

Anno Scolastico 2024-25

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

Docente: Michele Santuliana
Materia insegnata: Lingua e letteratura italiana
Classe: 1EA

Testi adottati

- M.T Serafini, F. Fornili, *Italiano. Regole e creatività*, La Nuova Italia, 2020.
- S. Gasperini, *Corrispondenze. Narrativa*, Rizzoli Education (La Nuova Italia), 2018.
- S. Gasperini, *Corrispondenze. Mito ed epica*, id.

Argomenti svolti

Narrativa (tutto l'anno, un'ora a settimana ca)

U.d.A.	Argomenti svolti	Testi letti e analizzati
U.d.A. 1. <i>La costruzione del testo narrativo</i>	<ul style="list-style-type: none"> - autore e narratore - il lettore e il patto narrativo - definizione e caratteristiche di fabula e intreccio - i concetti di suspense e di effetto sorpresa - i tempi verbali della narrazione - i tasselli della narrazione: le sequenze 	<p>G. Scerbanenco, <i>Notte di luna</i></p> <p>E. Morante, <i>Il compagno</i></p> <p>Dal Novellino, <i>Il principe saggio</i></p>
U.d.A. 2. <i>Il narratore e la focalizzazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> - autore e narratore: tipologie - i livelli della narrazione - voce narrante, punto di vista, focalizzazione 	<p>K. Chopin, <i>Storia di un'ora</i></p> <p>Lettura in classe (con analisi) e personale del romanzo <i>Pinocchio</i> di C. Collodi</p>
U.d.A. 3. <i>Lo spazio e il tempo</i>	<ul style="list-style-type: none"> - lo spazio nella narrazione - il tempo nella narrazione 	<p>Lettura in classe e personale Di <i>Marcovaldo</i> di I. Calvino</p>
U.d.A. 4. <i>I personaggi</i>	<ul style="list-style-type: none"> - la tipologia dei personaggi - la funzione e il ruolo dei personaggi - la caratterizzazione dei personaggi - la presentazione dei personaggi 	

U.d.A. 5. <i>Le forme del discorso</i>	- la citazione: tipologie e funzioni di discorso diretto, indiretto, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza - il resoconto: tipologie e funzioni del discorso indiretto	V. Woolf, <i>Una visita inattesa</i>
U.d.A. 6. <i>La lingua e lo stile</i>	- il linguaggio letterario - (alcune) figure retoriche - i registri linguistici - il ritmo della narrazione	D. Buzzati, <i>Una lettera d'amore</i> P. Levi, <i>Il canto di Ulisse</i>

Grammatica (tutto l'anno, un'ora a settimana ca)

U.d.A.	Contenuti
U.d.A. 1 Suoni e lettere	- suoni delle parole e segni grafici - l'alfabeto italiano: vocali, consonanti, dittonghi, trittonghi, iati, divisione in sillabe e classificazione - accento: tipologie, usi, classificazione delle parole - definizione e casi di elisione e troncamento
U.d.A. 2 Ortografia e punteggiatura	- le regole ortografiche - i segni di punteggiatura e gli altri segni grafici
U.d.A. 3 Ripasso delle principali parti del discorso	- caratteristiche del nome (ripasso) - aggettivi e pronomi - i pronomi personali e riflessivi con focus sulle particelle pronominali - il pronome relativo (morfologia e sintassi)
U.d.A. 4 Morfologia: il verbo	- coniugazioni dei verbi regolari e irregolari - verbi transitivi, intransitivi, attivi, passivi e riflessivi - genere, forma, numero, concordanza del verbo - verbi predicativi e copulativi - verbi di servizio: ausiliari, servili e fraseologici
U.d.A. 5 Sintassi: la struttura della frase semplice	- sintagmi, soggetto, predicato
U.d.A. 6. Sintassi: apposizione, attributo, complementi diretti	- apposizione, attributo, - complementi diretti e indiretti, complemento oggetto complementi predicativi (del soggetto e dell'oggetto)
U.d.A. 7. Sintassi: i principali complementi indiretti (prima parte)	- complementi di specificazione (e affini), di termine (e vantaggio/svantaggio).

Epica (tutto l'anno, un'ora a settimana ca)

U.d.A.	Contenuti	Testi letti e analizzati
U.d.A. 1. Mito e mitologia	<ul style="list-style-type: none"> - le origini della narrazione: oralità e tradizione - i filoni del mito greco - il mito latino - classificazioni del mito - miti delle origini e diluvio nella tradizione biblica e mesopotamica (Gilgamesh) - lettura antologica di testi significativi 	<p>Esiodo, "Le cinque età dell'uomo"</p> <p>Dalla <i>Bibbia</i>: "L'origine del male e la cacciata dal Paradiso terrestre"</p> <p>Dalla <i>Bibbia</i>: "Il diluvio universale e l'arca di Noè"</p> <p>Dall'<i>Epoepa di Gilgamesh</i>, "Utanapištim e il racconto del diluvio"</p>
U.d.A. 2. <i>L'epica omerica: l'Iliade</i>	<ul style="list-style-type: none"> - origini dell'epica greca - la guerra di Troia: i cicli epici - Omero e la questione omerica (cenni) - le divinità olimpiche - caratteristiche e contenuti dell'<i>Iliade</i> - temi e peculiarità dell'<i>Iliade</i> - lettura antologica di testi significativi 	<p>"Proemio"</p> <p>"La lite tra Achille e Agamennone"</p> <p>"Glaucò e Diomede"</p> <p>"Ettore e Andromaca"</p> <p>"Il duello tra Ettore e Achille"</p> <p>"Priamo alla tenda di Achille"</p>
U.d.A. 3. <i>L'epica omerica: l'Odissea</i>	<ul style="list-style-type: none"> - caratteristiche formali e contenuti dell'<i>Odissea</i> - temi e peculiarità dell'<i>Odissea</i> - lettura antologica di testi significativi 	<p>"Proemio"</p> <p>"Nausicaa"</p> <p>"Polifemo"</p> <p>"Le sirene"</p> <p>"Il cane Argo"</p> <p>"La strage dei Proci"</p> <p>"Il segreto del talamo"</p>

Scrittura (tutto l'anno con scansione varia a seconda delle necessità)

U.d.A.	Contenuti
U.d.A. 1. La pianificazione testuale	<ul style="list-style-type: none"> - caratteristiche di un testo e sua pianificazione - le fasi di elaborazione e stesura di un testo: raccolta delle idee, ordinamento, scaletta - rilettura e correzione
U.d.A. 2. Coesione e coerenza	<ul style="list-style-type: none"> - i concetti di coesione e coerenza - i connettivi logico-testuali
U.d.A. 3. Il riassunto	<ul style="list-style-type: none"> - peculiarità e caratteri del riassunto - sequenze e fasi di elaborazione di un riassunto - tecniche e tipologie di riassunto - la fase di riscrittura
U.d.A. 4. <i>Il testo descrittivo</i>	<ul style="list-style-type: none"> - caratteristiche e peculiarità del testo descrittivo - la funzione del testo descrittivo - descrizione oggettiva e soggettiva

U.d.A. 5. <i>Il testo narrativo</i>	- caratteristiche e peculiarità del testo narrativo (cf. argomenti di Narrativa)
U.d.A. 6. <i>La recensione</i>	- caratteristiche e peculiarità della recensione

Educazione civica

Il linguaggio formale nelle lettere e nelle e-mail (II periodo)

Contenuti: le applicazioni per scansione ed elaborazione di testi; le applicazioni della piattaforma google suite (condivisione di file, lavoro su file condivisi); le caratteristiche testuali e le convenzioni tipografiche in formato word; la mail formale (tipologie e caratteristiche di lettere formali in formato elettronico); il linguaggio della rete e il decalogo della comunicazione non ostile

Valdagno, 03/06/2025

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente
