

Anno Scolastico 2024-25

Docente: Angelica Gobbato

Materia insegnata: Lingua e letteratura italiana

Ore settimanali: 4

Classe: 2 TA

Testo/i adottato/i

- Gasperini – Trioschi – Toniolo – Arrigoni “Corrispondenze 2 – poesia e teatro”
- Gasperini – Trioschi – Toniolo – Arrigoni “Corrispondenze- Mito ed epica”
- Gasperini – Trioschi – Toniolo – Arrigoni “Corrispondenze- Scrivere e parlare”
- Serafini – Fornili “Italiano: regole e creatività”
- A. Manzoni “I promessi sposi”

Programma effettivamente svolto:

GRAMMATICA

Morfologia: Conclusione ripasso delle parti variabili e invariabili del discorso (pronomi relativi, interrogativi ed esclamativi, genere e forma del verbo, verbi copulativi, fraseologici, servili e causativi, le parti invariabili del discorso: preposizioni, avverbi, congiunzioni coordinanti e subordinanti)

La sintassi della frase semplice: ripasso di soggetto, predicato verbale e nominale; i complementi diretti (oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto); i complementi indiretti (di specificazione, di denominazione, di argomento, di materia, partitivo, di termine, i complementi di luogo e di tempo, di allontanamento e separazione, di origine e provenienza, di causa e di fine, di modo, di mezzo e di compagnia)

La sintassi della frase complessa: La frase complessa o periodo, la proposizione principale, i vari tipi di proposizione indipendente, la proposizione incidentale, asindeto e polisindeto con riferimenti all'aspetto stilistico, la coordinazione e i vari tipi di coordinate, la coordinazione per correlazione, la subordinazione; i gradi di subordinazione, subordinate implicite ed esplicite, le subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, le subordinate attributivo-appositive: le subordinate relative proprie e improprie; le subordinate circostanziali: la causale, la finale, la consecutiva, la temporale, la concessiva, la condizionale, il periodo ipotetico di I, II, III tipo

EPICA

La figura di Virgilio, la vita, le prime opere nel contesto dell'età augustea (presentazione power point e libro di testo)

L' "Eneide": il poema di Roma – le coordinate dell'opera, la trama, il protagonista come eroe della "pietas" e gli altri personaggi principali, la struttura narrativa e le scelte espressive

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici:

Proemio (confronto con il testo originale in file)

La fuga di Troia

Laocoonte e gli dei senza pietà

“I PROMESSI SPOSI”

A. Manzoni: vita, opere, poetica. Approfondimento sul romanzo storico – le fasi di composizione del romanzo – la trama – il sistema dei personaggi – la concezione religiosa nel romanzo. (presentazione power point fornita dalla docente)

Lettura in classe (integrale o semi – integrale), analisi e commento dei seguenti capitoli:

Introduzione (la finzione del manoscritto secentesco)

Le vicende borghigiane: capitoli 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8

Approfondimento dei seguenti macrocapitoli tramite letture personali:

La “signora” di Monza: capitoli 9, 10

Le peripezie di Renzo: capitolo 17

La peste: capitoli 33-34.

Dei capitoli non menzionati e in particolare dei “flagelli della storia” sono stati indicati in sintesi gli avvenimenti fondamentali.

IL TESTO POETICO

Incontro con la poesia: il linguaggio del testo poetico, significante e significato, denotazione e connotazione
Metrica, ritmo e rima: il verso, gli accenti, le figure metriche, versi tronchi, piani e sdruccioli, pause e ictus, versi parisillabi e imparisillabi, cesura ed enjambements, i tipi di rima, assonanze e consonanze, versi sciolti, liberi e polimetro

Strofe e componimenti: tipi di strofa, il sonetto.

Figure retoriche di suono, di posizione e di significato

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:

Catullo “Multas per gentes”

U. Foscolo “In morte del fratello Giovanni”

G. Carducci “Pianto antico”

Approfondimento su G. Ungaretti – “L’Allegria” – lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

“Veglia”

“Sono una creatura”

“San Martino del Carso”

“In memoria”

“Fratelli”

“Soldati”

Lecture personali:

“Un anno sull’altipiano” di Emilio Lussu

Generi testuali affrontati:

Il tema di carattere generale: le fasi di lavorazione (progettazione, stesura e revisione)

Il testo argomentativo

La coerenza e la coesione nel testo scritto

La parafrasi, l’analisi e il commento di un testo poetico

Data, 3 giugno 2025

La docente

Angelica Gobbato

I rappresentanti di classe

Alessandro De Cao

Elena Zuccon

