

Anno Scolastico 2024-25

CONTENUTI DISCIPLINARI

(Programma effettivamente svolto)

Docente: Marta Guglielmi

Materia insegnata: Lingua e cultura greca

Classe: 4CA

Testo/i adottato/i

- Pier Luigi Amisano - Luisa Rossi (a cura di), *Duo. Versioni greche*, Pearson
- Giulio Guidorizzi, *Ancora tra noi. Letteratura e civiltà dei Greci* (voll. 1-2), Mondadori

Argomenti svolti

LINGUA

Grammatica

- Ripasso: il sistema del futuro e dell'aoristo attivo, medio e passivo.
- Il sistema del perfetto attivo e medio-passivo, il piuccheperfetto, il futuro passivo.

Laboratorio di traduzione: si sono fatti esercizi di traduzione su testi dal Lessico Suda, da Apollodoro, Senofonte ed Erodoto.

LETTERATURA

- Il poema didascalico: origini ed evoluzione in età ellenistica. Esiodo: biografia, opere e temi; genesi delle opere e stile (le *kenningar*); la lingua e il rapporto con l'oralità. L'investitura poetica. Il problema delle opere spurie. Letture:
 - *Teogonia*: L'invocazione e l'apparizione delle Muse (1-40).
 - *Opere e Giorni*: Il proemio e le due Contese (1-41), Il mito delle cinque età (101-201), La favola dello sparviero e dell'usignolo (202-224; 248-292).
- La lirica: definizione e origini, generi, contesto storico, collegamento con il simposio e funzione di coesione sociale e politica, inserimento nelle grandi feste pubbliche, io lirico e *persona loquens*, musica e stili esecutivi, le forme metriche fondamentali.
- Il giambo: etimologia e metro, origine del genere, stile di esecuzione, tematiche, pubblico e ruolo del poeta.
 - Archiloco di Paro: notizie biografiche, il contesto dell'eteria, i temi (amore e vita militare), l'investitura poetica. Letture: frammenti 1, 2, 5, 13, 114, 128 W.
 - Ipponatte di Efeso: notizie biografiche e contestualizzazione socio-politica, la contesa con Bupallo, la leggenda del "poeta pitocco", temi, stile e fortuna. Letture: frammenti 32, 34, 128, 120-121, 12, 6-7-8 W.
 - Semonide di Amorgo: notizie biografiche, opere, temi. Lettura: *Giambo contro le donne* (fr. 7 W.).
- L'elegia: definizione, origini e contesto; temi e modalità di esecuzione, lingua e metro.
 - Mimnermo di Colofone: notizie biografiche; *Smirneide* e *Nannò*; eros e individualità; il tema della vecchiaia; lingua e stile. Letture: frammenti 4, 5, 1, 2, 6 W.
 - Callino e Tirteo: notizie biografiche sui due poeti; l'elegia a Sparta; elegia parenetica ed etica guerriera; la fortuna. Letture: Callino fr. 1 W., Tirteo fr. 10 W.
 - Solone: notizie biografiche e attività politica; temi, lingua e stile. Letture: frammenti 1, 2, 3, 20, 18 W.
- Percorsi tematici nella lirica:
 - La preghiera: Saffo fr. 1 V., Anacreonte fr. 14 G.
 - Il simposio: Anacreonte fr. 33 G., Alceo fr. 332, 335, 346, 338, 347, 322, 50 V.

- Il lutto: Simonide fr. 531 P.
- Il naufragio della nave dello Stato: Alceo fr. 208 V.
- Amore e vecchiaia: Saffo P. Köln 21351, Ibico fr. 287 P., Alcmane fr. 90 C.
- La lirica monodica e corale: percorso “Voci e immagini di donna nella lirica arcaica”.
 - La visione tradizionale: confronto del *Giambo contro le donne* di Semonide con Focilide fr. 2 G.-P.
 - Le poetesse: il canone di Antipatro di Tessalonica (*Antologia Palatina* 9, 26)
 - Saffo e la vita del tiaso: fr. 58, 47, 130, 48, 102, 34, 96, 168b, 94, 31 V.
 - Lo sguardo del desiderio maschile: Archiloco fr. 30-31, 118, 196a, 191, 196 W., Ipponatte fr. 119 W., Anacreonte fr. 13, 78, 28 G.
 - Il ruolo femminile nella società: i partenii di Alcmane (fr. 3 e 26 C.) e gli epitalami di Saffo (fr. 105a-b, 104a, 114 V.)
 - Icone femminili nel mito: Alceo fr. 42 V., Saffo fr. 16 V., Stesicoro fr. 192 P. (confronto con Gorgia, *Encomio di Elena*), Simonide fr. 543 P.
- Introduzione alla tragedia: le origini, i temi, l'evoluzione, la struttura. I tre grandi tragici del V secolo: Eschilo, Sofocle, Euripide.
- Nell'ambito del progetto Classici Contro, è stata letta, analizzata e rielaborata la commedia *Ecclesiazuse* di Aristofane.

Valdagno, 6 giugno 2025

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente

Ginevra Mecenero

Marta Guglielmi

Cecilia Penzo