

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO" - VALDAGNO (VI)

Anno Scolastico 2024-25

Docente	MARTINELLO ALIDA	Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Classe	3CL	Ore settimanali	2

Libro/i di testo V. Terraroli, Con gli occhi dell'arte, Vol 2, edizione verde, Rizzoli Education.

CONTENUTI DISCIPLINARI **(Programma effettivamente svolto)**

UDA 1. RIPASSO E CONCLUSIONE DEL PROGRAMMA DELLO SCORSO ANNO

Settembre- Ottobre

Cronologia essenziale dell'arte Medievale. Il Romanico: definizione, caratteri principali ed essenziali con particolare riferimento all'architettura. Il Gotico: definizione, caratteri principali. Il Gotico Italiano. La Basilica di Assisi e il Duomo di Siena.

Sculptura gotica italiana. Nicola e Giovanni Pisano. I pulpiti. Analisi stilistica e iconografica del pulpito di Pisa. Confronto fra la Crocifissione del pulpito di Pisa di Nicola e la crocifissione del Pulpito di Pistoia di Giovanni. Riflessioni sul classicismo di Nicola e l'adesione alle novità gotiche di Giovanni.

La pittura Gotica: Cimabue e Giotto

Analisi delle seguenti opere

Cimabue e Giotto a confronto: i Crocifissi. L'iconografia del Cristo Patiens e Triumphans

Il Ciclo di affreschi di Assisi: Crocifissione (Cimabue) e San Francesco che dona il mantello

La Cappella degli Scrovegni : il Compianto e il Giudizio Universale.

UDA 2. - L'ARTE TARDOGOTICA

Ottobre

Contenuti essenziali

Caratteri generali, contesto storico, definizione; l'architettura in Europa e in Italia (cenni);

Gentile da Fabriano. l'Adorazione dei Magi.

Il polittico: definizione, elementi caratterizzanti e novità.

Pisanello: la ritrattistica: aspetti generali

UDA 3 - IL PRIMO QUATTROCENTO

Novembre-Dicembre

Contesto storico, concezione dell'arte e aspetti culturali generali : il processo storico che determina la svolta rinascimentale in campo artistico; l'importanza rivestita dai nuovi temi introdotti nell'arte del Quattrocento, tra cui il valore centrale attribuito all'uomo, l'affermazione di un nuovo concetto di bellezza, l'idea di arte come mimesis, la riscoperta dell'antico; il passaggio dalla narrazione medievale alla rappresentazione spaziale, evidenziando gli apporti delle scienze e della geometria nell'elaborazione della prospettiva scientifica; il nuovo ruolo ricoperto dall'artista nel periodo rinascimentale e la diversificazione delle committenze da cui dipende, il significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno di un radicale rinnovamento in architettura, pittura, scultura e le novità formali e stilistiche introdotte dai principali protagonisti del primo Rinascimento italiano: Brunelleschi, Donatello, Masaccio.

Origine del termine "Rinascimento": G.Vasari e le "tre maniere dell'arte"; -Il contesto storico culturale del Rinascimento Fiorentino; -il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di San Giovanni; -i protagonisti del Primo -Rinascimento : Filippo Brunelleschi; Donatello; Masaccio;

Analisi delle seguenti opere:

Brunelleschi: confronto tra formella di Ghiberti e formella di Brunelleschi per la seconda porta del Battistero di San Giovanni a Firenze; cupola di Santa Maria del Fiore; lo Spedale degli Innocenti; la Sacrestia Vecchia di San Lorenzo;

Donatello: San Giorgio, David, Il banchetto di Erode (cenni); Monumento al Gattamelata, la Maddalena penitente

Masaccio : affreschi della Cappella Brancacci; confronto tra Masolino e Masaccio; La Trinità

UDA 4 - IL SECONDO QUATTROCENTO: il nuovo linguaggio nelle Signorie rinascimentali

Dicembre-Gennaio

Contesto storico e aspetti culturali caratterizzanti: il ruolo delle corti come centri propulsori dell'arte e luoghi di confronto tra diversi artisti, tradizioni e discipline, le caratteristiche del Rinascimento italiano in area fiorentina nell'Età di Lorenzo il Magnifico, la diffusione del pensiero neoplatonico, l'intreccio interdisciplinare fra arte, letteratura, musica e filosofia, il ruolo delle corti e del mecenatismo come luoghi di produzione e di circolazione del sapere, i rapporti con le Fiandre il ruolo di ponte tra l'Europa e l'Oriente.

Gli sviluppi della pittura e le peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Piero della Francesca

La figura e l'opera di Leon Battista Alberti, la centralità del suo contributo teorico e progettuale e la peculiarità del suo stile

La pittura e le peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione Sandro Botticelli; l'arte al servizio dei Medici: l'Adorazione dei Magi (cenni)

La pittura e le peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Andrea Mantegna tra Padova e Mantova.

Analisi delle seguenti opere:

Leon Battista Alberti : il Tempio Malatestiano; la facciata di Santa Maria Novella

Piero della Francesca: la Sacra Conversazione ; la Flagellazione; il Battesimo di Cristo

Botticelli: la Primavera; la nascita di Venere

A.Mantegna La Pala di San Zeno; la camera degli sposi; il Cristo morto

UDA 5 - IL RINASCIMENTO MATURO

Febbraio -marzo- Aprile -Maggio

Leonardo da Vinci.

La biografia, la personalità, periodizzazione del percorso artistico : Il periodo fiorentino; il periodo milanese alla corte di Lodovico il Moro; il ritorno a Firenze: gli ultimi anni in Francia.

La concezione dell'arte, il valore dell'esperienza empirica e la ricerca tecnico scientifica; lo sfumato e prospettiva aerea; la centralità dei sentimenti e poetica degli affetti; il naturalismo e studio anatomico; studio psicologico; natura e paesaggio; innovazioni nel campo delle scienze e dell'ingegneria (cenni).

Analisi delle seguenti opere: Annunciazione; Adorazione dei Magi; La Vergine delle Rocce; Il Cenacolo; La Gioconda; la dama con l'ermellino

Raffaello Sanzio:

La biografia, la personalità, periodizzazione del percorso artistico: la formazione; il periodo fiorentino, 1504-1508; gli anni romani; le opere architettoniche

La concezione dell'arte : i temi e gli aspetti centrali nella produzione di Raffaello: l'attenzione alla raffinatezza e alla grazia; il recupero dell'antico come elemento di civiltà moderna; accordo tra natura e ideale classico; uso del colore in funzione espressiva; centralità del disegno e del ritratto;

Analisi delle seguenti opere: Lo Sposalizio della Vergine (confronto con Perugino) ; Pala Baglioni; La decorazione delle Stanze Vaticane

Michelangelo Buonarroti

La biografia, la personalità, periodizzazione del percorso artistico: gli anni della formazione a Firenze; la partenza da Firenze e il primo periodo romano, 1494-1501; il ritorno a Firenze negli anni della Repubblica Fiorentina; -Nella Roma di Giulio II; la Firenze per Leone X de' Medici

La concezione dell'arte, i temi e gli aspetti centrali nella produzione di Michelangelo: il recupero dell'antico nel segno di un classicismo titanico e monumentale; la rappresentazione del corpo umano come espressione dell'antropocentrismo; il 'non finito' nelle sue implicazioni con la concezione neoplatonica del bello; l'intreccio interdisciplinare fra arte, religione, letteratura e filosofia.

Michelangelo architetto: cenni (la cupola di San Pietro)

Analisi delle seguenti opere: La Pietà di San Pietro; David, Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale, ultime Pietà (cenni)

EDUCAZIONE CIVICA

Percorso proposto da inserire in

"Conoscenza e valorizzazione del patrimonio culturale attraverso percorsi multidisciplinari" (nucleo concettuale:

Sviluppo economico e sostenibilità; competenza 7)

USCITA DIDATTICA - ITINERARIO A PADOVA - SECONDA STELLA A DESTRA

Itinerario tra astronomia e arte per scoprire il cielo nascosto nel centro storico della città, svelando l'importanza che l'astronomia ha sempre avuto nelle nostre società. Un percorso di scoperta guidati da astronomi (ricercatori INAF) ed esperti di comunicazione della scienza che invita a guardare in modo diverso la città, i monumenti e le opere d'arte e a praticare la curiosità e l'osservazione.

Data_____

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente
