

Anno Scolastico 2024-25

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

Docente: Marta Guglielmi
Materia insegnata: Lingua e cultura latina
Classe: 3CL sez. Classico

Testo/i adottato/i

- Fiorini Silvia - Puccetti Francesca, *Semper*, D'Anna (Teoria + esercizi 2)
- Conte Gian Biagio, *La bella scola*, Le Monnier Scuola (vol. 1)
- Rossi Luisa, *Duo. Versioni latine*, Pearson

Argomenti svolti

LINGUA

Morfologia

- Il perfetto logico.
- I gradi dell'aggettivo e dell'avverbio: comparativo, superlativo e particolarità.
- I verbi atematici: *volo, nolo, malo, eo, fero, edo, fio*.
- I verbi deponenti e semideponenti.
- I numerali.
- I pronomi e aggettivi indefiniti.
- I verbi difettivi.
- Gerundio e gerundivo.

Sintassi

- Ricapitolazione: gli usi di *ut, cum* e *quod* e la *consecutio temporum* del congiuntivo.
- Il periodo ipotetico indipendente.
- Le proposizioni dichiarative introdotte da *quod*.
- Le proposizioni interrogative dirette e indirette.
- La coniugazione perifrastica passiva.
- Sintassi dei casi: nominativo (costruzione personale e impersonale di *videor* e dei *verba dicendi - declarandi - iubendi - vetandi*), accusativo (verbi assolutamente e relativamente impersonali), genitivo (genitivo di convenienza e pertinenza, costruzione di *interest* e *refert*), dativo (doppio dativo), ablativo (costruzione di *opus est*, costruzione di *utor, fruor, fungor, potior, vescor*).

Laboratorio di traduzione: nel secondo periodo si sono fatti esercizi di traduzione su testi di Cesare.

LETTERATURA

- Le prime attestazioni della lingua latina: Cippo del Foro, Cista Ficoroni, *Lapis Satricanus*, *Fibula Praenestina*, Vaso di Dueno, Elogi degli Scipioni.
- La prosa preletteraria: leggi delle XII tavole, *Fasti, Annales, commentarii*.
- La figura di Appio Claudio Cieco.
- I carmina. *Carmen Saliare* e *Carmen Arvale*. I *carmina convivalia* e *triumphalia*, le pratiche funerarie a Roma, i fescennini, la *satura*.
- La *fabula Atellana* e il teatro delle origini. I generi del teatro latino.
- Livio Andronico: l'*Odusia* e la produzione teatrale.
- Gneo Nevio: il teatro, la produzione epica e la contesa coi Metelli.

- Ennio: gli *Annales*, la poetica enniana, l'introduzione dell'esametro (con cenni di metrica).
- L'evoluzione della tragedia: Accio e Pacuvio.
- Gli inizi della prosa a Roma: oratori e storiografi annalisti.
- Gli inizi della storiografia a Roma: Catone il Censore.
- Il circolo degli Scipioni e l'ellenizzazione della cultura romana.
- Lucilio e le origini della satira.
- Plauto: la vita, le trame delle commedie, le tipologie di commedie, i personaggi ricorrenti, lingua e stile.
 - Letture: dallo *Pseudolus*: "Il lenone Ballione", "Gara di insulti" (dispensa), "Pseudolo: un artista dell'inganno"; dall'*Amphitruo*: "La moglie innamorata... e sorpresa", "Sosia e Mercurio: un incontro inquietante", "*Quid igitur ergo dubito?*" (dispensa); dal *Miles Gloriosus*: "A caccia di elogi: il soldato fanfarone".
- Verso la commedia "d'élite": Stazio.
- Terenzio: biografia e trame delle commedie; le caratteristiche del teatro terenziano. L'evoluzione del concetto di *humanitas* in Plauto e Terenzio. La commedia dopo Terenzio.
 - Letture: dall'*Heautontimorumenos*, "Menedemo: il pentimento di un padre autoritario", "Imparare dagli errori altrui"; dagli *Adelphoe*, "Due modelli educativi a confronto" (dispensa), "Due fratelli, due opposti modelli educativi", "Padri e figli" (dispensa), "*Pater lepidissime*" (dispensa). I prologhi di Terenzio (*Hecyra*, *Adelphoe*, *Eunuchus*) e le accuse di plagio e *contaminatio*.
- L'età di Cesare: evoluzione storica e culturale.
- Cesare: la vita e le opere; il genere dei *commentarii*.
 - Letture: dal *De bello Gallico*: "La Gallia", "Il *casus belli*: la migrazione degli Elvezi", "La Britannia e i suoi abitanti", "Le meraviglie della Germania", "Il pantheon dei Galli", "Vercingetorige, l'ultimo nemico", "Alesia, la battaglia decisiva"; dal *De bello civili*: "Le ragioni dei nemici, secondo Cesare", "Il campo pompeiano dopo Farsalo", "La morte di Pompeo".
- Cicerone: lineamenti biografici e rassegna delle opere. L'epistolario e le orazioni. Fasi della composizione dell'orazione e *partitiones oratoriae*. Lo stile.
 - Letture: dalla *Pro Caelio*: "Clodia secondo Cicerone" (dispensa), "Clodia: il ritratto a tinte forti di una donna perversa"; dall'epistolario (in dispensa): passi dalle epistole *ad Atticum* e *ad familiares* a illustrazione del rapporto con la moglie Terenzia.
- Catullo: i *poetae novi*; lineamenti biografici, struttura del *Liber*, temi e poetica.
 - Letture: "Un libriccino per Cornelio", "Vivere è amare", "La *fides* incrollabile di Catullo", "Il passero di Lesbia", "Il patto con Lesbia", "Le conseguenze del tradimento: il contrasto tra *amare* e *bene velle*", "Amore e odio", "Una passione sconvolgente" (con confronto con l'ode 31 di Saffo). In dispensa: carmi 86 ("Lesbia *docta puella*"), 70 ("La rottura della fiducia"), 49 ("Cicerone secondo Catullo"), 93 ("Ce n'è anche per Cesare").

Valdagno, 6 giugno 2025

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Gonella Camilla Chiara

Firma del Docente

Marta Guglielmi