

Anno Scolastico 2024-25

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

Docente: Enrico Mecenero
Materia insegnata: lettere
Classe: 2cs

Testo/i adottato/i

A. Però, S. Gasperini, M. Fiore, *Corrispondenze. Poesia e teatro*, Rizzoli
M. T. Serafini, F. Fornili, *Italiano. Regole e creatività*, La Nuova Italia

Argomenti svolti

Italiano

- la poesia: *brainstorming* con Padlet basato sulle 5W, seguito dalla presentazione di vari modi di fare poesia
- scrittura di una definizione condivisa di "poesia"
- scrittura creativa: composizione di poesie fatte di estratti estemporanei da testi scolastici; composizione di poesie con l'utilizzo dell'IA: riflessione sul risultato e su eventuali correttivi da apportare ai componimenti
- la parafrasi: ruolo e significato nella comprensione del testo poetico
- la suddivisione in sillabe metriche
- poesie "alla griglia": creazione di versi e brevi componimenti all'interno di uno schema metrico predisposto
- il ritmo poetico
- la rima
- la retorica
- l'analisi del testo poetico
- il testo argomentativo

Grammatica

- ripasso dell'analisi logica
- introduzione all'analisi del periodo
- la principale, la coordinazione, la subordinazione
- le subordinate complete
- le subordinate relative
- le subordinate causali e finali
- le subordinate temporali
- il verbo: focus sull'analisi grammaticale e sull'aspetto verbale
- il periodo ipotetico
- le subordinate consecutive, concessive, modali, strumentali, comparative e avversative

Letteratura

- l'Eneide: autore, opera e lettura e analisi di:
 - Proemio
 - Laocoonte e gli dei senza pietà (e confronto con l'episodio del cavallo in *Odissea*, VIII, 500-520)

- Enea e Didone
- la morte di Didone
- l'incontro con Anchise
- il duello tra Enea e Turno
- scrittura collettiva del copione *Poemi polemici* per la "Notte del Classico"
- la tragedia e la commedia nella letteratura classica:
 - Sofocle, *La scelta di Antigone*, da *Antigone*
 - Aristofane, *Il filosofo nella cesta*, da *Le nuvole*
 - Plauto, *Il fanfarone beffato*, dal *Miles gloriosus*
- la nascita del volgare in Europa (i "Giuramenti di Strasburgo", l'"indovinello veronese", il "Placito di Capua")
- le origini della letteratura volgare, con lettura e analisi di brani disponibili nel testo in adozione:
 - la *Chanson de geste*: la *Chanson de Roland* (lettura e analisi di "Orlando suona l'Olifante")
 - il romanzo cortese: lettura e analisi di "Ivano e il gigante" di C. de Troyes
 - la lirica provenzale: lettura e analisi di J. Rudel, "Non sa poetare chi non crea la melodia"
- i "Promessi sposi":
 - presentazione dell'opera
 - lettura integrale dei capp. I, II, III (escluso "il miracolo delle noci"), IV (parte relativa al passato di Padre Cristoforo), IX (parte relativa alla storia di Gertrude), X, XV, XVI, XIX (parte relativa al ritratto dell'Innominato), XX, XXI, XXV (parte relativa al dialogo tra il cardinale Borromeo e Don Abbondio), XXVI, XXXVI (parte relativa all'incontro tra Renzo e Lucia e l'intervento risolutore di Padre Cristoforo), XXXVIII (parte relativa al comportamento di Don Abbondio, alla vita familiare di Renzo e Lucia e al "sugo della storia")
 - lettura in riassunto dei capp. V-VIII, XI-XIV, XVII, XVIII, XXII-XXIV, XXVII-XXXV, XXXVII