

Anno Scolastico 2024-25

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

Docente: Michele Santuliana
Materia insegnata: Lingua e letteratura italiana
Classe: 3CL - classico

Testi adottati

- Baldi G., Giusso, S., Razetti M., Zaccaria G., *Qualcosa che sorprende 1. Dalle origini all'età della Controriforma*, Pearson-Paravia, Milano-Torino 2020.
- Alighieri D., *Divina Commedia*, edizioni a scelta.

Argomenti svolti

Strumenti e letteratura delle origini (ripasso e completamento percorso iniziato alla fine del secondo anno)

L'analisi metrica, stilistica e retorica.

La nascita delle lingue romanze e prime attestazioni del volgare italiano:

- l'indovinello veronese;
- il placito di Capua;
- l'affresco di S. Clemente.

Le prime forme di letteratura in volgare:

- F. d'Assisi, *Il Cantico delle creature*;
- Da Todi, Donna de Paradiso.

La Scuola siciliana

Contesto storico e caratteristiche della lirica siciliana.

- I. Da Lentini, *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*;

Il Dolce stil novo e la poesia comico-realistica

Contesto storico, luoghi, protagonisti, caratteristiche tematiche e stilistiche del Dolce stil novo: G. Guinizzelli, G. Cavalcanti; la poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri.

Letture antologiche:

G. Guinizzelli:

- *Al cor gentil rempaira sempre amore*;
- *Io voglio del ver la mia donna laudare*;

G. Cavalcanti:

- *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*;

C. Angiolieri:

- *S'ï fosse fuoco, ardereï 'l mondo*;
- *Tre cose solamente m'ènno in grado*

Approfondimento: Dario Fo e la tradizione giullaresca medievale in *Mistero buffo* (con visione di alcuni spezzoni da YouTube)

Dante Alighieri

Vita di Dante nel contesto storico-culturale di fine XIII - inizio XIV secolo, il pensiero e la poetica danteschi nella loro evoluzione; le opere di Dante: le *Rime*, la *Vita Nova* (la concezione d'amore, i temi, la figura di Beatrice, il superamento dello Stilnovo); i trattati in prosa (scopi e caratteristiche formali e contenutistiche di ciascun trattato): il *Convivio*, il *De vulgari eloquentia*, la *Monarchia*; la *Commedia*: introduzione all'opera (genesì ed elaborazione, struttura dell'opera e contenuti, concezione allegorica).

Lecture antologiche:

Dalla *Vita nova*:

- "Il libro della memoria";
- "La prima apparizione di Beatrice";
- "Il saluto";
- "Tanto gentile e tanto onesta pare";
- "Oltre la spera che più larga gira";
- "La «mirabile visione»"

Dalle *Rime*:

- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*;
- *Così nel mio parlar voglio esser aspro*.

Dal *Convivio*:

- "Il significato del *Convivio*".

Dal *De vulgari eloquentia*:

- "Caratteri del volgare «illustre»";

Dalla *Monarchia*:

- "L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana";

Dalla *Commedia* (nel corso dell'anno):

- canto I, canto II, canto III, canto IV, canto V, canto VI (vv. 1-93), canto X (vv. 1-114), canto XIII, canto XXVI, canto XXXIII (vv. 1-90), canto XXXIV (lettura e spiegazione della conclusione).

Francesco Petrarca

La vita di Francesco Petrarca nel contesto storico-culturale del XIV secolo; il pensiero e la poetica; le opere minori: l'*Africa*, il *Secretum*, i *Trionfi*, l'epistolario; il *Canzoniere* (temi, metrica, lingua e stile, fortuna).

Lecture antologiche:

- dalle *Familiari*: "L'ascesa al monte Ventoso";
- dal *Secretum*: "Una malattia interiore: l'«accidia»"
- dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I), *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (CXXVIII), *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC), *Chiare fresche e dolci acque* (CXXVI), *Solo e pensoso i più deserti campi* (XXXV), *Pace non trovo et non ò da far guerra* (CXXXIV), *La vita fugge e non s'arresta un'ora* (CCLXXII), *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena* (CCCX), *O cameretta che già fosti un porto* (CCXXXIV).

Giovanni Boccaccio

La vita di Giovanni Boccaccio nel contesto storico-culturale del XIV secolo; le opere minori: *L'Elegia di Madonna Fiammetta*; il *Decameron* (composizione e diffusione, la cornice e le novelle, i temi, lo stile polifonico modello di prosa narrativa).

Lecture antologiche:

- dal *Decameron*: "La peste", *Melchisedech giudeo* (I, 3), *Andreuccio da Perugia* (II, 5), *Lisabetta da Messina* (IV, 5), *Federigo degli Alberighi* (V, 9), *Chichibio cuoco* (VI, 4), *Guido Cavalcanti* (VI, 9), *Frate cipolla* (VI, 10).

L'umanesimo e il Rinascimento

Il contesto storico-culturale dell'Umanesimo e del Rinascimento, la concezione dell'uomo e del cosmo, le scoperte e le invenzioni, la nascita della filologia e la riscoperta dei classici antichi, il classicismo e l'anticlassicismo; la corte e l'intellettuale cortigiano: Lorenzo il Magnifico, Angelo Poliziano, Luigi Pulci; i generi letterari. Il Petrarchismo di inizio Cinquecento: Pietro Bembo, Giovanni Della Casa e Gaspara Stampa. La questione della lingua.

Antologia:

- G. Pico della Mirandola, "La dignità dell'uomo";
- Lorenzo de' Medici, "Trionfo di *Bacco e Arianna*";
- Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*;
- Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*;
- Gaspara stampa, *Voi, ch'ascoltate in queste meste rime*.

Produzione di testi scritti

La tipologia A dell'Esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario (in prosa e poetico).

La tipologia C dell'Esame di Stato: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

La tipologia B dell'esame di Stato: analisi e produzione di un testo argomentativo.

Valdagno, 04/06/2025

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente
