

Anno Scolastico 2024-25

CONTENUTI DISCIPLINARI

(Programma effettivamente svolto)

Docente: Marco Benetti

Materia insegnata: Discipline grafiche

Classe: 3AB

Testo consigliato

Libro di testo G. Federle, C. Stefani, *Gli occhi del grafico*, vol. A-B, *Discipline grafiche, principi di progettazione e percorso avanzato*, ediz. Clitt.

Argomenti svolti

Periodo	Argomento	Tempi
<i>Settembre</i>	Personalizzazione del recto della cartellina di disc. grafiche, immagine e testo coordinati. Tecnica mista su cartoncino cm. 35x50 e 50x70.	ore 11
<i>Ottobre, novembre</i>	<i>Il Monogramma</i> Esempi e riferimenti: il monogramma di Gaetano Marzotto. Sviluppo grafico delle iniziali con diversi caratteri tipografici. Variazioni di grandezza, posizione, positivo e negativo, colore. Strumenti e operazioni di base, dimensioni, scostamento, raggruppamento. Canva, Photoshop e Disegni di Google.	ore 15
	Immagini digitali jpeg e png. Preparazione del monogramma definitivo in formato png e applicazione del segno grafico su alcuni prodotti commerciali. Livelli, correzione, sovrapposizione, deformazione prospettica, unione.	ore 16
	Stampa e impaginazione (spazio, layout, equilibrio, didascalie) delle fasi progettuali del monogramma su foglio cm. 50x70, collage.	ore 8
	Concorso interno per l'ideazione dell'aspetto dello Stream di Classroom. Progettazione, votazione, premiazione dei modelli e applicazione dei vincitori in Classroom.	ore 4
<i>Dicembre, gennaio</i>	<i>Le carte da gioco</i> <i>I tarocchi</i> : gli Arcani maggiori o Trionfi. Le 22 figure, le caratteristiche, la simbologia e i colori. Progettazione di alcune carte a scelta (schizzi, studi, bozzetti, definitivi). Disegno analogico a inchiostro, scansione e colorazione digitale. Packaging design della confezione (esploso digitale e prototipo cartaceo) Tecnica mista.	ore 28
	La simmetria e il modulo: realizzazione di un pattern a griglia quadrangolare modulare ispirato alla pavimentazione lineare ad	

	<p>intarsio della sala insegnanti del Liceo Artistico Boccioni. Variazioni compositive, simmetria traslatoria e speculare del modulo. Google disegni e Photoshop.</p>	ore 2
	<p>Immagini bitmap e vettoriali, pixel (risoluzione) e vettori, differenze essenziali. Tracciato con le curve di Bézier, maniglie di controllo e disegno di una silhouette con i nodi. Photoshop.</p>	ore 2
	<p><i>Un tweet per l'arte</i> Rielaborazione del pittogramma di Twitter con una citazione sull'arte tratta da un artista a scelta.</p>	ore 2
	<p><i>La Moodboard</i> Esempi, funzione e caratteristiche principali. Realizzazione di una Vision board digitale contenente sensazioni, interessi, sogni, aspirazioni, atmosfere e obiettivi personali attraverso un collage d'immagini, foto, materiali, oggetti, citazioni, colori e idee. Canva.</p>	ore 6
Febbraio	<p><i>Progetto FAI: raccontiamo il Patrimonio, nuove narrazioni.</i> (Prima fase)</p> <p>Indicazioni sul bando del concorso, riferimenti, il patrimonio culturale, l'art. 9, i beni culturali e il valore culturale dell'opera. Criteri di selezione e formati grafici consentiti. Lettura e analisi dei materiali sul bene: l'Ancona lapidea di San Clemente. Suddivisione in gruppi e considerazioni sulle strategie ideative e comunicative, presentazione del bene, originalità e creatività, collegamento generazionale passato-presente e futuro, target e modalità divulgative. Fase ideativa, confronto e ricerca, sviluppo delle proposte. Suggerimenti per lo storyboard, campo visivo, inquadratura, campo e piano, punto di vista, luce, registrazioni audio e video (manifesto, video, video-podcast).</p>	ore 16
	<p>La texture: trama, tessitura grafica artificiale e naturale. Ricerca e archiviazione. Collage digitale di silhouette legate alla danza, musica, arte e sport con le texture.</p>	ore 6
	<p>Visita alla mostra d'illustrazione "Sconfinati orizzonti" in Galleria Civica Villa Valle. Documentazione.</p>	ore 2
	<p>Impaginazione di un libro digitale con il materiale e le impressioni raccolte durante la visita alla mostra "Sconfinati orizzonti". Book Creator.</p>	ore 6
Marzo	<p><i>Teoria della percezione.</i> La percezione visiva e alcune illusioni ottiche. L'attenzione selettiva. I principi di organizzazione percettiva della Gestalt.</p>	ore 2
	<p>La composizione: realizzazione di una figura astratta tramite simmetria speculare (equilibrio, principio integrante figura-sfondo, positivo-negativo, chiaro-scuro). Linea di sviluppo della forma tramite curva, spezzata e mista. Collage su carta cm. 33x48.</p>	ore 8

Progetto FAI: raccontiamo il Patrimonio, nuove narrazioni.
(Seconda fase)

Visita alla Sacrestia del Duomo di San Clemente.
Revisione delle bozze video e dei testi preparati dai gruppi di lavoro. Compilazione del progetto didattico ed editing video degli elaborati definitivi (Canva, Cap Cut, Photoshop). ore 10

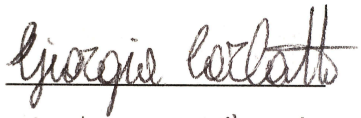

Aprile *La percezione (le figure reversibili)*
La figura multistabile di Rubin e varianti.
Ideazione e sviluppo di una figura ambigua sfruttando il rapporto figura-sfondo. Inchiostro e pennarelli su carta cm. 33x48. ore 12

Maggio, giugno Progettazione della cover e della confezione di un album musicale (CD o vinile). Esempi dello studio Hipgnosis di Storm Thorgerson. Fasi progettuali. ore 23

TOTALE ORE 179

Data, Valdagno, 6 giugno 2025

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente

