



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO"

Licei Classico Scientifico Linguistico Scienze Umane

Via Lungo Agno Manzoni, 18 – VALDAGNO – (VI)

Tel. 0445401615

Liceo Artistico

Via G. Marzotto, 1 – VALDAGNO – (VI)

Tel. 0445411133

www.liceivaldagno.edu.it

e-mail: viis001003@istruzione.it

Docente SANDRI FABIO

Disciplina LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – PITTURA

Classe 3 AA

Ore settimanali 3

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2024/2025

UDA N°1

Titolo: Dal disegno dal vero alla sintesi della forma.

Obiettivi : Conoscere le procedure essenziali di costruzione della forma e della spazialità dal vero e nella riproduzione grafica delle immagini. Saper rielaborare la rappresentazione figurativa mediante alcune tecniche grafiche tradizionali.

Contenuti:

- Copia dal vero di busti classici.
- Esercizi di sintesi lineare della forma. Dalla forma naturale alla sintesi e variazioni secondo percorsi progressivi individualizzati anche con riferimenti ad autori e aree stilistiche.

Tempi : settembre-ottobre

UDA N°2

Titolo : Nozioni di anatomia artistica : la forma scheletrica.

Obiettivi : Conoscere le nozioni anatomiche e le procedure di costruzione organica della forma-uomo, nella visione generale e in alcune parti specifiche. Saper rielaborare la rappresentazione figurativa mediante alcune tecniche grafiche tradizionali.

Contenuti ed esercizi :

- Procedimento di costruzione del disegno della struttura scheletrica : proporzioni e forme sintetiche degli elementi principali .

- Prime nozioni di anatomia. Nomenclatura e forme essenziali delle parti scheletriche. Disegno delle ossa visibili.
- Studi di figura intera da immagini o opere d'arte. Riconoscimento delle parti anatomiche, disegno della struttura essenziale dello scheletro, sviluppo delle masse con chiaroscuro.

Tempi : ottobre

UDA N°2

Titolo: Nozioni di anatomia artistica: la forma muscolare.

Obiettivi : Conoscere le nozioni anatomiche e le procedure di costruzione organica della forma-uomo, nella visione generale e in alcune parti specifiche. Saper rielaborare la rappresentazione figurativa mediante alcune tecniche grafiche tradizionali.

Contenuti ed esercizi:

- Costruzione della figura intera. Relazione tra assi e punti scheletrici e forme esterne.
- Muscoli del tronco.
- Muscoli dell'arto superiore.
- Muscoli dell'arto inferiore.
- Studi dal vero. Metodo di ricostruzione anatomica: individuazione dei punti e delle forme scheletriche essenziali e della forma muscolare. Disegno della visione anteriore e posteriore della figura intera.
- Procedimento di costruzione dello scheletro e dei muscoli visibili. Ricostruzioni anatomiche da opere di autori classici.

Tempi : ottobre - novembre - dicembre

UDA N°3

Titolo: Disegno dal vero dalla modella.

Obiettivi : Conoscere le nozioni anatomiche e le procedure di costruzione organica della forma-uomo, nella visione generale e in alcune parti specifiche. Saper rielaborare la rappresentazione figurativa mediante alcune tecniche grafiche tradizionali.

Contenuti: ed esercizi

- Metodo di osservazione e costruzione della forma. Impostazione delle proporzioni complessive. Sviluppo delle forme dal generale al particolare.
- Studi a sola linea da diversi punti di vista.
- Resa della plasticità al chiaroscuro.

Tempi : gennaio - febbraio – marzo - aprile

UDA N°4

Titolo: Lo spazio- luogo di identità e la ricerca espressiva personale. (tema anche di Educazione Civica)

Obiettivi : Sviluppare un metodo di ricerca per individuare e sviluppare elementi tecnici, tematiche e autori di riferimento personalizzati. Consapevolezza della tematica del luogo- territorio come valore identitario e civico.

Contenuti ed esercizi

- Visione e conoscenza di autori fotografi sulla tematica del luogo- situazione di identità.
- Produzione e raccolta di una serie di fotografie .
- Selezione e produzione di una composizione fotografica
- Prima rielaborazione grafica o pittorica.
- Sviluppo di appunti e relazione scritta sulle scelte, intenzioni e risultati prodotti.

Tempi : aprile – maggio

I rappresentanti degli studenti

.....

.....

il docente curriculare

prof. Fabio Sandri