

Anno Scolastico 2024-25

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

Docente: Massimo Visonà
Materia insegnata: Italiano
Classe/Sede: 1AA Liceo artistico

Testo/i adottato/i

Franzini M., Bernardi T., *Mondi narrativi*, La Nuova Italia (in tre volumi: *Letteratura delle origini*, *Poesia e teatro*, *Narrativa*)

Serianni L., Della Valle V., Patota G., *Italiano plurale*, Ed. Bruno Mondadori

Argomenti svolti

Modulo 1: *Gli strumenti: elementi della narrazione.*

Modulo 2: *I percorsi di lettura: generi ed autori diversi per accostarsi all'opera narrativa .*

La struttura del testo narrativo: spannung; fabula e intreccio; flashback e flashforward; le sequenze; la suspense; il climax e il colpo di scena; incipit ed excipit.

Narratologia: struttura di un racconto. Peripezie. Spannung. Climax. Suspence. Differenza fra fabula e intreccio. Flashback e flashforward. Incipit ed excipit. Vari tipi di excipit. Lettura del racconto "Il colombre" di Dino Buzzati, in fotocopia. Esercizio di punteggiatura.

Lettura e commento di Dino Buzzati, *I sette messaggeri*, pag. 73.

Discorso diretto, indiretto, indiretto libero. Soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza. Narratore interno, esterno. Focalizzazione interna, esterna, zero.

Sintassi paratattica e ipotattica. Registro alto, medio e basso. Lettura parziale di Dino Buzzati, "Sette piani", in fotocopia.

Figure retoriche : metafora, ossimoro, personificazione. Sette piani: conclusione lettura.

Lettura del brano "Titania" pag. 134.

Realizzazione di un riassunto: un esempio pratico. Lettura del brano "La notte" di Guy De Maupassant.

Concetti di paratassi e ipotassi a pag. 159.

Lettura e commento dei brani di Buzzati "Una goccia" e "Qualcosa era successo", in fotocopia.

CONOSCENZE: Attraverso letture antologiche riconoscere i principali elementi di narratologia.

COMPETENZE: cogliere l'immaginazione letteraria come finzione; distinguere in un testo i diversi gradi della finzione; cogliere i generi letterari come creazione di mondi possibili; esplorare un testo alla ricerca dei criteri di realtà interni al testo stesso.

Rendersi consapevoli del ruolo attivo del lettore; essere consapevoli delle differenti competenze coinvolte nella lettura; accostarsi al testo come un'opera destinata ad agire sul lettore; esporre i significati che si ricavano da una lettura; comprendere che la finzione è un modo per rivivere emozioni in uno spazio virtuale.

Distinguere la voce narrante; comprendere qualità e limiti della voce narrante; distinguere il ruolo dei personaggi; distinguere in un racconto l'alternarsi dei punti di vista.

Distinguere nella storia la fabula e l'intreccio; individuare i principali motivi narrativi.

CAPACITA': esercitare la capacità critica nei confronti della finzione letteraria; riconoscere i generi. Individuare i confini della finzione letteraria; inventare storie a partire da situazioni reali. Conoscere le tecniche e gli espedienti della narrazione, incluse le principali figure retoriche. Comprendere il ruolo attivo del lettore di fronte ad un testo.

Riconoscere e analizzare fabula ed intreccio; riflettere sulle differenze di struttura di un testo a seconda del destinatario; scrivere testi variando la trama e il rapporto tra fabula ed intreccio.

Modulo 3: *Il mito e l'epica*

L'origine del mito. Vari tipi di mito. Le divinità greche (prima parte, da Giove a Plutone).

Lettura dei miti di Esiodo, "Il vaso di Pandora" pag. 14 e Ovidio, "Apollo e Dafne", pag. 52.

Lettura del brano Deucalione e Pirra pag. 38.

Lettura del brano Amore e Psiche.

Il genere epico: aedi e rapsodi. La questione omerica. Epica greca e latina. Lo stile: patronimici, epiteti, frasi formulari.

L'Iliade: riassunto della trama.

L'ira e l'amore nell'Iliade. Lettura parafrasi e commento del Proemio, pag. 152.

Epica: lettura del brano "L'antefatto: l'offesa a Crise e la pestilenza nel campo greco".

Lettura del brano "L'assemblea dei greci e il litigio tra Achille e Agamennone".

Lettura di "Ettore a Andromaca" pag. 168.

La morte di Patroclo, pag. 180.

Epica: il duello tra Ettore e Achille, pag. 185.

L'incontro tra Primo e Achille fino a pag. 196.

Introduzione all'Odissea, con cenni al viaggio di Ulisse (pag. 200).

Il viaggio di Ulisse con le tappe dettagliate e le particolarità del suo carattere.

Odissea: I personaggi principali. Lettura del Proemio, pag. 216.

Odissea: lettura e commento de "L'incontro con Nausicaa" pag. 236 e "Il racconto del cavallo di legno", pag. 243.

Visione dell'episodio dell'incontro con Nausicaa nello sceneggiato "Odissea" su Raiplay.

Il ciclope Polifemo, pag. 247.

Lettura de "La maga Circe" pag. 246. "Il ritorno a Itaca: il cane Argo" pag. 271.

Dall'Odissea, lettura de "La strage dei Proci" e "Il segreto del talamo" fino a pag. 286. Sceneggiato Odissea: inizio episodio del ciclope Polifemo.

Odissea: visione del sceneggiato Rai (episodio di Polifemo e della vendetta sui Proci) in preparazione al compito / verifica.

COMPETENZE: sapere come è fatta l'epica; conoscere il contesto culturale entro cui si sviluppa il genere; conoscere i grandi poemi omerici.

CAPACITA': comprendere la struttura generale di un brano; inserire il brano nel suo contesto; individuare nei brani i temi propri del genere e le caratteristiche; saper commentare un brano.

Modulo 4: *I testi scritti*

CONOSCENZE: La narrazione: aspetti generali. La descrizione soggettiva e oggettiva. I testi informativo-espositivi: la cronaca, il riassunto, la relazione.

COMPETENZE: Saper riconoscere le diverse tipologie testuali individuandone le caratteristiche particolari; sviluppare le proprie capacità comunicative. Saper individuare i meccanismi che regolano l'esposizione.

CAPACITA': Produrre testi scritti rispettando le diverse tipologie in forma lineare e corretta utilizzando l'eventuale lessico specifico.

Lavoro sul testo "Esercizi di stile" di R. Queneau

MODULO 5: *La fonologia e la punteggiatura*

COMPETENZE: Saper individuare distinguere e trascrivere correttamente le combinazioni dei suoni. Assimilare le regole che permettono di scrivere correttamente.

CAPACITA': Saper produrre testi scritti in modo lineare e corretto. Saper correggere gli eventuali errori in base alle regole acquisite.

MODULO 6: *La morfologia*

Ripasso dei verbi. Grammatica: predicati verbali e nominali. Complemento predicativo del soggetto. Differenza tra predicato verbale e predicato nominale.

Grammatica : ripasso predicato verbale, nominale e complemento predicativo del soggetto.

Grammatica: apposizione. Soggetto, complemento oggetto, complemento di agente e causa efficiente, complemento di specificazione.

Grammatica: complemento di termine e vantaggio. Complementi di luogo.

Grammatica: complemento di tempo. Complemento di causa. Complemento di fine. Complemento di mezzo.

Complemento di modo. Fino a pag. 443

Grammatica : complemento di compagnia/unione, concessivo, di limitazione, di argomento, di qualità.

MODULO 7: *La relazione*

Ogni alunno è stato invitato a leggere almeno un libro concordato con il docente e a consegnare la relativa relazione. L'attività è stata svolta nella prima parte dell'anno.

Educazione civica: lavoro di gruppo per la scrittura delle regole di classe.

Valdagno, 06/06/2025

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente
