

Anno Scolastico 2024-25

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

Docente: Marco Benetti
Materia insegnata: Discipline pittoriche
Classe: 4AA

Testo consigliato

Libro di testo G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, M. Ragazzi, C. Dalla Costa, *Capire l'arte*, vol. 5, *Dal Postimpressionismo a oggi*, ediz. Atlas.

Argomenti svolti

Periodo	Argomento	Tempi
Settembre, ottobre	L'Espressionismo: disegno di una xilografia del <i>Die Brücke</i> , inchiostro, cm. 33x48. Breve ricerca sull'autore scelto.	ore 8
	Incisione: realizzazione di una matrice espressionista su adigraf e prove di stampa a mano su diversi formati di carta (linoleografia). Documentazione delle fasi di lavoro e ricerca sull'Espressionismo francese <i>Fauve</i> e tedesco <i>Die Brücke</i> .	ore 15
Novembre, dicembre	Il Futurismo: analisi compositiva di un'opera futurista. Studio dell'artista e lettura degli elementi/codici del linguaggio visivo: linea, superficie, spazio, movimento, peso, equilibrio, colore. Tecnica mista, cm. 50x70.	ore 21
Gennaio, febbraio	Rielaborazione grafica dell'immagine di un occhio ispirata a <i>Occhio in specchio concavo</i> di Maurits Cornelis Escher. Rappresentazione surrealista della propria concezione del mondo e della vita (Weltanschauung). Fotografia e grafite, cm. 33x48.	ore 6
	Disegno di una composizione futurista tratta da U. Boccioni e G. Balla: segno, dinamismo, scomposizione, ripetizione, chiaroscuro. Pastelli e carboncino su carta avana cm. 50x70.	ore 6
Marzo	Realizzazione di un'immagine personale in stile futurista. Fase ideativa, bozzetti e sviluppo del definitivo. Documentazione con Book Creator. Matite, pastelli, tempera e acrilici su fogli 33x48 o 50x70.	ore 10
	Doodle: sviluppo di un disegno automatico. Inchiostro e penna su fogli A3 e cm. 50x70.	ore 6
Aprile,	L'Astrattismo lirico. Tav. nr. 1, disegno di una composizione di	

maggio, giugno	Kandinskij: punti, linee e superfici nello spazio. Inchiostro, cm. 33x48.	ore 6
	L'Astrattismo lirico. Tav. nr. 2, sviluppo di una composizione astratta ispirata ad un brano musicale. Prove ad acquarello, bagnato su asciutto e bagnato su bagnato. Acquarello e inchiostro su foglio cm. 33x48.	ore 12
	Il Surrealismo: preparazione di una foto surrealista per la cianotipia. Fotografia e collage digitale.	ore 3
	Incontro d'Arte con Franco Zorzi. "Restauro. Dal culto dell'immagine tramandata al suo recupero e conservazione".	ore 3
	TOTALE ORE	96

Data, Valdagno, 4 giugno 2025.

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Francesca Hubmi
Valeria Filotto

Firma del Docente

Mario Benetti