



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO"**

**Licei Classico Scientifico Linguistico Scienze Umane**

Via Lungo Agno Manzoni, 18 – VALDAGNO – (VI)

Tel. 0445401615

**Liceo Artistico**

Via G. Marzotto, 1 – VALDAGNO – (VI)

Tel. 0445411133

[www.liceivaldagno.edu.it](http://www.liceivaldagno.edu.it)

e-mail: viis001003@istruzione.it

**Anno Scolastico 2024-25**

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

(Programma effettivamente svolto)

**Docente:** Donatella Carollo  
**Materia insegnata:** Laboratorio della Figurazione  
**Classe:** 3AA  
**Testo adottato** nessuna adozione

**Argomenti svolti**

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Anatomia della figura umana**

- Studi grafici e plastici tratti da particolari di calchi in gesso.
- Analisi di base della figura umana (testa, mani, piedi: masse e proporzioni principali. Sviluppi figurativi con varie tecniche grafiche e plastiche.
- Osservazione e strutturazione basilare dell'anatomia di alcune parti della figura umana.

**Struttura e piani**

- Strutturazione della forma mediante assi, piani, forme primarie e volumi essenziali, in modo geometrico ed organico.

**Spazialità**

- Resa con efficacia tecnica del volume e dello spazio.
- Padronanza della rappresentazione realistica di particolari della figura umana..
- Padronanza della rielaborazione analitica, sintetica e anatomica della figurazione.
- Padronanza nel trovare soluzioni personali sia nella composizione che nella tecnica.

**Equilibrio, peso simmetria, asimmetria**

- Rappresentazione delle forme nei loro rapporti e proporzioni.
- Utilizzo corretto ed articolato dei tradizionali strumenti grafici e plastici ed in modo basico alcune tecniche di modellazione

**Materiali usati :**

Argilla

**Tecniche operative:**

Il rilievo a tutto tondo.

Tecniche di modellazione dell'argilla.

Tecniche di trattamento delle superfici modellate mediante texture.  
Tecniche di svuotamento della scultura.  
Tecniche al tratto in bianco e nero.  
Tecniche di fotografia in still life.  
Tecniche di digitalizzazione ed archiviazione delle immagini.

### **Elaborati svolti**

- Disegno dal vero della mano da modello in gesso
- Realizzazione della copia naturalistica del modello in gesso, a tutto tondo in argilla.
- Svuotamento dell'artefatto per cottura.
- Fotografia in still life, digitalizzazione e archiviazione in Drive
- Disegno dal vero del piede da modello in gesso
- Realizzazione della copia naturalistica del modello in gesso, a tutto tondo in argilla.
- Svuotamento dell'artefatto per cottura.
- Fotografia in still life, digitalizzazione e archiviazione in Drive
- Schizzi di studio dei rapporti volumetrici e proporzionali tra le parti e studio grafico di torso femminile da modello in gesso da vari punti di vista
- Costruzione plastica a tutto tondo in creta del busto femminile da modello in gesso secondo il personale punto di vista.
- Svuotamento dell'artefatto per la cottura.
- Foto in StillLife, digitalizzazione ed archiviazione dei files.
- Studio grafico di posa di modella dal vero da vari punti di vista
- Realizzazione di bozzetto in argilla della posa della modella.
- Realizzazione di busto femminile, copia dal vero di modella vivente, acefalo e senza arti superiori
- Svuotamento per cottura
- Rielaborazione della posa della modella in chiave organica o geometrica a scelta- progettazione grafica

Valdagno lì 06 giugno 2025

Firma del Docente

