

Disciplina insegnata : Storia dell'Arte
Docente: Martinello Alida

Classe 1AB
Ore settimanali 3

Libro di testo : Gillo Dorfles, Vittorio Gregotti, Marcello Ragazzi - Il segno dell'arte, Vol 1, Atlas Edizioni

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

UDA 1 - Come leggere un'opera d'arte
Settembre

Il concetto di arte e di opera d'arte; le funzioni dell'opera d'arte; metodo di studio e di analisi di un'opera
Riconoscimento degli elementi fondamentali di un'opera d'arte (soggetto, forma, contenuto); distinguere tra lettura formale, iconografica e iconologica di un'opera.
Analisi di alcune opere esempio

UDA 2 - L'ARTE DELLA PREISTORIA
ottobre

L'arte nell'età della pietra. Il Paleolitico: nasce l'arte; il Mesolitico : figure umane e animali. Il Neolitico : riti e immagini di una società complessa; l'età dei metalli; l'architettura megalitica;
Lettura e analisi delle seguenti opere: Le grotte di Lascaux, Chauvet e Altamira (esempi), La Venere di Willendorf
L'architettura : I circoli megalitici in Europa; Il Complesso di Stonehenge

UDA 2 - L'ARTE DELLE ANTICHE CIVILTÀ'
ottobre -Novembre

La civiltà mesopotamica: la rivoluzione urbana - Le ziggurat - La porta di Ishtar - I Lamassù - I Rilievi del Palazzo di Ninive - lo standardo di Ur (cenni)

Approfondimento iconografico: i simboli della dea Ishtar dea dell'amore della guerra e degli animali

La civiltà egizia: le piramidi, la pittura delle tombe e analisi di alcuni significati di alcuni tra i più noti simboli egizi. Alcuni esempi significativi della scultura egizia: Nefertiti
Lettura e analisi della la tomba di Nebamun

L'arte delle civiltà minoica : la città- palazzo e le arti figurative: il naturalismo minoico.
Lettura e analisi della Taurocatapsia e della Dea dei serpenti

L'arte della civiltà micenea: la struttura della città-fortezza. Le mura e la porta dei leoni. le necropoli: la tomba di Agamennone (la tomba a tholos). I corredi funebri: la maschera di Agamennone. Il tesoro di Atreo

UDA 3 - L'ARTE GRECA
Dicembre-gennaio-febbraio-marzo-Aprile -Maggio

Periodizzazione, contesto storico, concezione dell'arte e sua evoluzione nei diversi periodi

Il periodo di formazione: L'anfora del Lamento funebre (cenni), la Dama di Auxerre
L'età arcaica: aspetti generali. L'interesse per la natura e il concetto di bellezza
L'architettura. Il tempio: origini tipologie, nomenclatura, gli ordini architettonici
I Santuari: caratteristiche generali (es. Santuario di Olimpia e Santuario di Delfi – cenni)
La scultura arcaica: scuole e caratteristiche principali (dorica, ionica e attica, cenni)
La rappresentazione della figura umana, la sperimentazione del nudo, le tipologie (kore e kouroi)
Lettura e analisi dei Kouroi gemelli (Kleobi e Biton), Era di Samo e Moscophoros
La pittura e la ceramica : la tecnica a figure rosse e quella a figure nere (cenni)

L'età classica: contesto storico e caratteristiche generali, periodizzazione in base agli stili artistici (severo, classico, tardo classico). Il concetto di classicismo, la funzione dell'arte, il ruolo dell'artista, l'idea di mimesi, l'idea di bellezza, il modello femminile di bellezza, l'antropocentrismo.
La scultura: evoluzione dallo stile severo a quello propriamente classico. Gli aspetti stilistici caratterizzanti: naturalismo,

idealizzazione, il canone, la ricerca di armonia nelle pose, la resa del movimento, il chiasmo e la ponderazione. Le tecniche : la fusione a cera persa.

Lettura e analisi di : Auriga di Delfi, Bronzi di Riace, Discobolo di Mirone, Doriforo di Policleteo

Fidia: Marmi del Partenone e la statua di Atena (cenni)

Lettura e analisi dell'Amazzone ferita

Approfondimento sui principi fondamentali dell'arte greca: la Kalokagathia, il nudo eroico.

L'architettura: l'acropoli di Atene i Propilei, l'Eretteo, Tempio di Atena Nike (aspetti generali)

Il Partenone edificio simbolo dell'età classica: le correzioni ottiche e la sezione aurea

Il Teatro greco: caratteristiche generali e nomenclatura

Il tardo classicismo: Prassitele, Lisippo e Skopas. Le novità del linguaggio artistico del periodo.

Lettura e analisi degli aspetti fondamentali di : Hermes con Dioniso, Afrodite di Cnido, Menade danzante, Apoxyomenos.

Confronto tra le opere del tardo classicismo e del classicismo pieno (Doriforo e Apoxyomenos)

L'età ellenistica: contesto storico e caratteristiche generali. Spettacolarità e realismo; il ruolo dell'arte e dell'artista; il naturalismo e il patetismo

Opere: Il Laocoonte e la Nike di Samotracia. Scuole e città principali del periodo ellenistico. Altare di Pergamo. (cenni)

Esempi di mosaici e pitture vascolari. Il mosaico della Battaglia di Issos.

UDA 4 - L'ARTE ETRUSCA

Maggio

Inquadramento storico della civiltà etrusca. Le caratteristiche peculiari dell'arte etrusca. I modelli insediativi del popolo etrusco. Aspetti principali dell'arte figurativa. Rapporti con l'arte romana (cenni)

UDA 5 - L'ARTE ROMANA

Maggio

Periodizzazione, contesto storico, concezione dell'arte e sua evoluzione nei diversi periodi

La rivoluzione dell'architettura romana: l'uso dell'arco, della malta e del calcestruzzo. Vitruvio. Le tecniche di costruzione, le volte, i paramenti. L'urbanistica romana; le infrastrutture

Gli spazi pubblici e monumenti celebrativi, i luoghi dello spettacolo, le abitazioni. Aspetti generali

L'età Repubblicana : aspetti generali.

La scultura. Il rilievo storico e la ritrattistica

EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo concettuale : Costituzione

Come si difende un quadro. I detective dell'arte

PERCORSO TEMATICO INTERDISCIPLINARE

USCITA DIDATTICA : VICENZA: Palazzo Leoni Montanari + Teatro Olimpico

Percorso interdisciplinare

LA VOCE DEGLI EROI. EPICA AL MUSEO - itinerario tematico + letture (60 min)

Miti e leggende degli eroi nati dalle voci di Omero e Virgilio. Un'epica insolita, in cui le decorazioni del palazzo barocco e la lettura di testi si fondono insieme per accompagnarci in epoche passate e ricche di avventure.

Data_____

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente
