

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO" - VALDAGNO (VI)**

**Anno Scolastico 2024-25**

**CONTENUTI DISCIPLINARI  
(Programma effettivamente svolto)**

**Docente: Andrea De March**  
**Materia insegnata: Lingua e cultura greca**  
**Classe: 3 CL - Liceo classico**

**Testi adottati**

- Campanini-Scaglietti, *Il Greco di Campanini* (Teoria, Esercizi 2), Sansoni per la scuola;
- Guidorizzi, *Ancora tra noi. Letteratura e civiltà dei Greci* (volume 1: L'età arcaica), Einaudi scuola.

**Argomenti svolti**

**MODULO A: LINGUA**

**A1. COMPLEMENTI DI FONETICA**

- Comportamento della scomparsa di jod e digamma e alternanze apofoniche nella formazione dei temi verbali (per la formazione del paradigma);
- La legge di Osthoff nella coniugazione dell'aoristo terzo e cappatico;
- esiti degli incontri di consonanti nella formazione del passivo del futuro e dell'aoristo e del perfetto medio-passivo;

**A2. MORFOLOGIA VERBALE**

- riconsiderazione teorica del sistema verbale greco: l'aspetto (durativo, puntuale, compiuto); dal tema verbale ai sei temi temporali; formazione dei vari temi del presente; formazione e uso dei paradigmi; focus sui verbi politematici;
- definizione, coniugazione e usi dell'aoristo: aoristo I sigmatico e asigmatico attivo e medio (ripasso); aoristo II attivo e medio (ripasso); aoristo III e cappatico attivo e medio; aoristo passivo I e II;
- i verbi col doppio aoristo;
- come tradurre il participio e l'infinito aoristo;
- definizione, coniugazione e usi del futuro: futuro sigmatico e contratto, dorico e attico attivo e medio; il futuro passivo I e II; la perifrastica attiva greca;
- il sistema del perfetto: definizione dell'aspetto compiuto, nelle sue accezioni resultativa e stativa; formazione del raddoppiamento; la coniugazione del perfetto e piuccheperfecto I, II, III attivo; la coniugazione del perfetto medio-passivo; cenni al futuro perfetto;

**A3. SINTASSI**

- cenni di sintassi dei casi: nominativo (doppio nominativo e nominativo con infinito); accusativo (i complementi di estensione);
- ripasso e focus sulla subordinazione implicita al participio;

**A4. PASSAGGIO AL TRIENNIO: AVVIO AL GRECO D'AUTORE**

- avviamento alla traduzione di testi originali non manipolati con testi dalla *Biblioteca di Apollodoro*;
- ampia rosa di versioni dall'*Anabasi* e dalla *Ciropedia* di Senofonte, con informazioni sull'autore, sull'opera e sull'*usus scribendi* senofonteo;

#### A5. LESSICO

- costruzione del paradigma completo dei verbi a più alta frequenza;

#### A6. INTRODUZIONE ALLA PROSODIA E ALLA METRICA GRECA

- definizione di metrica quantitativa; come interpretare oggi la versificazione quantitativa;
- prosodia: sillabazione; sillabe aperte e chiuse; quantità vocalica vs quantità sillabica;
- struttura e scansione dell'esametro dattilico epico, con applicazione a Esiodo;

### MODULO B: LETTERATURA (EPICA ARCAICA)

- introduzione alla letteratura greca: definizione di 'letteratura' applicata ai testi dei Greci; periodizzazione; i dialetti epicorici e i dialetti letterari; i generi e le occasioni; la committenza e il mestiere di poeta; la *performance*; il pubblico; il sistema orale-aurale;
- le prime attestazioni: tracce di scrittura presso i Minoici e i Micenei; la coppa di Nestore (lettura in greco);
- l'epica arcaica: definizione, destinazione e *performance*; aedi e rapsodi; il rapporto con la musica; l'epica come enciclopedia tribale (Havelock); composizione orale e tradizione scritta (la filologia);
- Omero: biografia e autoschediasmi; la questione omerica (analitici e unitari); la teoria oralistica di Milman Parry e Albert Lord; *Iliade*: trama e interpretazione; *Odissea*: trama e interpretazione; lo stile formulare; lo stile epico (similitudini; cataloghi; ἔκφρασις), i poemi del ciclo: i poemi omerici e le altre epiche;
  - rudimenti di lingua omerica: *Kunstsprache*; l'uso dell'articolo come pronomi; genitivi tematici; dativi lunghi (tematici e atematici); la presenza nascosta di jod (Bentley); i proemi dell'*Iliade* e dell'*Odissea* in greco come saggio di greco omerico;
  - antologia iliadica (in traduzione, con incursioni nel testo originale): Tersite (II, 211-277): l'antieroe e l'etica aristocratica arcaica; la καλοκάγαθία; Diomede e Glauco (VI, 119-233): le regole dell'ἀριστεία, l'importanza del γένος, la ξενία, la similitudine tra le stirpi di foglie e le generazioni umane; lo scudo di Achille (XVIII, 478-607) come prototipo ecfrastico ed esempio di funzione paideutica dell'epica;
  - antologia odissiaca (in traduzione, con incursioni nel testo originale): la Νέκυια (XI, 11-50; 150-224) come anticatabasi (o anabasi); il canto di Demodoco (VIII, 485-531): meta-epica;
  - approfondimenti:
    - il γέρας e la civiltà della vergogna (e della colpa, Dodds);
    - le forme della regalità come segno della stratificazione dei poemi epici (ἄναξ; βασιλεύς; τύραννος);
    - antropologia e psicologia omerica (σῶμα; θυμός; φρήν; ψυχή);
- Esiodo: biografia; le opere (*Teogonia*, *Opere e giorni*, *Eoie*; [*Scudo*]); il contesto delle *performance* epiche in Beozia; l'*epos* esiodeo e il suo ruolo eziologico; la questione del poema didascalico;
  - antologia (in traduzione, con incursioni nel testo originale): *Teogonia*: proemio, l'incoronazione di Esiodo (1-40); Prometeo (521-593); *Opere*: il proemio a Perse e le due contese (1-41); Pandora (60-100); il mito delle età (101-201); la favola dell'usignolo e dello sparviero (202-292);

### MODULO C: EDUCAZIONE CIVICA

- partecipazione alla **Notte nazionale del Liceo Classico**, con riflessione sul tema *Mediterraneo*.

Valdagno, 3 giugno 2025

Firma della studentessa rappresentante di classe

Camilla Gonella

---

Firma del docente

Andrea De March

---