



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO"

Licei Classico Scientifico Linguistico Scienze Umane

Via Lungo Agno Manzoni, 18 – VALDAGNO – (VI)

Tel. 0445401615

Liceo Artistico

Via G. Marzotto, 1 – VALDAGNO – (VI)

Tel. 0445411133

www.liceivaldagno.edu.it

e-mail: viis001003@istruzione.it

Anno Scolastico 2024-25

CONTENUTI DISCIPLINARI

(Programma effettivamente svolto)

Docente: Donatella Carollo
Materia insegnata: Laboratorio della Figurazione
Classe: 4AA
Testo adottato: nessuna adozione

Argomenti svolti

CONTENUTI DISCIPLINARI

Anatomia della figura umana

- Studio anatomico della figura umana, femminile e maschile, nelle sue varie parti e nell'insieme tramite schemi di sintesi e osservazione da disegni analitici e da figure classiche e realistiche.
- Applicazione dei dati anatomici a varie immagini di figura umana tratte da autori figurativi classici e moderni.
- Copia dal vero della modella vivente, analizzando proporzioni, sviluppo volumetrico, chiaroscuro e dati anatomici.
- Operazioni di analisi e sintesi, scomposizione e composizione, con ricerca stilistica riferita ad autori classici e del '900.
- Sviluppi figurativi con varie tecniche plastiche.
- Lettura e rappresentazione corretta e proporzionata della figura umana dal vero da immagini e calchi in gesso attraverso l'uso di tradizionali strumenti grafici e plastici.
- Approfondimento delle tecniche acquisite e conoscenza di diversi metodi della costruzione formale della figura umana.

Spazialità

- Padronanza della costruzione della forma nella spazialità.
- Padronanza della rappresentazione realistica della figura umana.
- Padronanza della rielaborazione analitica, sintetica e anatomica della figurazione.
- Padronanza nel trovare soluzioni personali sia nella composizione che nella tecnica.

Equilibrio, peso simmetria, asimmetria

- Sapere realizzare un'opera plastica nei suoi rapporti e proporzioni secondo principi compositivi di buona forma.

Materiali usati :

Argilla

Tecniche operative:

Il tuttotondo.

Tecniche di modellazione dell'argilla.

Tecniche di trattamento delle superfici modellate mediante texture.

Tecniche di svuotamento del tuttotondo.

Tecniche al tratto in bianco e nero.

Tecniche di preparazione del gesso.

Tecniche di intaglio del gesso.

Tecniche di fotografia in still life.

Tecniche di digitalizzazione ed archiviazione delle immagini.

Elaborati svolti

-COPIA DAL VERO DI BUSTO MASCHILE: schizzi di studio da modello in gesso con particolare attenzione ai rapporti proporzionali e ai piani dinamici.

- modellazione di mezzo busto a tutto tondo in argilla, svuotamento e preparazione per la cottura

-Rielaborazione busto maschile in chiave geometrica: studio grafico

-Rielaborazione busto maschile in chiave geometrica: modellazione plastica in argilla a tutto tondo, svuotamento e preparazione per la cottura

-Costruzione di testa femminile da modello tridimensionale, con riflessione particolare sui piani primari e secondari

-COLLABORARE CON IL TERRITORIO: studio di una bacheca espositiva per l'atrio di ingresso della casa di riposo Villa Serena

-Studio grafico di figura femminile vivente con particolare attenzione ai rapporti proporzionali e ai volumi

-Modellazione plastica a tutto tondo di figura femminile dal vero: analisi delle forme anatomiche e dei rapporti proporzionali tra le parti, restituzione plastica naturalistica del modello vivente completo di testa e arti superiori, da posa seduta.

Valdagno lì 06 giugno 2025

Firma del Docente

