

Anno Scolastico 2024-25

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

Docente: Pretto Tiziana
Materia insegnata: DISCIPLINE PITTORICHE
Classe: 2AA

Testo/i adottato/i

(consigliato) Grafica e arte- manuale di discipline grafiche/pittoriche di Macetti- Pinotti Atlas ed.

Argomenti svolti

UdA1: DAL DISEGNO ALLA COSTRUZIONE DELLA FORMA

CONTENUTI

- 1: Ripasso dei metodi rappresentativi classici (assi di costruzione, geometrizzazione, metodo proporzionale), la struttura e caratterizzazione dei piani compositivi
- 2: Problematiche di illuminazione nella copia dal vero: gradienti chiaroscurali, tipologie di ombre (proprie, portate), tipologie di luci (diretta, diffusa, controluce, luce radente, frontale, laterale), fenomeno dell'irradiazione. L'oggetto lucido, opaco, trasparente.
- 3: Ripasso e consolidamento delle tecniche grafiche rappresentative principali: sfumato (nelle varie texture) e tratteggio classico (30°, 60°, 45°, incrociato, michelangiolesco)
- 4: Tecniche di rappresentazione: china, carboncino, sanguigna, pastelli, tempera, acquerello

TEMPI: settembre/ottobre

UdA 2: LA FIGURA UMANA: IL DISEGNO DELLA TESTA, NOZIONI ANATOMICHE, VARIAZIONI TECNICHE.

CONTENUTI

- 1: Studio della morfologia della testa, gabbia modulare, rapporti proporzionali e lettura strutturale
- 2: Applicazione dei canoni rappresentativi classici in visione frontale, di profilo, di tre quarti con resa geometrizzata e resa naturalistica.
- 3: Copia dal vero di teste in gesso e busti con uso di pastelli, carboncino, sanguigna
- 4: Il ritratto e l'autoritratto

TEMPI: novembre/dicembre

UdA 3: LA GRAMMATICA DELL'IMMAGINE

CONTENUTI

- 1: Elementi di educazione visiva: regole gestaltiche basilari della percezione visiva
 - 2: Iconografia e iconologia, stile, linguaggio, funzione
 - 3: Struttura portante, linee di forza, simmetria-asimmetria, spazio, ritmo, equilibrio, peso, linea
- TEMPI: gennaio/marzo

COMPETENZE ATTESE/ CAPACITÀ DA SVILUPPARE

- Conoscenza delle principali leggi della configurazione della forma e della grammatica del linguaggio visivo.
- Riconoscere il valore comunicativo nelle diverse soluzioni visive coniugando esigenze estetiche e richieste

funzionali/comunicative

UdA 4: LINGUAGGI PITTORICI E RIELABORAZIONE PERSONALE

CONTENUTI

1: Fenomeni cromatici, valori espressivi e simbolici del colore

2: Studio ed elaborazione del colore e della forma con schemi operativi combinatori.

3: Studio, analisi e progettazione di un'opera pittorica

TEMPI: aprile-maggio

PROGETTI MULTIDISCIPLINARI:

orientamento:

Progetto Graine d'Artiste- città di Troyes

concorso internazionale- gli elaborati inviati saranno preservati "Memories of the future" e i vincitori parteciperanno a delle esposizioni collettive itineranti.

BABYBURGER vs ZAGOR - fumetti al Boccioni:

Progetto inteso ad avvicinare gli studenti e a far conoscere e apprezzare nella pratica l'arte della narrazione attraverso il fumetto, come diffusione delle immagini potente ed efficace, con il coinvolgimento di due professionisti del settore: Giuliano Piccininno e Stefano Zattera

Data _____

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente
