

Anno Scolastico 2024-25

CONTENUTI DISCIPLINARI

(Programma effettivamente svolto)

Docente: Enrico Mecenero

Materia insegnata: storia della letteratura italiana

Classe: 3sa

Testo/i adottato/i

Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, Paravia, voll. 1 e 2

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edizione a scelta degli studenti

Argomenti svolti

- introduzione alla disciplina
- il medioevo latino
- l'età cortese:
 - elementi storico-letterari
 - Andrea Cappellano, *Natura dell'amore*, dal *De amore*
 - la *Chanson de Roland*, *Morte di Orlando*
 - Chrétien de Troyes, *La donna crudele e il servizio d'amore*
 - Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia*
 - Arnaut Daniel, *Arietta*
- l'età comunale:
 - elementi storico-letterari
 - i Francescani e la letteratura: San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole* (con approfondimento sull'eresia catara basato su un contenuto di A. Barbero¹); Iacopone da Todi, *O Signor, per cortesia*
 - la scuola siciliana: Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
 - il "dolce stil novo": Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*; Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven*
 - la poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'enno in grado*
- Dante Alighieri:
 - introduzione con un contributo di A. Barbero²
 - profilo biografico e artistico
 - la *Vita nuova*: *La prima apparizione di Beatrice*, *Tanto gentil e tanto onesta pare*, *Oltre la spera che più alta gira*
 - la *Commedia*: presentazione dell'opera
 - il *Convivio*: *Il significato del "Convivio"*, *Convivio*, I
 - il *De Vulgari Eloquentia*: *Caratteri del volgare "illustre"*, *De Vulgari Eloquentia*, I
- Francesco Petrarca:
 - profilo biografico e artistico
 - il *Secretum*: struttura dell'opera; *Una malattia interiore: l'"accidia"*, *Secretum*, II; *L'amore per Laura*, *Secretum*, III

¹ <https://youtu.be/tt1w9CyEguk?feature=shared&t=720>

² <https://youtu.be/V0lmfVRhWZw?si=Np9JKLt80wkxVOo7&t=2779>

- le opere “umanistiche”: *L'ascesa al Monte Ventoso*, *Familiari*, IV
- il *Canzoniere*: struttura dell'opera; *Voi c'ascoltate in rime sparse il suono*, *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*, *Solo e pensoso i più deserti campi*, *Erano i capi d'oro a l'aura sparsi*, *Italia mia*, *benché il parlare sia indarno*, *La vita fugge e non s'arresta un'ora*, *Pace non trovo e non ho da far guerra*
- Giovanni Boccaccio:
 - profilo biografico e artistico
 - le opere minori³
 - il *Decameron*: struttura dell'opera; *Proemio*⁴, *La peste*, *Landolfo Rufolo*, *Lisabetta da Messina*, *Melchisedech giudeo*, *Guido Cavalcanti*, *Federigo degli Alberighi*, *Calandrino e l'elitropia*, *Conclusione*
- l'età umanistica:
 - elementi storico-letterari
 - P. Bracciolini, *La riscoperta dei classici*, da *Lettera a Guarino Guarini*
 - Giovanni Pico Della Mirandola, *La dignità dell'uomo*
- l'età del Rinascimento:
 - elementi storico-letterari
 - biografia di Pietro Bembo; il petrarchismo
- Ludovico Ariosto:
 - profilo biografico e artistico
 - l'*Orlando Furioso*: struttura dell'opera; *Proemio*; lettura integrale del canto I; *La follia di Orlando* (canto XXIII, ottave 121-136; canto XXIV, ottave 1-14)
- *Divina Commedia*, *Inferno*⁵: canti I, II, III, V, VI (vv. 63-115), VII-IX (estratti), X, XI-XII (estratti), XIII, XVII, XIX (estratti), XXVI, XXXIV

3

https://content.sanomaitalia.it/Sanoma_Italy/ALFRESCO/it_production/SSSG_umanistica_Torino/2020/def/PR0395001749BA_qualcosa1/videolezioni1/media/opereminori.mp4

4

<https://it.wikisource.org/wiki/Decameron/Proemio#:~:text=E%20chi%20negher%C3%A1,a%E2%80%99%20loro%20piaceri>.

⁵ Si riportano i canti letti integralmente; l'opera è stata in generale completata attraverso la lettura in riassunto di gran parte delle parti restanti.