

Anno Scolastico 2024-25

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

Docente: Francesca Raineri
Materia insegnata: Discipline grafiche e pittoriche
Classe:1AB

Argomenti svolti

TEST DI INGRESSO: 1) composizione astratta di forme geometriche; 2) schizzo figurativo di una testa di animale da fotocopia.

LA LINEA

- Impostazione di un'immagine: schizzi lineari di nature morte da fotocopia con metodo dato per individuare gli ingombri entro il formato.
- Esercizi di padronanza del segno: direzione, pressione, tono, spessore; uso di matite con mine di varia durezza e vari mezzi grafici.
- Andamenti espressivi e compositivi della linea, 6 tipologie (colante, guizzante, sgretolata, fluida, ecc.); matita.
- Superfici a reticolo, matita.
- Studi di andamenti lineari per strutturare superfici di varie tipologie: matita scala B su fondo bianco;(varie tavole e prove sul blocco schizzi).
- Paesaggio fantastico con resa tridimensionale tramite linea e il punto; elaborazione a matita da foto di Ansel Adams.
- Volto stilizzato tramite linea, matita su fondo bianco.

CHIAROSCURO

- Chiaroscuro a matita con sfumature a tratteggio e texture omogenea, nastri spezzati e curvi.
- Solidi e oggetti con chiaroscuro a penna da fotocopia data. Penna nera, blu e rossa.
- Due sfere a pastelli colorati.
- Composizione di fantasia con forme solide semplici e chiaroscuro a colori (pastelli).
- Disegni su fondini preparato con caffè, pastelli tonali nero, marrone, rossiccio, bianco.

PROGETTO GUGGENHEIM *orientamento*

Introduzione teorica ad alcune opere del museo Guggenheim. Appunti guidati su un'opera.

- Traduzione grafica con varie tecniche di alcune opere scelte, suddivise in quadranti.

FUMETTO *orientamento*

- Incontro con i fumettisti Zattera e Piccininno; consegna: creazione di un personaggio.
- Identikit, volto ed espressioni facciali.
- Tavola grafica di schizzi con figure intere e note scritte.
- Incontro conclusivo con feedback sugli elaborati.

COLORE

- Basi della teoria del colore: primari, secondari, terziari; neutri, complementari; caldi, freddi. Disco di Itten. Osservazioni.
- Tempera/acrilico, combinazioni cromatiche di base: tecnica a campitura omogenea su tracciati geometrici semplici:
- Primari e secondari scuriti e schiariti con bianco e con nero.

- Grigi e marroni creati con i primari.
- Gradazioni tra varie tinte su tracciato a triangoli.
- Complementari: composizioni a pennellate coprenti accostate con utilizzo di accordi cromatici basati su una coppia di complementari.

-Volto geometrizzato per zone tonali in bianco nero.

-Volto geometrizzato per zone tonali con gamma basata su una coppia di complementari.

Data 03/06/2025

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente
