classi 3 ^a
	Progetto prevenzione all'uso di sostanze psicotropiche	Riflessione con la collaborazione dei peer sulla prevenzione all'uso di sostanze psicotrope per stimolare l'adozione di comportamenti adeguati alla tutela della salute proprie e altrui	Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	Tutte le classi 3 ^a
CURARE LE RELAZIONI	Violenza di genere e tratta degli esseri umani	Laboratorio di giustizia "Comportamenti configuranti reati di violenza nei confronti delle donne" in collaborazione con il Tribunale e la Camera Penale di Vicenza	Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	Tutte le classi 3 ^a
	Relazioni autentiche	Compagni di scuola Innamoramento e amore. Amare è difficile. Educarsi ad amare. La sessualità. L'intimità e la sua pubblicizzazione. Per un'etica delle relazioni. Il Cantico dei Cantici. La storia biblica come storia di uomini. Viandanti d'amore. Lui e lei.	Laboratorio sulle relazioni e sull'incontro tra compagni nelle classi di nuova formazione	Tutte le classi 3 ^a

EDUCAZIONE ALLA SALUTE – EDUCAZIONE CIVICA classi 4^a a.s. 2023/2024				
EDUCAZIONE CIVICA	PERCORSO	Contenuti	Linee guida per il profilo di Educazione civica	Classi
COLLABORARE CON LA RICERCA SCIENTIFICA	Io non mi gioco	Incontro di prevenzione sui rischi delle dipendenze e sulle dinamiche legate al gioco d'azzardo e ad altri comportamenti affini alla collaborazione con il CeS con particolare attenzione anche agli aspetti matematici-statistici per svelare i trucchi del gioco d'azzardo, le false credenze e le reali probabilità di vincere	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contratto alla criminalità organizzata e alla mafia.	Tutte le classi 4 ^a
COLLABORARE NEL TERRITORIO	Educazione al dono e alla solidarietà	Laboratorio e attività interattiva "Giocavis" in collaborazione con AVIS finalizzata a promuovere una riflessione sulla cultura della donazione, della gratuità e della responsabilità verso gli altri	Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	Tutte le classi 4 ^a

EDUCAZIONE alla SALUTE – EDUCAZIONE CIVICA classi 5^A a,s, 2024 - 2025

NUCLEI CONCETTUALI	PERCORSO	Contenuti	Competenze	Classi
COSTITUZIONE	Donazione organi e tessuti	<p>Con la legge n. 110 del 14 luglio 2015 è stata istituita la Giornata del Dono per celebrare i valori della sussidiarietà e solidarietà.</p> <p>Educazione del dono e alla solidarietà attraverso un incontro-confronto sulla "Donazione degli organi come moltiplicatore di vita" equipe "Avanti per Luigi" con l'intervento del dott. Di Stefano.</p> <p>Incontro-testimoniaza sul tema della donazione con la partecipazione di alcuni ragazzi del progetto STRANGER TEENS della Clinica di Oncoematologia Pediatrica di Padova e alcuni volontari dell'associazione ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo).</p> <p>Informazioni sull'operato delle associazioni ADMO, AVIS (Associazione Volontari Italiani sangue) e AIDO (Associazione Italiana Donatori Organi). Agli studenti è stata data l'opportunità di acquisire maggiore consapevolezza del contributo che le scelte e le attività donative possono recare alla crescita della società, ravvisando in esse una forma di impegno e partecipazione, espressioni concrete dei valori primari della libertà e della solidarietà affermati nella Costituzione. Tipizzazione volontaria per la donazione del midollo osseo e iscrizione volontaria ad Avis e Admo.</p>	<p>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p> <p>Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.</p>	Tutte le classi 5 ^A
	Progetto cultura e sicurezza	<p>Cultura della sicurezza a scuola e oltre! "Essere cittadini – L'importanza del volontariato in Protezione civile"</p> <p>Il cittadino e il Soccorso: Essere cittadino in Italia: attività pratica nel territorio e incontro con Andrea Da Broi (coordinatore nazionale PC ANA), Marco Franceschetti (coordinatore sezionale PC ANA), Stefano Lora (responsabile PC per le attività con i giovani e responsabile del progetto EFAR), due volontari di PC (sig. Renzo Mattioli e prof.ssa Loretta Lucato) e alcuni alunni partecipanti al percorso EFAR.</p>	<p>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p> <p>Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.</p>	Tutte le classi 5 ^A

	Cultura della pace	In collaborazione con l'Associazione "Non dalla guerra" incontro di riflessione per promuovere la pace, la sensibilità, l'interesse verso le dinamiche democratiche e i diritti umani nel mondo e per far acquisire le conoscenze connesse agli obiettivi dell'agenda 2030 per ciò che riguarda il contrasto alle disuguaglianze, lo sviluppo di pace, giustizia e solide istituzioni	<p>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</p> <p>Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione Europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</p> <p>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p>	Tutte le classi 5 ^a
--	--------------------	---	---	--------------------------------

PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA RIFERITO ALL'A.S. 2024-25: discipline coinvolte, obiettivi e risultati di apprendimento

NUCLEI CONCETTUALI	Titolo del percorso	Discipline coinvolte
COSTITUZIONE	Essere cittadini in Europa The condition of women and their emancipation during the Victorian Age and the first decades of the 20th century.	Inglese
	La scrittrice Sibilla Aleramo e il romanzo "Una donna"	Italiano
	Il cammino verso i diritti umani e civili nel mondo "Valdagno 1943-45: l'occupazione, la Resistenza e il contributo del Liceo" allestimento della mostra	Discipline grafiche
	Intellettuali e impegno civile La Zattera della Medusa icona dell'arte: l'efficacia della costruzione formale, a grande impatto emotivo, l'ha fatta diventare un simbolo di uno dei drammi più attuali. Delacroix La libertà che guida il popolo Il primo quadro politico della storia secondo Argan. La fucilazione come denuncia di ogni sopruso. La lezione di Goya in 3 maggio 1803. Guernica di Picasso. La città sociale di Valdagno: conoscenza di esempi di architettura razionalista del territorio e riflessione sul rapporto tra arte, propaganda e potere politico.	Storia dell'arte

	<p>Responsabilità, doveri e scelte La difesa personale come valore civico - Educazione alla legalità</p>	Sc. Motorie
	<p>Discriminazioni nel Novecento Centenario della morte di Franz Kafka approfondimenti su "La metamorfosi" come scritto emblematico sulle diversità ed il sentimento di accettazione di sé. Le interpretazioni relative al tema.</p>	Lab. Grafico e Italiano
	<p>Etica nel e del lavoro e sicurezza Rischi della corrente elettrica Adottare comportamenti adeguati per la tutela della sicurezza propria, altrui e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</p>	Fisica
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'	<p>Paesaggio e sostenibilità La città sociale di Valdagno-integrazione local-art. La tutela del patrimonio culturale in Italia; l'Unesco; le tipologie di beni culturali, i beni paesaggistici. La città sociale (o dell'armonia) come esempio di paesaggio urbano e di esperimento urbanistico di forte impatto sociale e culturale. Città dell'armonia: città metafisica (riflessioni sui legami tra le architetture di Bonfanti e le città metafisiche di De Chirico).</p> <p>Valdagno GLOcale-progetto multimediale. La storia della seconda guerra mondiale nelle fonti locali. Gli edifici di impronta fascista e le insegne a ricordo di episodi di resistenza al regime: la storia globale che si innesta nel piccolo cosmo cittadino.</p> <p>L'ambiente come opera d'arte: La Land Art</p>	Storia dell'arte
CITTADINANZA DIGITALE	<p>Comunicazione e società di massa</p> <p>Visione del film Snowden e riflessione sul diritto alla privacy ed il potere dell'informazione</p>	<p>Discipline grafiche</p> <p>Filosofia</p>

Totale ore effettuata al 15 maggio: 51.

PERCORSI di ORIENTAMENTO: discipline coinvolte, attività, eventi

Con l'emanazione delle Linee Guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) il Ministero dell'istruzione e del merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). Tale riforma si prefigge di rafforzare il raccordo tra il primo e il secondo ciclo di istruzione e formazione, agevolando una scelta consapevole e ponderata che valorizzi le potenzialità e i talenti di studentesse e studenti, di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e dell'insuccesso scolastico e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria. Nelle ultime tre classi delle scuole secondarie di secondo grado le attività consistono in moduli curriculari di almeno 30 ore, da inserire anche nei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
ORIENTADAY: partecipazione all'evento per conoscere alcune proposte di formazione post-diploma quali il sistema ITS Academy, con la partecipazione dell' ITIS Academy Turismo Veneto e il sistema universitario con proposte formative dell'Università di Trento	Inglese e Italiano 3 ore (12-11-24)
Incontro online su meet con l'Accademia delle Belle Arti di Brera	Discipline Grafiche 2 ore (13-12-24)
Educazione all'imprenditorialità e all'imprenditività, Percorso che guida all'approccio con il mondo del lavoro e dell'impresa; tra i temi trattati, le professioni del futuro, il colloquio di lavoro, come nasce un'impresa e come si sviluppa un'idea imprenditoriale.	Laboratorio grafico, storia dell'arte, matematica, inglese, italiano 6 ore (13-02-25)
Orientamento a 360°. Atlante delle opportunità: incontro con il mondo dell'università (atenei, piani di studio e sistema di valutazione, borse di studio, programma Erasmus, approccio al primo anno e vita fuori sede. Selezione d'ingresso. Simulazione online di una prova di ammissione a test di livello intermedio.	Laboratorio grafico e discipline grafiche 5 ore (17-02-25)
Assemblea di istituto sull'orientamento universitario: interazione con studenti ed ex-studenti universitari che hanno illustrato il percorso di studi delle proprie facoltà. Ogni studente ha avuto l'occasione di assistere alla presentazione di sei facoltà universitarie	Matematica, Laboratorio grafico e Discipline Grafiche 6 ore (10-03-25)
Incontro con orientatore NABA Milano, che ha illustrato agli studenti la possibilità di stage offerte dal loro istituto in relazione alle borse di studio e le caratteristiche dei vari indirizzi.	Discipline Grafiche 3 ore (11-04-25)
Incontri d'arte. Incontro con Piergiorgio Cremasco artista e ex docente che ha tenuto una conferenza dal titolo " ... perché dalla loro armonia risulta piacere ..." con presentazione di Loris Lorenzini e letture di Armando Carrara.	Italiano e Scienze Motorie 3 ore (15-04-25)
Incontri d'arte. Incontro con Danilo Balestro artista e ex docente che ha tenuto una conferenza dal titolo "Modi di essere uomo-natura"	3 ore (08-05-25)
Incontri d'arte. Incontro con Franco Zorzi artista ed ex docente che terrà una conferenza.	3 ore (21-05-25)
Visita stabilimento della Marzotto	3 ore (06-05-25)

Totale ore effettuate al 15 maggio: 37.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

I PCTO prevedono 90 ore nel triennio.

La progettazione dei Percorsi C.T.O. deve considerare sia la dimensione curricolare che quella esperienziale svolta in contesti lavorativi, quindi una parte del monte ore previsto è stata svolta a scuola, con attività formative curricolari e con esperti esterni o interni. La maggior parte delle ore però ha riguardato formative esterne effettuata in strutture del territorio dei diversi ambiti professionali o per la realizzazione di lavori commissionati da enti esterni alla scuola. La progettazione dei Percorsi PCTO ha considerato sia la dimensione curricolare che quella esperienziale svolta in contesti lavorativi.

Tutti gli studenti hanno svolto l'attività dei PCTO superando il monte ore previsto, fino ad un massimo di 160 ore.

Gli alunni sono stati accolti in varie strutture, del territorio quali: Comune di residenza, fondazioni regionali, biblioteca, associazioni e enti locali, aziende ed esercizi privati, uffici pubblici e commerciali e hanno svolto attività di organizzazione, progettazione, contatti con il pubblico, peer education e intrattenimento culturale.

Tra le attività più significative si segnalano:

- Calendario Polizia Locale 2024
- Incontri d'arte tenuti al Boccioni con artisti molto famosi,
- Attività laboratoriali in peer education per Biennale education ("Carnevale dei ragazzi"),
- Attività di front office e guida alla Biennale di Venezia,
- Realizzazione del progetto "Banchi d'artista" esposti alla mostra degli allievi Liceo Artistico presso la Galleria Civica di Valdagno,
- Stage presso NABA-Milano
- Percorso dei valori con la realizzazione delle panchine in collaborazione con il Comune di Valdagno
- Collaborazioni presso la biblioteca di Valdagno

Obiettivi trasversali, comportamentali e cognitivi del PCTO (dal progetto formativo)

I PCTO contribuiscono a sviluppare nello studente competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi. In particolare lo studente dovrà esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva.

In particolare gli studenti hanno dovuto coinvolgersi per scoprire alcune competenze, abilità e conoscenze:

- Progettare, eseguire, risolvere con proprietà alcuni elaborati grafici,
- Applicare le tecniche in modo adeguato,
- Riconoscere l'importanza della comunicazione visiva,
- Acquisire un metodo di progettazione funzionale,
- Applicare delle regole strutturali e compositive,
- Sviluppare con efficacia personali ricerche espressive,
- Essere consapevoli delle interazioni e della contaminazione tra i vari linguaggi,
- Aver consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica.

Il Consiglio di Classe ritiene che gli alunni abbiano svolto significative attività di PCTO e abbiano sviluppato buone competenze trasversali.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Uscite didattiche	Esposizione d'arte Biennale	Venezia	25 ottobre 2024 (1 giorno)
	Uscita sul Pasubio- luoghi della Grande Guerra	Pasubio (VI)	6-7 ottobre 2024 (2 giorni)
Viaggio di istruzione	Parigi dal 25 febbraio al 1 marzo 2025	Parigi	25-26-27-28 febbraio e 1 marzo 2025 (5 giorni)
Progetti e Manifestazioni culturali	Mostra didattica della scuola Performance contro la violenza sulle donne "MIA"	Villa Valle - Valdagno	30 giorni
	Il giorno della memoria Performance artistica "INDIFFERENTI"	Istituto scolastico	27 gennaio 2025
	Visita al carcere di Vicenza (studenti volontari)	Vicenza	8 aprile 2025 (1 giorno)
	Illustrazione Progetto "Mostra Valdagno 1943-45"	Istituto scolastico	
	Passeggiata sui luoghi della Resistenza	Valdagno (VI)	9 aprile 2025 (2 ore)
Incontri con esperti	Incontro con A. Sarleti, docente e referente per l'orientamento NABA Milano, che illustra la possibilità di stage offerte dal loro istituto in relazione alle borse di studio e presenta le caratteristiche dei vari indirizzi.	Istituto scolastico	11 aprile 2025 (3 ore)
Orientamento in uscita	ORIENTADAY: ITS Academy, con la partecipazione dell'ITIS Academy Turismo Veneto e l'Università di Trento	Istituto scolastico	12 novembre 2024
	Incontro online su meet con l'Accademia delle Belle Arti di Brera	Online	13 dicembre 2024
	Educazione all'imprenditorialità e alla imprenditività	Istituto scolastico	13 febbraio 2025
	Orientamento a 360°. Atlante delle opportunità	Istituto scolastico	17 febbraio 2025
	Assemblea di istituto sull'orientamento universitario: interazione con studenti ed ex-studenti universitari.	Istituto scolastico	10 marzo 2025

Conferenze	Incontri d'arte 2025: Piergiorgio Cremasco Danilo Balestro Franco Zorzi	Istituto scolastico	15 aprile 2025 8 maggio 2025 21 maggio 2025
	La Resistenza in Valle Agno con i relatori storici M. Dal lago e G. Fin	Sala Soster Valdagno (VI)	7 aprile 2025
	Incontro con Federico Faggin	Teatro Super di Valdagno (VI)	27 maggio 2025
	Cultura della pace: incontri e testimonianze con l'associazione Non dalla guerra. Riflessioni sui diritti umani, integrazione, sicurezza, identità e non violenza	Istituto scolastico	13-17 gennaio 2025
	Incontro-testimoniaza sul tema della donazione con la partecipazione di alcuni ragazzi del progetto STRANGER TEENS della Clinica di Oncoematologia Pediatrica di Padova e alcuni volontari dell'associazione ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo).	Istituto scolastico	01 aprile 2025
Attività sportive	Giornata dello sport.		31 gennaio 2025
	Corso di difesa personale (5 incontri con istruttore esterno).		5-12-19-26 novembre e 3 dicembre 2024
Mostre	Visita stabilimento della Marzotto		6 maggio 2025

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano Triennale dell'Offerta Formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

Il presente Documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe di 5 AB, nella seduta del 5 maggio 2025.

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	COCCO LASTA ELISABETTA	
2	Italiano e Storia	VINCIS SILVIA	
3	Laboratorio di grafica	BERNARDOTTO ELENA	
4	Filosofia	GIURIATO ROMINA	
5	Lingua Inglese	GOBBATO BENEDETTA MARIA AUGUSTA	
6	Matematica e Fisica	DISCONZI ARIANNA MARIA	
7	Discipline grafiche	SCARPA MARTINA	
8	Storia dell'arte	URBANI ELENA	
9	Scienze motorie	GRAINER ALESSANDRO	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Maria Cristina Benetti

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. G. TRISSINO" - VALDAGNO

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 – CLASSE 5 AB

DOCENTE: DISCONZI ARIANNA MARIA

DISCIPLINA: MATEMATICA

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe 5 AB (Liceo Artistico indirizzo Grafica) è formata da 21 alunni (17 femmine e 4 maschi, tutti provenienti dalla classe quarta dell'anno precedente).

La classe ha seguito con interesse e partecipazione durante l'intero anno scolastico, interagendo con l'insegnante e chiedendo spiegazioni di fronte alle difficoltà incontrate nell'esecuzione degli esercizi svolti in classe o assegnati per casa.

Il comportamento è sempre stato corretto. La frequenza è stata regolare, si riscontra un numero di assenze maggiore da parte di qualche alunno, giustificato da periodi di malattia.

Il programma si è svolto regolarmente ed è giunto alla conclusione come previsto nel piano annuale.

Per quanto riguarda il profitto, metà della classe ha raggiunto buoni risultati, i restanti discreti, solo tre alunni sufficienti.

Gli obiettivi disciplinari raggiunti e stabiliti nel piano annuale, sono:

Conoscenze: conoscere il significato dei termini; conoscere le definizioni e gli enunciati dei teoremi;

Abilità: applicazione autonoma e corretta delle conoscenze fondamentali e delle regole di calcolo; saper impostare la strategia risolutiva ai problemi; saper descrivere i passaggi con linguaggio appropriato; saper interpretare e utilizzare grafici;

Competenze: saper leggere e interpretare il grafico di una funzione, saper cogliere il significato, l'esatta interpretazione di semplici informazioni e saper risolvere un problema con gli adeguati strumenti matematici.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- U.D.A. – Studio di funzione

Contenuti:

Definizione di funzione. Dominio di funzioni: razionali intere, fratte, irrazionali.

Zeri e segno di una funzione razionale. Simmetrie.

Periodo: settembre-novembre

Ore: 16

- U.D.A. – I limiti

Contenuti:

Calcolo dei limiti (senza definizione): limite finito di una funzione per x tendente ad un valore finito; limite destro e limite sinistro, limite infinito di una funzione per x tendente ad un valore finito, limite finito di una funzione per x tendente all'infinito, limite infinito di una funzione per x tendente all'infinito.

Teoremi:

Teorema di unicità del limite.

Operazioni sui limiti: Teorema della somma algebrica di due funzioni, Teorema del prodotto di due funzioni, Teorema del prodotto di una funzione per una costante. Teorema del quoziente.

Calcolo delle forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $0/0$ e ∞/∞ esercizi applicativi.

Periodo: novembre-dicembre

Ore: 9

- U.D.A. – Funzioni e continuità

Contenuti:

Definizione di funzione continua in un punto.

Concetto di asintoto. Ricerca degli asintoti: orizzontali, verticali e obliqui. Grafico probabile di una funzione: esempi di funzioni intere e razionali fratte.

Periodo: novembre-febbraio

Ore: 13

- U.D.A. – Le derivate

Contenuti:

Rapporto incrementale (con esercizi applicativi), derivata di una funzione (definizione, significato geometrico, calcolo della derivata tramite definizione).

La derivata delle funzioni elementari: funzione costante, funzione identica, funzione esponenziale; funzione logaritmica, esercizi applicativi.

Le regole di derivazione: derivata della somma; derivata del prodotto, del quoziente di due funzioni; esercizi applicativi. Derivate di ordine superiore al primo: esercizi applicativi.

Teorema di De L'Hospital.

Periodo: febbraio-maggio

Ore: 17.

Verifiche: n. 5 scritte (2 nel trimestre-3 nel pentamestre).

Attività extra-curricolari: 4 ore: 3 ore assemblee di classe e di istituto, 1 ora corso imprenditorialità e imprenditività PCTO.

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti: ore 4, un'ora di esercitazione in preparazione alla prova Invalsi, 1 ora per simulazione prima prova, 1 ora simulazione seconda prova.

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

Crescenza e decrescenza di una funzione, massimi e minimi relativi e assoluti.

Studio del grafico di semplici funzioni razionali. Ripasso sugli argomenti svolti durante il corso dell'anno scolastico.

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2025: 60.

METODOLOGIE

Gli argomenti sono stati proposti sotto forma di problemi, cercando di stimolare gli alunni all'intuizione della soluzione per poi giungere all'esatta soluzione e alla formalizzazione dei risultati ottenuti.

Si è cercato di creare collegamenti tra i nuovi argomenti e quelli precedentemente acquisiti.

Si sono utilizzate lezioni frontali, cercando di coinvolgere la classe, ogni argomento è stato seguito da una vasta gamma di esercizi, dapprima svolti dal docente e successivamente dagli alunni. Durante la prima parte della lezione si sono corretti i compiti per casa su richiesta dalla classe.

Prima delle verifiche sono state dedicate alcune ore di lezione in preparazione alle prove cercando di lasciare spazio agli allievi e di rispondere alle loro richieste.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Lezione frontale classica, lezione dialogata. Materiale e appunti, verifiche.

Si è fatto riferimento al libro di testo adottato

Bergamini, Trifone, Barozzi – "Elementi di matematica 4-5"

Casa editrice ZANICHELLI.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Nel primo periodo, trimestre, si sono effettuate due prove scritte, alcune interrogazioni su richiesta degli alunni.

Nel secondo periodo, pentamestre, si sono effettuate tre prove scritte e alcune interrogazioni su richiesta.

In ogni prova sono stati specificati i punteggi relativi ai vari esercizi.

Per la valutazione delle verifiche si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del Dipartimento di Matematica e Fisica.

Sono stati oggetto di valutazione anche la frequenza, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo, i progressi rispetto alla situazione di partenza, la capacità e la volontà di recupero, l'impegno dimostrato.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 5 maggio 2025

La Docente

Prof.ssa Arianna Maria Disconzi

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 – CLASSE 5 AB

DOCENTE: DISCONZI ARIANNA MARIA

DISCIPLINA: FISICA

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe 5 AB (Liceo Artistico indirizzo Grafica) è formata da 21 alunni (17 femmine e 4 maschi, tutti provenienti dalla classe quarta dell'anno precedente.

La classe ha seguito con interesse e partecipazione durante l'intero anno scolastico, interagendo con l'insegnante, a volte chiedendo spiegazioni.

Il comportamento è sempre stato corretto. La frequenza è stata regolare, si riscontra un numero di assenze maggiore da parte di qualche alunno, giustificato da periodi di malattia.

Il programma si è svolto regolarmente ed è giunto alla conclusione come previsto nel piano annuale.

Per quanto riguarda il profitto, metà della classe ha raggiunto buoni risultati, i restanti discreti, solo due alunni hanno raggiunto la sufficienza manifestando delle fragilità.

Gli obiettivi disciplinari stabiliti nel piano annuale, si sono divisi in:

Conoscenze: conoscere il significato dei termini; conoscere le definizioni delle principali grandezze fisiche e leggi fondamentali dell'elettromagnetismo;

Abilità: applicazione autonoma e corretta delle conoscenze fondamentali e delle formule dirette e inverse; saper impostare la strategia risolutiva ai problemi; saper descrivere i passaggi con linguaggio appropriato; saper interpretare e utilizzare grafici;

Competenze: saper cogliere il significato, l'esatta interpretazione di semplici informazioni e saper risolvere un problema con gli adeguati strumenti matematici.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- U.D.A.– Elettrostatica:

Contenuti: metodi di elettrizzazione, conduttori e isolanti, la carica elettrica, legge di Coulomb, induzione elettrostatica. Esercizi applicativi.

Periodo: settembre-ottobre

Ore: 5

- U.D.A.– Campo elettrico

Contenuti: concetto, vettore campo elettrico, campo elettrico di una carica puntiforme, linee di campo, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

Energia potenziale elettrica, differenza di potenziale. Circuitazione del campo elettrostatico. Condensatore piano e capacità di un conduttore.

Periodo: ottobre-febbraio

Ore: 17

- U.D.A - Corrente elettrica

Contenuti: intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm.

Resistori in serie e parallelo. Forza elettromotrice. Trasformazione dell'energia elettrica. Corrente nei liquidi e nei gas.

Periodo: febbraio-aprile

Ore: 8

- U.D.A.– Campo magnetico

Contenuti: la forza magnetica. Le linee di campo. Confronto campo elettrico e campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Intensità del campo magnetico. La forza su una corrente e su una carica in moto. Il campo magnetico di un filo, di una spira e di un solenoide.

Periodo: aprile-maggio

Ore: 6

Verifiche: n. 5 scritte (2 nel trimestre, 3 nel pentamestre).

Attività extra-curricolari: Assemblea di istituto. Ore n°1.

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti: 3 ore: Ed. Civica: Rischi della corrente elettrica, 1 ora. Sorveglianza simulazione seconda prova, 1 ora. Sorveglianza prove Invalsi 1 ora.

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico. Il motore elettrico. L'elettromagnete.

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2025: 40 ore.

METODOLOGIE

Gli argomenti sono stati proposti sotto forma di problemi, cercando di stimolare gli alunni all'intuizione della soluzione per poi giungere all'esatta soluzione e alla formalizzazione dei risultati ottenuti.

Si è cercato di creare collegamenti tra i nuovi argomenti e quelli precedentemente acquisiti.

Si sono utilizzate lezioni frontali, cercando di coinvolgere la classe, ogni argomento è stato seguito da una vasta gamma di esercizi, dapprima svolti dal docente e successivamente dagli alunni. Durante la prima parte della lezione si sono corretti i compiti per casa su richiesta dalla classe.

Prima delle verifiche sono state dedicate alcune ore di lezione in preparazione alle prove cercando di lasciare spazio agli allievi e di rispondere alle loro richieste.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Lezione frontale classica, lezione dialogata.

Materiale e appunti.

Si è fatto riferimento al libro di testo adottato

U. Amaldi – “Le traiettorie della fisica azzurro” Elettromagnetismo Relatività e quanti

Casa editrice ZANICHELLI

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Nel primo periodo, trimestre, si sono effettuate due prove scritte. Nel secondo periodo, pentamestre, si sono effettuate tre prove scritte.

In ogni prova sono stati specificati i punteggi relativi ai vari esercizi.

Per la valutazione delle verifiche si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del Dipartimento di Matematica e Fisica.

Sono stati oggetto di valutazione anche la frequenza, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo, i progressi rispetto alla situazione di partenza, la capacità e la volontà di recupero, l'impegno dimostrato.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 5 maggio 2025

La Docente

Prof.ssa Arianna Maria Disconzi

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 – CLASSE 5 AB

DOCENTE: Romina Giuriato

DISCIPLINA: Filosofia

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe si è sempre dimostrata interessata e disponibile nei confronti delle attività proposte. Il clima è stato positivo e collaborativo. Alcuni discenti si sono dimostrati particolarmente ricettivi ed hanno ottenuto risultati molto buoni, una parte consistente si è assestata su risultati discreti-buoni, un numero esiguo ha riscontrato difficoltà persistenti ed ha raggiunto livelli sufficienti.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- Modulo: la critica del sistema hegeliano

A. Schopenhauer: cenni alla vita ed introduzione al suo pensiero, concordanze e discordanze con le filosofie precedenti; il concetto di "rappresentazione", il principio di ragion sufficiente, la Volontà e le sue caratteristiche; l'oggettivazione/concretizzazione della Volontà nel fenomeno; l'essere umano come aspetto più alto della Volontà; dolore, piacere, noia, sofferenza universale, l'illusione dell'amore; le tre vie di liberazione dal dolore. Periodo: metà settembre – metà ottobre

Ore: 6 ore

S. Kierkegaard: gli eventi principali della vita; i nodi fondamentali della filosofia: il singolo e la sua esistenza come criterio di Verità e distanza dall'hegelismo, il problema della scelta, il concetto di angoscia; rapporti con la filosofia e l'ironia/umorismo socratici; vita estetica, vita etica e vita religiosa/di fede; la fede come scandalo e paradosso; l'angoscia come condizione esistenziale; la disperazione dell'io (volersi e non volersi); fede, verità, attimo e storia.

Periodo: metà ottobre – prima settimana di novembre

Ore: 5 ore

K. Marx: cenni alla vita ed alle opere principali. Pensiero marxiano: globale, anti-ideologico, legato alla prassi. Critica di Marx verso il "misticismo logico" di Hegel; punti di discontinuità e continuità con Hegel; la critica allo stato liberale (l'essere umano scisso tra "cittadino" nello stato e "borghese" nella società individualista ed egoista); critica allo stato moderno borghese ed all'economia liberale; borghesia e capitalismo. Concetto di alienazione; i tipi di alienazione, materialismo storico, struttura (i modi di produzione) e sovrastruttura; concetto di ideologia, i nodi fondamentali de "Il Manifesto"; critica agli economisti precedenti (il socialismo scientifico e quello utopistico); il "Capitale": definizioni di capitalismo, denaro, merce - valore d'uso e valore di scambio - valore della merce come tempo necessario per produrla, "feticismo delle merci", sistema M-D-M e sistema D-M-D'; il plusvalore come risultato di pluslavoro non retribuito; saggio di plusvalore e saggio di profitto; implosione del sistema capitalistico, previsione di sviluppo del Comunismo futuro.

Periodo: metà novembre – metà gennaio

Ore: 9 ore

- Modulo: positivismo e reazione antipositivistica

Positivismo: nascita, periodi, caratteristiche.

A. Comte: cenni alla vita, opere principali, rapporto tra scienza, filosofia e nuova religione; la "legge dei tre stadi"; lo scopo della filosofia e la classificazione delle scienze (esclusione di matematica, logica e psicologia); la sociologia (statica e dinamica), la sociocrazia e l'utilità collettiva); la nuova religione dell'umanità.

R. Malthus: crescita demografica e risorse naturali; curve di progressione ed elementi critici.

J. S. Mill: gnoseologia (riflessione sulla validità della deduzione e dell'induzione; favore dato all'induzione e ipotesi della "legge di uniformità della natura", critica ai dogmatismi "scientifici"); filosofia economica (distinzione tra produzione e distribuzione), politica (difesa della libertà dell'individuo e dei diritti naturali) e sociale (critica alla censura ed alla società di massa); il rapporto con H. Taylor e la difesa delle donne.

Periodo: metà gennaio – metà marzo

Ore: 6 ore

- Modulo: la crisi delle certezze nella scienza e nella filosofia

F. Nietzsche: le caratteristiche del suo pensiero; "La nascita della tragedia" ed il primo periodo (il "cammello"); il dionisiaco e l'apollineo; il contrasto tra i due e la fase del "miracolo metafisico"; "Considerazioni inattuali": la verità in senso extramurale e la concezione della storia.

Il secondo periodo della produzione nietzschiana: il leone, il martello, la filosofia del mattino indicatori della fase illuministico-critica; "Umano, troppo umano" (critica ai valori morali ed alla religione); la critica alla metafisica (spiritualità, religione, moralità) in "Umano, troppo umano"; "La gaia scienza" (significato del titolo e l'annuncio "Dio è morto"); la "Morte di Dio"; il nichilismo e le sue prospettive.

La terza fase: la filosofia del "fanciullo" e "del meriggio"; "Così parlò Zarathustra" (caratteristiche dell'opera); l'"oltre-uomo" e l'eterno ritorno (accettazione della vita da parte dell'oltre-uomo nel brano "La visione e l'enigma"); la volontà di potenza ed il collegamento con l'arte; la trasmutazione dei valori (morale dei forti e morale dei deboli).

Periodo: metà marzo – metà aprile

Ore: 8 ore

H. Bergson: elementi caratterizzanti lo Spiritualismo; le opere principali, la coscienza ed il suo tempo (durata e differenza con il tempo spazializzato della scienza)

Periodo: seconda metà aprile

Ore: 1 ora

Verifiche: orali/scritte Ore n° 8

Attività extra-curricolari: assemblea d'Istituto Ore n°1

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti: Sorveglianza Simulazione prova d'esame n° 2 ore

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

- **H. Bergson:** il rapporto tra spirito e corpo (opera "Materia e memoria"); il concetto di "slancio vitale"; la libertà; il ruolo dell'intuizione.

- **S. Freud:** la scoperta dell'inconscio e le topiche; le vie di accesso all'inconscio (sogni, atti mancati e nevrosi); sessualità e complesso edipico.

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2025: 50 ore

METODOLOGIE: lezioni frontali, visione di brevi video quali spunto di riflessione.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI: testo usato: "PERCORSI DI FILOSOFIA - STORIA E TEMI", N. Abbagnano, G. Fornero, ed. Paravia, Milano-Torino, 2012; materiale (schemi, mappe visive, brevi testi) condivisi in classroom,

:

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE: verifica scritta mista (scelta multipla, quesiti a completamento e domande aperte); verifica orale/interrogazione. Si sono valutate le conoscenze fondamentali, il lessico e la capacità di sintesi, la capacità di trovare connessioni tra gli argomenti affrontati (anche tra i diversi autori) e di collocarli adeguatamente nel contesto storico-sociale, la capacità argomentativa.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 5 maggio 2025

La Docente

Prof.ssa Romina Giuriato

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 – CLASSE 5 AB

DOCENTE: Elena Bernardotto

DISCIPLINA: Laboratorio grafico

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe è ben articolata per quanto riguarda l'interazione tra gli studenti ed i livelli di apprendimento. Alcuni gap che si erano evidenziati soprattutto nel terzo e quarto anno, a sfavore di alcuni allievi, sono stati colmati grazie all'impegno individuale ed alla personalizzazione dell'insegnamento.

La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi prefissati ad inizio anno.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

U.D.A. N.1 – Modulo – Elaborazione di un manifesto delle tecniche di stampa, attraverso un'analisi comparativa delle stesse > settembre

Partendo dalle origini della stampa ed arrivando alla stampa contemporanea, elaborare un percorso grafico che utilizzi una o diverse chiavi di interpretazione di tipo comparativo, geografico, storico, per illustrare i cambiamenti delle principali tecniche di stampa.

Dopo la visione di documenti relativi alle tecniche di stampa lo studente dovrà rielaborare sinteticamente le informazioni acquisite e riproporle attraverso uno studio grafico informativo e personale.

Periodo: settembre 2024

Ore: 36

U.D.A. N. 2 – Percorso Formativo – Le attività relative al marketing inerenti i quattro fattori (prodotto, prezzo, distribuzione e comunicazione) > ottobre - novembre

Partendo dal quadro generale analizzare le attività del marketing, la comunicazione dell'identità aziendale, la diffusione della Brand Identity relativa al tipo di bene, la classificazione del target, il brand positioning, la percezione e distribuzione del marchio, l'immagine coordinata con l'utilizzo di diverse piattaforme. Modulo 1 - unità 1, p.p. 13, 14, 15, unità 2 p. 19, unità 4 p. 23. Modulo 2 unità 1, pp. 34, 35, 36 – unità 2 p.p. 38, 39, 40 – unità 3 p.p. 42, 43 – unità 4 p.p. 45, 46 – unità 5 p.p. 48, 49 – unità 7 p.p. 52, 53 – unità 8 p. 56 – unità 9 p.p. 58, 59, p.p. da 62 a 69, del libro di testo "Gli occhi del grafico /5" (Federle, Stefani)

Periodo: ottobre - novembre 2024

Ore: 40

UDA N. 3 – Modulo - Analisi di una campagna museale > novembre - dicembre

Il lavoro relativo all'Uda precedente consente di approdare all'analisi di esempi di campagne museali, individuando i parametri della *mission*, dell'informazione, pianificazione, verifica e traguardi da realizzare in forma grafica con bozzetti, infografiche, estemporanei e definitivi da finalizzare a diverse forme di comunicazione.

Periodo: novembre – dicembre 2024

Ore: 22

UDA N. 4 – Approfondimento - Elaborazione grafica de "La metamorfosi" di F. Kafka, in occasione del centenario della morte dell'autore. Nucleo interdisciplinare, percorso afferente le tematiche di Ed. civica > dicembre – gennaio

Attraverso un percorso guidato si dovrà sviluppare l'iter progettuale relativo allo studio de "La metamorfosi" come scritto emblematico sulla diversità ed il sentimento di accettazione di sé. Le interpretazioni cinematografiche relative al tema (con visione di film) e le mostre che hanno fatto storia.

Rielaborazioni grafiche del tema da parte degli studenti.

Attività interdisciplinare (lab. Grafica – Lettere) in collaborazione con la docente di Lettere prof.ssa Vincis.

Il lavoro interdisciplinare vuole indicare una possibile via di studio e comprensione delle dinamiche sociali, dal particolare al generale (a partire dal racconto di Kafka del 1912), relative al tema della non accettazione del "diverso", delle inquietudini legate al tema del corpo e rielaborarne - in chiave creativa e personale – l'epilogo. Utilizzo degli strumenti didattici (libri di testo, LIM, rete per le ricerche ed approfondimenti, programmi di grafica).

Periodo di svolgimento: trimestre/pentamestre

Valutazione: doppia valutazione (Laboratorio di grafica e lettere) del lavoro svolto dai singoli studenti e dai gruppi.

Periodo: dicembre – gennaio 2024/25

Ore: 20

UDA N. 5 – Modulo - La relazione tra branding e pubblicità nello studio dell'immagine coordinata > gennaio - febbraio

Studio introduttivo all'ideazione di una campagna museale liberamente scelta.

Periodo: gennaio – febbraio 2025

Ore: 20

UDA N.6 – Percorso formativo - Libera proposta di una campagna museale > febbraio - aprile

Con riferimento all'UDA n. 5 realizzare una proposta di campagna museale a propria scelta, con possibili riferimenti alla storia dell'arte moderna e contemporanea ed un approfondimento relativo all'allestimento ed allo studio dell'apparato grafico/informativo di presentazione.

Periodo: febbraio - marzo - aprile 2025

Ore: 40

UDA N. 7 – Approfondimento – L'evoluzione grafica dei titoli di testa dei film > aprile - maggio

Partendo da una selezione operata dalla docente di esempi a partire dagli anni '50 per arrivare ai nostri giorni, rielaborare una propria versione dei titoli di testa di un film o una serie scelti dallo studente, attraverso la realizzazione dello storyboard e la successiva elaborazione dell'immagine in movimento con i programmi di animazione digitale.

Periodo: aprile – maggio 2025

Ore: 22

UDA N. 8 – Percorso formativo - Realizzazione del portfolio personale > maggio

Attività di archiviazione e relativo studio di layout, visual, materiali, resa grafica degli elaborati scelti dallo studente e svolti nel triennio di grafica, corredati da brevi relazioni inerenti il percorso progettuale.

Periodo: maggio 2025

Ore: 25

UDA N. 9 – Modulo - Realizzazione delle versioni digitale e cartacea della cover del portfolio > giugno

Elaborazione della cover del portfolio personale da presentare all'esame di Stato. Realizzazione in cartaceo e in digitale del portfolio, della copertina e quarta di copertina, rappresentative della personalità e degli interessi dello studente.

Periodo: giugno 2025

Ore:15

Verifiche: laboratoriali n. - 7 Ore n° 120

Attività extra-curricolari: n. 1 - Ore n° 12

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti: ore n° 40

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento: completamento del portfolio personale.

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2025: 240 ore

METODOLOGIE: lezione frontale, gruppi di lavoro, apprendimento individualizzato, attività in classroom.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI: Gli occhi del grafico / Gli strumenti del grafico 5, autori Federle, Stefani, utilizzo della LIM e del laboratorio dell'aula 46. Utilizzo dei programmi del pacchetto Adobe e dei programmi installati negli I-Pad scolastici e nei tablet personali. Utilizzo della rete per le ricerche ed approfondimenti personali.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 5 maggio 2025

La Docente
Prof.ssa Elena Bernardotto

Relazione finale- anno scolastico 2024-25 classe 5AB

Docente: Cocco Lasta Elisabetta

Disciplina: IRC

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe di IRC, con la quale si è consolidata, nel corso degli anni, una vivace e simpatica relazione educativa, ha saputo donarmi lezioni inattese e coinvolgenti. In quest'ultimo anno di studio, tempo e luogo dove idealmente abita la passione per il sapere, per leggere dentro le cose della vita, ho incontrato, con sorpresa, studenti maturati, più consapevoli e responsabili, come sempre sostenuti dalla loro tanta incontenibile leggerezza e desiderosi di concludere gli studi, presi dal boicottaggio quotidiano e occupati a sopravvivere all'ultimo anno di liceo. E così facendomi interrogare da loro ho riconosciuto e sofferto la distanza tra le domande segrete, che gli studenti comprimono nel loro cuore, e la risposta che la scuola dà ai percorsi annoiati e subiti di troppi tra loro. I ragazzi sono preziosi e fragili ed è stato un piacere prendermi cura di loro, per quel frammento orario di vita settimanale, e seguire i sentieri sopiti, tortuosi e nascosti delle loro emozioni e passioni, primo motore dell'interesse e della voglia di vivere e crescere. Questi ultimi anni sono stati particolarmente complessi e ho cercato di traghettare i ragazzi dove il sapere è uno strumento per meglio esprimere la vita. Le riflessioni di qualche studente sono state davvero significative e hanno permesso di poter condividere pensieri e stati emotivi in questo momento faticoso e straordinario. Spero di essere riuscita, almeno un po', a far sperimentare loro il calore buono della quotidianità, gravida di bellezza in uno sguardo, in una pagina, in un'opera, in un volto, in una storia, in un tramonto, in una sfida, in un'amicizia. Consapevole che si può accedere alla loro testa solo attraverso un rapimento emotivo, ho cercato di restituire loro lo stupore del quotidiano, poiché prima viene la meraviglia e poi la conoscenza. Attraverso la parola ho coltivato la ricchezza dello stare insieme, per far esistere la cultura come possibilità della comunità, valorizzando le differenze e le singolarità, animando la curiosità di ciascuno senza inseguire un'immagine di allievo ideale. Sono stata felice di prendermi cura di loro e di leggere insieme dentro le cose della vita, amando il sapere che, con delicatezza, ci insegna ad onorarla e a contemplarne il mistero. A loro va il mio grazie.

La progettazione iniziale ha subito qualche aggiustamento, dovuto ai tempi ristretti rispetto alla densità del percorso, alle richieste e alle curiosità degli alunni, in aggiunta all'alternanza tra lezioni disciplinari e impegni in vari progetti della classe stessa.

Obiettivi del percorso didattico sono stati: riconoscere le domande del dibattito etico e sociale dei nostri giorni con attenzione ai temi di bioetica, saper leggere con maturo senso critico eventi storici e di attualità confrontandoli con i valori del cristianesimo e di altri sistemi di significato, saper cogliere il significato dei documenti studiati e acquisire la capacità di interpretarli, rielaborandone i contenuti appresi e correlandoli ai propri vissuti ed esperienze.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

• **Percorso formativo: Noi a scuola, in quinta liceo**

Caffè a lezione: dialogo a sostegno del benessere degli alunni. Condivisione degli stati emotivi, dei pensieri, delle paure. Sguardi su di noi. Libertà e serietà. Sguardo oltre i nostri confini. Esami e vita. Compagni di scuola. Etica dello studente.

Periodo: settembre - ottobre e inizio di ogni lezione settimanale

• **Percorso formativo: Etica**

L'etica della responsabilità: Hans Jonas. Società ed etica: l'individuo e la massa. Hannah Arendt: la banalità del male e il processo ad A. Eichmann. Totalitarismo, ideologia e pensiero. Introduzione all'etica.

Giornate consapevoli: lotta all'AIDS, eliminazione della violenza sulle donne, dei migranti, delle persone con disabilità, della Terra.

Periodo: novembre - dicembre

• **Percorso formativo: Riflessioni sull'umano**

La scintilla dell'umano. Ricominciare da noi. Il futuro e noi. Attese, prospettive e visioni. Life skills. La buona notizia del Vangelo per un archivio di gioia. Geografia del cuore. La Torre di Babele. Il gesto di Caino. Genesi dell'odio. Tratti di pensiero dentro la violenza giovanile. Interno carcere. Demoni e angeli. Peccato e peccati capitali. Legalità e mafia. La mafia teme la scuola più della giustizia. Giustizia umana e divina. Vite sbagliate.

Periodo: gennaio – febbraio

- **Percorso formativo: “La condurrò nel deserto e parlerò al suo cuore” Os 2,16**

Attraversare il deserto. Deserto e deserti. L'ascolto interiore. Le domande del cuore. Seguire le stelle. Relazioni e paure. Relazioni, legami e violenza. Tentazioni. L'amore che non è. Sentimenti educati.

E se parlassimo di...lavoro? Che fine faremo nel 2030.

Soffrire di adolescenza: il dolore muto di una generazione nell'epoca del virtuale.

Periodo: febbraio - marzo

- **Percorso formativo: La possibilità di Dio**

Gesti e Parole di Jorge Mario Bergoglio. Giubilei di speranza. Nutrirsi di bellezza. La bellezza nei dettagli. Un Dio relazione, sempre totalmente Altro. Lo scandalo del Dio cristiano, vedere l'Amore. Natività. Epifania ed epifanie. Costruire la Pace. Disarmare le parole, per disarmare le menti e disarmare la Terra. Il mondo dalla parte dei poveri. Il giudizio finale nel Vangelo di Matteo, cap.25. Una Porta Santa a Rebibbia, come in San Pietro (26.12.24).

Periodo: dicembre – aprile – maggio

- **Approfondimento di Educazione Civica**

Percorso formativo: Per un'economia del Dono

Riflessioni, approfondimenti, testimonianze sul dono della vita. L'incerto confine della vita. La cultura e l'economia del dono. La Giornata del Dono, legge n. 110/2015 per celebrare i valori della solidarietà e sussidiarietà. Il dono delle donazioni. L'etica del dono. La donazione di organi e tessuti. La donazione di organi come moltiplicatore di vita. La donazione di midollo osseo e la tipizzazione personale. Essere dono.

Periodo: aprile

- **Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo all' approvazione del Documento**

Percorso formativo: Sogni e sognatori

Sogni biblici. Il sogno: psicanalisi e Bibbia. S. Freud e l'ebraismo. Cristianesimo e psicanalisi. Il peccato.

Peccato e colpa. Riconciliazione e grazia. Psicanalisi infantile. La leggenda dell'infanzia del giovane Hitler in "Infanzia e società" E. Erikson. Frammenti di fede e psicanalisi.

Periodo: maggio - giugno

Ore effettivamente svolte fino al 15 maggio 2025: 24. Educazione civica: lezioni 1.

METODOLOGIE

La religione è pensata come disciplina scolastica con un proprio specifico ambito educativo entro il quale concorre a promuovere una maturità aperta al confronto con le altre discipline, in uno scambio reciproco e fecondo. Sul piano didattico tende a sollecitare l'intervento attivo e critico dello studente, gli offre strumenti per interpretare l'esperienza concreta, sollecitata da attese e interrogativi interiori, per lo più a contatto con un ambiente religiosamente connotato. Perciò il metodo privilegiato è stato quello della ricerca e del dialogo. Sono stati utilizzati una pluralità di mezzi e metodi: lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe, gruppi di lavoro, lettura e commento di documenti e fonti, visione filmati audiovisivi.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Queste metodologie sono state realizzate attraverso l'utilizzo dei seguenti materiali didattici: testo adottato, fotocopie, lavagna, tecnologie audiovisive, lavagna multimediale, piattaforma digitale, Classroom. L'analisi diretta del documento scritto, video, audio, digitale ha costituito l'ossatura dei percorsi formativi.

Il testo adottato durante i cinque anni titola "Non è nel cielo" di C. Cristiani ed. La Scuola.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Si è rilevato il grado di interesse per i contenuti proposti (valutazione specifica della disciplina) attraverso la partecipazione attiva al dialogo educativo. Le verifiche, per lo più orali, hanno richiesto: la lettura e il commento di un documento proposto, un problem solving, un compito di realtà, a seconda del percorso formativo.

La valutazione espressa in un giudizio sintetico, segue la griglia di valutazione finale elaborata e depositata dal dipartimento, strutturata in: insufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo.

Valdagno, 5 maggio 2025

La Docente

Prof.ssa Elisabetta Cocco Lasta

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 – CLASSE 5AB

DOCENTE: GOBBATO BENEDETTA

DISCIPLINA: INGLESE

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe, formata da 21 allievi, di cui 4 maschi e 17 femmine, ha sempre partecipato attivamente al dialogo educativo. Nonostante l'eterogeneità della classe, soprattutto per quanto riguarda le competenze di partenza e l'impegno profuso nello studio, tutti gli alunni hanno dimostrato interesse e motivazione nei confronti delle attività svolte. Gli alunni si sono inoltre dimostrati maturi e responsabili nella gestione degli impegni scolastici, dando prova di serietà e spirito di collaborazione sia tra di loro che nei confronti della docente. Il livello raggiunto è complessivamente buono, con alcuni alunni che si sono distinti per gli ottimi risultati conseguiti. Un alunno in particolare ha conseguito la certificazione linguistica a livello C1 (CAE).

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Dal libro di letteratura **Compact Performer Shaping Ideas – From the Origins to the Present Age:**

MODULE 1. THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE		
HISTORY AND CULTURE	LITERATURE AND GENRES	AUTHORS AND TEXTS
- The Augustan Age	- The rise of the novel	Daniel Defoe , <i>Robinson Crusoe</i> - <i>Man Friday</i>

Periodo: settembre (5 ore)

MODULE 2. THE ROMANTIC AGE		
HISTORY AND CULTURE	LITERATURE AND GENRES	AUTHORS AND TEXTS
- Social and political background	-The Romantic movement in Europe - Features of Romantic Thought -Early Romantic poetry -Romantic poetry: general characteristic -Romantic prose: the Novel (novel of manners, gothic novel)	W. Blake - <i>The Lamb</i> W. Wordsworth - <i>I wandered lonely as a cloud</i> Mary Shelley , <i>Frankenstein</i> -The creation of the monster. J. Austen , <i>Pride and Prejudice</i> - <i>Mr and Mrs Bennett</i>

Periodo: ottobre (9 ore) - novembre (10 ore) - dicembre (9 ore)

MODULE 3. THE EARLY AND MID- VICTORIAN AGE		
HISTORY AND CULTURE	LITERATURE AND GENRES	AUTHORS AND TEXTS
-The dawn of the Victorian Age -An age of reform - Home and foreign policy -Technological progress -The Victorian Compromise -Chartism	The Victorian Novel: -Readers and writers -The publishing world -The novelist's aim -The narrative technique -Setting and characters -Types of novels -Women writers	Charles Dickens <i>Oliver Twist</i> . -Please, sir, I want some more Charlotte Bronte , <i>Jane Eyre</i> -Rochester proposes to Jane

Periodo: gennaio (10 ore) – febbraio (8 ore) – marzo (6 ore)

MODULE 4. THE LATE VICTORIAN AGE		
HISTORY AND CULTURE	LITERATURE AND GENRES	AUTHORS AND TEXTS
- The late Victorians -Victorian urban society and women	The late Victorian Novel: -Realistic novel -Psychological novel	Oscar Wilde , <i>The Picture of Dorian Gray</i> -I would give my soul

-Darwinism and Social Darwinism -The spread of socialist ideas -Patriotism and Jingoism	-Colonial Literature -Aestheticism Decadence	and	
---	--	-----	--

Periodo: aprile (10 ore)

MODULE 5. THE MODERN AGE		
HISTORY AND CULTURE	LITERATURE AND GENRES	AUTHORS AND TEXTS
-The Edwardian Age: an era of social and political reforms - The Suffragettes - International alliances and the outbreak of WWI - Britain and the First World War -The Age of Anxiety: the crisis of certainties, Freud's influence, the theory of relativity, a new awareness of time and space, anthropological studies	-Modernist Literature and its main features -Modern poetry -The interior monologue -Use of myth in modernist poetry -The modernist novel	The War Poets Rupert Brooke , <i>The Soldier</i> Wilfred Owen , <i>Dulce et Decorum est</i>

Periodo: maggio (5 ore) - giugno

Verifiche:

SCRITTE: 4 (4 ore)

ORALI: 2 (10 ore)

Si prevede di svolgere un'altra prova scritta nel mese di maggio.

Attività extra-curricolari: Assemblea di Istituto (1 ora di sorveglianza a ottobre); Prova Invalsi di inglese+Prova Invalsi di Italiano (2 ore di sorveglianza).

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti: simulazione prima e seconda prova dell'esame di stato (2 ore di sorveglianza), simulazione prova Invalsi di Inglese (4 ore nei mesi di febbraio-marzo).

Educazione civica: the condition of women and their emancipation during the Victorian Age and the first decades of the 20th century.

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:
The War Poets

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2025: 77.

METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Discussioni
- Esercitazioni guidate
- Classroom
- Visione film in lingua originale

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo in uso
- Internet
- LIM
- Files multimediali
- Fotocopie

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

- Compito in classe (prove di produzione scritta e di comprensione del testo)
- Prove di verifica scritte valide per l'orale
- Verifiche orali di letteratura

Parte integrante della valutazione saranno i progressi o i regressi degli alunni dall'inizio dell'anno scolastico, l'interesse, la partecipazione e l'impegno nelle attività proposte in classe nonché l'impegno e la costanza profusi nel lavoro assegnato per casa.

Per quanto concerne la correzione delle prove di produzione scritta e di comprensione del testo, si rimanda alla **Griglia di valutazione** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 5 maggio 2025

La Docente
Prof.ssa Benedetta Gobbato

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 – CLASSE 5 AB

DOCENTE: Elena Urbani

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe ha tenuto un comportamento corretto e rispettoso sia nei confronti degli insegnanti sia tra pari. Gli alunni, pur dimostrando impegno, hanno attitudini e capacità diverse. Molti di loro hanno certificate difficoltà di apprendimento che rendono molto faticoso il processo di memorizzazione dei contenuti appresi e il raggiungimento delle competenze attese. Per alcuni di loro, inoltre, lo studio profuso è finalizzato al voto piuttosto che all'interesse e alla crescita culturale personale. Vi è comunque un discreto numero di alunni particolarmente motivato, che ha dimostrato un impegno costante e ha saputo sviluppare buone competenze di analisi dell'opera e di contestualizzazione della stessa.

Considerato tuttavia, l'elevato numero di alunni in difficoltà, si sono spesso semplificate e ridotte le richieste allo scopo di portare l'intera classe al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Nel complesso gli alunni sanno sufficientemente (alcuni di loro solo se guidati) : collocare i più rilevanti eventi artistici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali; analizzare e confrontare opere di uno stesso periodo o di periodi diversi; apprezzare l'opera d'arte anche da un punto di vista personale ed empatico; individuare i contenuti essenziali in forma interdisciplinare.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONI

U.D.A- 1 Recupero degli argomenti non svolti lo scorso anno: Romanticismo/ Realismo e Impressionismo

Contenuti: Romanticismo: origine e premesse; caratteristiche dell'arte Romantica; arte romantica in Germania: il paesaggio sublime di Friedrich; Arte romantica in Inghilterra: il paesaggio visionario di Turner e il paesaggio sentimentale di Constable. Arte romantica in Francia: la pittura di storia di Géricault; la pittura poetica di Delacroix. Arte romantica in Italia: Francesco Hayez.

Realismo: Il contesto storico, sociale e culturale della seconda metà dell'Ottocento; la nascita del Realismo; caratteristiche dell'estetica realista; le origini del realismo francese: i principali protagonisti del Realismo francese: F. Millet; G.Courbet. Il realismo in Italia e il fenomeno dei Macchiaioli I principali protagonisti della pittura di Macchia: Telemaco Signorini e Giovanni Fattori.

Impressionismo: coordinate geografiche e temporali dei protagonisti della pittura impressionista. Caratteristiche principali della pittura impressionista. Temi e generi della pittura impressionista. I principali esponenti dell'impressionismo Eduard Manet; Edgar Degas; Claude Monet; Pierre-Auguste Renoir.

Opere analizzate: Romanticismo: Johann Heinrich Füssli "L'Incubo"; Francisco Goya "Il 3 maggio 1808"; C. D. Friedrich "Monaco in riva al mare" e "Viandante sul mare di nebbia"; John Constable "Il carro di fieno"; William Turner "Pioggia, Vapore, Velocità"; T. Géricault " La zattera della medusa" ; E. Delacroix "La libertà che guida il popolo" ; Francesco Hayez "Il Bacio".

Realismo: G. Courbet "Gli spaccapietre"; "Funerale a Ornans"; F. Millet " Le spigolatrici"; G. Fattori "In vedetta"; Telemaco Signorini "L'alzaia".

Impressionismo: E. Manet "La colazione sull'erba" , "L'Olympia" e "Il bar delle Folies-Bergère"; E. Degas " La classe di danza", "L'assenzio" e "Ballerina di 14 anni"; C. Monet " Impressione. Levar del sole" e le serie della Cattedrale di Rouen; dei covoni di paglia; dei pioppi e delle ninfee; P.A. Renoir "Il ballo al Moulin de la Galette".

Periodo: settembre/novembre

Ore: 16

U.D.A. 2 - Il Postimpressionismo

Contenuti: Verso il Novecento: il contesto storico-culturale. Il Postimpressionismo: crisi ed evoluzione dell'impressionismo. Il Neopressionismo o Pointillisme: G. Seurat. P. Cézanne. Paul Gauguin. Van Gogh. H.Toulouse-Lautrec e la nascita del manifesto. Il simbolismo in Italia: il Divisionismo.

Opere analizzate: G. Seurat "Una domenica alla Grande Jatte"; P. Cézanne "I giocatori di carte" e le serie della Montagna Sainte Victoire"; P. Gauguin "La domenica dopo il sermone"; V. Van Gogh " I mangiatori di patate" " Notte stellata" " Campo di grano con corvi"; H.T. Lautrec i manifesti pubblicitari.

Approfondimento: Comunicazione, grafica e consumo: il manifesto pubblicitario (materiale digitale allegato al libro di testo)

Periodo: dicembre/gennaio

Ore: 7

U.D.A. 3-SIMBOLISMO E DIVISIONISMO

Contenuti: Il simbolismo in Europa: caratteristiche; il manifesto del simbolismo. Il Divisionismo in Italia: G. Pellizza da Volpedo.

Opere analizzate: "Il Quarto Stato" di G. Pellizza da Volpedo.

Periodo: gennaio

Ore: 2

U.D.A. 4- DALLE SECESSIONI ALL'ART NOUVEAU

Contenuti: Le secessioni di Monaco e Berlino. La secessione di Vienna e Gustav Klimt. L'Art Nouveau diffusione caratteristiche declinazioni europee. Il Modernismo Catalano e Antoni Gaudì

Opere analizzate: Il palazzo della Secessione viennese di Joseph Maria Olbrich ; G. Klimt " Il Fregio di Bethoven"; la Casa Tassel di Victor Horta; Antoni Gaudì " Casa Milà" , "Parco Guell", "Sagrada Família".

Periodo: gennaio

Ore: 4

U.D.A 5- LE AVAGUARDIE STORICHE: LA VIA DELL'ESPRESSIONISMO

Contenuti: introduzione al fenomeno delle Avanguardie Storiche. La linea espressionista; i principi estetici dell'Espressionismo; i precursori dell'Espressionismo: Eduard Munch e James Ensor. Espressionismo francese: il gruppo dei Fauves ed Henri Matisse. Kirchner e l'espressionismo tedesco: Die Brücke Egon Schiele e l'espressionismo austriaco.

Opere analizzate: "L'entrata di Cristo a Bruxelles" di J. Ensor; "L'Urlo" di E. Munch; "La Stanza rossa", "La danza" di H. Matisse. "Cinque donne sulla strada" di E.L. Kirchner; "La famiglia" di E. Schiele.

Approfondimenti: Grafica e riviste: alla ricerca del pubblico. (p. 103 del libro di testo)

Periodo: Febbraio

Ore: 5

U.D.A 6: IL CUBISMO

Contenuti: Le linee del Cubismo europeo secondo Apollinaire; la quarta dimensione; le fasi del cubismo: protocubismo; cubismo analitico e cubismo sintetico; Pablo Picasso: periodo blu, periodo rosa, l'approdo al cubismo, Guernica; Georges Braque;

Opere analizzate: "Les Demoiselles d'Avignon"; "Natura morta con sedia impagliata"; "Guernica" di P. Picasso; "Il portoghese" di G. Braque.

Periodo: marzo

Ore: 3

U.D.A. 7 : IL FUTURISMO

Contenuti: contesto storico e culturale; caratteristiche principale e protagonisti del futurismo; le matrici culturali del Futurismo; i principi futuristi secondo Marinetti; il rapporto con il Cubismo; Umberto Boccioni; Gino Severini; Giacomo Balla; Carlo Carrà; l'attività di Fortunato Depero.

Opere analizzate: "La città che sale", "Materia" e "Forme uniche della continuità nello spazio" di U.Boccioni; "Manifestazione interventista" di Carlo Carrà. Manifesti di Fortunato Depero.

Approfondimenti: Parole da vedere: le tavole parolibere (p. 148 del libro di testo). La ricostruzione futurista dell'universo (p. 166 del libro di testo)

Periodo: marzo

Ore: 3

U.D.A. 8 : L'ASTRATTISMO

Contenuti: Le diverse tendenze dell'astrattismo. L'astrattismo lirico di Vasilij Kandinskij; Malevic e il suprematismo russo. Linee pure in Olanda: Piet Mondrian e la rivista De Stijl; Il Bauhaus. Le tendenze astratte del secondo dopoguerra: Il Federal Art Project (p. 273). l'Espressionismo astratto americano: l'Action Painting di Jackson Pollock e il Color Field Painting di Mark Rothko. L'informale europeo: Alberto Burri e lo Spazialismo di Lucio Fontana. L'informale materico di J. Fautrier.

Opere analizzate: "Primo acquarello astratto" e "Composizione VIII" di Vasilij Kandinskij; "Quadrato nero su fondo bianco" di Malevic; "Composizione con rosso, giallo e blu" e "Victory boogie-woogie" di P. Mondrian. Casa Schröder di Thomas Rietveld. La sede del Bauhaus a Dessau di Walter Gropius. Numero 27 di Jackson Pollock. La Cappella Rothko di Mark Rothko e Philip Johnson. Concetto spaziale: Attese di Lucio Fontana. Grande Rosso P.n. 18 di Alberto Burri. "Otages" di Jean Fautrier.

Periodo: marzo/aprile

Ore: 5

U.D.A. 9 : DADAISMO. LA NUOVA POETICA DEGLI OGGETTI: NEW DADA e NOUVEAU REALISM

Contenuti: La nascita di Dada; I rapporti con il Futurismo italiano; Il Dadaismo in Germania: Hannah Höch; John Heartfield a Berlino e Kurt Schwitters ad Hannover. Dada a New York; Dada a Parigi; Marcel Duchamp: i ready made e la poetica; Duchamp e le opere sul corpo dell'artista. Man Ray un fotografo dadaista (le rayofotografie) e gli oggetti di affezione. Robert Rauschenberg e Il New Dada americano; Il Nouveau Réalisme e i décollages di Mimmo Rotella.

Opere analizzate: "Repubblica di Weimar: il ventre gonfio di birra della peggior epoca culturale tedesca squarciato dal coltello dada" di Hannah Höch; la Merzbau di Schwitters; "Adolfo, il superuomo: ingoia oro e dice sciocchezze" di J. Heartfield; "Fontana" di M. Duchamp. "Bed" di Robert Rauschenberg. "Bandiera" di J. Johns. "Cinemascope" di Mimmo Rotella

Periodo: aprile/maggio

Ore: 4

U.D.A. METAFISICA E SURREALISMO

Contenuti: il ritorno all'arte figurativa; i principi della pittura metafisica; Giorgio De Chirico: il tema dell'enigma, il ritorno alla pittura classica. Le origini e le linee del surrealismo; le tecniche e le attività di gruppo; l'oggetto surrealista; Max Ernst e il surrealismo in Germania; Juan Mirò e le costellazioni per sfuggire alla guerra; Salvador Dalì e il metodo "paranoico critico".

Opere analizzate: "L'enigma dell'ora" di Giorgio De Chirico; Le muse inquietanti di G. De Chirico; La vestizione della sposa" di M. Ernst; "La persistenza della memoria" di S. Dalì; "Gli amanti"; "L'impero delle luci" di Magritte; "L'uso della parola I" di Magritte. "Carnevale di Arlecchino" e "L'Uccello meraviglioso rivela l'ignoto" di Juan Mirò

Periodo: aprile/maggio

Ore: 4

Verifiche:

2 verifiche scritte nel trimestre e 1 orale nel trimestre;

2 verifiche scritte e 2 orali nel pentamestre.

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti

Sia nel trimestre che nel pentamestre le interrogazioni si sono svolte simulando il colloquio orale dell'Esame di Stato, ovvero, presentando a ciascun studente l'immagine di un'opera d'arte come spunto da cui partire per sviluppare il colloquio facendo, inoltre, collegamenti con altre discipline.

Nell'ultimo mese gli alunni, divisi in piccoli gruppi di 2/3 persone, dovranno elaborare un prodotto multimediale sviluppando uno dei nuclei pluridisciplinari proposti e facendo gli opportuni collegamenti tra le varie discipline.

Obiettivi: Confrontare e collegare le argomentazioni e i contenuti nelle diverse materie

Argomenti all'interno dei nuclei pluridisciplinari:

NUCLEO TEMATICO	ARGOMENTO
Infinito	Le ninfee dell'Orangerie e la sensazione del tutto infinito di Monet. La Notte Stellata di Van Gogh. La serie dei blu di Mirò (pp. 240 e 241 del libro). La cappella Rothko di Houston (Texas). Lo spazialismo di Lucio Fontana: Concetto Spaziale . La fine di Dio; Concetto spaziale: Attesa .
Il mondo onirico e l'inconscio	La metafisica e il surrealismo. Le muse inquietanti di Giorgio de Chirico (p. 224). Il Carnevale di Arlecchino di Mirò (p. 238). La Vestizione della Sposa di Max Ernst (p.233). Sogno causato dal volo di un'ape di Salvador Dalì (p. 246) . L'Impero delle luci di Magritte (libro p. 252). L'action Painting di Pollock: https://artslife.com/2021/02/27/pollock-dripping-inconscio/ e libro p.316
Raccontare la guerra	Manifestazione interventista di Carlo Carrà (libro p. 163). Gli intellettuali di fronte alla I guerra mondiale: Futurismo e Dada. Kirchner e la mostra sull'arte degenerata promossa dal Nazismo (p. 262). "Autoritratto come soldato" di Kirchner. Otto Dix e il Trittico sulla guerra. Confronto tra "3 maggio 1802 di Goya e "Massacro in Corea " di Picasso. "Adolf il superuomo" di John Heartfield. "Guernica" di Picasso. "Balkan Baroque" di Marina Abramovic
Il tempo e le sue rappresentazioni	Il tempo nella poetica impressionista (l'estetica della ripetizione delle serie di Monet). La dimensione spazio temporale cubista (La quarta dimensione). Il tempo sospeso evocativo ed enigmatico dell'arte metafisica: L'enigma dell'ora di De Chirico (pag. 222). Il tempo del sogno e della memoria di Salvador Dalì: La persistenza della memoria di Dalì (libro p. 244). La cronofotografia di Marey e Muybridge e la simultaneità dinamica del futurismo (libro p. 152)
Il corpo	Vincent Van Gogh: autoritratto con l'orecchio bendato e pipa (p. 50). E. Schiele: tormento e fascino del corpo: La famiglia (p. 111). Duchamp e il suo alter ego femminile Rose Sélavy. F. Bacon: Tre studi per figure alla base di una crocifissione (p. 324). Antropometrie di Yves Klein (p. 334-335). Body art e performance: la liberazione del corpo. Azione sentimentale di Gina Pane e Balkan Baroque di Abramovic (pp. 356-357)
Comunicazione e società di massa	L'arte incontra la grafica pubblicitaria: Henri de Toulouse Lautrec (pp. 40-42). Approfondimento su classroom (comunicazione, grafica e consumo: il manifesto pubblicitario). Die Brucke: Grafica e riviste: alla ricerca del pubblico (p. 103). Balla e Depero: La ricostruzione futurista dell'universo (p. 166). Il Bauhaus : disegnare un nuovo modo di vivere (p. 196). Società dei consumi e pop art : "Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?" di Richard Hamilton (p. 338); Andy Warhol: "Marilyn Monroe (twenty Times)" (p. 343)
Il disagio esistenziale	Degas "L'Assenzio". Van Gogh Passione e tormento: Campo di grano con volo di corvi. Gauguin e la polemica contro la società: " La visione dopo il sermone". Munch e la visione tragica della vita. "L'Urlo" (p. 67). James Ensor "L'entrata di Cristo a Bruxelles" e l'umanità perduta (p. 69). Pablo Picasso "La Tragedia: poveri in riva al mare". Kirchner "Ritratto da bevitore" p. 108. Edward Hopper "Nottambuli" p.269

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

- La Pop Art inglese e americana;
- Le Neoavanguardie degli anni '60-'70.

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2025 : 67

METODOLOGIE

Le lezioni si sono tenute seguendo le seguenti metodologie:

- Lezione nelle modalità frontale e interattiva
- Powerpoint preparati dalla docente
- Visione di Video inerenti gli argomenti trattati
- Videolezioni
- Classroom (pubblicazione di materiale didattico e video verifiche)

Si è seguito il libro di testo sia nella presentazione storico-artistica delle unità didattiche che nella scelta delle opere (anche se ne sono state aggiunte alcune per approfondimenti, per confronti e per scelta dei temi) per semplificare agli studenti lo studio degli argomenti proposti in classe.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: "Capire l'arte" – dal Barocco all'Impressionismo", vol.4; "Capire l'arte" - Dal Postimpressionismo a oggi di G.Dorfler, E. Princi e A.Vettese, Ed. Atlas; materiale pubblicato su "Classroom": video, presentazioni in PowerPoint, schemi e approfondimenti reperiti in web..

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

La classe stata valutata sia attraverso prove orali che attraverso delle verifiche scritte con domande aperte, test a risposta multipla, esercizi di riconoscimento e analisi di opere d'arte.

Criteri di valutazione finale:

- utilizzo, in riferimento agli argomenti trattati, del lessico specifico della disciplina
- esposizione sufficientemente chiara e coerente dei contenuti affrontati
- capacità di riconoscere e descrivere i caratteri salienti di uno stile o movimento artistico
- capacità di descrivere dal punto di vista formale, iconografico e contenutistico le opere analizzate
- capacità di contestualizzare un'opera d'arte con opportuni riferimenti al territorio d'appartenenza
- partecipazione ed impegno mirati al recupero delle difficoltà
- capacità di recupero
- considerazione di situazioni di particolare disagio fisico/psicologico personale e/o familiare che possono aver influito negativamente sul profitto

Per la valutazione sono state utilizzate le **griglie adottate dal dipartimento**. Per la valutazione formativa, è stata considerata l'assiduità e la partecipazione nella frequenza della didattica a distanza e in presenza, la correttezza, completezza e puntualità nella consegna dei lavori assegnati.

Valdagno, 5 maggio 2025

Il Docente
Prof.ssa Elena Urbani

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe nel corso dell'anno ha mantenuto un comportamento molto corretto dimostrando di essere molto coinvolta nella disciplina. Quasi tutti gli alunni hanno partecipato alle lezioni con entusiasmo e curiosità; il dialogo educativo è stato molto produttivo e gli alunni si sono spesso dimostrati motivati ad apprendere cose nuove. Il modulo di difesa personale, proposto in forma laboratoriale nel primo periodo, ha avuto una partecipazione buona, segno questo di sensibilità, maturità e predisposizione a "mettersi in gioco". Il profitto medio della classe è buono.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

1 U.D.A.– *Miglioramento delle capacità condizionali*

Corsa aerobica su distanze e tempi crescenti, metodo intervallato, metodo continuo e metodo alternato Verifica degli obiettivi con prova pratica sui 1600 metri

Miglioramento della Forza con esercizi a carico naturale e con piccoli attrezzi (palle mediche, manubri, elastici) organizzati anche sotto forma di circuito e di percorso a stazioni.

Miglioramento della mobilità articolare attraverso esercizi di mobilità attiva e passiva

Periodo: da settembre a maggio, come attivazione, i primi 15/20 minuti di ogni lezione

Ore:20

2 U.D.A. *Capacità coordinative*

Miglioramento della coordinazione oculo manuale attraverso giochi di racchetta (badminton e pickleball). Giochi di coordinazione

Miglioramento delle abilità tecniche e dell'intesa e della fiducia con il compagno attraverso i fondamentali della staffetta 4x100.

Miglioramento della coordinazione intersegmentaria attraverso le andature atletiche, semplici combinazioni con la funicella, esercizi di ball-handling, esercizi con piccoli e grandi attrezzi in forma di circuito.

Periodo: da marzo a maggio

Ore 10

3 U.D.A.– *Giochi sportivi*

Fondamentali individuali e di squadra di alcuni giochi sportivi convenzionali.

Periodo: tutto l'anno

Ore 24

Per ogni gioco sportivo è stato valutato l'apprendimento dei fondamentali individuali e degli schemi motori di base.

4 U.D.A. *Difesa personale*

E' stato proposto alla classe un corso di difesa personale in cinque lezioni con tecnici esperti esterni

Periodo: primo periodo (trimestre)

Ore 10

La valutazione del percorso è stata attuata con l'ausilio dei tecnici che hanno valutato l'apprendimento delle competenze tecniche e l'impegno profuso nelle lezioni.

5 U.D.A. *Salto in lungo/lancio del peso*

Apprendimento dei rudimenti delle due specialità dell'atletica leggera, focalizzando l'attenzione sulla percezione e sulle sensazioni durante l'esecuzione dei gesti motori.

Ore 8

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

Atletica leggera: conclusione modulo salto in lungo; questa attività prevedono valutazione

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2025: 35 ore in presenza.

METODOLOGIE

La metodica utilizzata è stata per lo più la lezione pratica, integrata dalle spiegazioni e dalle dimostrazioni dell'insegnante.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Le lezioni si sono svolte presso la palestra scolastica, il PalaVolta e la pista di atletica. Sono stati utilizzati i piccoli e grandi attrezzi in dotazione alle palestre

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Le prove di verifica sono state strutturate in test motori strutturati per quanto riguarda le attività individuali (con o senza attrezzi) e valutazione osservativa per quanto riguarda le attività di gruppo o di squadra. La valutazione ha tenuto conto delle situazioni di partenza degli alunni, dei progressi fatti durante il corso dell'anno scolastico.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento o modificata e sperimentata dal docente.

Valdagno, 5 maggio 2025

Il Docente

Prof. Alessandro Grainer

DOCENTE: MARTINA SCARPA

DISCIPLINA: Discipline grafiche

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

Gli studenti dimostrano curiosità e una discreta capacità pratica nello svolgimento dei progetti, sia dal punto di vista manuale che nell'uso di supporti digitali. Le maggiori difficoltà emergono nell'approfondimento di temi e concetti in cui si evidenzia spesso superficialità nella ricerca e mancanza di precisione. Sono in generale un po' lenti e tendono ad essere dispersivi. Se ancora guidati sono in grado di portare a termine ottimi progetti, mentre in autonomia conoscono i procedimenti ma tendono a semplificare molto.

Già abituati ad utilizzare piattaforme online e programmi di grafica digitale, per lavorare con l'insegnante, anche da remoto, con l'arrivo degli iPad e relativa Pencil grafica in dotazione alla scuola, anche chi non possiede un dispositivo proprio riesce ad ottenere dei risultati quasi professionali.

OBIETTIVI COGNITIVI e FORMATIVI SPECIFICI per il TRIENNIO dell'indirizzo di GRAFICA

Competenze:

- Saper organizzare il proprio spazio di lavoro, i materiali e saper gestire in modo abbastanza autonomo e responsabile il tempo scolastico.
- Saper lavorare in team.
- Comprendere e saper applicare i principi e le regole sulla composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.
- Conoscere e scegliere in modo corretto i vari strumenti in relazione alle tecniche grafiche, info/grafiche/fotografiche/video secondo le esigenze espressive della progettazione e della produzione grafica.
- Saper usare i vari elementi grafici nei diversi mezzi sulla comunicazione visiva sapendo individuare il concetto da comunicare e il pubblico/target a cui ci si rivolge.
- Individuare una metodologia di lavoro basata sull'analisi e la sintesi nella soluzione di problemi grafici e comunicativi.
- Saper organizzare mappe concettuali elementari e tradurle in immagini e narrazioni visive semplici o complesse

Abilità:

- Riconoscere le dinamiche comunicative dei vari artefatti in ambito pubblicitario. Usare tecniche base di visualizzazione a mano libera.
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria.
- Individuare le dinamiche comunicative dei vari artefatti in ambito pubblicitario, grafico e di visual-design

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

UDA 1: Aggiornamento moodboard personale e introduzione all'immagine simbolica. Presentazione della classe di alcuni lavori svolti negli anni precedenti e discussione. Ripresa del tema legato al valore dell'immagine in termini simbolici e rielaborazione periodica del mood operativo personale.

Periodo: metà settembre – metà ottobre

Ore: 5

UDA 2: Simulazione d'Esame (non ufficiale). Introduzione di un tema simile a quelli proposti in sede di Esame di Stato: "La Fattoria", campagna di comunicazione su più livelli. Introduzione ad una presentazione di progetto efficace.

Periodo: ottobre

Ore: 27 + 10 (solo relazione finale)

UDA 3 : Mostra Allievi. Mostra Allievi: messa in forma di un progetto espositivo e recupero degli elaborati prodotti l'anno precedente.

Periodo: ottobre

Ore: 8

UDA 4: Contemporanea. Teoria della percezione e psicologia della forma: dal dettaglio all'immagine d'insieme: "Contemporanea", campagna comunicazione eventi site-specific.

Periodo: dicembre
ore: 34

UDA 5: Autorappresentazione. Introduzione al tema del Curriculum Creativo e del portfolio come strumenti di presentazione indispensabili per il grafico. Ricerca sul tema dell'autorappresentazione. Produzione di materiali applicabili ad un curriculum e coordinabili al portfolio finale

Periodo: gennaio - febbraio

UDA 6: Simulazione d'Esame (ufficiale) - Educazione Civica. Simulazione d'esame / Educazione Civica: Progettazione di una mostra sulla Resistenza in cui si evidenzia il contributo del Liceo

Periodo: 6, 27, 28 marzo
Ore: 18 ore

UDA 7: Curriculum Creativo e Portfolio. Ripresa del tema sul portfolio: elaborazione progetti finali e realizzazione

Periodo: aprile - maggio
ore: 26

Conclusione degli elaborati rimasti in sospeso, archiviazione progetti, preparazione cartelle digitali, campionatura file supporto per l'Esame di Stato

Periodo: maggio/giugno

EDUCAZIONE CIVICA

Cittadinanza Digitale: simulazione di seconda prova sul tema "Valdagno 1943/45: una mostra sul contributo del Liceo alla Resistenza" (tema allegato)

Competenza n. 10 Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.
Competenza n. 11 Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.
Competenza n. 12 Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

Verifiche: grafiche 8 (3 trimestre e 5 pentamestre)

Il processo d'apprendimento nelle discipline di indirizzo del corso di Grafica è stato costruito coinvolgendo l'allievo, rendendolo consapevole del compito che deve affrontare delle conoscenze e delle abilità da acquisire. L'attività prevista dall'intero corpus nell'ambito della grafica è di natura laboratoriale e ogni lezione ha previsto il coordinamento di attività varie e personalizzate che hanno avuto come obiettivo principale la creazione di una forma mentis flessibile, libera e pluridirezionata.

Le prove di verifica consistono nell'elaborazione di progetti o nella produzione di elaborati e la valutazione riguarda prove scritto-grafico a carattere tradizionale o parzialmente digitale.

Le verifiche sono strutturate per contribuire alla formulazione dei "giudizi" relativi alla personalità di ciascun allievo. Rappresentano la verifica obiettiva dello sforzo che ciascun allievo, limitatamente alle proprie capacità individuali a quanto è riuscito a progredire per maturare ed affinare la propria personalità.

Il voto di profitto ha tenuto conto dei parametri riportati nella griglia di valutazione (allegata).

Nelle discipline artistico/progettuali la valutazione delle capacità metodologiche e delle scelte creative accompagna ogni singolo momento di lavoro e la valutazione finale è la somma dei numerosi momenti di interrelazione tra docente e studente. Nel caso di progetti sviluppati in un arco temporale lungo si sono previste più valutazioni dei vari step progettuali. E' stata valutata la qualità dell'elaborato finale, condivisa anche attraverso momenti di discussione collettiva del proprio lavoro da parte degli studenti.

Per quanto riguarda studenti con disturbi di apprendimento si sottolinea che la modalità delle lezioni delle discipline grafiche e dei laboratori in generale prevede un confronto continuo con ogni studente. Le modalità laboratoriali relative al trattamento dei vari argomenti permettono la costruzione di un rapporto individualizzato: pertanto, in questa classe non si è resa necessaria una riduzione degli obiettivi o una valutazione diversificata degli alunni con BES.

Capacità espressive (grafiche, pittoriche, tecnologiche, capacità di orientare conoscenze ed interessi diversi e personali nell'ambito della disciplina)

Capacità logiche (capacità ideative, intuizione, analisi, sintesi, capacità di considerare i problemi posti da più punti di vista, capacità di organizzare un percorso di lavoro, razionalizzandolo e ottimizzandone i vari aspetti)

Capacità tecnico-operative (esecutive, pratiche, tecnologiche, capacità di gestire il procedimento di lavoro in modo autonomo e con un controllo dei tempi di lavoro)

Capacità Creative (flessibilità di pensiero, prontezza nelle analogie, sviluppo delle connessioni tra tecniche e materiali nella risoluzione dei problemi posti, capacità di formulare una varietà di ipotesi, capacità di sintesi ideativa).

Capacità critiche (autonomia di giudizio, capacità di valutazione e auto – valutazione)

Sono stati presi in considerazione anche i seguenti elementi: impegno, interesse, partecipazione, produzione. I giudizi sono adeguati ai criteri di valutazione della griglia approvata in sede di dipartimento.

Attività extra-curricolari: nessuna

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti:

- simulazione di seconda prova di Discipline Grafiche
- curriculum creativo e portfolio personale da consegnare in sede di Esame
- attività di orientamento specifiche per l'indirizzo: incontri con orientatori di NABA, Accademia di Belle arti di Brera, studenti dell'ITS Gioiello Vicenza, Accademia di Belle Arti di Venezia, Accademia di Belle Arti di Verona

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

- Conclusione del Portfolio personale completo di Curriculum creativo in editing cartaceo e digitale

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2025: 126 ore.

METODOLOGIE, MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Metodo di progettazione: attraverso lezioni frontali, esempi pratici, dialoghi, ricerche ed esercitazioni compositive, si sono affrontate le diverse tematiche di approccio progettuale, elaborando una strategia di formazione, analizzando anche le dinamiche di fruizione e di relazione con il cliente finale del prodotto, valutandone criteri di presentazione e mezzi di comunicazione.

Il programma è stato articolato intorno all'intero iter progettuale, affinché gli studenti acquisiscano le capacità di relazionare lo spazio all'uomo e le sue esigenze, rispetto alle diverse funzioni da svolgere. I temi, tradizionali o innovativi presentano specifiche problematiche che gli studenti sono educati a sviluppare fino al dettaglio, avvalendosi degli strumenti tecnici appresi nei moduli operativi specifici di disegno a schizzo, disegno geometrico manuale e digitale, a seconda del livello di apprendimento e di attitudine di ciascuno.

L'obiettivo per lo studio delle discipline grafiche è quello di potenziare la creatività attraverso un'analisi critica ma, soprattutto valorizzando i talenti e le disposizioni personali, in rapporto alla storia dell'arte, della fenomenologia degli stili grafici e pittorici.

E' perciò fondamentale che l'allievo venga seguito costantemente durante gli esercizi di laboratorio, per identificarne quanto prima le qualità grafiche, la sensibilità, i caratteri, l'espressione del segno e del chiaroscuro, attraverso strumenti e materiali di rappresentazione sia grafiche sia pittoriche.

In particolare, durante gli ultimi anni di studio, è stata data massima disponibilità alla sperimentazione di materiali e tecniche, sia grafico/pittoriche che fotografiche, digitali e tridimensionali.

L'identificazione di una paternità culturale di riferimento e lo stimolo costante alla ricerca personale, sono stati sviluppati attraverso lo studio della fenomenologia degli stili della grafica tradizionale e contemporanea.

Metodi di lavoro comunemente utilizzati: cooperative learning (in particolare nella fase iniziale di analisi e discussione dei temi), ricerche su piattaforma condivisa (Google Drive e Padlet in particolare), ricerca azione (guidata dal docente mediatore). Metodo BYOD (Bring Your Own Device) utilizzato per ovviare alla "pesantezza" di programmi di grafica e disegno in 3d, particolarmente complessi e ampi. L'uso delle applicazioni sul proprio smartphone o tablet, consentono l'uso mirato della tecnologia applicata (appunto) alla necessità.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE:

Il processo d'apprendimento nelle discipline di indirizzo del corso di Grafica è stato costruito coinvolgendo l'alunno, rendendolo consapevole del compito che deve affrontare delle conoscenze e delle abilità da acquisire. L'attività prevista dall'intero corpus nell'ambito della grafica è di natura laboratoriale e ogni lezione ha previsto il coordinamento di attività varie e personalizzate che hanno avuto come obiettivo principale la creazione di una forma mentis flessibile, libera e pluridirezionata.

Le prove di verifica consistono nell'elaborazione di progetti o nella produzione di elaborati e la valutazione riguarda prove scritto-grafico a carattere tradizionale o parzialmente digitale.

Le verifiche sono strutturate per contribuire alla formulazione dei “giudizi” relativi alla personalità di ciascun allievo. Rappresentano la verifica obiettiva dello sforzo che ciascun allievo, limitatamente alle proprie capacità individuali a quanto è riuscito a progredire per maturare ed affinare la propria personalità.

Il voto di profitto ha tenuto conto dei parametri riportati nella griglia di valutazione (allegata).

Nelle discipline artistico/progettuali la valutazione delle capacità metodologiche e delle scelte creative accompagna ogni singolo momento di lavoro e la valutazione finale è la somma dei numerosi momenti di interrelazione tra docente e studente. Nel caso di progetti sviluppati in un arco temporale lungo si sono previste più valutazioni dei vari step progettuali. È stata valutata la qualità dell'elaborato finale, condivisa anche attraverso momenti di discussione collettiva del proprio lavoro da parte degli studenti.

Per quanto riguarda studenti con disturbi di apprendimento si sottolinea che la modalità delle lezioni delle discipline grafiche e dei laboratori in generale prevede un confronto continuo con ogni studente. Le modalità laboratoriali relative al trattamento dei vari argomenti permettono la costruzione di un rapporto individualizzato: pertanto, in questa classe non si è resa necessaria una riduzione degli obiettivi o una valutazione diversificata degli alunni con BES.

Capacità espressive (grafiche, pittoriche, tecnologiche, capacità di orientare conoscenze ed interessi diversi e personali nell'ambito della disciplina)

Capacità logiche (capacità ideative, intuizione, analisi, sintesi, capacità di considerare i problemi posti da più punti di vista, capacità di organizzare un percorso di lavoro, razionalizzandolo e ottimizzandone i vari aspetti)

Capacità tecnico-operative (esecutive, pratiche, tecnologiche, capacità di gestire il procedimento di lavoro in modo autonomo e con un controllo dei tempi di lavoro)

Capacità Creative (flessibilità di pensiero, prontezza nelle analogie, sviluppo delle connessioni tra tecniche e materiali nella risoluzione dei problemi posti, capacità di formulare una varietà di ipotesi, capacità di sintesi ideativa).

Capacità critiche (autonomia di giudizio, capacità di valutazione e auto – valutazione)

Sono stati presi in considerazione anche i seguenti elementi: impegno, interesse, partecipazione, produzione. I giudizi sono adeguati ai criteri di valutazione della griglia approvata in sede di dipartimento.

Valdagno, 5 maggio 2025

La Docente

Prof.ssa Martina Scarpa

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 – CLASSE 5 AB

DOCENTE: VINCIS SILVIA

DISCIPLINA: STORIA

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe 5AB è formata da 21 alunni, 4 maschi e 17 femmine; per 9 alunni è stato stilato un PDP (6 per DSA e 3 per BES) non sono presenti alunni con PEI.

Gli studenti hanno svolto le attività didattiche con una partecipazione alle lezioni molto buona.

Dal punto di vista degli obiettivi conseguiti gli alunni dimostrano, nella media, di aver acquisito risultati nel complesso discreti.

Il comportamento è stato sempre corretto, consono e rispettoso; l'interazione in classe si è svolta in maniera proficua in un percorso di maturazione personale dei singoli e del gruppo classe.

Per quanto riguarda il profitto hanno dimostrato in generale un livello buono.

Dal punto di vista dell'analisi delle fonti storiche e della capacità di effettuare ricerche individuali (anche nella materia Educazione civica) hanno saputo effettuare progetti con risultati discreti/buoni.

Vi è un piccolo gruppo di studenti che possiede una capacità molto buona/ottima a livello di rielaborazione e approfondimento dei contenuti.

Il completamento del programma è stato rallentato dalle attività, se pur interessanti, proposte in corso d'anno: queste ultime hanno ridotto notevolmente la possibilità di approfondimento della materia.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Modulo di ripasso

La destra e la sinistra storiche (sintesi del testo del volume di 4^a, si vedano fotocopie).

Colonialismo, imperialismo, nazionalismo: tre concetti fondamentali per l'analisi del periodo storico spiegati attraverso un ppt.

Periodo: settembre

Ore: 4

Unità 1 Il tramonto dell'eurocentrismo

Capitolo 1 La belle époque tra luci e ombre

Capitolo 2 Vecchi imperi e potenze nascenti

Capitolo 3 L'età giolittiana

Periodo: settembre/ottobre

Ore: 9

Unità 2 La Grande Guerra e la sua eredità

Capitolo 4 La Prima guerra mondiale

Capitolo 5 La Rivoluzione russa

Capitolo 6 L'Italia dal dopoguerra al fascismo

Periodo: novembre-marzo

Ore: 9

Unità 3 Dal primo dopoguerra alla seconda guerra mondiale

Capitolo 7 L'Italia fascista

Capitolo 8 La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

Capitolo 9 L'Unione sovietica e lo stalinismo

Capitolo 10 Il mondo verso una nuova guerra

Capitolo 11 La seconda guerra mondiale

Periodo: aprile-maggio

Ore: 18

Unità 4 La Guerra fredda

Capitolo 12 La Guerra fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin

Periodo: maggio

Ore: 3

Visione di pellicole legate ai temi di cittadinanza e alla giornata della memoria: *Civil War* di A. Garland, estratti da alcune pellicole (*Tempi moderni* e *Il grande dittatore* di C. Chaplin, *Roma città aperta* di R. Rossellini, *La resistenza: storia di partigiane vicentine*, *Il cinema delle avanguardie*, *La belle époque finisce a Sarajevo*).

Lettura della testimonianza della recoarese Luigina Castagna "Dolores" tratta da *Voci di partigiane vicentine*.
Lezione itinerante nell'area dell'edificio dell'ex casa del Fascio ora Agenzia delle entrate (pertinenze interne ed esterne).

Periodo: in itinere tutto l'anno.

ARGOMENTI INSERITI NELL'ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

“Storia GLOcale”: alla ricerca delle tracce di storia, cittadinanza nella città di Valdagno.

La storia della seconda guerra mondiale nelle fonti locali (materiali fotocopiati, lezioni dedicate ai monumenti valdagnesi o della provincia vicentina legati alle tappe della storia del ventennio fascista fino alla conclusione della Seconda Guerra Mondiale).

Verifiche: 1 orale, 2 scritte, ore n¹¹.

Attività extra-curricolari: ore 0.

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti: tutte le interrogazioni sono state svolte con il metodo del colloquio orale di maturità.

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

Capitolo 12 La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin (in sintesi alla fine del capitolo e da chiedere per cenni).

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 2 maggio 2025: 41 (+ 3 ore ipotetiche fino al 15 maggio).

METODOLOGIE

Lezioni frontali.

Video lezioni e audio lezioni su meet e materiali classroom.

Esposizione di presentazioni ppt.

Lezione strutturata su fonti video, film e documentari.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Manuale in adozione: Barbero A., Frugoni C., Sclarandis C., *Noi di ieri, noi di domani*, Volume 3, Zanichelli.

Sintesi e schemi forniti dalla docente.

Lavagna tradizionale e proiettore/*digitalboard* per la visione di documenti video.

Film e documentari.

Canali web e siti dedicati.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione delle prove, si è sempre fatto riferimento alla Griglia predisposta dal Dipartimento.

Valdagno, 5 maggio 2025

La Docente

Prof.ssa Vincis Silvia

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 – CLASSE 5 AB

DOCENTE: VINCIS SILVIA

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe 5AB è formata da 21 alunni, 4 maschi e 17 femmine; per 9 alunni è stato stilato un PDP (6 per DSA e 3 per BES) non sono presenti alunni con PEI.

Il gruppo classe si mostra di livello più che sufficiente.

Per quanto riguarda la capacità attentiva quasi tutti gli studenti hanno raggiunto un buon livello di concentrazione. Il lavoro in classe prosegue a buon ritmo e il clima in classe è da considerarsi disteso.

L'organizzazione del lavoro domestico e la costanza nello studio risultati buoni.

Un piccolo gruppo di studenti riesce a conseguire risultati molto buoni/ottimi.

Dal punto di vista linguistico alcuni alunni presentano lacune pregresse in relazione all'ortografia e alla morfosintassi che non sono state purtroppo ancora colmate nell'ultimo anno; anche il bagaglio lessicale si rivela poco esteso e scarsa è la capacità di utilizzo di sinonimi.

Vi è tuttavia un piccolo gruppo di studenti con una capacità buona anche a livello di rielaborazione e approfondimento dei contenuti.

Nel triennio la classe è stata allenata a svolgere le diverse tipologie testuali previste per la prima prova dell'Esame di stato: i risultati si sono rivelati nella media discreti.

Oltre alle due simulazioni della prima prova (28 novembre 2024, 14 maggio 2025) in comune per tutte le quinte ne sono state svolte altre per migliorare la dimestichezza con le procedure ministeriali ed esercitarsi maggiormente.

Per gli alunni DSA e BES sono state attivate le misure compensative/dispensative previste dalla legge.

Dal punto di vista delle interazioni interne al gruppo classe occorre rilevare una matura volontà generale di lavorare in team per collaborare e agevolare il lavoro di tutti.

Il completamento del programma è stato rallentato dalle attività, se pur interessanti, proposte in corso d'anno: queste ultime hanno ridotto notevolmente la possibilità di apprendimento nella materia.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Produzione scritta:

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario (narrativo, poetico, teatrale) e non letterario

Tipologia B: La scrittura documentata, secondo le nuove disposizioni ministeriali

Tipologia C: Produzione di un testo argomentativo di ordine generale

Potenziamento del bagaglio lessicale

Periodo: trimestre e pentamestre, si vedano le esercitazioni in classe e le simulazioni.

Ore: 18.

Modulo di ripasso – L'età del romanticismo

Giacomo Leopardi: ripasso sintetico delle tematiche presenti nella letteratura del 4[^] anno (si vedano le fotocopie) lettura e commento di 4 poesie:

L'infinito (999-1000), *Il sabato del villaggio* (p. 1026-1027), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (1033-1838), *Alla luna* (p 1104-1105).

Periodo: ottobre-novembre.

Ore: 9.

Modulo 2 – L'età post unitaria

Coordinate storiche.

Coordinate culturali.

La narrativa nell'età del naturalismo.

Naturalismo e Verismo.

Il Naturalismo francese

Gustave Flaubert, da *Madame Bovary* "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli" (p.91-93).

Periodo: dicembre.

Ore: 9.

Il verismo

Giovanni Verga: vita, pensiero, poetica, opere con lettura di due novelle: "Rosso Malpelo" (p. 178-189) e de "La lupa" (p. 258-262).

Periodo: dicembre

Ore: 12

Modulo 1 - Una voce autobiografica. Sibilla Aleramo

Rina Faccio: vita e opere scelte. Brani analizzati: "Un'emancipazione necessaria"; "E' ora di rompere la catena".

Modulo 2 - Il decadentismo

Baudelaire e i simbolisti

La poesia del Decadentismo in Francia.

Baudelaire e la nascita della poesia moderna: lettura di due poesie di Baudelaire.

La poetica del simbolismo. Rina Faccio: vita e opere scelte. Brani presenti su classroom: "Un'emancipazione necessaria".

Charles Baudelaire: lettura e commento di "Corrispondenze" (p. 294-295) da *I fiori del male*.

Paul Verlaine: lettura e commento di "Languore".

Il decadentismo italiano

Gabriele D'Annunzio: vita, pensiero, poetica, opere, Lettura e commento da *Alcyone* "La pioggia nel pineto" (p. 412-417), la prosa *notturna* dal *Notturmo* (fotocopie). Lettura di un brano antologico da *Il Piacere* tratto dal manuale, "Il ritratto di Andrea Sperelli ed Elena Muti" (p. 366-368).

Giovanni Pascoli: vita, pensiero, poetica, opere. Lettura e commento da *Myricae* de "X Agosto" (467-471), "Il lampo" (481-482) e frammenti da *Il fanciullino* (fotocopie).

Periodo: dicembre/febbraio

Ore: 14

Modulo 3 – Il primo Novecento

Coordinate storiche.

Coordinate culturali.

Il futurismo e le avanguardie

F. T. Marinetti: lettura e commento del "Manifesto del futurismo (561-564)", e di "Bombardamento" (569-571).

Giuseppe Ungaretti: vita e poetica. Lettura e commento di "Fratelli" (p. 186-187); "Soldati" (p. 202-203).

Italo Svevo: vita, pensiero, poetica, opere. Lettura di "Il fumo" (p. 680-684) e "La profezia di un'apocalisse cosmica" (p.715-717) da *La coscienza di Zeno*.

Luigi Pirandello: vita, pensiero, poetica. Lettura della novella "Il treno ha fischiato" (760-766). Lettura del testo "Un'arte che scompone il reale" (p. 744-749) dal saggio "L'umorismo" e commento del brano tratto da *Il fu Mattia Pascal*: "Non saprei proprio dire chi io sia" (p. 792).

Periodo: marzo/maggio

Ore: 16

Modulo 4 – Tra le due guerre

TRA LE DUE GUERRE

Coordinate storiche.

Coordinate culturali.

Eugenio Montale: vita e poetica. Lettura e commento da *Ossi di seppia* di "Non chiederci la parola" (260-261) e "Merigiare pallido e assorto" (262-264).

periodo: maggio

Ore: 3

MODULO 5: Divina Commedia

lettura dei canti I e XXXIII de *Il Paradiso* (fotocopie) dall'Antologia della *Divina Commedia*.

Dialogo per cenni sugli autori del secondo novecento.

Periodo: fine maggio

Ore: 3

Verifiche: 1 orale, 3 scritte, ore n[^] 22.

Attività extra-curricolari: Pcto 1, ore n[^]2; orientamento ore n[^]3; potenziamento: ore n[^]2.

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti: ore n[^] 7; tutte le interrogazioni sono state svolte con il metodo del colloquio orale di maturità.

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

Divina Commedia, lettura dei canti I e XXXIII de *Il Paradiso*.

Dialogo per cenni sugli autori del secondo novecento (per la cultura personale degli studenti, da non richiedere in sede d'esame).

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 2 maggio 2024: 78 (+ 5 ipotetiche fino al 15 maggio).

METODOLOGIE

Lezioni frontali.

Video e materiali classroom.

Esposizione di presentazioni ppt.

Lezione strutturata su fonti video, film e documentari.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Manuale in adozione: Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., "La letteratura ieri, oggi, domani", Paravia, volumi 2, 3.1, 3.2 con Antologia della *Divina Commedia* con risorse digitali.

Sintesi e schemi forniti dalla docente.

Lavagna tradizionale e proiettore/digital board per la visione di documenti video.

Film e documentari: *Il giovane favoloso* sulla vita di Leopardi di M. Martone; *La belle époque finisce a Sarajevo* di C. Lucarelli, *Il cinema delle avanguardie AA.VV.*, estratti dalle pellicole *Il grande dittatore* di C. Chaplin e *Roma città aperta* di R. Rossellini, *La mosca* di D. Cronenberg, *Il favoloso mondo di Amelie* di J.P. Jeunet.

Canali web e siti dedicati.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione delle prove, si è sempre fatto riferimento alla Griglia predisposta dal Dipartimento di Italiano.

Valdagno, 5 maggio 2025

Il Docente

Prof.ssa Vincis Silvia

ALLEGATO n. 2
INDICAZIONI RELATIVE AGLI ALUNNI BES (DSA o altro)

Per la legge sulla Privacy il fascicolo degli alunni non viene pubblicato ma è depositato in segreteria a disposizione della Commissione.