

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO"- VALDAGNO (VI)

Anno Scolastico 2024-25

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

Docente: Massimo Visonà
Materia insegnata: Italiano
Classe/Sede: 2AA Liceo artistico

Testo/i adottato/i

Franzini D, Russo R., *Mondi narrativi*, La Nuova Italia
Serianni, Della Valle, Patota, *Italiano plurale*, B. Mondadori scuola

Argomenti svolti

Grammatica

La sintassi della frase complessa o periodo
Analisi del periodo con individuazione delle proposizioni principali, coordinate e subordinate, del grado di subordinazione e del tipo di subordinata
Ripasso sui verbi

Antologia

La Poesia

- Lingua e significato in Poesia
- L'ordine delle parole
- I versi
- Pause, strofe e rime
- Il timbro e le figure di suono, semantiche, logiche
- Il verso, il metro, il ritmo
- Le figure retoriche

Lettura, commento ed analisi dei seguenti testi:

A. Palazzeschi, *La fontana malata*

G. Pascoli, *Il tuono*, *La mia sera*

E. Montale, *Meriggiare pallido e assorto*; *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*

Ugo Foscolo, *Alla sera ; Autoritratto*

F. Petrarca, "*Movesi il vecchierel canuto et bianco*", "*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*",

Cecco Angiolieri : *S'i' fossi foco; Tre cose solamente m'è no in grado*

Folgore da San gimignano : *Febbraio*

Lettura, parafrasi e commento del "*Cantico delle Creature*" di San Francesco, con individuazione delle tematiche fondamentali e delle figure retoriche.

A Soffici, *Estate*

Le origini della letteratura italiana

I primi documenti in volgare. L'indovinello veronese e i Placiti cassinesi. Dal Milione di Marco Polo: "Della moneta del Gran Can", lettura del brano antologizzato fino a pag. 19. Riflessione sull'evoluzione della lingua italiana.

Giovanni Boccaccio: lettura e commento delle seguenti novelle tratte dal *Decameron*: *Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Chichibio cuoco, Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Federico degli Alberighi*.

Nel corso dell'anno si è dedicato ampio spazio anche allo studio dei *Promessi Sposi* di A. Manzoni, di cui si è analizzata la parte iniziale con il celeberrimo incontro tra Don Abbondio e i bravi, per poi sintetizzare schematicamente il resto del romanzo.

Si è proceduto poi con la lettura (totale o parziale) dei seguenti capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XII, XIII, XIV, XV.

Particolare attenzione si è dedicata all'analisi di alcuni personaggi (Don Rodrigo, Renzo, Lucia, Agnese, Padre Cristoforo, la Monaca di Monza, Don Abbondio, l'Azzeccagarbugli) e delle situazioni in cui essi sono inseriti.

Sono stati proiettati i film "I promessi sposi" con Gino Cervi (1941), "I cento passi" di M. T. Giordana e "Andreuccio da Perugia" di P.P.Pasolini.

Valdagno, 06/06/2025

Il Docente