



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “G.G. TRISSINO”

Licei Classico Scientifico Linguistico Scienze Umane

Via Lungo Agno Manzoni, 18 – VALDAGNO – (VI)

Liceo Artistico

Via G. Marzotto, 1 – VALDAGNO – (VI)

Tel. 0445401615

www.liceivaldagno.edu.it

e-mail: viis001003@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 LA

Indirizzo LINGUISTICO

A.S. 2024-2025

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE	pag. 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 4
PERCORSO FORMATIVO EFFETTUATO DALLA CLASSE	pag. 5
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 7
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	pag. 8
PERCORSI TRASVERSALI di EDUCAZIONE CIVICA: discipline coinvolte, obiettivi e risultati di apprendimento	pag. 11
PERCORSI di ORIENTAMENTO: discipline coinvolte, attività, eventi	pag. 11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 12
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 13
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 14
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati • Filosofia • Storia • IRC • Italiano • Lingua inglese • Lingua spagnola • Lingua tedesca • Matematica • Fisica • Scienze Motorie e Sportive • Scienze Naturali • Storia dell'Arte	pag. 15
ALLEGATO 2 – Percorsi e progetti dell'insegnamento dell'educazione civica	pag. 55

PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof. Dino Ziviani

Storia del triennio conclusivo del corso di studi e partecipazione al dialogo educativo

Classe terza.

La classe 3LA era composta da diciotto alunni, di cui diciassette ragazze e un solo ragazzo.

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha partecipato con interesse e in modo attivo al dialogo educativo, mostrando disponibilità e apertura verso le diverse attività proposte dai docenti.

Un gruppo di studenti ha preso parte con particolare impegno alle attività extracurricolari organizzate dalla scuola. In particolare, quindici alunni hanno partecipato allo scambio linguistico-culturale con il Gymnasium Inntal di Raubling (Baviera), un'esperienza che ha permesso loro non solo di approfondire le competenze linguistiche e culturali, ma anche di instaurare rapporti di collaborazione e conoscenza reciproca in un contesto extrascolastico.

Il clima all'interno della classe è stato generalmente sereno, sia nei rapporti tra alunni che nei confronti degli insegnanti.

Lo studio è stato in generale ben organizzato e adeguato; la classe ha dimostrato un buon livello di autonomia e senso di responsabilità, rispettando tempi e modalità di lavoro.

I risultati conseguiti a fine anno scolastico sono stati complessivamente discreti o buoni, con alcune eccellenze. Tuttavia, si sono evidenziate alcune fragilità nelle discipline di matematica e fisica, tanto che per cinque alunni è stato necessario sospendere il giudizio.

Classe quarta.

La classe 3LA era composta da diciotto alunni, di cui diciassette ragazze e un solo ragazzo.

Gli studenti si sono mostrati attenti, diligenti, impegnati e interessati alle attività proposte e al dialogo educativo. Il comportamento è stato generalmente corretto e rispettoso delle regole dell'Istituto, sia nei confronti dei docenti che dei compagni di classe.

La partecipazione al soggiorno linguistico ad Alicante ha rappresentato un'importante occasione formativa per i sedici alunni coinvolti, che hanno potuto arricchire le proprie competenze linguistiche e culturali.

Nel primo trimestre, una parte della classe ha evidenziato difficoltà nel mantenere una buona autonomia e nel rispettare tempi e modalità di lavoro; infatti, circa la metà degli studenti ha concluso il periodo con una o più insufficienze. Tuttavia, nel secondo periodo si è registrato un miglioramento generale.

La maggior parte della classe ha terminato l'anno scolastico con un rendimento complessivamente positivo, con risultati in genere buoni e, in alcuni casi, eccellenti.

Permasero però fragilità significative nelle discipline di matematica e fisica.

Agli scrutini di giugno, un'alunna non è stata ammessa alla classe successiva, mentre per tre studentesse è stato sospeso il giudizio. Di queste, una non è stata ammessa alla classe quinta dopo gli scrutini di settembre.

Andamento didattico generale della classe nell'anno in corso 2024 – 2025.

L'attuale classe 5LA è composta da sedici alunni, di cui quindici femmine e un maschio. Il gruppo, eterogeneo per livelli di partenza, si è distinto per un atteggiamento generalmente positivo e propositivo verso le attività didattiche e il dialogo educativo.

Fin dall'inizio dell'anno scolastico, gli studenti hanno mostrato impegno, interesse e disponibilità al confronto, partecipando attivamente alle lezioni e dimostrando curiosità intellettuale e buone capacità relazionali.

L'esperienza del Viaggio della Memoria (21–28 febbraio 2025) ha rappresentato un momento significativo di crescita, rafforzando il senso di appartenenza al gruppo e stimolando riflessione e consapevolezza.

Le dinamiche di classe si sono sviluppate in un clima collaborativo e rispettoso, caratterizzato da ascolto reciproco e buona interazione tra pari e con i docenti. L'impegno scolastico è stato nel complesso soddisfacente: la maggior parte degli alunni ha affrontato le attività con serietà e responsabilità, rispettando scadenze e modalità operative. Alcuni studenti si sono distinti per costanza e autonomia, mentre altri hanno necessitato di un supporto metodologico, soprattutto in compiti che richiedevano rielaborazione critica o l'uso di competenze trasversali.

Sul piano degli apprendimenti, una parte della classe ha raggiunto risultati molto buoni, con solide conoscenze, abilità applicative e competenze comunicative, anche nelle lingue straniere. La maggioranza si attesta su un livello soddisfacente, mentre un numero limitato di alunni necessita ancora di consolidamento, pur mostrando segnali di crescita.

In sintesi, la classe ha intrapreso un percorso formativo significativo, che ha favorito lo sviluppo di competenze e la maturazione personale e relazionale, all'interno di un ambiente scolastico positivo e stimolante.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	INSEGNAMENTO NELLA CLASSE		
		Classe 3^	Classe 4^	Classe 5^
Pellegrini Paola Antonia	Filosofia	no	no	sì
Giuriato Chiara	Fisica	sì	sì	sì
Cocco Lasta Elisabetta	IRC	sì	sì	sì
Gobbato Angelica	Italiano	sì	sì	sì
Coscia Debora	Lingua inglese	sì	sì	sì
Roberts Ashley	Lingua inglese conversazione	sì	sì	sì
Gasparella Lucia	Lingua spagnola	sì	sì	sì
Martinez Crujeiras Hermenegildo	Lingua spagnola conversazione	sì	no	sì
Ziviani Dino	Lingua tedesca	sì	sì	sì
Pfitzer Dagmar Ulrike	Lingua tedesca conversazione	sì	sì	sì
Giuriato Chiara	Matematica	no	sì	sì
Panesi Giuseppe	Scienze Motorie e Sportive	no	no	sì
Lo Tauro Elisa	Scienze Naturali	no	no	sì
Pellegrini Paola Antonia	Storia	no	no	sì
Urbani Elena	Storia dell'Arte	sì	sì	sì

PERCORSO FORMATIVO EFFETTUATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, abilità e competenze

Conoscenze

Complessivamente gli studenti conoscono i contenuti degli argomenti trattati. La classe possiede una preparazione sostanzialmente adeguata e riesce a individuare connessioni e sa orientarsi con discreta sicurezza nei vari percorsi disciplinari e pluridisciplinari, operando collegamenti.

Competenze

A livelli diversi gli studenti sono in grado di:

- comprendere, analizzare e scomporre diverse tipologie di testi (pagina di manuale, articolo di giornale, documento storico o scientifico)
- utilizzare e ricomporre in una sintesi ordinata le informazioni ricavate dal testo collegare tesi e argomenti diversi in un quadro unitario (contestualizzazione) cogliere di un argomento gli elementi essenziali ed esporli in modo corretto
- utilizzare diversi registri di linguaggio ed acquisire un lessico specifico in base alle diverse discipline e ai differenti argomenti
- sviluppare con sempre maggiore sicurezza il metodo logico-deduttivo e quello sperimentale

Abilità

A livelli diversi gli studenti sono in grado di rielaborare correttamente e in modo approfondito le conoscenze, effettuando autonomamente e criticamente analisi complete e, in qualche caso, originali.

Obiettivi disciplinari trasversali

In sede di progettazione iniziale il Consiglio di Classe, in linea con il curricolo dell'indirizzo, ha individuato le seguenti competenze e abilità da potenziare e consolidare:

- una autonoma capacità di pensiero e di parola
- una padronanza linguistica articolata e pertinente
- una capacità di lettura ed espressione adeguatamente applicata a tutte le discipline
- il possesso di strumenti concettuali ed operativi che consentano originalità e creatività
- il possesso degli strumenti adeguati al ragionamento logico-deduttivo
- lo sviluppo dell'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze
- il potenziamento delle capacità di utilizzare metodi e modelli concettuali per cogliere e interpretare il senso e il significato della realtà nel suo complesso
- la consapevolezza della molteplicità dei rapporti esistenti tra le varie discipline

Per quanto riguarda i livelli minimi da raggiungere alla fine dell'anno scolastico, i contenuti da trasmettere (vedi curricolo), i metodi, i mezzi e gli strumenti, si rimanda alle programmazioni personali dei singoli docenti.

Metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi e le scelte operate dai docenti per rendere trasparente la didattica

Sono state privilegiate la lezione frontale, accompagnata da momenti di dialogo e discussione per chiarimenti o ulteriori approfondimenti, esercitazioni alla lavagna, attività di ricerca personale o a gruppi e successiva esposizione in classe, il cooperative learning e approcci con la modalità del problem solving. Gli strumenti utilizzati per favorire l'apprendimento sono stati i testi in adozione e altri testi integrativi, la lavagna, la digital board, presentazioni PowerPoint, il computer e le risorse presenti in internet. Sono state utilizzate le aule del laboratorio di informatica e di scienze. Per le attività svolte dai singoli insegnanti si rimanda alle relazioni delle varie materie.

Per quanto riguarda i tempi di realizzazione delle programmazioni specifiche delle discipline, i docenti hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento della classe e della necessità di dedicare delle ore di lezione al recupero e/o ripasso degli argomenti.

Lo svolgimento dei programmi è stato nel complesso regolare. Durante l'anno in alcune materie sono state effettuate delle modifiche o degli adattamenti del programma, a causa delle numerose attività di ampliamento dell'offerta formativa a cui ha partecipato la classe.

Per tutte le discipline è stato effettuato un congruo numero di verifiche orali e di prove scritte, cercando di mettere in atto modalità di valutazione di conoscenze, competenze e abilità atte garantire la maggior oggettività possibile.

Corsi di recupero/IDEI/sportelli/recupero in itinere

I tempi della programmazione hanno tenuto in considerazione il fatto che in qualunque momento sono risultati utili o necessari interventi di recupero, rinforzo o sostegno. La flessibilità richiesta dai ritmi della classe non ha

comunque pregiudicato i contenuti e gli obiettivi essenziali. In particolare all'inizio del pentamestre i docenti delle singole discipline, a loro discrezione, hanno effettuato alcune ore di recupero o potenziamento in itinere, per permettere il recupero agli alunni che avevano riportato un giudizio non sufficiente nel primo periodo e un approfondimento dei contenuti essenziali, utile a tutta la classe.

Durante tutto l'anno scolastico la scuola ha messo a disposizione degli studenti la possibilità di svolgere degli sportelli pomeridiani di matematica, dei quali alcuni studenti hanno usufruito.

I criteri e gli strumenti per la valutazione

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre (fino al 20/12/24) ed un pentamestre; pertanto il numero delle verifiche per materia è stato ridotto nel primo periodo, in relazione al numero di ore settimanali di insegnamento. L'obiettivo della verifica, l'oggetto e la metodologia della verifica e i criteri di valutazione sono stati chiariti da ogni docente, affinché ogni alunno potesse correttamente indirizzare il lavoro di preparazione, comprendere gli eventuali errori e modificare di conseguenza il metodo di studio.

La valutazione globale del periodo (trimestre e pentamestre) prende in considerazione:

- le singole prove, considerandone il livello di difficoltà e mantenendo come parametri il livello stabilito e il livello medio della classe;
- la crescita complessiva dello studente rispetto agli obiettivi comuni;
- la costanza nella partecipazione e nell'impegno sia a scuola che a casa.

La soglia della sufficienza viene fissata sulla base del raggiungimento degli obiettivi minimi stabiliti per ogni disciplina in sede di dipartimento in termini di:

- competenze: applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime.
- conoscenze: complete, ma non approfondite; esposizione semplice, ma corrette.
- abilità: comprensione del significato; esatta interpretazione di semplici informazioni; analisi corrette; gestione di semplici informazioni nuove.

Il Consiglio di Classe si accorda sulle seguenti modalità:

- verifiche scritte: non più di due al giorno.
- verifiche orali: non più di due al giorno e comunque ogni docente si accorderà con gli alunni sulla modalità di organizzazione e svolgimento delle stesse.
- registrazione del calendario delle prove scritte ed orali nel registro elettronico.

In merito alle modalità di verifica, considerate le specificità, i docenti, ognuno della propria disciplina, hanno somministrato prove strutturate, o semistrutturate, prove a domande aperte, a completamento, a risposta chiusa, comprensione ed analisi del testo, produzione di elaborati; per quanto riguarda le verifiche orali si è proceduto a interrogazioni o presentazioni di ricerche e di approfondimenti.

Per la valutazione delle verifiche valgono i criteri fissati dai Dipartimenti delle aree disciplinari riguardo le conoscenze, le competenze e le abilità degli alunni. La soglia della sufficienza viene fissata sulla base del raggiungimento degli obiettivi minimi stabiliti per ogni disciplina, sempre in sede di Dipartimento.

Simulazioni di prove d'esame effettuate e quelle da effettuare, le esercitazioni relative alla conduzione pluridisciplinare del colloquio

Secondo quanto stabilito nella progettazione didattica-educativa del Consiglio sono state previste delle simulazioni d'esame di prima e di seconda prova. Le simulazioni di prima prova si sono svolte il 28 novembre 2024 e il 14 maggio 2025. La simulazione di seconda prova (lingua straniera I, inglese) è stata l'8 maggio 2025.

CLIL

Non sono presenti nel Consiglio di classe le competenze per effettuare attività CLIL.

PROVE INVALSI

Le prove INVALSI si sono svolte nei giorni 14 (prova di italiano), 17 (prova di inglese) e 20 (prova di matematica) marzo 2025. Tutti gli studenti hanno affrontato tutte e le tre le prove.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico	Vedi Programmazione Dipartimenti
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alle griglie elaborate dai dipartimenti
Simulazioni prove di esame e loro andamento	Il fascicolo è a disposizione in segreteria

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Sono stati affrontati i seguenti percorsi pluridisciplinari:

1. La realtà e le sue rappresentazioni
2. La questione delle identità
3. Forme del potere
4. La crisi delle certezze
5. L'esperienza della guerra
6. Fede e ragione
7. Lavoro
8. Uomo e Natura
9. Venere e la altre
10. Il tempo
11. Il mondo onirico e la scoperta dell'inconscio

Gli obiettivi generali perseguiti sono stati:

- favorire la comunicazione tra diverse forme di sapere
- spingere a realizzare sintesi efficaci che tengano conto delle peculiarità emerse
- favorire la formazione di una procedura di analisi precisa
- sviluppare autonomia e spirito critico.

Per quanto riguarda gli obiettivi, le metodologie, i tempi di realizzazione, la tipologia delle prove di verifica utilizzate, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati si rimanda alle relazioni dei singoli docenti. Seguono tabelle riassuntive con esplicitazione dei contenuti.

Titolo 1: LA REALTA' E LE SUE RAPPRESENTAZIONI

Discipline coinvolte	Contenuti
Tedesco	Realismo e Naturalismo a confronto: Keller e Fontane / Hauptmann
Spagnolo	El Realismo: L. A. Clarín, "La Regenta". El Realismo mágico: L. Esquivel, "Como agua para chocolate" y G.G. Márquez, "Cien años de soledad"
Storia dell'arte	Il realismo di Courbet, I Macchiaioli, Manet e lo scandalo della verità, L'Impressionismo, Il cubismo e l'astrattismo
Scienze Naturali	Gli isomeri
Inglese	C. Dickens - "Oliver Twist"; O. Wilde - "The Picture of Dorian Gray"; S. Becket and the Theatre of the Absurd.
Italiano	Leopardi "Canti"; Il Naturalismo e il Verismo; il Decadentismo - G. Pascoli e G. D'Annunzio; E. Montale

Titolo 2: LA QUESTIONE DELLE IDENTITA'

Discipline coinvolte	Contenuti
Tedesco	G. Keller – <i>Kleider machen Leute</i> / F. Kafka - <i>Die Verwandlung</i>
Spagnolo	Miguel de Unamuno, "Niebla"
Storia dell'arte	le maschere di Ensor; l'inquietudine di Munch; Gauguin e Van Gogh Surrealismo e Freud; Giacometti e Bacon
Filosofia	Freud: Es, io, Super- io;
Inglese	The Theme of the Double in <i>Jane Eyre</i> , <i>The Picture of Dorian Gray</i> , <i>Dr Jekyll and Mr. Hyde</i> . Joyce's <i>The Dubliners</i> and <i>Ulysses</i> - Epiphany and Paralysis.
Italiano	La poesia crepuscolare - G. Gozzano; la narrativa della crisi: i romanzi di Svevo e Pirandello

Titolo 3: FORME DEL POTERE

Discipline coinvolte	Contenuti
Tedesco	Kampf gegen den Nationalsozialismus, Literatur im 3. Reich, Exil Literatur; Erich Kästner, <i>Kennst Du das Land, wo die Kanonen blühen?</i> / Bertolt Brecht- <i>Mein Bruder war ein Flieger</i>
Spagnolo	La Guerra de Independencia y la Consitución de Cádiz; El Franquismo

Storia dell'arte	Ritratti di Napoleone di David e Canova), Goya (La famiglia di Carlo IV). L'architettura e l'arte al servizio della propaganda fascista: la pittura murale di Sironi. Il monumento alla Terza Internazionale di Tatlin; Blu "Leviathan"
Storia	I totalitarismi del Novecento
Inglese	G.Orwell, The Young Angry Men, The Beat Generation.
Italiano	Futurismo; Neorealismo; E. Montale "La Bufera"

Titolo 4: LA CRISI DELLE CERTEZZE

Discipline coinvolte	Contenuti
Spagnolo	Miguel de Unamuno, "Niebla", "La oración del ateo"; Rubén Darío, "Lo fatal". Las Vanguardias y el Surrealismo
Filosofia	Kierkegaard: possibilità, angoscia, disperazione
Inglese	The Modernism: Historical and Literary background.
Italiano	Il Decadentismo: G. Pascoli, la poesia crepuscolare - G. Gozzano; la narrativa della crisi: Svevo, Pirandello

Titolo 5: L'ESPERIENZA DELLA GUERRA

Discipline coinvolte	Contenuti
Tedesco	<i>Im Westen nichts Neues</i> (Erich Maria Remarque)
Spagnolo	La Guerra de Independencia y "Los Fusilamientos del 3 de mayo de 1808", F. de Goya. La Guerra Civil (1936-39) y "El Guernica", P. Picasso
Storia dell'arte	Futurismo e interventismo: "Manifesto interventista" di Giacomo Balla Confronto tra "3 maggio 1802 di Goya e "Massacro in Corea" di Picasso; Guernica di Picasso; Balkan Baroque di Marina Abramovic
Scienze Naturali	Le armi chimiche (fosgene, cloropicrina, iprite)
Storia	Prima e seconda guerra mondiale
Inglese	The War Poets; Orwell's "1984" and "Animal Farm"; Septimus in Woolf's novel "Mrs Dalloway".
Italiano	Futurismo e F.T. Marinetti "La battaglia di Adrianopoli"; G. Ungaretti "Allegria di naufragi"

Titolo 6: FEDE E RAGIONE

Discipline coinvolte	Contenuti
Spagnolo	Miguel de Unamuno, "La oración del ateo"
Storia dell'arte	Il sogno della ragione genera mostri di Goya; La Sagrada Familia di Gaudí; la visione dopo il sermone di Gauguin
Filosofia	Kierkegaard, Marx, Feuerbach, Nietzsche

Titolo 7: LAVORO

Discipline coinvolte	Contenuti
Spagnolo	Scrittori e impegno civile: V. B. Ibáñez, "Flor de mayo" y el cuadro de J. Sorolla "Aún dicen que el pescado es caro". F. G. Lorca, "La Aurora"
Storia dell'arte	Gli spaccapietre di Coubert ; il Quarto Stato di Giuseppe Pellizza dal Volpedo;
Tedesco	Metropolis (F. Lang) / Die Weber (G. Hauptmann) / Die Schlesischen Weber (H. Heine)
Filosofia	Marx: l'alienazione sul lavoro
Inglese	The exploitation of working class and children labour in the Victorian Age.
Italiano	Naturalismo e Verismo, G. Verga

Titolo 8: UOMO E NATURA

Discipline coinvolte	Contenuti
Spagnolo	La natura come esaltazione dei sentimenti umani nel Romanticismo: "La canción del pirata", J. de Espronceda. La natura come elemento decorativo e simbolico: Gaudí y el Modernismo catalán. La natura in Lorca: "Romance Sonámbulo", "La Aurora"
Storia dell'arte	Il paesaggio romantico: Constable e Turner; il paesaggio impressionista; la montagna Sainte-Victoire di Cézanne; Notte stellata di Van Gogh
Scienze	La lezione dimenticata: il Vajont
Italiano	G. Leopardi "Idilli"; "La ginestra"

Titolo 9: VENERE E LE ALTRE

Discipline coinvolte	Contenuti
Storia dell'arte	Giuditta di Gustav Klimt; Materia di Umberto Boccioni; il riscatto delle donne nell'arte contemporanea: Marina Abramovic
Tedesco	Effi Briest (Fontane) e Katharina Blum (Böll - Die verlorene Ehre der Katharina Blum), due donne vittime delle regole sociali.
Scienze	Rosalind Frankling, un nobel negato
Inglese	<i>Jane Eyre, Wuthering Height, The Scarlet Letter and Ulysses.</i>
Italiano	La figura femminile nei romanzi di fine Ottocento

Titolo 10: IL TEMPO

Discipline coinvolte	Contenuti
Storia dell'arte	Il tempo nella poetica impressionista (l'estetica della ripetizione delle serie di Monet). La dimensione spazio temporale cubista (La quarta dimensione). Il tempo sospeso evocativo ed enigmatico dell'arte metafisica. Il tempo del sogno e della memoria di Salvador Dalì. La cronofotografia di Marey e Muybridge e la simultaneità dinamica del futurismo
Scienze Naturali	L'antropocene
Filosofia	Bergson: il tempo della scienza e il tempo della coscienza; Nietzsche: l'eterno ritorno
Inglese	"The Stream of Consciousness" in V. Woolf and J. Joyce. S. Beckett - "Waiting for Godot".
Italiano	Svevo "La coscienza di Zeno"

Titolo 11: IL MONDO ONIRICO E LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO:

Discipline coinvolte	Contenuti
Storia dell'arte	Goya : Il sonno della ragione genera mostri; Fuseli : L'incubo; La pittura visionaria di Odilon Redon e Gustav Moreau; il surrealismo : Dalì/Magritte/Ernst/Mirò; l'espressionismo astratto fra psicanalisi e antropologia (Terraroli pag.402); i giganteschi ragni di Louise Bourgeois
Filosofia	Freud: conscio e inconscio
Inglese	The Late Victorian Novelists: Stevenson's "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde"; Wilde's "The Picture of Dorian Gray".
Italiano	La narrativa della crisi: I. Svevo - "La coscienza di Zeno"
Tedesco	F. Kafka – Die Verwandlung

**PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA
RIFERITO ALL'A.S. 2024-25: discipline coinvolte, obiettivi e risultati di apprendimento**

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Ore
La certificazione linguistica DELE: informazioni pratiche e modalità di iscrizione.	Lingua Spagnola	1
IA tra responsabilità e limiti - La traduzione basata su intelligenza artificiale. Le professioni dell'interprete e del traduttore, peculiarità e responsabilità.	Lingua Tedesco	6
The role of women in the Victorian Age.	Lingua Inglese	1
Difesa personale	Scienze Motorie e Sportive	7
Lezioni di pace	Interdisciplinare	4
Percorso sulla legalità e antimafia	Interdisciplinare	3
Assemblee di classe	Interdisciplinare	3
Incontri in preparazione e restituzione al Treno della Memoria	Interdisciplinare	7
I pericoli della corrente elettrica	Fisica	2
Progetto cultura della sicurezza a scuola e oltre. Essere cittadino - L'importanza del volontariato in protezione civile	Interdisciplinare	2
Il Manifesto di Ventotene - contestualizzazione e presentazione	Italiano	1
"Educazione al dono e alla solidarietà "con ADMO e AVIS	Interdisciplinare	2
La Resistenza Valdagnese	Interdisciplinare	5
Assemblea d'istituto – no alla guerra	Interdisciplinare	3
Assemblea d'istituto sulla Giornata della memoria	Interdisciplinare	3
Uscita didattica storico-naturalistica sul Monte Pasubio	Scienze Motorie e Sportive	6
Uscita didattica a Verona Palazzo Maffei	Storia dell'arte	6
<i>Totale ore svolte di Educazione Civica:</i>		62

PERCORSI di ORIENTAMENTO: discipline coinvolte, attività, eventi

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Ore
La certificazione linguistica DELE: informazioni pratiche e modalità di iscrizione.	Lingua Spagnola	19/09/2024 1 ora
ORIENTADAY, ITS Academy Turismo Veneto, Università di Trento (circ. 137)	Proposta dalla scuola	12/11/2024 3 ore
IA tra responsabilità e limiti - La traduzione basata su intelligenza artificiale. Le professioni dell'interprete e del traduttore, peculiarità e responsabilità.	Lingua Tedesca	22/10/2024 - 19/11/2024 - 6 ore
Uscita a Verona (Palazzo Maffei) (circ. 145)	Storia dell'arte	02/12/2024 8 ore
ATLANTE DELLE OPPORTUNITÀ, il mondo universitario, i corsi di laurea, simulazione di una prova d'ammissione (circ. 333).	Proposta dalla scuola	17/02/2025 2 ore
Assemblea di istituto per l'orientamento alla scelta universitaria (circ. 388)	Proposta dalla scuola	10/03/2025 6 ore
Educazione all'imprenditorialità ed all'imprenditività (circ. 196)	Proposta dalla scuola	13/03/2025 6 ore
		Totale 32 ore

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

I PCTO prevedono 90 ore nel triennio.

La progettazione dei Percorsi C.T.O. deve considerare sia la dimensione curricolare che quella esperienziale svolta in contesti lavorativi, quindi una parte del monte ore previsto è stata svolta a scuola, con attività formative curriculari e con esperti esterni o interni. La maggior parte delle ore però ha riguardato formative esterne effettuate in strutture del territorio dei diversi ambiti professionali o per la realizzazione di lavori commissionati da enti esterni alla scuola.

Tutti gli studenti hanno svolto l'attività dei PCTO raggiungendo il monte ore previsto, con un numero di ore variabile dalle 94 alle 221 ore. Una buona parte della classe ha scelto di svolgere il PCTO presso più di una struttura.

Gli alunni sono stati accolti in diverse strutture del territorio, tra cui biblioteche, un centro sanitario, un ufficio commerciale, organizzazioni ecclesiastiche impegnate nell'educazione e nelle attività ricreative, e scuole dell'infanzia.

Tra le attività più significative si segnalano:

- attività nella provincia di Valencia, Spagna (hotel, agenzia pubblicitaria)
- attività Peer to Peer sui temi del tabagismo e dell'affettività
- IMUN

Obiettivi trasversali, comportamentali e cognitivi dei PCTO (dal Progetto Formativo)

I PCTO contribuiscono a sviluppare nello studente le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi. In particolare lo studente dovrà:

- Acquisire apprendimenti complementari e coerenti al profilo scolastico in uscita
- Migliorare le capacità comunicative e relazionali
- Sviluppare le capacità di lavorare in gruppo
- Conseguire un maggiore senso di responsabilità sul proprio operato
- Potenziare lo spirito d'iniziativa personale
- Favorire l'orientamento lavorativo nel contesto sociale ed economico del territorio
- Riconoscere i valori del lavoro
- Inserirsi ed adattarsi all'ambiente di lavoro
- Incentivare l'autovalutazione e la consapevolezza e la consapevolezza sulle competenze raggiunte e/o da raggiungere.

Il Consiglio di Classe ritiene che gli alunni abbiano svolto significative attività di PCTO e abbiano sviluppato buone competenze trasversali, professionali e linguistiche.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Uscite didattiche	Uscita didattica storico-naturalistica sul Pasubio	Monte Pasubio	6 e 7 ottobre 2024
	Uscita didattica a Verona Palazzo Maffei	Verona	2 dicembre 2024
Viaggio di istruzione	Viaggio della Memoria	Cracovia	21 al 28 febbraio 2025
Progetti e manifestazioni culturali	Lezioni in preparazione al Viaggio della Memoria	Istituto scolastico	17, 29 gennaio; 6, 11 febbraio 2025
	Giorno della memoria: visione dello spettacolo di Marco Paolini "Ausmerzen"	Valdagno	27 gennaio 2025 (3 ore)
	Progetto "Esperienza in carcere" (su base volontaria)	Vicenza	8 aprile 2025
	Incontro da remoto in preparazione all'attività "Passeggiata sui luoghi della Resistenza valdagnese" e passeggiata	Istituto scolastico / Valdagno	7 aprile (2 ore), uscita il 9 aprile (2 ore) 2025
	Progetto Cultura della sicurezza. L'importanza del volontariato in protezione Civile.	Istituto scolastico	11 marzo 2025 (1 ora)
	La giornata del Dono. Incontro sulla donazione degli organi, dei tessuti e del midollo osseo.	Palazzo Festari - Sala Soster	11 aprile 2025 (2 ore)
	Progetto "Pantaloni Rosa" (su base volontaria)	Istituto scolastico	15 novembre 2024
Incontri con esperti	Educazione all'imprenditorialità e all'imprenditività.	Istituto scolastico	13 marzo 2025 (6 ore)
Orientamento in uscita	Si veda la tabella relativa ai <i>Percorsi di Orientamento</i>		
Conferenze	Lezioni di pace	Istituto scolastico	13 dicembre 2024 16 gennaio 2025
	PERCORSO SULLA LEGALITÀ E ANTIMAFIA organizzato dal Comune di Valdagno "Giorgio Falcone e don Luigi Tellatin: giustizia e comunità contro le mafie"	Cinema Teatro Super a Valdagno	14 gennaio 2025 (2 ore)
Attività sportive	Attività di difesa personale	Istituto scolastico	5, 19, 26 novembre; 10 dicembre 2025
Concorsi	Campionato nazionale delle lingue dell'Università di Urbino per le lingue spagnola, inglese e tedesco	Istituto scolastico	3 dicembre 2024
Certificazioni linguistiche	Su base volontaria Certificazioni di lingua inglese (B2, C1)	Istituto scolastico	14 gennaio 2025

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano Triennale dell'Offerta Formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verballi consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

Il presente Documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe di 5 LA, nella seduta del 5 maggio 2025.

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Filosofia e Storia	Paola Antonia Pellegrini	
2	IRC	Elisabetta Cocco Lasta	
3	Italiano	Angelica Gobbato	
4	Lingua inglese	Debora Coscia	
5	Lingua inglese conversazione	Ashley Roberts	
6	Lingua spagnola	Lucia Gasparella	
7	Lingua spagnola conversazione	Hermenegildo Martinez Crujeiras	
8	Lingua tedesca	Dino Ziviani	
9	Lingua tedesca conversazione	Dagmar Ulrike Pfitzer	
10	Matematica e Fisica	Chiara Giuriato	
11	Scienze Motorie e Sportive	Giuseppe Panesi	
12	Scienze Naturali	Elisa Lo Tauro	
13	Storia dell'Arte	Elena Urbani	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Maria Cristina Benetti

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. G. TRISSINO" - VALDAGNO

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 – CLASSE 5 LA

DOCENTE: PAOLA PELLEGRINI

DISCIPLINA: FILOSOFIA

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe conosce in modo nel complesso discreto le principali correnti filosofiche europee comprese tra l'idealismo hegeliano e le posizioni filosofiche del diciannovesimo secolo, fino ad arrivare ad alcuni momenti significativi della riflessione novecentesca.

Gli alunni dimostrano discreta competenze nello:

scomporre i contenuti di un tema o il pensiero di un autore nei suoi aspetti fondamentali; individuare le relazioni che connettono i diversi aspetti di un problema filosofico; stabilire rapporti pertinenti tra contesto storico-culturale e riflessione filosofica; argomentare in modo logicamente coerente e documentato; utilizzare i contenuti studiati per affrontare temi d'attualità.

Nello svolgimento dell'attività didattica si è utilizzata essenzialmente la lezione frontale: presentazione dell'argomento da parte dell'insegnante, appunti degli studenti e interventi per la richiesta di chiarimenti.

Modulo 1: Il rovesciamento della prospettiva idealista

Contenuti

- 1 Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali
- 2 **Feuerbach**: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; umanismo e filantropismo
- 3 **Marx**: La vita e le opere. La critica ad Hegel. La critica a Feuerbach
- 4 La critica all'economia politica
- 5 L'alienazione del lavoro
- 6 Materialismo storico e dialettica della storia
- 7 La sintesi del Manifesto e la lotta di classe
- 8 Il Capitale: Merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo
- 9 La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- 10 Le fasi della futura società comunista

Lecture

- Cristianesimo e alienazione religiosa p.64
- Struttura e sovrastruttura p.107

Modulo 2: Schopenhauer e Kierkegaard

Contenuti

- 1 Schopenhauer: vita e opere
- 2 Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya
- 3 Il mondo come volontà. Il dolore e la noia
- 4 Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- 5 Le vie di liberazione dal dolore.
- 6 Kierkegaard: vita e opere

- 7 L'esistenza come possibilità e fede
- 8 Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo"
- 9 Gli stadi dell'esistenza (Aut – Aut e Timore e tremore)
- 10 Angoscia, disperazione e fede

Lecture

-La vita umana tra dolore e noia p.29

Modulo 3. L'età del positivismo

Contenuti

- 1 Lineamenti fondamentali del positivismo europeo
- 2 Il ruolo della filosofia di Comte
- 3 La legge dei tre stadi
- 4 La fondazione della sociologia
- 5 La classificazione delle scienze
6. La sociocrazia

Modulo 4: La critica al positivismo e la scoperta dell'inconscio

Contenuti

- 1 **Bergson**: la critica al positivismo e il tempo come durata
- 2 Materia e memoria
- 3 Lo slancio vitale
- 4 **Freud**: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- 5 L'inconscio e le vie per accedervi
- 6 L'analisi dei sogni
- 7 Es, Io, Super-io
- 8 la teoria della sessualità e il complesso edipico

Lecture

-La lettura analitica di un atto mancato p.354
-L'amico R. è mio zio

Modulo 5: Friedrich Nietzsche

Contenuti

- 1 Vita e opere
- 2 Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- 3 Il periodo giovanile: il dionisiaco e l'apollineo.
- 4 Il periodo illuministico: l'annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- 5 Il periodo di Zarathustra: Caratteristiche generali di "Così parlò Zarathustra"
- 6 Il Superuomo
- 7 La dottrina dell'eterno ritorno
- 8 L'ultimo Nietzsche: La volontà di potenza
- 9 La genealogia della morale (morale dei signori e degli schiavi)
10. Il nichilismo

Lecture

- L'uomo folle p.304
- Il peso più grande p.310
- Il pastore e il serpente p.311

Modulo 6: Hannah Arendt

- 1 Le origini del totalitarismo
- 2 La banalità del male

Lecture

- Le origini del totalitarismo p.502

Verifiche: 3 orali, 1 scritta

Nuclei pluridisciplinari: La realtà e le sue rappresentazioni (Schopenhauer); Fede e ragione (Feuerbach, Kierkegaard, Marx, Nietzsche); il problema dell'identità (Feuerbach, Marx, Kierkegaard, Freud); Forme del potere (Arendt); La crisi delle certezze (Nietzsche)

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 3 maggio 2025: 44 ore

METODOLOGIE

E' stata adottata prevalentemente la modalità della lezione partecipata multimediale con l'ausilio del PC per la proiezioni di sintesi, schemi e presentazioni, da cui gli studenti sono stati chiamati a prendere appunti. Il manuale è stato utilizzato per un'analisi più puntuale di concetti chiave, per la lettura dei testi e per i rimandi alle parti da studiare per casa.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo utilizzato è: Abbagnano – Fornero, Percorsi di filosofia – vol.3, Paravia

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Come strumenti di verifica sono stati utilizzate le interrogazioni orali e compiti scritti. Si sono effettuate due prove per periodo.

La valutazione è avvenuta sulla base dei seguenti elementi:

- livello di comprensione dei concetti fondamentali;
- capacità di discussione critica e di approfondimento, anche in un' ottica interdisciplinare;
- capacità di analisi e sintesi;
- proprietà di linguaggio, esposizione chiara, logica, articolata.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 5 Maggio 2025

La Docente

La Prof.ssa Paola Pellegrini

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 – CLASSE 5 LA

DOCENTE: PAOLA PELLEGRINI

DISCIPLINA: STORIA

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe ha partecipato alle lezioni di storia in modo nel complesso soddisfacente. Si può dire che, alla fine del corso, quasi tutti gli alunni conoscono in maniera più che sufficiente i principali avvenimenti storici del Novecento nei loro aspetti economici, sociali e politici e possiedono una discreta padronanza della terminologia e dei concetti disciplinari.

Gli alunni manifestano discrete competenze nel saper analizzare cause ed effetti di un fenomeno storico; riescono, nella maggior parte dei casi, a cogliere le relazioni esistenti tra i fenomeni storici e collocarli nel contesto che li ha prodotti e ad utilizzare, in modo autonomo, i contenuti studiati per affrontare problematiche del presente. Inoltre, sono in grado di utilizzare, nella comprensione di un periodo storico, gli apporti delle diverse discipline curriculari e riescono, seppur a volte guidati, ad analizzare e spiegare le diverse interpretazioni storiografiche e ad esprimere valutazioni sulla base della documentazione in loro possesso.

Modulo	Contenuti
Industrializzazione e società di massa	La seconda rivoluzione industriale: i caratteri generali. La nuova organizzazione del lavoro: taylorismo e fordismo La nascita della società di massa Lo sviluppo industriale italiano Film: C. Chaplin, Tempi Moderni.
L'Europa e il mondo alla vigilia della guerra	1. La nascita dei partiti socialisti 2. La formazione del movimento cattolico 4. La rivoluzione russa del 1905 3. Il governo Giolitti e le riforme
Guerra e rivoluzione	1. La I guerra mondiale: le guerre balcaniche e le origini del conflitto 2. La guerra di posizione; gli eventi bellici dal 1914 al 1916 3. La condizione dei soldati e il fronte interno 4. La guerra italiana 5. L'anno decisivo: il 1917 6. La fine della guerra e i trattati di pace 7. Conseguenze economiche e trasformazioni sociali nel I dopoguerra: la crisi dello Stato liberale 8. L'Italia mutilata e il biennio rosso 1 La rivoluzione russa 2. Dalla N.E.P. all'ascesa di Stalin 3. Lo stalinismo e l'industrializzazione forzata dell'U.R.S.S -Visioni documentari sulla prima guerra mondiale
La grande crisi e i totalitarismi	1 La crisi del '29 e il "New Deal" 2. La Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo

	3. La Germania nazista 5. Nascita e avvento al potere del fascismo 6. I caratteri dello stato fascista 7. La politica economica del fascismo 8. La politica estera del fascismo 9- la guerra civile di Spagna -Visione documentari storici su fascismo e nazismo.
La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze	1. La seconda guerra mondiale: le origini e le responsabilità 2. la distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord 3. l'attacco ad occidente e la caduta della Francia 4. L'intervento dell'Italia 5. Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa 6. L'attacco all'unione sovietica 7. L'aggressione giapponese e l'intervento degli Stati Uniti 8. Resistenza e collaborazionismo 9. la caduta del fascismo 10. Resistenza in Italia 11. Lo sbarco in Normandia 12. La fine del Terzo Reich 13. La sconfitta del Giappone 14. Le conseguenze della seconda guerra mondiale 15. Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico 16. La guerra fredda e la divisione dell'Europa -Visione documentari sulla seconda guerra mondiale.
L'Italia Repubblicana	Dalla liberazione alla Repubblica

Nuclei pluridisciplinari

Forme di potere: I totalitarismi del Novecento

L'esperienza della guerra: prima e seconda guerra mondiale; i conflitti contemporanei

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 3 maggio 2025: 32

METODOLOGIE

Nello svolgimento dell'attività didattica si è utilizzata essenzialmente la lezione frontale: presentazione dell'argomento da parte dell'insegnante, appunti degli studenti e interventi per la richiesta di chiarimenti. Si è fatto ricorso, inoltre, alla visione e al commento di film e documentari sui principali avvenimenti del 1900. Si è prestata attenzione, infine, alla lettura e al commento di alcuni brani antologici e alla discussione in classe su alcuni temi di particolare rilevanza.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo utilizzato è: Giardina - Sabbatucci - Vidotto, Lo spazio del tempo vol. 3, Laterza

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Come strumenti di verifica sono stati utilizzate le interrogazioni orali e compiti scritti. Si sono effettuate due prove per periodo.

La valutazione è avvenuta sulla base dei seguenti elementi:

- livello di comprensione dei concetti fondamentali;
- capacità di discussione critica e di approfondimento, anche in un'ottica interdisciplinare;
- capacità di analisi e sintesi;
- proprietà di linguaggio, esposizione chiara, logica, articolata.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 5 Maggio 2025

La Docente

Prof.ssa Paola Pellegrini

Relazione finale- anno scolastico 2024-25 classe 5^ALA

Docente: Cocco Lasta Elisabetta

Disciplina: IRC

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe, avvalentesi dell'Irc, con la quale si è consolidata, nel corso degli anni, una delicata, buona e simpatica relazione educativa, mi ha insegnato che la vulnerabilità della vita nella sua fragilità, che si apre all'altro, è luogo da cui nasce l'etica. Abbiamo cercato di "sentire insieme" nel senso di un fondamentale incanto per il mondo, pur dentro nuove tristezze e nuove stanchezze, in cammino verso qualcosa che è al di là di noi stessi, dentro la pienezza di un'ora di lezione e nella bellezza di un cuore plurale. In quest'ultimo anno di studio, tempo e luogo dove idealmente abita la passione per il sapere, per leggere dentro le cose della vita, ho ritrovato, con gioiosa sorpresa, studenti motivati e proattivi, desiderosi di dialogo e confronto insieme, seppur presi dal boicottaggio quotidiano, affaticati emotivamente e molto occupati a sopravvivere all'ultimo anno di liceo. E così facendomi interrogare da loro ho riconosciuto e sofferto la distanza tra le domande segrete, che gli studenti comprimono nel loro cuore, e la risposta che la scuola dà ai percorsi prestabiliti e subiti di troppi tra loro. I ragazzi sono preziosi e fragili, è stato un piacere prendermi cura di loro, per quel frammento orario di vita settimanale, e seguire i sentieri sopiti, tortuosi e nascosti delle loro emozioni e passioni, primo motore dell'interesse e della voglia di vivere e crescere. Questi ultimi anni sono stati particolarmente complessi e ho cercato di traghettare i ragazzi dove il sapere è uno strumento per meglio esprimere la vita dando voce alla gioia come antidoto alla stanchezza e come scommessa sul bene comune di cui è fatto il futuro. Le riflessioni di qualche studente sono state davvero significative e hanno permesso di poter condividere pensieri e stati emotivi in questo momento faticoso e straordinario. Spero di essere riuscita, almeno un po', a far sperimentare loro il calore buono della quotidianità, gravida di bellezza in uno sguardo, in una pagina, in un'opera, in un volto, in una storia, in un tramonto, in una sfida, in un'amicizia. Consapevole che si può accedere alla loro testa solo attraverso un rapimento emotivo, ho cercato di restituire loro lo stupore del quotidiano, poiché prima viene la meraviglia e poi la conoscenza. Attraverso la parola ho coltivato la ricchezza dello stare insieme, per far esistere la cultura come possibilità della comunità, valorizzando le differenze e le singolarità, animando la curiosità di ciascuno senza inseguire un'immagine di allievo ideale. Sono stata felice di prendermi cura di loro e di leggere insieme dentro le cose della vita, amando il sapere che, con delicatezza, ci insegna ad onorarla e a contemplarne il mistero. È stato un piacere inatteso e grande insegnare loro, mai mi hanno deluso, anzi, da loro, che mi hanno invitato nel segreto delle domande, ho imparato che queste non sempre chiedono una risposta, chiedono semplicemente di esserci e di starci dentro questa stupefacente relazione. A loro va il mio grazie.

La progettazione iniziale ha subito qualche aggiustamento, dovuto ai tempi ristretti rispetto alla densità del percorso, alle richieste e alle curiosità degli alunni, in aggiunta all'alternanza tra lezioni disciplinari e impegni in vari progetti della classe stessa.

Obiettivi del percorso didattico sono stati: riconoscere le domande del dibattito etico e sociale dei nostri giorni con attenzione ai temi di bioetica, saper leggere con maturo senso critico eventi storici e di attualità confrontandoli con i valori del cristianesimo e di altri sistemi di significato, saper cogliere il significato dei documenti studiati e acquisire la capacità di interpretarli, rielaborandone i contenuti appresi e correlandoli ai propri vissuti ed esperienze.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

- **Percorso formativo: Noi a scuola, in quinta liceo**

Caffè a lezione: dialogo a sostegno del benessere degli alunni. Condivisione degli stati emotivi, dei pensieri, delle paure. Sguardi su di noi. Libertà e serietà. Sguardo oltre i nostri confini. Esami e vita. Compagni di scuola. Etica dello studente.

Periodo: settembre - ottobre e inizio di ogni lezione settimanale

- **Percorso formativo: Etica**

L'etica della responsabilità: Hans Jonas. Società ed etica: l'individuo e la massa. Hannah Arendt: la banalità del male e il processo ad A. Eichmann. Totalitarismo, ideologia e pensiero. Introduzione all'etica.

Giornate consapevoli: lotta all'AIDS, eliminazione della violenza sulle donne, dei migranti, delle persone con disabilità, della Terra.

Periodo: novembre – dicembre

- **Percorso formativo: Riflessioni sull'umano**

La scintilla dell'umano. Ricominciare da noi. Il futuro e noi. Attese, prospettive e visioni. Life skills.

La buona notizia del Vangelo per un archivio di gioia. Geografia del cuore. La Torre di Babele. Il gesto di Caino. Genesi dell'odio. Tratti di pensiero dentro la violenza giovanile. Interno carcere. Demoni e angeli. Peccato e peccati capitali. Legalità e mafia. La mafia teme la scuola più della giustizia. Giustizia umana e

divina. Vite sbagliate. Il giudizio finale nel Vangelo di Matteo, cap.25. Una Porta Santa a Rebibbia, come in San Pietro (26.12.24).

Periodo: gennaio - febbraio

- **Percorso formativo: “La condurrò nel deserto e parlerò al suo cuore” Os 2,16**

Attraversare il deserto. Deserto e deserti. L'ascolto interiore. Le domande del cuore. Seguire le stelle. Relazioni e paure. Relazioni, legami e violenza. Tentazioni. L'amore che non è. È una questione di Tempo. Da una religione all'altra. Chi ci ha rubato il tempo. Sant' Agostino e il fattore tempo in C. Rovelli. Festina lente e otium. Soffrire di adolescenza: il dolore muto di una generazione nell'epoca del virtuale.

Periodo: febbraio - marzo

- **Percorso formativo: La possibilità di Dio**

Gesti e Parole di Jorge Mario Bergoglio. Giubilei di speranza. Nutrirsi di bellezza. La bellezza nei dettagli. Un Dio relazione, sempre totalmente Altro. Lo scandalo del Dio cristiano, vedere l'Amore. Natività. Epifania ed epifanie. Costruire la Pace. Disarmare le parole, per disarmare le menti e disarmare la Terra. Il mondo dalla parte dei poveri.

Periodo: dicembre – aprile - maggio

- **Approfondimento di Educazione Civica**

- Percorso formativo: Per un'economia del Dono**

Riflessioni, approfondimenti, testimonianze sul dono della vita. L'incerto confine della vita. La cultura e l'economia del dono. La Giornata del Dono, legge n. 110/2015 per celebrare i valori della solidarietà e sussidiarietà. Il dono delle donazioni. L'etica del dono. La donazione di organi e tessuti. La donazione di organi come moltiplicatore di vita. La donazione di midollo osseo e la tipizzazione personale. Essere dono.

Periodo: aprile

- **Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo all' approvazione del Documento: Percorso formativo: Sogni e sognatori**

Sogni biblici. Il sogno: psicanalisi e Bibbia. S. Freud e l'ebraismo. Cristianesimo e psicanalisi. Il peccato. Peccato e colpa. Riconciliazione e grazia. Psicanalisi infantile. La leggenda dell'infanzia del giovane Hitler in “Infanzia e società” E. Erikson. Frammenti di fede e psicanalisi.

Periodo: maggio - giugno

Ore effettivamente svolte fino al 15 maggio 2025: 25. Educazione civica: lezioni 1.

METODOLOGIE

La religione è pensata come disciplina scolastica con un proprio specifico ambito educativo entro il quale concorre a promuovere una maturità aperta al confronto con le altre discipline, in uno scambio reciproco e fecondo. Sul piano didattico tende a sollecitare l'intervento attivo e critico dello studente, gli offre strumenti per interpretare l'esperienza concreta, sollecitata da attese e interrogativi interiori, per lo più a contatto con un ambiente religiosamente connotato. Perciò il metodo privilegiato è stato quello della ricerca e del dialogo. Sono stati utilizzati una pluralità di mezzi e metodi: lezione frontale, lezione dialogata, gruppi di lavoro, dibattito in classe, lettura e commento di documenti e fonti, visione filmati audiovisivi.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Queste metodologie sono state realizzate attraverso l'utilizzo dei seguenti materiali didattici: testo adottato, fotocopie, lavagna, tecnologie audiovisive, lavagna multimediale, piattaforma digitale. Classroom. L'analisi diretta del documento scritto, video, audio, digitale ha costituito l'ossatura dei percorsi formativi.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Si è rilevato il grado di interesse per i contenuti proposti (valutazione specifica della disciplina) attraverso la partecipazione attiva al dialogo educativo. Le verifiche, per lo più orali, hanno richiesto: la lettura e il commento di un documento proposto, un problem solving, un compito di realtà, a seconda del percorso formativo. La valutazione espressa in un giudizio sintetico, segue la griglia di valutazione finale elaborata e depositata dal dipartimento, strutturata in: insufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo.

Valdagno, 5 maggio 2025

Prof.ssa Elisabetta Cocco Lasta

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 CLASSE 5 LA

DOCENTE: ANGELICA GOBBATO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La 5^{LA} risulta formata da 16 allievi/e, di cui 1 maschio e 15 femmine; nel corso dell'anno scolastico, la classe si è distinta per il comportamento responsabile e corretto e per una partecipazione valida e costruttiva al dialogo educativo. Dal punto di vista didattico, la 5 LA ha generalmente raggiunto gli obiettivi fissati nella programmazione di inizio anno. Accanto una parte consistente di alunne/i dotate/i di capacità buone o molto buone, caratterizzate/i da uno studio individuale costante e approfondito e un metodo di studio efficace, si segnala tuttavia un esiguo gruppo di alunni/e che ha dimostrato difficoltà nella produzione scritta oltre che un impegno a casa non sempre adeguato rispetto alle consegne o alle capacità.

Libri di testo " Qualcosa che sorprende" (voll. 2-3.1 e 3.2) di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Modulo 1: Il Romanticismo italiano e Alessandro Manzoni

Contenuti: Caratteri generali del movimento rispetto al Romanticismo europeo; autori e generi utilizzati; la polemica classico-romantica. Lettura di testi significativi: Schiller "Sulla poesia ingenua o sentimentale" (su file), Madame de Stael "Sulla maniera sull'utilità delle traduzioni". Alessandro Manzoni e il Romanticismo: letture da "Marzo 1821" e "Lettera sul Romanticismo".

Periodo: settembre 2024

Ore: 3

Modulo 2 – Giacomo Leopardi

Contenuti: Biografia, pensiero e poetica: l'evoluzione del pessimismo leopardiano; il pessimismo storico, il titanismo e il pessimismo cosmico, il pessimismo eroico, la teoria del piacere infinito, la teoria del vago e dell'indefinito, la rimembranza; i rapporti di Leopardi con l'Illuminismo e con il Romanticismo europeo; le opere: lo "Zibaldone dei pensieri"; i "Canti": caratteristiche e struttura, tematiche, novità stilistiche; le "Operette morali" e l' "arido vero": struttura e contenuti.

Letture: letture antologiche tratte dallo "Zibaldone"; dagli Idilli: "L'infinito", "La sera del dì di festa"; dalle "Operette morali": "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero", "Dialogo della Natura e di un islandese"; dai canti pisano – recanatesi: "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta"; dal ciclo di Aspasia "A se stesso"; "La Ginestra" (riassunto globale e lettura puntuale delle strofe 1, 2, 3, 7).

Periodo: settembre / ottobre 2024

Ore: 11

Modulo 3: L'età postunitaria: dal Naturalismo al Verismo

Contenuto: Caratteri del Realismo, del Naturalismo e del Determinismo; il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola, il ciclo dei Rougon Maquart, il "romanzo sperimentale" di Zola; il Verismo italiano: il ruolo di Luigi Capuana; il contesto culturale e sociale; le analogie e le differenze rispetto al Naturalismo.

Letture: "Prefazione di Germinie Lacerteux" dei fratelli de Goncourt e "L'alcol inonda Parigi" da "L'assomoir" di E. Zola

Periodo: ottobre-novembre 2024

Ore: 4

Modulo 4. L'età postunitaria: Giovanni Verga

Contenuti: la vita, le prime opere (in breve) e la svolta verista; le opere veriste: "Vita dei campi", "I Malavoglia", "Novelle rusticane", "Mastro don Gesualdo"; la poetica e la tecnica narrativa: l'impersonalità, la regressione del punto di vista; la visione della realtà e la concezione della letteratura; Verga e Zola a confronto.

Letture: da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo", "La lupa" (in fotocopia); dai "Malavoglia" letture antologiche: Prefazione, capitolo 1 (incipit), capitolo VII (i Malavoglia e la dimensione economica); cap. XV: la conclusione del romanzo e l'addio al mondo premoderno; da "Novelle rusticane": "La roba"; da "Mastro don Gesualdo": conclusione – la morte di Gesualdo (cap. V, IV)

Periodo: novembre 2024

Ore: 9

Approfondimento tramite power point sul Neorealismo al cinema e in letteratura (2 ore)

Modulo 5: L'età postunitaria e la Scapigliatura

Contenuti: il conflitto tra intellettuale e società, caratteri ed esponenti del movimento; Emilio Praga, Arrigo Boito e Iginio Ugo Tarchetti

Lecture: "Preludio" di E. Praga; estratti antologici da "Fosca" di Tarchetti: "L'attrazione della morte"

Ore ¾

Periodo: dicembre 2024

Modulo 6: Il Decadentismo

Contenuti: origine del termine, la visione del mondo, la poetica, temi e miti della letteratura decadente, Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo a confronto; Baudelaire e i poeti simbolisti; il romanzo decadente in Europa: J Huysmans "A rebours", O. Wilde "Il ritratto di Dorian Gray".

Lecture: P. Verlaine "Langue" e C. Baudelaire "Corrispondenze", "L'albatro"

Periodo: gennaio 2025

Ore: 3

Modulo 7: Giovanni Pascoli

Contenuti: la vita, la giovinezza travagliata, il "nido familiare", la visione del mondo, la poetica, il mito del "fanciullino", l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche; "Myricae", "I canti di Castelvecchio"; i "Poemetti"

Lecture: "Lettera a Ida" (letta dalla docente in classe), "Il fanciullino"; da "Myricae": "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "X agosto", "L'assiuolo"; dai "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno", dai "Poemetti": "Italy" (estratto antologico)

Periodo: gennaio 2025

Ore: 9

Modulo 8: Gabriele D'Annunzio

Contenuti: la vita: l'esteta e il superuomo, la politica, il teatro; la guerra e l'avventura fiumana; l'estetismo e la sua crisi: le prime opere; "Il piacere" e la crisi dell'estetismo; i romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l'esteta; i romanzi del superuomo (trame); le "Laudi": il progetto e la struttura dell'opera; "Alcyone": la struttura, i contenuti, la forma e il significato dell'opera.

Lecture: dal "Piacere": incipit e conclusione del romanzo (lettura in classe della docente), lecture antologiche: "Il conte Andrea Sperelli", cap. II libro 1; da "Alcyone": "La pioggia nel pineto"

Periodo: febbraio 2025

Ore: 5

Modulo 9: Il primo Novecento: la stagione delle Avanguardie e la lirica del primo Novecento in Italia

Contenuti: il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale"; gruppi e programmi; i Futuristi: innovazioni formali e contenutistiche; i manifesti; Filippo Tommaso Marinetti; i crepuscolari: tematiche e modelli, Sergio Corazzini e Guido Gozzano.

Lecture: F. T. Marinetti "Manifesto del Futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista", lettura antologica da "Zang tumb tuum": "Bombardamento"; Sergio Corazzini, da "Piccolo libro inutile": "Desolazione del povero poeta sentimentale", G. Gozzano dai "Colloqui": "La signorina Felicità ovvero la felicità" (I, IV, VI, conclusione strofa VIII), "Totò Merùmeni".

Periodo: febbraio – marzo 2025

Ore: 5

Modulo 10: Giuseppe Ungaretti

Contenuti: la vita: dall'Egitto all'esperienza parigina, l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità; l'"Allegria": la funzione della poesia, l' analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, il titolo dell'opera, la struttura e i temi; il "Sentimento del tempo": il "secondo tempo dell'esperienza umana", i modelli e i temi, la funzione di Roma come luogo della memoria; "Il dolore" e le ultime raccolte.

Lecture: dall'"Allegria": "In memoria", "Il porto sepolto", "Veglia", "Sono una creatura", "Fratelli" (nelle due versioni – su file), "I fiumi", "Soldati", "San Martino del Carso", "Mattina"; dal "Sentimento del tempo": "L'isola", da "Il dolore": "Non gridate più" (su file).

Periodo: marzo 2025

Ore: 6

Modulo 11: L'Ermetismo e S. Quasimodo

Contenuti: il modello di Ungaretti; il significato del termine; la letteratura come vita; la chiusura nei confronti della storia e il linguaggio; i poeti ermetici; Salvatore Quasimodo: il periodo ermetico e l'evoluzione stilistica e tematica nel dopoguerra.

Lecture: S. Quasimodo: "Ed è subito sera", "Milano 1943", "Alle fronde dei salici", "Uomo del mio tempo" (su file)

Periodo: marzo 2025

Ore: 2

Modulo 12: Italo Svevo

Contenuti: la vita e la formazione culturale, l'abbandono e la ripresa della scrittura; la cultura di Svevo come intellettuale atipico: i maestri del suo pensiero (Shopenhauer, Darwin, Nietzsche), i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi, i maestri letterari, la lingua; i romanzi: "Una vita" (titolo, vicenda, modelli letterari, la figura dell'inetto e l'impostazione narrativa); "Senilità" (vicenda, struttura psicologia del protagonista, inetto e superuomo, l'impostazione narrativa e la critica alla cultura contemporanea), "La coscienza di Zeno": il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, la vicenda, la funzione critica di Zeno e la sua inattendibilità come narratore.

Lecture antologiche dalla "Coscienza di Zeno": "Preambolo", estratti da "Il fumo" (cap. III), "La morte del padre" (cap. IV), "Una catastrofe inaudita" (cap. VIII)

Periodo: marzo / aprile 2025

Ore: 6

Modulo 13: Luigi Pirandello

Contenuti: la vita, il dissenso economico, l'attività teatrale, i rapporti con il fascismo; la visione del mondo: il vitalismo, la critica all'identità individuale, la "trappola", il rifiuto della società, il relativismo conoscitivo; la poetica: l' "umorismo" come definizione dell'arte novecentesca; le "Novelle per un anno": la struttura, le novelle siciliane e romane; i romanzi; "Il fu Mattia Pascal": pubblicazione, trama, struttura, tematiche, la "liberazione" e il "ritorno" nella trappola, "Uno, nessuno, centomila": trama, temi e caratteri formali.

Lecture: estratto antologico dal saggio "L'umorismo"; da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato", "Ciaula scopre la luna", "La carriola" (su fotocopia); da "Il fu Mattia Pascal": lecture antologiche dal capitolo VIII 8 ("La costruzione della nuova identità e la sua crisi", dai cap. XII e XIII ("La lanterninosofia e lo strappo nel cielo di carta"); da "Uno, nessuno, centomila": pagina conclusiva del romanzo.

Periodo: aprile/maggio 2025

Ore: 8 ore

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

1. Pirandello, le opere teatrali: la rivoluzione teatrale di Pirandello, il "grottesco", la fase del "metateatro": i "Sei personaggi in cerca d'autore": trama

Periodo: Maggio 2025

Ore: 1,2

2. Eugenio Montale

Contenuti: la vita: gli esordi, il periodo fiorentino, il dopoguerra, "Ossi di seppia": edizioni, struttura, contesto culturale, il titolo e il motivo dell'aridità, la poetica: la crisi d'identità, la memoria e l'indifferenza, il "varco" e la speranza, le soluzioni stilistiche; il "secondo" Montale: le "Occasioni": la poetica degli oggetti e la "donna salvifica"; il "terzo" Montale: "La bufera e altro": il contesto storico, Clizia e Volpe; le ultime raccolte. (pag. 204-213)

Lecture: da "Ossi di seppia" (pag. 214-217, 221): "I limoni", "Spesso il male di vivere", "Non chiederci la parola"; da "Le occasioni" (pag. 243,245): "Non recidere, forbice, quel volto", "La casa dei doganieri"; da "La bufera": "La primavera hitleriana" (file); da "Xenia II": "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"(file)

Periodo: maggio 2025

Ore: 8

Verifiche:

Fino al 6 maggio sono state svolte 15 ore di verifiche, così distribuite:

9 ore di prova di italiano (tipologie A, B,C)

3 ore di verifiche orali

3 ore di verifiche scritte valide per l'orale

Dopo il 6 maggio si prevedono ancora 4 ore di verifiche orali e 1 ora di verifica scritta valida per l'orale.

Attività extra-curricolari:

Fino al 6 maggio sono state svolte 2 ore di Educazione civica legate alla Giornata della Memoria e alle attività di preparazione del Viaggio della Memoria; un'altra ora di educazione civica è stata dedicata a una riflessione sul Manifesto di Ventotene – per un'Europa libera e unita.

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti: Ore n° 3 di attività collegate all'Esame di stato a cui si aggiungono le due simulazioni della I prova scritta, la prima svolta giovedì 28 novembre e la seconda fissata per mercoledì 14 maggio.

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 5 Maggio 2025: 101 ore

METODOLOGIE: lezione frontale, attività di recupero in itinere, gruppi di lavoro, condivisione di materiali su Classroom, visione video.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI: testo adottato, materiali forniti dalla docente, in formato digitale o cartaceo.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Sono state svolte tre prove di italiano (tipologia A,B,C), una nel trimestre e due nel pentamestre, a cui aggiungere le due simulazioni della prova d'esame (la prima svolta il 28 novembre 2024 e la seconda fissata per il 14 maggio 2025), verifiche orali nel trimestre e nel pentamestre, tre verifiche scritte valide per l'orale (una nel trimestre e due nel pentamestre).

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 5 maggio 2025

Il Docente
Prof.ssa .Angelica Gobbato

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 – CLASSE 5 LA

DOCENTE: Debora Coscia

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Inglese

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe è formata da 16 allievi, 15 studentesse ed uno studente.

Gli studenti hanno mostrato nel corso del triennio ed in particolare in questo ultimo anno scolastico un atteggiamento maturo e responsabile per quanto riguarda la vita scolastica in generale ed hanno partecipato in maniera attiva e propositiva alle lezioni ed alle attività curriculari e extra-curriculari proposte dalla scuola interagendo con entusiasmo ed interesse.

Per quanto riguarda lo studio domestico gli studenti sono stati rispettosi e puntuali nelle consegne.

Ho cercato, nel corso del triennio, di sviluppare negli studenti un metodo di studio e di apprendimento appropriato e di utilizzare, in particolare, la conoscenza ed applicazione delle due principali abilità (listening e reading) richieste in vista della prova INVALSI in Lingua Inglese svolta nel mese di marzo.

Abbiamo, inoltre, lavorato sulle abilità di Reading e Writing in vista della seconda prova scritta attraverso esercitazioni e potenziamento.

Le unità didattiche del testo in adozione di Letteratura sono state il punto di partenza della lezione, ma la spiegazione è stata ampliata anche mediante materiale somministrato dalla docente e presentazioni in PowerPoint caricate sul registro elettronico.

Ho cercato, inoltre, di sollecitare riflessioni e spunti interdisciplinari al fine di favorire collegamenti in vista del colloquio orale.

Per quanto riguarda il comportamento durante le lezioni è sempre stato corretto, educato e piacevole. Il programma preventivato è stato svolto secondo le aspettative. Ritengo, pertanto, di poter rivedere ed approfondire autori e relative opere letterarie in vista della seconda prova scritta e colloquio orale.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici di apprendimento, espressi per competenze, capacità e abilità, una parte degli studenti ha raggiunto il livello B2+ del Quadro di Riferimento Europeo, altri sono in possesso del livello C1/C2.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

- Dal libro di testo **Performer Heritage – from the Victorian Age to the Present Time**, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, **Zanichelli**;

- Fotocopie, Files e PowerPoint condivisi dall'insegnante,

sono stati svolti i seguenti argomenti con scelta selezionata dei brani da leggere ed analizzare:

- **Modulo 1: Queen Victorian Reign (1837–1901).**

Contents: The Age of Empire – Historical and Literary Background.

The Victorian Novel: Early, Mid- and Late Victorian Novelists.

- The "Victorian Compromise".
- "The Victorian Idea of woman's role in society" – "The Angel in the House" vs "The Fallen Woman".
- The Exploitation of Child Labour during the Victorian Age.
- The Theme of the Double in Victorian Novels.
 - Charles Dickens: "*Oliver Twist*" and "*Hard Times*".
 - Charlotte Bronte: "*Jane Eyre*".
 - Emily Bronte: "*Wuthering Heights*".
 - Nathaniel Hawthorne: "*The Scarlet Letter*".
 - Robert Louis Stevenson: "*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*".
 - Oscar Wilde: "*The Picture of Dorian Gray*".

Periodo: da Settembre a Dicembre.

- **Modulo 2: The Twentieth Century - Modernism and its aftermath (1901 – 1945)**

Contents: The Historical and Literary Background - A Time of War.

1. Poetry in the Modern Age

The War Poets:

- Wilfred Owen: *"Dulce et Decorum Est"*.
- Rupert Brooke: *"The Soldier"*.

2. Modernism and the Novel - the Stream of Consciousness and the Interior Monologue

- James Joyce: *Life and Works*.
Reading: *"The Dubliners"* – *The Dead*.
Eveline.
"Ulysses" – short overview: plot and themes.
- Virginia Woolf: *"Mrs Dalloway"*.

Periodo: da Febbraio a Marzo.

• Modulo 3: Post – War Culture: From English to Englishness (1945 – present day).

Contents: The Historical Background and The Literary Context.

- Fitzgerald: *Life and Works*.
"The Great Gatsby"
- H. Auden: *Life and Works*.
"Refugee Blues"
- George Orwell: *Life and Works*.
"Animal Farm".
"Nineteen Eighty-Four".
- J.D. Salinger: *Life and Works*.
"The Catcher in the Rye".
- **The Beat Generation:** Jack Kerouac: *Life and Works*.
Jack Kerouac: *"On the Road"*.
- **Contemporary Drama.**
Samuel Beckett and the Theatre of Absurd: *"Waiting for Godot"*.
John Osborne and the Angry Men: *"Look back in Anger"*.
- I McEwan: *Life and Works*.
"Machines Like Me".

Periodo: da Marzo a Giugno.

Saranno, inoltre, rivisti e potenziati gli argomenti, gli autori e relative opere studiate nel corso del presente anno scolastico.

VERIFICHE:

Le verifiche effettuate nel corso del primo trimestre in classe sono state due per lo scritto (prove di comprensione scritta e di comprensione letteraria) e una per l'orale.

Nel corso del pentamestre sono state somministrate tre prove scritte e due verifiche orali.

Sono stati oggetto di valutazione anche i dibattiti e gli interventi costruttivi durante le lezioni, la correzione e la tempistica dello svolgimento dei compiti svolti a casa nonché l'interesse e la partecipazione attiva alla lezione.

ATTIVITA' COLLEGATE ALL'ESAME DI STATO E APPROFONDIMENTI:

Tutto l'anno scolastico:

- Lo sfruttamento del Lavoro Minorile durante l'Età Vittoriana.
- Il ruolo della Donna nell'età Vittoriana e la lotta per l'Emancipazione nel Ventesimo Secolo.
- Forme di stato e di governo.
- Scene tratte da documentari e da film tratti dai romanzi oggetto di studio.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE NEL PERIODO SUCCESSIVO ALLA APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO:

Saranno rivisti tutti gli autori e le relative opere letterarie.

ORE EFFETTIVAMENTE SCOLTE FINO AL 15 MAGGIO 2025:

Ore: 75

METODOLOGIE:

I metodi maggiormente utilizzati nell'attività didattica sono stati quello critico – sia analitico che sintetico – e quello induttivo.

Le metodologie utilizzate per attivare e promuovere il processo di apprendimento sono state: lezione frontale, lezione partecipata, lezione/applicazione, flipped classroom, brainstorming sempre al fine di verificare costantemente le quattro abilità e lo sviluppo delle capacità espressive.

Lo studio della Letteratura ha seguito un approccio cronologico, contestualizzando l'autore nel suo momento storico e analizzando parti delle opere più significative con domande di comprensione del testo.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI:

Per lo studio della Letteratura è stato utilizzato il libro di testo **Performer Heritage – from the Victorian Age to the Present Time**, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, **Zanichelli**, Fotocopie, tecnologie audiovisive e PowerPoint condivisi dall'insegnante,

Le lezioni in PowerPoint, caricate sul registro elettronico, sono state il punto di forza per definire il contesto storico-letterario e facilitare lo studio e l'interiorizzazione degli argomenti svolti.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE:

Per la valutazione sommativa, insieme al profitto raggiunto, evidenziato dalla corrispondenza alla griglia di valutazione stabilita nel Dipartimento di Lingue Straniere durante le prove somministrate in classe, sono stati considerati i progressi individuali e la partecipazione al dialogo educativo.

Il livello della sufficienza è stato fissato con il raggiungimento del 60% dei punti disponibili.

La valutazione finale consisterà nell'accertamento del grado di acquisizione dei contenuti e delle competenze da parte degli allievi. Si terrà, inoltre, conto del comportamento in classe ed impegno profuso in quanto intesi come crescita della personalità, dell'interesse curricolare, dell'impegno nell'attività di studio a casa e del percorso compiuto dagli alunni nei cinque anni trascorsi.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 5 maggio 2025

La Docente

Prof.ssa Debora Coscia

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 – CLASSE 5 LA

DOCENTE: LUCIA GASPARELLA

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA (SPAGNOLO)

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

In questi tre anni la classe si è dimostrata accogliente, collaborativa e gli alunni hanno sempre dimostrato un atteggiamento interessato nei confronti della disciplina. Seguono le lezioni con curiosità e motivazione, partecipando attivamente alle attività proposte e apportano il proprio contributo e le proprie riflessioni in merito agli argomenti trattati. La classe svolge con puntualità i lavori assegnati.

La preparazione della classe è buona e in alcuni casi ottima, con competenze e abilità generalmente molto buone.

Obiettivi prefissati e raggiunti:

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
COMPETENZE LINGUA: Lo studente acquisisce competenze linguistico - comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica. In particolare, lo studente consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. COMPETENZE LINGUISTICHE E CULTURALI: Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri. COMPETENZE LETTERARIE: L'alunno è in grado di: Individuare, descrivere e analizzare le caratteristiche dei vari generi letterari. Individuare tema e messaggio contenuti nel testo, comprendendo le informazioni esplicite ed implicite. Sa riscontrare e analizzare evidenze testuali del contesto storico-	Consolidamento e approfondimento delle strutture morfo-sintattiche analizzate nei precedenti anni scolastici funzionale all'introduzione di nuovi argomenti applicati utilizzando tutte le abilità linguistiche di base. Gli studenti hanno raggiunto competenze linguistico-comunicative rapportabili al livello B2.	CAPIRE • ASCOLTARE: L'alunno è in grado di capire interventi di una certa lunghezza e conferenze seguendo anche un'argomentazione complessa. L'alunno è in grado di capire alla televisione parte dei notiziari e dei servizi giornalistici d'attualità e molti film, a condizione che si parli un linguaggio standard. • LEGGERE: L'alunno è in grado di leggere e di capire un articolo o un rapporto su questioni d'attualità in cui l'autrice o l'autore sostiene particolari atteggiamenti o punti di vista. L'alunno è in grado di capire un testo letterario contemporaneo in prosa o poesia. PARLARE • PARTECIPARE AD UNA CONVERSAZIONE: L'alunno è in grado di sostenere una conversazione scorrevole con un'interlocutrice o un interlocutore di lingua madre. L'alunno è in grado di partecipare attivamente a una discussione in situazioni a lui familiari e di esporre e motivare le proprie opinioni. • PRODUZIONE ORALE: L'alunno è in grado di fornire descrizioni chiare e particolareggiate su molti temi inerenti alla sfera dei propri interessi ed è inoltre in grado di commentare un punto di vista su una questione di attualità, indicando i vantaggi e gli inconvenienti delle diverse opzioni. SCRIVERE • PRODUZIONE SCRITTA: L'alunno è in grado di scrivere testi chiari e dettagliati su numerosi argomenti anche complessi e di riportare informazioni in un testo

culturale. Sa esporre rielaborando con parole proprie quanto studiato e comparare e porre in relazione autori e testi studiati con autori e testi di altre letterature e con le arti visive ad essi contemporanee.		articolato o in un rapporto o di esporre gli argomenti pro e contro un determinato punto di vista. Nei testi scritti è in grado di scegliere lo stile adeguato.
--	--	---

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

MODULO	Periodo e ore
<u>Il Romanticismo:</u> Il Romanticismo: quadro storico e sociale (inestabilidad política, la Constitución de Cádiz de 1812 attraverso la lettura e l'analisi di alcuni articoli, la guerra de Independencia, la época de Fernando VII y de Isabel II. La sociedad, entre reformas e inmovilismo). Arte: - Francisco de Goya: quadri di tematica storica (<i>Los Fusilamientos del 3 de mayo</i>) e l'acquaforte <i>El sueño de la razón produce monstruos</i>. La poesía: - José de Espronceda: <i>La canción del pirata</i>: lettura e analisi della poesia. <i>El Estudiante de Salamanca</i>: lettura e analisi di alcuni estratti della poesia narrativa (l'inizio dell'opera e la danza macabra). Opera completa nel sito del Centro Virtual Cervantes (https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-estudiante-de-salamanca--0/html/fedd8060-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html). La prosa: - Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Leyendas</i> : lettura e analisi della leggenda <i>El monte de las ánimas</i> (in fotocopia) e della leggenda <i>El rayo de luna</i> . Opere complete nel sito del Centro Virtual Cervantes (https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/rimas-y-leyendas--0/html/).	Settembre / ottobre 10 ore
<u>El Costumbrismo.</u> - Mariano José de Larra e la critica sociale: <i>Un reo de muerte</i> (in fotocopia) <i>En este País</i>	ottobre 6 ore
<u>El Realismo:</u> <u>Il Realismo e il Naturalismo in Spagna:</u> el pensamiento positivista y los intentos de modernización. La Ley de Instrucción Pública (Ley Moyano). La arquitectura del hierro y el Impresionismo. - Joaquín Sorolla y Bastida y el Realismo Social, <i>¡Aún dicen que el pescado es caro!</i> (analisi e riflessioni sul quadro) - Vicente Blasco Ibáñez: <i>Flor de Mayo</i> (lettura ed analisi di un estratto del cap. I "Día de mercado", in fotocopia): la denuncia sociale. - Leopoldo Alas, "Clarín", conflicto individuo y sociedad e indagación psicológica: <i>La Regenta</i> (lettura ed analisi di alcuni estratti dei cap. III, cap. XIII in fotocopia, cap. XXVIII in fotocopia e cap. XXX) Approfondimento: Flaubert y Clarín, relación entre Madame Bovary y la Regenta.	ottobre / novembre 8 ore
<u>El Modernismo y la Generación del 98:</u> <u>Il Modernismo e la Generazione del '98:</u> quadro storico (el Desastre del 98, el reinado de Alfonso XIII, el vacío político, la crisis de 1917, la Semana Trágica y la guerra de Marruecos), sociale (las tensiones sociales y las reivindicaciones de los trabajadores, repercusiones de la primera guerra mundial en ámbito español; el cambio en la visión del mundo: de una perspectiva positivista a la pérdida de las certezas), artistico (la búsqueda de la modernidad y las vanguardias artísticas, arquitectura: el Modernismo) e letterario (características generales de ambas corrientes, analogías y diferencias). <u>El Modernismo.</u> - Antoni Gaudí e l'architettura modernista: Casa Batlló e la Sagrada Família. - Juan Ramón Jiménez <i>Platero y yo</i>: lettura ed analisi di alcuni estratti dei capitoli I (Platero), XLIII (<i>Amistad</i>), CVIII (<i>La yegua blanca</i>).	dicembre / gennaio 11 ore

• Rubén Darío: ◦ <i>Sonatina (Prosas Profanas y otros poemas)</i>; ◦ <i>Lo fatal</i> (in fotocopia) • <u>La Generazione del '98.</u> • Miguel de Unamuno ◦ <i>La oración del ateo</i> (in fotocopia) ◦ <i>Niebla</i> (lettura e analisi di alcuni estratti del cap. I in fotocopia e del cap. XXXI) Approfondimento: <i>Pirandello y yo.</i>	
<u>Las Vanguardias y la Generación del 27.</u> <u>Le Avanguardie e la Generazione del '27:</u> quadro storico (la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República; el golpe de Estado, la Guerra Civil, la derrota republicana y las consecuencias de la guerra), artistico (las vanguardias artísticas: Cubismo y Surrealismo) e letterario. Approfondimento: el papel de la mujer en la Guerra Civil y los carteles de propaganda del bando republicano y nacional. Approfondimento: la Constitución de 1931 e lettura di alcuni articoli in fotocopia. • Pablo Picasso: <i>Guernica</i> • Salvador Dalí: <i>La persistencia de la memoria</i> • Joan Miró: <i>Carnaval de Arlequín.</i> <u>Le Avanguardie.</u> • Ramón Gómez de la Serna: ◦ <i>Alcune Greguerías</i> • Guillermo de Torre: ◦ <i>Girándula</i> (lettura e analisi del calligramma, in fotocopia) <u>La Generazione del '27.</u> • Federico García Lorca: Poesia: ◦ <i>Romancero Gitano: Romance de la luna, luna</i> ◦ <i>Romancero Gitano: Romance Sonámbulo</i> (in fotocopia) ◦ <i>Poeta en Nueva York: La Aurora</i> Teatro: ◦ <i>La casa de Bernarda Alba</i>: temi, argomenti e simboli. Lettura e analisi di testi del Acto I (in fotocopia), Acto II e Acto III (in fotocopia). • Rafael Alberti, poeta en el exilio y compromiso político: ◦ <i>Se equivocó la paloma</i> (in fotocopia)	gennaio / febbraio / marzo 14 ore
<u>La narrativa sudamericana:</u> Aspetti generali e temi chiave: identità, Realismo Magico, lo Real Maravilloso. • Laura Esquivel: ◦ <i>Como agua para chocolate</i> (estratti del libro in fotocopia: la nascita di Tita, la proposta di matrimonio e il giorno delle nozze). • Gabriel García Márquez: ◦ <i>Cien años de soledad</i> (lettura ed analisi dell'inizio del romanzo, <i>Las búsquedas de José Arcadio</i>, e di estratti del libro in fotocopia: <i>la fundación de Macondo</i>).	aprile 5 ore
<u>La literatura de la posguerra.</u> De la dictadura franquista a la Transición: Franco y las bases ideológicas del franquismo, los 40 (la crisis económica y el aislamiento internacional), los 50 (el fin del aislamiento y de la autarquía), los años 60 (el desarrollo industrial), la crisis y el fin del régimen, la Transición a la democracia. Approfondimenti: <i>la autarquía en la España franquista, los jóvenes y el franquismo.</i> • Blas de Otero - ◦ <i>En el principio</i> (lettura ed analisi della poesia). • Gabriel Celaya ◦ <i>España en marcha</i> (lettura ed analisi della poesia).	aprile / maggio 4 ore

Verifiche: orali (interrogazioni su argomenti di letteratura) e scritte (verifiche su argomenti di letteratura, comprensioni del testo e simulazioni della seconda prova scritta dell'Esame). Ore n° 9 (+ 6 ore dopo il 15 maggio).

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti:

Gli approfondimenti collegati all'Esame di Stato sono quelli relativi ai **nuclei tematici multidisciplinari** stabiliti in sede di Consiglio di Classe:

- la realtà e le sue rappresentazioni: El Realismo: Leopoldo Alas Clarín, “La Regenta”. El Realismo mágico: Laura Esquivel, “Como agua para chocolate” y G.G. Márquez, “Cien años de soledad”;
- la questione delle identità: Miguel de Unamuno, “Niebla”;
- forme di potere: La Guerra de Independencia y la Consitución de Cádiz; il Franquismo;
- la crisi delle certezze: Miguel de Unamuno, “Niebla”, “La oración del ateo”; Rubén Darío, “Lo fatal”. Las Vanguardias y el Surrealismo;
- l'esperienza della guerra: la Guerra de Independencia y “Los Fusilamientos del 3 de mayo de 1808”, F. de Goya. La Guerra Civil (1936-39) y “El Guernica”, P. Picasso;
- fede e ragione: Miguel de Unamuno, “La oración del ateo”;
- lavoro: scrittori e impegno civile: Mariano José de Larra y los artículos de costumbre, V. B. Ibáñez, “Flor de mayo” y el cuadro de J. Sorolla “Aún dicen que el pescado es caro”. F. G. Lorca, “La Aurora”;
- uomo e natura: La natura come esaltazione dei sentimenti umani nel Romanticismo: “La canción del pirata”, J. de Espronceda. La natura come elemento decorativo e simbolico: Gaudí y el Modernismo catalán. La natura in Lorca: “Romance Sonámbulo”, “La Aurora”.

Nel trimestre è stata inoltre svolta una simulazione di seconda prova scritta.

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

Carmen Laforet: *Nada* (lettura di un paio di testi estratti dal cap. I: *Deseos de libertad* e testo in fotocopia).

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio:

METODOLOGIE

Le lezioni sono state per lo più partecipative, coinvolgendo attivamente gli studenti e mettendoli al centro del loro processo di apprendimento. Gli alunni sono stati guidati e stimolati alla riflessione in merito agli argomenti linguistici e letterari oggetto di studio. Sono stati svolti dibattiti e scambi di opinione anche su argomenti di attualità e di interesse per gli alunni, sollecitando la ricerca, la riflessione individuale e il confronto continuo tra la realtà linguistica e culturale straniera e quella propria. Sono state effettuate attività a coppie o a piccoli gruppi, per favorire la motivazione, l'apprendimento cooperativo e la condivisione di opinioni. Inoltre, attraverso un metodo comunicativo, si è cercato di integrare tecniche e strategie diverse per creare un ambiente di apprendimento linguistico quanto più possibile naturale ed autentico, volto allo sviluppo integrato delle quattro abilità (comprensione e produzione orale, comprensione e produzione scritta).

Il procedere dell'attività didattica ha tenuto in considerazione i ritmi e le necessità individuali e della classe, per cui sono state proposte diverse attività in itinere per rafforzare le varie abilità e per rispondere alle criticità emerse. Le verifiche parziali e relative correzioni e le correzioni delle attività per casa sono servite da indicatori delle singole esigenze e hanno costituito un feedback per l'insegnante.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- Testi adottati:
 - Laura Tarricone, Nicoletta Giol, ***¡Aprueba!***, Torino, Loescher Editore, 2017;
 - Cadelli, E., Salvaggio, M., Brunetti, A., Caballero Sánchez, P., ***Horizontes 1, De la Edad Media al siglo XIX***, Torino, Europass, 2018.
 - Cadelli, E., Salvaggio, M., Brunetti, A., Vargas Vergara, M., ***Horizontes 2, Siglos XX y XXI, Literatura hispanoamericana***, Torino, Europass, 2018.
- dizionari monolingue e bilingue, sia in formato cartaceo che in formato digitale;
- appunti dalle lezioni;
- fotocopie di brani di letteratura, testi di attualità o materiale preso da altri libri o da internet;
- risorse del libro digitale;
- internet;
- Presentazioni PowerPoint;
- laboratorio di informatica per svolgere i test di qualificazione al CNLU;
- applicazioni di Google come Classroom e Drive per condividere materiale.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Sia per la valutazione delle verifiche scritte che delle interrogazioni si rimanda alle **Griglie di valutazione** stabilite in Dipartimento. Ai fini della valutazione sono state prese in considerazione la serietà, la partecipazione, la puntualità, la costanza dimostrate nello studio e nell'impegno domestico e la frequenza alle lezioni.

Valdagno, 5 maggio 2025

La Docente
Prof.ssa Lucia Gasparella

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 – CLASSE 5 LA

DOCENTE: Ziviani Dino

DISCIPLINA: Lingua e cultura tedesca

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe mi è stata affidata a partire dal terzo anno. Fin da subito, il gruppo si è mostrato rispettoso delle regole e ha mantenuto un comportamento corretto anche sotto il profilo disciplinare. Gli studenti hanno dimostrato interesse e motivazione nei confronti delle attività proposte. Buona parte ha acquisito discrete capacità espressive, un metodo di studio adeguato e una discreta autonomia nello svolgimento dei compiti.

Apprezzabile è stato l'impegno con cui hanno affrontato le difficoltà incontrate nell'approfondimento della disciplina durante lo sviluppo dei vari argomenti. Al termine del percorso scolastico, la maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi specifici di apprendimento stabiliti in fase di programmazione. Sono in grado di comprendere testi orali e scritti su argomenti diversi, anche se non tutti riescono a cogliere le informazioni più specifiche, spesso a causa di un lessico ancora limitato.

Alcuni alunni riescono a esprimersi oralmente in modo efficace e corretto su vari temi, utilizzando anche un linguaggio specifico. Sono capaci di partecipare a conversazioni su argomenti trattati in classe e, con l'aiuto del dizionario, riescono a produrre testi di diversa tipologia su un'ampia gamma di contenuti.

Durante le lezioni si è fatto ricorso a diverse metodologie didattiche: dalla lezione frontale a quella partecipata, passando per il lavoro individuale, di coppia e di gruppo. Gli studenti hanno svolto attività di ricerca che hanno contribuito a consolidare il loro metodo di studio e a sviluppare le competenze comunicative.

Gli obiettivi specifici di apprendimento di Lingua e cultura tedesca sono stati i seguenti:

Conoscenze:

- Conoscere il contesto storico-sociale del periodo d'interesse, i generi letterari e le relative aree semantiche.
- Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni linguistiche, inerenti a testi anche densi di complessità stilistico-lessicale.

Capacità:

- Saper analizzare, valutare e rielaborare il sapere nelle linee essenziali; se guidati, saper organizzare le conoscenze e sintetizzarle in maniera adeguata.

Competenze:

- Saper parlare e scrivere del periodo storico-letterario, degli autori più rappresentativi e delle tematiche trattate pur se con qualche imperfezione morfosintattica e lessicale.
- Saper comprendere ed analizzare un testo di argomento letterario, storico, artistico e di attualità nelle sue linee essenziali ed essere in grado di rispondere a domande di comprensione ed interpretazione del testo.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Modulo 1: Der Vormärz

Contenuti: Historischer Kontext, Autoren, ausgewählte Texte und Merkmale der literarischen Bewegung

- Der Vormärz (MI *)

Heinrich Heine (Biografie und Werk –Seite 156)

- Heine als Romantiker und Überwindung der Romantik (Seite 156 der erste Absatz und auf Seite 157 die ersten 8 Zeilen)
- *Das Fräulein stand am Meere* (Text und Interpretation Seite 160)
- *Die schlesischen Weber* (Text und Interpretation - Seiten 161 und 162)

Periodo– seconda decade di settembre

Ore - 4

Modulo 2: Der bürgerlich-poetische Realismus

Contenuti: Historischer Kontext, Autoren, ausgewählte Texte und Merkmale der literarischen Bewegung

- Realismus - Geschichte und Gesellschaft, Das Zweite Deutsche Reich (Seite 163)
- Zeitgeist: Die Industrialisierung und ihre Folgen (Seiten 164 - 165)
- Der bürgerlich-poetische Realismus (Seite 166)

Gottfried Keller (Biografie und Themen - Seiten 166 und 167)

- *Kleider machen Leute – Der Radmantel* (Text, Zusammenfassung des Werkes und Interpretation – Seiten 166 bis 169)

Theodor Fontane (Biografie und Themen - Seite 174)

- *Effi Briest - Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf* (Text, Zusammenfassung des Werkes und Interpretation - von Seite 174 bis 177)

Periodo – terza decade di settembre e prima di ottobre

Ore - 10

Modulo 3: Der Naturalismus

Contenuti: Historischer Kontext, Autoren, ausgewählte Texte und Merkmale der literarischen Bewegung

- Geschichte und Gesellschaft, Die wilhelminische Ära und die Hochindustrialisierung Deutschlands, Der Begriff „Naturalismus“, Vergleich: Realismus und Naturalismus (Seite 178 und auf Seite 179 die Zeilen 1 bis 4 und 18 bis 25).

Gehart Hauptmann (Biografie und Themen - Seite 181)

- *Die Weber - Die Revolte bricht aus* (Text, Zusammenfassung des Werkes und Interpretation - von Seite 181 bis 184 + MI)
- Der Positivismus: Charles Darwin und die Evolutionstheorie / Die Theoretiker des Kapitals (Seite 185)

Periodo – metà ottobre - inizio di novembre

Ore - 7

Modulo 4: Die Jahrhundertwende

Contenuti: Historischer Kontext, Autoren, ausgewählte Texte und Merkmale der literarischen Bewegung

- Geschichte und Gesellschaft (Seite 196)
- Zeitgeist: Fortschritt und Untergangsstimmung (Seite 197)

Thomas Mann (Biografie und Werk; Der Konflikt zwischen Leben und Kunst - Seiten 212 und 213)

- *Der Tod in Venedig - Das Unerwartete Lächeln von Tazio* (Text, Zusammenfassung des Werkes und Interpretation – von Seite 217 bis 219 + MI)

Periodo – inizio di dicembre – prima decade di gennaio

Modulo 5: Der Expressionismus

Contenuti: Historischer Kontext, Autoren, ausgewählte Werke und Merkmale der literarischen Bewegung

- Der Expressionismus, Merkmale einer Bewegung (MI)

Franz Kafka (Biografie Seite 237)

- *Die Verwandlung* - (Texte, Zusammenfassung des Werkes und Interpretation – MI)

Der expressionistische Film F. Lang - *Metropolis*

- (YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=PfvXGbvTVZc> Zusammenfassung des Films und Interpretation + MI)
- Der deutsche Film des Expressionismus und Metropolis (Seite 252 / 253)

Periodo – ultima decade di novembre - inizio di dicembre più metà gennaio

Ore - 9

Modulo 6: Die “Weimarer Republik” und die “Neue Sachlichkeit”

Contenuti: Historischer Kontext, Autoren, ausgewählte Texte und Merkmale der literarischen Bewegung

- Die neue Sachlichkeit (Seite 264)

Erich Kästner (Biografie und Themen – Seite 268)

- *Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?* (Text, Zusammenfassung des Gedichtes und Interpretation – Seiten 269 und 271)

Erich Maria Remarque *Im Westen nichts Neues* (Text, Zusammenfassung des Romans und Interpretation - MI)

- Von der Weimarer Republik zum Dritten Reich (MI)
- Das Bauhaus (Seite 279)
- Visione del Film „Lotte am Bauhaus” - ARD-Film über rebellische Bauhaus-Künstlerin aus der Berliner Morgenpost (MI)

Periodo – fine gennaio – metà febbraio più seconda metà di marzo

Ore - 14

Modulo 7: Die Literatur im Dritten Reich und im Exil

Contenuti: Historischer Kontext, Autoren, ausgewählte Texte und Merkmale dieser Zeitspanne

- NS-Kulturpolitik (Seite 288)
- Drei verschiedene Autorengruppen (Seite 289)

Bertold Brecht (Biografia e temi – Seite 290)

- *Mein Bruder war ein Flieger* (Testo, Sintesi del testo e interpretazione Seite 291)
- Brecht's episches Theater (- MI)
- *Leben des Galilei* (Seite 294 – 295)
- *Die Dreigroschenoper – Die Mackie-Messer-Moritat* (MI)
- Wie „Lili Marleen“ zum Kriegslied wurde (MI)
- Kunst und Film im Dritten Reich (Seite 309)
- Der Widerstand im Dritten Reich (MI)

Periodo – metà febbraio – prima decade di marzo

Ore - 8

Modulo 8: Die Kurzgeschichte in der Nachkriegsliteratur

Contenuti: Historischer Kontext, Autoren, ausgewählte Texte und Merkmale dieser Zeitspanne

- Der Nullpunkt **Heinrich Böll** *Bekenntnis zur Trümmerliteratur* (Seite 327)
- Die Gedächtniskirche (MI)
- Die Kahlschlagliteratur und die Kurzgeschichte (Seite 328)

Wolfgang Borchert (Biografie – Seite 329)

- *Die drei dunklen Könige* (Testo, Sintesi del testo e interpretazione – Seite 330, 331 und 334)

Elisabeth Langgässer *Saisonbeginn* (Biografie, Testo, Sintesi del testo e interpretazione - MI)

Josef Reding (Biografie e temi – MI)

- *Vor der Wahl in Chattanooga* (Testo, Sintesi del testo e interpretazione - MI)

Periodo – un'ora la prima decade di settembre / fine marzo – metà aprile

Ore - 7

Modulo 9: Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg

- Heinrich Böll und sein Kampf gegen die Vergangenheitsverdrängung (Biografie – Seite 335)
- Die Verlorene Ehre der Katharina Blum (Seite 339 – 342 più MI)
- Rote Armee Fraktion (RAF) (MI)
- Die Bild-Zeitung (MI)

Periodo – metà aprile – fine aprile

Ore - 5

Modulo 10: Educazione civica e orientamento / Bürgerkunde und Orientierung

Contenuti: IA tra responsabilità e limiti - La traduzione basata su intelligenza artificiale (MI)

- KI zwischen Verantwortung und Limits
- Das google translate Experiment
- Online Übersetzer und ihre Grenzen
- Typische Fehler von Online-Übersetzern
- Aufgaben und Verantwortlichkeiten von Dolmetschern und Übersetzern

Periodo– fine ottobre – prima decade di novembre

Ore - 6

Modulo 11: Ripasso generale orale

Argomento che si prevede di svolgere nel periodo successivo all'approvazione del Documento.

(*) *Le pagine contrassegnate "MI" si riferiscono a materiali dell'insegnante distribuiti su fotocopia e / o pubblicati su Google Classroom.*

Attività con la docente di conversazione

Le attività di conversazione con la docente madrelingua professoressa Dagmar Pfitzer sono parte integrante del processo di apprendimento curricolare. La docente di conversazione seguendo la programmazione, ha trattato gli stessi argomenti con la finalità di sviluppare l'acquisizione delle competenze di comprensione, produzione e interazione orale.

Verifiche:

Verifiche scritte: 4 / Ore n° 5

Interrogazioni: 4 / Ore n° 14

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti: Terminato il programma le lezioni si dedicheranno alle attività di ripasso e preparazione alla parte orale dell'esame di stato.

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento: 5 ore a interrogazioni orali e 8 ore a ripasso e simulazioni dell'esame orale.

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2025: 107, (101 Lingua e cultura tedesca più 6 Educazione Civica) di cui 21 in compresenza con la docente madrelingua Professoressa Pfitzer. Sette ore sono state dedicate all'orientamento.

METODOLOGIE

Si è lavorato prevalentemente in lezioni frontali partecipate, con approfondimenti attraverso presentazioni PowerPoint create dal docente e condivise con la classe in Google Classroom per lo studio individuale.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

I testi adottati sono

- **Mari, Focus Kontexte NEU, Dea Cideb, Torino**

- **Schede fornite dal docente condivise con la classe sia come fotocopie, sia in Google Classroom.**

- **Filmati tratti da YouTube**

- **Materiali tratti da siti internet**

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono state individuali ed hanno avuto come oggetto l'analisi e l'esposizione personale sia dei temi letterari, sia degli argomenti e degli approfondimenti su temi di carattere sociale e storico.

Le verifiche scritte hanno affrontato la comprensione del testo con risposte a domande aperte. Sono state svolte due prove scritte nel trimestre e tre nel.

Nelle verifiche orali sono state valutate la conoscenza dei contenuti, l'abilità espositiva, la fluidità di linguaggio e la correttezza morfosintattica e grammaticale.

Nelle verifiche scritte sono state valutate la comprensione, l'abilità espositiva, la correttezza morfosintattica, grammaticale e ortografica nonché la conoscenza dei contenuti.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 5 maggio 2025

Il Docente
Prof. Dino Ziviani

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 – CLASSE 5 LA

DOCENTE: Chiara Giuriato

DISCIPLINA: Matematica

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe ha dimostrato durante l'anno un atteggiamento responsabile; il comportamento è stato corretto ed improntato alla collaborazione.

Buona parte della classe ha dimostrato discreto impegno nell'applicazione, ottenendo risultati mediamente più che sufficienti nelle prove, con qualche elemento di buon livello; non sempre però buoni risultati nelle singole performance hanno portato a una rielaborazione e padronanza a lungo termine dei concetti.

Complessivamente gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti dalla classe, in particolare per quanto riguarda la conoscenza dei contenuti essenziali. Il livello di preparazione conseguito risulta mediamente discreto. Una parte degli studenti possiede buone conoscenze di base, dimostra sufficiente sicurezza nel calcolo e sufficiente autonomia nell'individuare le corrette procedure risolutive di un problema. Altri applicano la teoria in modo meccanico; alcuni alunni manifestano ancora lacune nelle conoscenze e nei prerequisiti e difficoltà anche nello svolgimento di semplici esercizi applicativi.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Testo adottato: *Bergamini Barozzi Trifone, Lineamenti di matematica.azzurro - Vol.5 Zanichelli, 2018*

In riferimento agli argomenti che seguono, si evidenzia che non si sono mai studiate funzioni goniometriche. Dei capitoli sotto citati sono stati svolti solo gli argomenti riportati

Modulo: Funzioni

Cap. 15 – Funzioni, successioni e loro proprietà

Ripasso iniziale di:

- Funzioni reali di variabile reale
- Dominio di una funzione
- Intersezioni con gli assi cartesiani
- Funzioni pari e dispari
- Segno di una funzione

Periodo: settembre Ore: 2

Modulo: Limiti e continuità

Cap. 16 – Limiti

- Insiemi di numeri reali (intervalli, intorni)
- Definizione e concetto intuitivo di limite finito di una funzione in un punto (no verifica di limite)
- Concetto intuitivo di limite infinito di una funzione in un punto
- Concetto intuitivo di limite finito di una funzione all'infinito
- Concetto intuitivo di limite infinito di una funzione all'infinito
- Teorema di unicità del limite

Periodo: settembre-ottobre Ore: 4

Cap. 17 – Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

- Operazioni sui limiti (limite della somma algebrica, prodotto, quoziente, potenza)
- Forme indeterminate $\infty - \infty$, ∞ / ∞ , $0 / 0$
- Gerarchia degli infiniti e suo utilizzo nel calcolo dei limiti
- Continuità e funzioni continue
- Punti di discontinuità e loro classificazione
- Asintoti (orizzontali, verticali, obliqui) e loro ricerca

- Elementi del grafico probabile di una funzione

Periodo: novembre-dicembre - gennaio Ore: 16

Modulo: Derivate e teoremi del calcolo differenziale

Cap. 18 – Derivate

- Derivata di una funzione in un punto e funzione derivata
- Derivate fondamentali
- Calcolo delle derivate, compresa derivata della funzione composta (esponenziali e logaritmi solo in base e)
- Punti stazionari
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Punti di non derivabilità e loro classificazione
- Derivabilità e continuità

Periodo: gennaio-febbraio Ore: 13

Cap. 19 – Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi, flessi

- Teorema di Rolle
- Funzioni crescenti e decrescenti e segno della derivata prima (cfr. teorema di pag. 1021)
- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale tramite lo studio della derivata prima (cfr. p. 1032)
- Applicazione derivate alla fisica (cfr. p. 954)
- Cenni ai problemi di ottimizzazione
- Concavità, flessi e studio della derivata seconda (cfr. teorema di pag. 1033)
- Ricerca di flessi tramite lo studio della derivata seconda (cfr. p. 1036)
- Studio completo di funzione (studio e rappresentazione del grafico di funzione di funzioni polinomiali, razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche e loro semplici composizioni)

Periodo: marzo-aprile-maggio Ore: 14

Verifiche: si veda al punto **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Attività extra-curricolari: non presenti

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti: non presenti

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

- *Nozioni di base sul concetto di integrale, semplici esempi*

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2025: n. 49

Ore preventivate dopo il 15 Maggio 2025: n. 4

METODOLOGIE

Lezione frontale (soprattutto nella sistemazione teorica degli argomenti), lezione dialogata (nelle lezioni più applicative e di ripasso), esercitazioni singole o a coppie; fruizione di simulazioni tramite Geogebra. Utilizzo della piattaforma Google Suite - Google Classroom

Durante l'anno (al 15 maggio) sono state svolte anche 3 ore di sostegno e ripasso ai vari argomenti, oltre alla normale revisione e correzione di esercizi e di verifiche nella dinamica di classe.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Bergamini Barozzi Trifone, *Lineamenti di matematica.azzurro* - Vol.5 Zanichelli, 2018

Software Geogebra

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Sono state svolte nel corso dell'anno (alcune ancora da terminare):

- 3 verifiche scritte + 1 di recupero per alcuni alunni
- 1 test scritto validi per orale
- almeno 1 interrogazione ad alunno

Nell'articolare le prove scritte e orali si sono assegnati quesiti di tipo diverso, finalizzati ad appurare la conoscenza degli argomenti trattati in classe e l'assimilazione delle competenze corrispondenti.

La valutazione conclusiva, ai fini degli scrutini, si è basata sui risultati delle prove orali e scritte; per il conseguimento della sufficienza si è richiesto il raggiungimento degli standard minimi della classe frequentata. Come elementi aggiuntivi della valutazione si è tenuto conto dell'impegno e dell'interesse dimostrati, della puntualità nei materiali e nelle consegne, dei progressi effettivamente riscontrati rispetto alla situazione di partenza, del recupero o meno dell'eventuale debito del primo periodo.

Si rimanda alla **Griglia di Valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 5 maggio 2025

Il Docente
Prof.ssa Chiara Giuriato

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 – CLASSE 5 LA

DOCENTE: Chiara Giuriato

DISCIPLINA: Fisica

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

La classe ha dimostrato durante l'anno un atteggiamento responsabile; il comportamento è stato corretto ed improntato alla collaborazione.

Buona parte della classe ha dimostrato discreto impegno nell'applicazione, ottenendo risultati mediamente più che sufficienti nelle prove, con qualche elemento di buon livello; non sempre però buoni risultati nelle singole performance hanno portato a una rielaborazione e padronanza a lungo termine dei concetti.

Complessivamente gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti dalla classe in modo discreto, in particolare per quanto riguarda la conoscenza dei contenuti essenziali. Il livello di preparazione conseguito risulta mediamente discreto.

Oltre agli obiettivi disciplinari specifici, solo una parte degli studenti è riuscita a sviluppare la capacità di sintesi e di istituire alcuni collegamenti, mentre un'altra parte mantiene ancora delle difficoltà nel rielaborare i concetti in modo autonomo, nell'orientarsi nella disciplina.

Alcuni alunni manifestano ancora lacune nelle conoscenze e nei prerequisiti e difficoltà anche nello svolgimento di semplici esercizi applicativi.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Testo adottato: *Amaldi, Le traiettorie della fisica. azzurro, terza edizione - Vol. Elettromagnetismo, relatività e quanti, Zanichelli, 2023.*

Modulo: Elettrostatica

Cap. 17 e 18 – Le cariche elettriche e il campo elettrico

- Cariche elettriche ed elettrizzazione (tre tipologie: contatto, strofinio, induzione)
- Conduttori e isolanti
- Legge di Coulomb
- Polarizzazione isolanti
- Campo elettrico e linee di campo elettrico
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Campo elettrico di una superficie piana infinita carica

Periodo: settembre-ottobre Ore: 9

Cap. 19 – Il potenziale elettrico

- Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Forza elettrica come forza conservativa
- Potenziale elettrico ad una certa distanza da una carica puntiforme
- Movimento spontaneo delle cariche
- Conservazione dell'energia in presenza di forze conservative
- Capacità e condensatori, condensatore piano

Periodo: novembre-dicembre Ore: 9

Modulo: Elettrodinamica

Cap. 20 – La corrente elettrica

- La corrente elettrica
- Generatori di tensione ideali (non reali) e circuiti elettrici
- Prima e seconda legge di Ohm
- Resistori in serie e parallelo

- Leggi di Kirchhoff (non risoluzione di circuiti con due generatori)
- Effetto Joule

Periodo: gennaio-febbraio ore: 9

Modulo: Magnetismo

Cap. 21 – Il campo magnetico

- Introduzione al magnetismo
- Campo magnetico e linee di campo magnetico
- Forza di Lorentz su una particella carica in movimento in un campo magnetico uniforme
- Forza magnetica su conduttore rettilineo percorso da corrente in campo magnetico uniforme
- Campo magnetico generato da filo rettilineo percorso da corrente, nel centro di spira circolare e all'interno di un solenoide
- Forza tra fili paralleli percorsi da corrente
- Motore elettrico
- Proprietà magnetiche della materia; l'elettromagnete

Cap. 22 – L'induzione elettromagnetica

- Nozioni base sul fenomeno dell'induzione elettromagnetica

Periodo: marzo-aprile-maggio ore: 13

Verifiche: si veda al punto **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Attività extra-curricolari: non presenti

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti: Nell'ambito dell'ed. civica si sono trattati i seguenti argomenti: *pericoli corrente elettrica* n. ore 2

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

- *Cenni a: Induzione elettromagnetica, corrente indotta*
- *Cenni a: nucleo atomico e radioattività, reazioni nucleari*

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2025: n. 40 (+2 ed. civica)

Ore preventivate dopo il 15 Maggio 2025: n. 4

METODOLOGIE

Lezione frontale (soprattutto nella sistemazione teorica degli argomenti), lezione dialogata (nelle lezioni più applicative e di ripasso), esercitazioni singole o a gruppi; fruizione di video didattici e di simulazioni interattive da YouTube, Phet ed altri siti. Utilizzo della piattaforma Google Suite - Google Classroom.

Nelle ore indicate sono comprese tutte le ore dedicate alla normale ripetizione, chiarificazione e correzione di esercizi e delle verifiche nella dinamica di classe.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

- *Amaldi, Le traiettorie della fisica.azzurro, terza edizione – Vol. Elettromagnetismo, relatività e quanti, Zanichelli, 2023.*

- *Video tratti da Youtube*
- *Simulazioni interattive*
- *Laboratorio*

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Sono state svolte nel corso dell'anno (alcune ancora da terminare):

- 4 verifiche scritte
- 1 test scritto validi per orale
- eventuali interrogazioni orali

Nell'articolare le prove scritte e orali si sono assegnati quesiti di tipo diverso, finalizzati ad appurare la conoscenza degli argomenti trattati in classe e l'assimilazione delle competenze corrispondenti.

La valutazione conclusiva, ai fini degli scrutini, si è basata sui risultati delle prove orali e scritte; per il conseguimento della sufficienza si è richiesto il raggiungimento degli standard minimi della classe frequentata. Come elementi aggiuntivi della valutazione si è tenuto conto dell'impegno e dell'interesse dimostrati, della puntualità nei materiali e nelle consegne, dei progressi effettivamente riscontrati rispetto alla situazione di partenza, del recupero o meno dell'eventuale debito del primo periodo.

Si rimanda alla **Griglia di Valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 5 maggio 2025

Il Docente
Prof.ssa Chiara Giuriato

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 – CLASSE 5 LA

DOCENTE: Panesi Giuseppe

DISCIPLINA: Scienze Motorie

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

Livello di preparazione complessivo

A conclusione del presente anno scolastico, in relazione alla programmazione iniziale, sono stati effettivamente conseguiti, in termini di conoscenze, abilità e competenze, i seguenti obiettivi:

Conoscenze

In base agli obiettivi di conoscenza riguardanti la disciplina: conoscenza delle capacità condizionali e coordinative e delle principali metodiche di allenamento, conoscenza del regolamento di giochi sportivi e di discipline individuali, conoscenza delle diverse possibilità di espressione del corpo e la successione di combinazioni, conoscenza dei principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa, negli spazi aperti, per strada, conoscenza dei principi igienici e scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e per migliorare l'efficienza fisica, conoscenza delle norme sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere, conoscenza degli effetti del movimento sui vari apparati, conoscenza ed acquisizione di sani stili di vita e corretti atteggiamenti posturali, gli argomenti sono conosciuti a un livello più che buono, da parte degli studenti.

Abilità

In base agli obiettivi riguardanti abilità come, il saper cogliere tempi e ritmi nell'attività motoria e/o sportiva, riconoscendo i propri limiti e le proprie potenzialità, la capacità di mantenere risposte adeguate in contesti complessi, anche di diversa durata e intensità, la capacità di rielaborare creativamente il linguaggio espressivo, adattandolo a contesti differenti, dopo aver sperimentato varie tecniche espressive comunicative, in lavori individuali e di gruppo, l'abilità di conoscere strategie di gioco e dare il proprio personale contributo a livello tecnico-tattico e nell'organizzazione di competizioni, elaborare e pianificare autonomamente progetti, percorsi, attività in ambiente naturale, mettendo in atto comportamenti responsabili verso il comune patrimonio ambientale, gli studenti hanno raggiunto un livello ottimo e in alcuni casi eccellente.

Competenze

Hanno acquisito una buona padronanza del proprio corpo attraverso le attività motorie e sportive proposte, maturando una efficace consapevolezza che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico non verbale, interpretando autonomamente i messaggi, al fine di una libera espressione di stati d'animo ed emozioni. Sono in grado di eseguire varie attività sportive sia individuali che di squadra, nel rispetto delle regole e collaborando con i compagni per il raggiungimento di un obiettivo comune. Hanno maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo, consapevoli dei benefici indotti da un'attività fisica praticata in forma regolare nei diversi tipi di ambienti, dimostrando un livello di autonomia e responsabilità ottimo.

Profilo della classe

La classe, formata da 16 allievi di cui 1 maschio e 15 femmine, nel suo insieme risulta omogenea, di livello medio-alto, normalmente vivace, nel corso dell'anno scolastico, ha tenuto un comportamento corretto e responsabile, è sempre stata particolarmente disponibile; l'impegno e la partecipazione sono stati ottimi e costanti da parte degli studenti, che hanno saputo dimostrare la capacità di gestire con interesse e curiosità i nuovi stimoli di apprendimento proposti.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Moduli svolti	Periodo e numero di ore
Modulo PERCEZIONE DI SE', SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE Contenuti: Resistenza al lavoro continuato e intervallato, esercizi di tonificazione muscolare, sviluppo ed incremento delle capacità condizionali: lavoro aerobico e Test di Leger, concetto di allenamento volto al miglioramento della mobilità articolare e di stretching, funzionale ad un corretto approccio ad esercizi di forza e velocità, esercizi di coordinazione generale.	ore 6 Settembre 1 ora Ottobre/novembre 2 ore Gennaio/febbraio/

- Attività cardio e andature preatletiche e coordinative con uso della funicella. Prova pratica. - Conduzione fase di riscaldamento generale o specifica.	marzo/aprile 3 ore nel corso dell'anno
Modulo SPORT, REGOLE E FAIR PLAY Contenuti ATTIVITÀ E GIOCHI SPORTIVI INDIVIDUALI E DI SQUADRA - Acrosport: lavoro di core stability e di equilibrio, progressione di esercizi di difficoltà crescente, ideazione di una sequenza di esercizi in gruppo. Prova pratica. - Le basi della ginnastica artistica e figure acrobatiche. - Pallamano: tattica e strategia di gioco, ruoli di gioco e regolamento. - Fondamentali di pallavolo in preparazione al torneo di classe. Torneo di Istituto. SPORT ADATTATI, INCLUSIVI e PARALIMPICI - Torball: cenni storici, regolamento e tecniche di gioco. - Sitting Volley: cenni storici, regolamento e fondamentali di gioco. - Baskin: cenni storici, regolamento e gioco.	ore 20 ottobre novembre gennaio febbraio ottobre maggio ore 2 gennaio/marzo
Modulo SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE Contenuti: - Concetti di Frequenza cardiaca a riposo e sotto sforzo, variazioni dei parametri di F.C. e Gittata a riposo e sotto sforzo, allenamento e adattamenti cardiovascolari, fattori di rischio e prevenzione. - Difesa personale con esperto esterno: esercizi di condizionamento specifico, giochi propedeutici, difesa al tocco, stop a due mani, posture di distanza, di guardia, uso arti superiori ed inferiori. Esercitazione con il colpitore dalla stazione eretta, corretto uso della voce e della comunicazione non verbale; principio del triangolo, vettori di spostamento, tecniche di caduta e difesa a terra; lavoro in posizione raccolta con spostamenti "ad orologio", messa in sicurezza, ricerca delle vie di fuga. Prova pratica - Informazioni sulla teoria del movimento e metodologie di allenamento correlate con l'attività pratica.	ottobre ore 1 novembre dicembre ore 7 nel corso dell'anno
Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2025	38

Educazione Civica: la difesa personale come valore civico - Educazione alla legalità.	novembre ore 4
--	-------------------

Attività extra-curricolari:

La classe ha svolto attività di sci di fondo organizzata in occasione delle giornate dello Sport; alcuni alunni hanno partecipato ai Tornei di Istituto e alle proposte del Centro Sportivo Scolastico.

METODOLOGIE esercitazioni individuali, di gruppo, lezione frontale, metodo globale e/o analitico, problem solving; insegnamento e tutoraggio fra compagni, apprendimento per piccolo gruppo e cooperativo, auto-apprendimento. Attività di recupero e sostegno in itinere.

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI palestra attrezzata dell'Istituto (ex Garbin) e del Pala Volta, campo sportivo, strumenti per la rilevazione di misure e tempi, attrezzature e attrezzi codificati e non.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Tipologia delle prove di verifica

Verifiche: verifiche osservative, prove oggettive cronometrate e misurate, prove pratiche, verifiche orali a completamento o integrazione delle prove pratiche.

Nella valutazione di fine anno scolastico saranno considerate: la situazione di partenza e i progressi individuali, gli esiti delle prove di verifica sulle conoscenze e abilità acquisite, l'osservazione sistematica di aspetti relativi all'impegno, alla partecipazione e alla volontà di apprendere e migliorare.

Gli alunni esonerati e/o giustificati sono stati coinvolti nell'organizzazione delle attività, nell'assistenza diretta ed indiretta, nello spostamento degli attrezzi, nell'arbitraggio, nel tutoraggio, nella registrazione ed elaborazione dei dati e le loro conoscenze sono state verificate attraverso prove orali sulle attività trattate durante le lezioni e di approfondimento dei contenuti teorici.

La soglia della sufficienza si basa sul raggiungimento degli obiettivi minimi fissati nella griglia di valutazione finale stabilita nel Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento

Valdagno, 5 maggio 2025

Il Docente
Prof. Giuseppe Panesi

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 – CLASSE 5 LA

DOCENTE: Elisa Lo Tauro

DISCIPLINA: Scienze Naturali

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

Ho insegnato alla classe nel corso del quinto anno; il rapporto instaurato con le allieve è stato fin dall'inizio molto positivo. Quasi tutte le studentesse hanno mostrato interesse per la materia e hanno risposto in modo attivo e collaborativo agli stimoli forniti durante l'anno scolastico. La classe ha sempre partecipato attivamente al dialogo educativo

Per quanto riguarda la motivazione e la costanza nello studio si è rilevata una certa eterogeneità. Solo un esiguo gruppo di allieve ha raggiunto una preparazione frammentaria a causa della discontinuità nell'impegno. Alcune alunne con ottime capacità e predisposte alla disciplina hanno raggiunto risultati molto buoni ed in alcuni casi ottimi.

Si precisa che il programma ha subito dei rallentamenti e delle modifiche nel corso dell'anno, pertanto alcuni temi sono stati trattati nella loro essenzialità

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti, con livelli diversificati per i vari alunni, i seguenti obiettivi specifici di apprendimento in termini di conoscenze e competenze:

Chimica

- utilizzare il linguaggio specialistico della disciplina per comprendere e comunicare nel contesto scientifico
- identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti
- identificare le differenti ibridazioni del Carbonio
- riconoscere, assegnare il nome IUPAC, scrivere le formule degli idrocarburi saturi, insaturi, aromatici più comuni
- identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti
- distinguere le biomolecole in base alla struttura chimica
- descrivere le principali caratteristiche delle molecole organiche
- spiegare le caratteristiche e la relativa funzionalità degli enzimi
- descrivere e comprendere l'importanza delle principali vie metaboliche (glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare, fotosintesi) distinguendo le vie anaboliche e cataboliche

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Modulo 1 Dal Carbonio agli idrocarburi

Periodo: settembre-ottobre-novembre-dicembre ore: 23 di cui un'ora simulazione prova scritta di italiano

Ripasso. Il numero atomico ed il numero di massa, la regola dell'ottetto. Il legame covalente, ionico

L'atomo di Carbonio e le sue caratteristiche. I numeri quantici e la configurazione elettronica

Ibridazione del Carbonio (pag 2-7)

Formule di struttura e condensate (pag 8-9)

Gli Idrocarburi. Gli alcani: formule di struttura, proprietà fisiche, chimiche e nomenclatura (pag 20-26)

Gli alcheni, la nomenclatura, le proprietà fisiche (pag 31-33)

L' isomeria di struttura ed ottica (pag 11-12-14)

Gli alchini (pag 38)

Gli idrocarburi aromatici, il benzene, i derivati del benzene, la nomenclatura dei composti aromatici (pag 42-44)

Modulo 2 I Composti organici

Periodo: novembre-dicembre ore:3

I gruppi funzionali che caratterizzano i composti organici (cenni) Lo studio dei gruppi funzionali è stato collegato alla presenza degli stessi nelle biomolecole

Le aldeidi e i chetoni (cenni)

Gli acidi carbossilici. Le proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici (pag 144,145)

Modulo 2 Biochimica

Periodo: dicembre- gennaio - febbraio -marzo- aprile ore: 20 di cui un'ora assemblea di classe, un'ora di assemblea d'Istituto, un'ora test Invalsi, un'ora di laboratorio

Biomolecole

I Carboidrati: monosaccaridi, le configurazioni D, L (pag 126, 127,128)

La chiralità: proiezioni di Fischer
 Le strutture cicliche dei monosaccaridi (129,130)
 Gli oligosaccaridi: maltosio, lattosio, saccarosio (pag 132, 133, 134,135)
 I polisaccaridi: l'amido, il glicogeno, la cellulosa (pag 136,137,138)
 I lipidi (pag 143). Gli acidi grassi saturi ed insaturi (pag 144,145). I trigliceridi: i grassi e gli oli (pag 146, 147)
 I fosfolipidi nelle membrane cellulari (pag 150, 151)
 Gli steroidi (pag 152)
 Gli amminoacidi e il legame peptidico (pag 155, 156)
 La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria (pag 158,159, 160). La struttura quaternaria: la emoglobina (pag 162)
 La denaturazione delle proteine (pag 163).Le funzioni delle proteine (pag 164)
 Gli enzimi (pag 164,165)
 La struttura dei nucleotidi. le basi azotate. Il NADH, l'ATP (pag. 177, 178, 180,181)
 La struttura degli acidi nucleici: DNA e RNA. Caratteristiche generali e funzioni

Modulo 4 Biochimica: l'energia nelle reazioni chimiche e gli enzimi

Periodo: aprile-maggio ore: 3

Le reazioni metaboliche: cataboliche ed anaboliche (pag 186) Le reazioni esoergoniche ed endoergoniche
 La bioenergetica: il ruolo dell'ATP (pag 188)
 Il metabolismo del glucosio (pag 190cenni): la glicolisi (non sono state trattate le singole reazioni), la fermentazione (pag 200), il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa, il bilancio energetico (pag 190,191, 193, 196,197 non sono state trattate le singole reazioni)

Attività di laboratorio:

- Sintesi della bioplastica

Verifiche: Trimestre: n° 1 verifica scritta (data: 30/10/2024)

- n° 1 verifica orale e verifiche orali di recupero per gli alunni insufficienti
 Pentamestre fino al 2 maggio 2025
- n° 2 verifiche scritte (n° 2 ore date: 20/02/2025 e 07/04)

Attività extra-curricolari: Ore n°0

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti: ore n°2 .

- L 'antropocene, cambiamento climatico e sostenibilità
- Ruolo di alcuni scienziati/e e la società: biografia di Kekulé e di Rosalind Franklin (foto 51); Jennifer Doudna, Emmanuelle Charpentier ed il sistema editing genomico basato su CRISPR/Cas9

Educazione civica: Articolo 9 della Costituzione Educazione civica. Paesaggio e sostenibilità: "per un'etica della responsabilità: la lezione dimenticata del Vajont". Esame geologico della tragedia del Vajont 1963

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento: 5 maggio

Sarà svolto un approfondimento sulle armi chimiche utilizzate nella prima e seconda guerra mondiale
 Saranno effettuate delle verifiche orali

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2025: 49

METODOLOGIE

Ho cercato fin da subito di sollecitare gli alunni a consolidare o migliorare un metodo di studio volto ad avere una visione globale degli argomenti trattati.

Le metodologie adottate per promuovere il processo di apprendimento sono state le lezioni frontali, partecipate e attività di brainstorming per coinvolgere tutti gli allievi. Ho utilizzato anche la metodologia del problem - solving con lo scopo di sviluppare un pensiero creativo e critico.

Gli argomenti sono stati potenziati con la somministrazione di esercizi di chimica, di questionari; i contenuti sono stati trattati utilizzando il testo adottato, powerpoint e video condivisi in classroom

L'attività di recupero è sempre stata svolta in itinere riprendendo, quando necessario, gli argomenti svolti che permettevano agli studenti di avere più chiari i concetti trattati.

MEZZI E MATERIALI

Testo adottato: Chimica organica, biochimica, biotecnologie, scienze della Terra, seconda edizione Sanoma, LINX

- Powerpoint relativi agli argomenti trattati e condivisi sulla piattaforma Classroom

- Articoli e video scientifici divulgativi/didattici della Linx, Zanichelli, Mondadori
- LIM per la proiezione di materiale multimediale (immagini, video, siti internet, applicazioni) e per le presentazioni predisposte dall'insegnante, fotocopie

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Le verifiche orali e scritte con domande aperte, a risposta multipla ed a completamento hanno accertato le conoscenze e le competenze degli allievi.

Per rimediare ad alcune valutazioni negative, sono state svolte interrogazioni di recupero in itinere.

Per la valutazione sommativa si sono considerati il profitto raggiunto nelle verifiche, i progressi individuali, l'impegno e la partecipazione alle lezioni.

I criteri di valutazione e la soglia della sufficienza sono stati fissati a livello di dipartimento e sono esplicitati nella griglia di valutazione adottata dal Dipartimento di Scienze. Si rimanda pertanto alla griglia di valutazione finale stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 5 maggio 2025

La Docente
Prof.ssa Elisa Lo Tauro

RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2024-25 – CLASSE 5 LA

DOCENTE: Elena Urbani

DISCIPLINA: Storia dell'arte

VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

Gli alunni, nel corso dell'anno, hanno manifestato un discreto interesse per la disciplina, ma un approccio a volte scolastico e poco approfondito. Nel complesso il rendimento è stato buono per la maggior parte di loro anche se restano, per un piccolo gruppo, difficoltà nell'esposizione e nell'analisi delle opere proposte che non sempre vengono adeguatamente contestualizzate.

I contenuti sono stati trattati secondo un'impostazione sia cronologica che tematica. In particolare, nell'ultimo periodo, gli studenti hanno rielaborato le conoscenze apprese in riferimento alle correnti artistiche, agli artisti e alle opere analizzate, creando collegamenti con altre discipline e inserendole nei nuclei tematici pluridisciplinari individuati dal consiglio di classe.

Si evidenzia, all'interno della classe, un piccolo gruppo di alunni dotati di capacità buone o molto buone, caratterizzati da motivazione all'apprendimento e da uno studio individuale costante e approfondito. Si segnala, però, anche la presenza di alunni il cui impegno è stato discontinuo e le competenze sono state applicate in modo scolastico.

Nel complesso gli alunni sanno: collocare i più rilevanti eventi artistici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali; analizzare e confrontare opere di uno stesso periodo o di periodi diversi; comprendere citazioni da fonti storiche o letterarie presenti nel testo artistico; individuare i contenuti essenziali in forma interdisciplinare; capire il fondamentale ruolo della tutela e della conservazione del patrimonio culturale; apprezzare l'opera d'arte anche da un punto di vista personale ed empatico

Purtroppo non è stato possibile trattare tutte le unità di apprendimento previste nel piano iniziale predisposto per la classe, sia perché molte sono state le ore di storia dell'arte utilizzate per altre attività scolastiche decise dal collegio docenti, sia per le numerose interruzioni dovute alla chiusura della scuola per "ponti" e festività

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONI

U.D.A 1: -Recupero degli argomenti non svolti lo scorso anno: Manierismo/ Barocco/Rococò

Contenuti: i caratteri del manierismo italiano, la sua periodizzazione. Le opere di Andrea Palladio e gli elementi essenziali della suo linguaggio architettonico. Il manierismo veneziano e le caratteristiche principali della produzione pittorica di Veronese e di Tintoretto. L'arte del Seicento: caratteristiche del linguaggio barocco: la poetica e l'opera di Gian Lorenzo Bernini e di Francesco Borromini.

La pittura rivoluzionaria di Caravaggio: la formazione; le principali vicende biografiche; le caratteristiche della sua pittura. Definizione dello stile Rococò e individuazione dei caratteri stilistici e formali maggiormente significativi; l'opera di Giambattista Tiepolo con particolare riferimento alla produzione presente in territorio vicentino.

Periodo: settembre-ottobre- prima metà di novembre.

Ore: 10

U.D.A. 2 -IL NEOCLASSICISMO

Contenuti: principi dell'estetica neoclassica; principali caratteri dell'arte neoclassica; l'opera di Antonio Canova: cenni biografici; formazione; caratteristiche salienti della sua produzione scultorea con particolare attenzione all'aderenza dell'artista all'estetica neoclassica; l'opera di J. L. David: cenni biografici, formazione; aderenza all'estetica neoclassica; caratteristiche salienti della sua produzione pittorica. Fermenti preromantici: il sublime e le nuove forme del bello; J. H. Füssli: un artista tragico. Tra Neoclassicismo e Romanticismo: Francisco Goya, il chiaroscuro della ragione.

Opere analizzate: J.L. David "Il giuramento degli Orazi" e "La morte di Marat"; Antonio Canova "Amore e Psiche" e "Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"; J. H. Füssli "L'incubo"; Francisco Goya "Il 3 maggio 1808".

Periodo: novembre

Ore : 4

U.D.A. 3 - L'ARTE ROMANTICA

Contenuti: la diffusione delle teorie estetiche romantiche: la natura tra sublime e pittoresco (pp. 58-59) La pittura di paesaggio inglese: Constable e Turner (pp. 62-64); Caspar David Friedrich, la filosofia della natura; la figura umana e la natura (pp. 65-68). Il romanticismo francese, tra storia e attualità: Gericault; Delacroix, tra storia e sperimentazione cromatica (pp. 68-75). Francesco Hayez e il romanticismo in Italia(pp.78-80). **Opere analizzate:** J. Constable "il mulino di Flatford" ; "Studio di nuvole". W. Turner "Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi"; "Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni". C.D. Friedrich "Monaco in riva al mare"; "Viandante sul mare di nebbia". T. Géricault "La zattera della medusa" "La serie degli alienati". E. Delacroix "La barca di Dante" e "La libertà che guida il popolo". F. Hayez "Il bacio".

Periodo: dicembre

Ore: 4

U.D.A. 4- IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO

Contenuti: uno sguardo oggettivo su una realtà nuova (pp. 88-89). Il Realismo, la pittura dell'oggettività (pp.98-99). G. Courbet, l'inventore del Realismo (pp. 100-103). J.F. Millet e la realtà delle campagne (pp. 104-105). I macchiaioli in Toscana. G. Fattori, tra temi storici e "pittura a macchia". E. Manet, tra Realismo e Impressionismo (pp. 119-124). L'Impressionismo (pp. 125-129). C. Monet, "l'impressionista per eccellenza" (pp. 132-136). P. A. Renoir, pittore della vita en plein air (pp. 137-141). E. Degas, un outsider (pp. 142-147).

Opere analizzate: G. Courbet "Gli spaccapietre"; "Funerale a Ornans". F. Millet "Le spigolatrici". G. Fattori "In vedetta". E. Manet "Colazione sull'erba"; "Olympia"; "Il bar delle Folies-Bergère". C. Monet "Impressione, levar del sole"; "Le cattedrali di Rouen". P.A. Renoir "Il ballo al Mouline de la Galette". E. Degas "L'Assenzio".

Periodo: gennaio

Ore': 6

U.D.A. 5-IL POST IMPRESSIONISMO

Contenuti : il Postimpressionismo (pp. 159-160). Il Neoimpressionismo o Pointillisme (pp. 160-161). G. Seraut: le regole del colore e della composizione (pp.162-164). P. Cézanne: una nuova tridimensionalità (pp. 165-168). P. Gauguin: la ricerca di un equilibrio incontaminato (pp. 169-172). La pittura vigorosa di V. Van Gogh (pp. 173-178)

Opere analizzate: G. Seraut "Una domenica alla Grande Jatte". P. Cézanne "I giocatori di carte" e le serie della Montagna Sainte Victoire. Gauguin "La domenica dopo il sermone"; "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?". V. Van Gogh "I mangiatori di patate", "Notte stellata", "Campo di grano con corvi".

Periodo: febbraio/marzo

Ore: 5

U.D.A. 6 -IL SIMBOLISMO

Contenuti: la temperie culturale del Simbolismo (p. 183). Il Simbolismo in Belgio: il gusto mordente di James Ensor (pp. 190-191). E. Munch: tra Simbolismo ed Espressionismo (pp. 192-195). Il Divisionismo italiano (p. 196) e Giuseppe Pellizza da Volpedo (pp. 199-201).

Opere analizzate: J. Ensor "L'Entrata di Cristo a Bruxelles". E. Munch "L'urlo". G. Pellizza da Volpedo "Il Quarto Stato".

Periodo: marzo

Ore: 2

U.D.A. 7- LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO

Contenuti: Le avanguardie storiche (p. 230). La tendenza espressionista. I Fauves. energia e colore. Il colore "esplosivo" di H. Matisse (pp. 232-237). Die Brücke l'espressione dell'inquietudine. E. L. Kirchner, leader della Brücke (pp. 238-242). Pablo Picasso (pp. 256-259). Il Cubismo: l'incontro tra Braque e Picasso. Il Cubismo analitico e quello sintetico (pp. 260-265). Il Futurismo: slancio vitale e modernità. La guerra, "sola igiene del mondo" (pp. 272-273). U. Boccioni: il movimento come sintesi di memoria e azione (pp. 277-283). Le diverse tendenze dell'Astrattismo (pp. 292-293). L'astrattismo lirico di Vasilij Kandinskij (pp. 294-296). Piet Mondrian: un lungo percorso verso l'equilibrio delle forme (pp. 304-307). Il Dadaismo: la linea nichilista (pp. 334-336). Dada a Zurigo e Dada a New York (pp. 337-338). Le provocazioni di Marcel Duchamp (pp. 341-343). La Metafisica di Giorgio de Chirico (pp. 348-350). La linea dell'inconscio: il Surrealismo (pp. 351-353). Max Ernst: dal Dadaismo al Surrealismo (pp. 354-355). La stilizzazione biomorfa di J. Mirò (pp. 356-357). Mirò e il dramma degli anni Trenta (p. 358). Renè Magritte e gli inganni della rappresentazione (pp. 360-363).

Opere analizzate: H. Matisse "La stanza rossa" "La danza". E.L. Kirchner: "Cinque donne per strada" "Autoritratto come soldato". P. Picasso: "Les Demoiselles d'Avignon"; "Ritratto di Ambroise Vollard"; "Natura morta con sedia impagliata"; "Guernica". C. Carrà "Manifestazione interventista". U. Boccioni "La città che sale"; "Materia"; "Forme uniche della continuità nello spazio". V. Kandinskij "Primo acquarello astratto"; "Composizione VI". P. Mondrian: la progressiva astrazione degli alberi (serie p.305); "Composizione con rosso, blu, nero, giallo e grigio"; "Broadway Boogie-Woogie". M. Duchamp "Fontana"; De Chirico "L'enigma dell'ora" e "Le muse inquietanti". R. Magritte: "Gli amanti"; "Ceci ne pas une pipe" "L'impero delle luci". M. Ernst: "La vestizione della sposa"; Mirò: "Il carnevale di Arlecchino" e "Le costellazioni".

Periodo: marzo/aprile

Ore: 10

U.D.A. 8- L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA

Contenuti: Il Movimento Moderno. L'architettura razionalista e W. Gropius. L. Mies van der Rohe "Less is more". Le Corbusier: una nuova architettura per una nuova società. L'architettura organica di Frank Lloyd Wright. L'architettura razionalista in Italia: G. Terragni e la Casa del Fascio.

Opere analizzate: La sede del Bauhaus di Gropius; Il padiglione tedesco di Mies van der Rohe. Villa Savoye di Le Corbusier. La Casa sulla cascata di Wright e la Casa del Fascio di Terragni.

Periodo: Aprile/maggio

Ore: 2

Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti

Gli alunni, divisi in piccoli gruppi di 2/3 persone, hanno elaborato un prodotto multimediale sviluppando uno dei nuclei pluridisciplinari proposti e facendo gli opportuni collegamenti tra le varie discipline.

Obiettivi: Confrontare e collegare le argomentazioni e i contenuti nelle diverse materie

Argomenti inseriti nei nuclei pluridisciplinari:

NUCLEI	ARGOMENTI	OPERE
La realtà e le sue rappresentazioni	Il realismo di Courbet e di Millet. I Macchiaioli in Toscana. Manet e lo scandalo della verità. L'Impressionismo. Cézanne e l'elaborazione razionale della realtà (post impressionismo). Il Cubismo. René Magritte e gli inganni della rappresentazione. Realismo americano: Edward Hopper	"Funerale ad Ornans" di Courbet. "Spigolatrici" di Millet "In Vedetta" di Fattori. "Colazione sull'erba" di Manet. "Il ballo al Moulin del la Gallette" di Renoir. "La classe di danza" di Degas. "I giocatori di carte" di Cézanne. "La Natura morta con sedia impagliata" di Picasso. "Questa non è una pipa" e "l'Impero delle luci" di Magritte. "Nottambuli" di Hopper
La questione delle identità	L'impersonalità e l'alienazione nello sfruttamento del lavoro negli spaccapietre di Courbet. Le maschere di James Ensor. La trasfigurazione del volto in senso espressivo e l'inquietudine di Munch. Gauguin e la ricerca di un "altrove". Van Gogh e la sovrapposizione tra arte e vita. Die Brücke: l'espressione dell'inquietudine e l'ipocrisia della società borghese. Il Surrealismo e Freud. Giacometti e l'incomunicabilità della condizione umana	"Gli alienati" di Gericault. "Gli Spaccapietre" di Courbet. "L'Entrata di Cristo a Bruxelles" di J. Ensor. "L'Urlo" di Munch. "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo" di Gauguin. "Campo di grano con volo di corvi" di Van Gogh. "Gli amanti" di René Magritte. "Uomo che cammina" di Giacometti
La crisi delle certezze : disillusione e nichilismo	Il dadaismo e la linea nichilista : le provocazioni di Marcel Duchamp. Le atmosfere inquietanti e stranianti della pittura metafisica;	"Fontana "di Duchamp; "Le muse inquietanti" di De Chirico;
L'esperienza della guerra	Il dramma e l'orrore della guerra nella pittura di Goya. Futurismo e interventismo: guerra sola igiene del mondo. L'espressionismo tedesco e la guerra: Kirchner. La posizione dadaista verso la guerra. IL dadaismo Berlese. La performance come denuncia agli orrori della guerra	" Il 3 maggio 1808" di Goya. "Manifestazione interventista " di Carlo Carrà. "Autoritratto come soldato" di Kirchner. Confronto tra "3 maggio 1802 di Goya e "Massacro in Corea " di Picasso. "Adolf il superuomo" di John Heartfield. "Guernica" di Picasso. "Balkan Baroque" di Marina Abramovic
Fede e ragione	Il sublime religioso di Friedrich. Goya e il chiaroscuro della ragione . Il metodo razionale e meticoloso del Puntinismo di Seurat e i principi scientifici di Chevreul. La religiosità bretone nei dipinti di Gauguin. L'architettura razionalista.	"Il sonno della ragione genera mostri" di Goya. "La visione dopo il sermone" di Gauguin. "Una domenica alla Grande Jatte" di Seurat. La sede del Bauhaus di Gropius. Il padiglione tedesco di Mies van der Rohe. Villa Savoye di Le Corbusier. La Casa del Fascio di Terragni.

Il valore del lavoro	La rappresentazione del lavoro nella pittura realista: Millet e Courbet. Il tema del lavoro nella pittura dei macchiaioli. La celebrazione delle lotte dei lavoratori nella pittura divisionista di Volpedo. La rappresentazione dell'energia vitalistica del lavoro nella pittura futurista	"Le spigolatrici" di Millet. "Gli spaccapietre" di Courbet. "L'alzaia" di Telemaco Signorin. "Il Quarto Stato" di Giuseppe Pellizza da Volpedo. "La città che sale" di Umberto Boccioni
Uomo e Natura	La pittura di paesaggio inglese: Constable e Turner. Caspar David Friedrich, la filosofia della natura. La rappresentazione della natura nella pittura impressionista. La montagna Sainte-Victoire di Cézanne. La natura interiorizzata di Van Gogh. La progressiva astrazione dell'albero di Mondrian. La Land art: uomo e natura a servizio dell'arte. L'architettura organica di Wright	"Il mulino di Flatford" di Constable. "Bufera di neve. Annibale attraversa le Alpi" di Turner. "Viandante sul mare di nebbia" di Friedrich. "Notte stellata" di Van Gogh. "Gli alberi" di Mondrian. "The Lightning Field" di Walter de Maria. "Floating Piers" di Christo. "La casa sulla cascata" di Wright
Venere e le altre	La pittura di Tamara de Lempicka. La rappresentazione della madre nella pittura di Umberto Boccioni. La rappresentazione di una nuova donna intellettuale nella pittura di Otto Dix. Hanna Hoch: artista dadaista. La fisicità potente di Marina Abramovic	"Autoritratto sulla Bugatti verde" di Tamara de Lempicka. "Materia" di Boccioni. "Ritratto della giornalista Sylvia von Harden" di Otto Dix. "The Beautiful girl" di Hoch. "Art must be Beautiful Artist Must Be Beautiful" di Abramovic
Il tempo	La rappresentazione del tempo che scorre nella pittura di Monet (l'estetica della ripetizione delle serie di Monet). Spazio e tempo nelle ricerche cubiste (La quarta dimensione). Il tempo sospeso evocativo ed enigmatico dell'arte metafisica. Il tempo del sogno e della memoria di Salvador Dalì. La simultaneità dinamica del futurismo e la cronofotografia di Muybridge e Marey	"La serie della cattedrale di Rouen" di Monet. "Natura morta con sedia impagliata" di Picasso. L'enigma dell'ora di De Chirico. La persistenza della memoria di Dalì. "Forme uniche della continuità nello spazio" di Boccioni;
Il mondo onirico e la scoperta dell'inconscio	La rappresentazione del sogno nella pittura preromantica: Goya e Füssli. Il surrealismo: Dalì/Magritte/Ernst/Mirò	"L'incubo" di Füssli. "Il sonno genera mostri" di Goya. "Il carnevale di Arlecchino" di Mirò. "La persistenza della memoria" di Dalì. "La Vestizione della sposa" di Ernst. "L'impero delle luci" di Magritte.
Forme del potere	L'arte al servizio della propaganda fascista: la pittura murale di Sironi. L'architettura dei Totalitarismi. La mostra d'arte degenerata	Il quartiere EUR di Roma. La Casa del Fascio a Como di Terragni. "La Legge affiancata dalla Giustizia tra Forza e Verità" di Mario Sironi

Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

Il periodo successivo all'approvazione del presente documento sarà dedicato all'esposizione e valutazione dei prodotti multimediali realizzati sui vari nuclei pluridisciplinari.

Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2025 : 53 ore

METODOLOGIE

Le lezioni si sono tenute seguendo le seguenti metodologie:

- Lezione nelle modalità frontale e interattiva
- Classroom (pubblicazione di materiale didattico e video verifiche)
- Flipped classroom

MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Le lezioni si sono tenute utilizzando

- Il libro di testo in adozione: Tornaghi E.; Tarantini V.; Cafagna F.; D'Alessandro Manozzo S.; *Chiave di volta vol. 3*- Ed. Loescher;
- PowerPoint preparati dalla docente;
- visione di Video inerenti gli argomenti trattati.

CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

La classe è stata valutata attraverso: 3 verifiche scritte con domande aperte, test a risposta multipla, esercizi di riconoscimento e analisi di opere d'arte; 1 verifica orale; 1 esposizione di elaborati multimediali prodotti dagli alunni.

Criteri di valutazione finale:

- ✓ utilizzo, in riferimento agli argomenti trattati, del lessico specifico della disciplina
 - ✓ esposizione sufficientemente chiara e coerente dei contenuti affrontati
 - ✓ capacità di riconoscere e descrivere i caratteri salienti di uno stile o movimento artistico
 - ✓ capacità di descrivere dal punto di vista formale, iconografico e contenutistico le opere analizzate
 - ✓ capacità di contestualizzare un'opera d'arte con opportuni riferimenti al territorio d'appartenenza
 - ✓ partecipazione ed impegno mirati al recupero delle difficoltà
- capacità di recupero
considerazione di situazioni di particolare disagio fisico/psicologico personale e/o familiare che possono aver influito negativamente sul profitto.
- Per la valutazione sono state utilizzate le griglie adottate dal dipartimento. Per la valutazione formativa, è stata considerata l'assiduità e la partecipazione nella frequenza della didattica a distanza e in presenza, la correttezza, completezza e puntualità nella consegna dei lavori assegnati.

Valdagno, 5 maggio 2025

Il Docente
Prof.ssa Elena Urbani

ALLEGATO n. 2
PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA
RIFERITO ALL'A.S. 2024-25

Nuclei Concettuali	Progetti e Percorsi	Competenze D.M. 183 del 7 settembre 2024
COSTITUZIONE	Essere cittadino in Italia: attività pratica nel territorio + incontro con il coordinatore nazionale/coordinatore regionale della PC e alcuni volontari.	3, 4
	Guerre e progresso tecnico-scientifico: riflessioni sulla guerra e orizzonti di pace dal novecento ad oggi	1,2,3
	Intellettuali e impegno civile: Guernica di Picasso	1, 2, 3
	Cultura della sicurezza a scuola e oltre!	
	Esistenze al limite	4
	Difesa Personale	3
	Uscita sul Pasubio	1
	Giornate dello Sport: Sci di fondo/ Ciaspolada	4
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'	Paesaggio e sostenibilità Tutela e valorizzazione del paesaggio urbano: La città sociale di Valdagno L'ambiente come opera d'arte. La land art	5, 7
	Etica, bioetica e scienza	6
	IA tra responsabilità e limiti - La traduzione basata su intelligenza artificiale	10, 11, 12
CITTADINANZA DIGITALE		

EDUCAZIONE alla SALUTE – EDUCAZIONE CIVICA classi 5^ a.s. 2024 - 2025			
EDUCAZIONE CIVICA	PERCORSO	Contenuti	Linee guida per il profilo di Educazione civica all. C
Organi e istituzioni internazionali Cultura della pace e della giustizia Ripudio della guerra Guerra e migrazioni	LEZIONI DI PACE	In collaborazione con l'Associazione "Non Dalla Guerra" incontro di riflessione per promuovere la pace, la sensibilità, l'interesse verso le dinamiche democratiche e i diritti umani nel mondo e per far acquisire le conoscenze connesse agli obiettivi dell'agenda 2030 per ciò che riguarda il contrasto alle disuguaglianze, lo sviluppo di pace, giustizia e solide istituzioni.	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano. Art. 11 della Costituzione
Diritti e doveri dell'essere umano e del cittadino. Cultura della legalità Solidarietà Associazionismo Impegno civile, sociale e politico	EDUCAZIONE AL DONO E ALLA SOLIDARIETÀ	Con la legge n.110 del 14 luglio 2015 è stata istituita la Giornata del Dono per celebrare i valori della sussidiarietà e solidarietà. Educazione al dono e alla solidarietà attraverso un incontro-confronto sulla "Donazione degli organi come moltiplicatore di vita" equipe "Avanti per Luigi" con l'intervento dei dott. Distefano G., Mo A. e testimonianza del sig. Salvatore Ruggeri. Informazione sull'operato delle associazioni ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo), AVIS	Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, perseguendo con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di solidarietà dell'azione individuale e sociale. Art. 2 della Costituzione

		(Associazione Volontari Italiani sangue) e AIDO (Associazione Italiana Donatori Organi). Agli studenti è stata offerta l'opportunità di acquisire maggiore consapevolezza del contributo che le scelte e le attività donative possono recare alla crescita della società, ravvisando in esse una forma di impegno e partecipazione, espressioni concrete dei valori primari della libertà e della solidarietà affermati dalla Costituzione. Tipizzazione volontaria per la Donazione di Midollo Osseo e Iscrizione volontaria ad Avis e Aido.	
--	--	--	--