

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO" - VALDAGNO (VI)

Anno Scolastico 2024-25

## CONTENUTI DISCIPLINARI (Programma effettivamente svolto)

Docente: Andrea De March

Materia insegnata: Lingua e cultura latina

Classe: 4 CA - Liceo classico

### Testi adottati

- Conte-Pianezzola. *La bella scola. Corso di letteratura latina* (vol. 1 e 2), Le Monnier
- Rossi, Duo. *Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno*, Pearson-Sanoma

### Argomenti svolti

#### MODULO A: LINGUA

##### A1. COMPLEMENTI DI LINGUA LATINA

- Ripasso dei contenuti svolti l'anno precedente: i congiuntivi dipendenti; i congiuntivi dipendenti (eventuale; obliquo; caratterizzante; attrazione modale); il falso condizionale;
- **Completamento della sintassi del periodo:** il periodo ipotetico indipendente e indipendente.

##### A2. LEGGERE, COMPRENDERE E TRADURRE IL LATINO D'AUTORE

- esercizio settimanale di lettura, analisi linguistica, stilistica e retorica di brani d'autore e conseguente riflessione sulle strategie di traduzione: Sallustio; Cicerone oratore; Livio.
- leggere e capire senza tradurre: esercitazione in modalità PROBAT su un testo di Tito Livio.

#### MODULO B: LETTERATURA LATINA

##### B1. L'ETA' DI CESARE (prosecuzione)

- **Sallustio e la monografia storica:** vita e opere di Sallustio; le due monografie e le *Historiae*; il perché dell'*otium* letterario; analisi approfondita dello stile di Sallustio: l'*inconcinnitas* (arcaismi e poetismi nella prosa; la paratassi);
  - Testi: oltre a un congruo numero di temi di versione afferenti al modulo A2 (sopra) lettura a mo' di *specimina* di *De Catilinae coniuratione* 1-2 in latino (proemio);
- **L'oratoria e Cicerone:** retorica e oratoria; i generi dell'oratoria; le parti di un'orazione; le finalità dell'oratore e gli stili delle orazioni; i cinque *officia oratoris*; vita e opere oratorie, retoriche, filosofiche ed epistolari (con cenni ai frammenti in versi) di Cicerone; lo stile di Cicerone: la *concinnitas* (il periodare 'spezzato' di Cicerone e la 'sua' ipotassi; le ridondanze; le clausole metriche);
  - Testi: oltre a un congruo numero di temi di versione afferenti al modulo A2 (sopra) lettura in latino a mo' di *specimina* di *Verrine* 1,1,1-3; *Catilinarie* 1,1-6; diversi passi dalla *Pro Caelio* (sulla figura di Clodio e Lesbia);
- **Lucrezio e la poesia didascalica:** vita (oscura), opera e poetica di Lucrezio; la poesia didascalica dalla Grecia a Roma; l'epicureismo a Roma; struttura, temi e lingua del *De rerum natura*;
  - Testi: libro I, vv. 1-43 (inno a Venere); 62-79 (primo elogio di Epicuro); 80-101 (sacrificio di Ifigenia); libro II; libro IV, vv. 1-25 (il miele della poesia);

## B2. L'ETA' AUGUSTEA

- **Contesto storico:** dalla morte di Cesare alla battaglia di Azio; il principato augusteo; potere e intellettuali durante il principato; il circolo di Mecenate; il circolo di Messalla;
- **Virgilio e la poesia epica:** vita e opere di Virgilio; il rapporto con Mecenate; il genere bucolico da Teocrito a Virgilio; struttura e temi delle *Bucoliche*; il genere didascalico da Lucrezio alle Georgiche: somiglianze e differenze; struttura e temi del poema georgico; il punto sull'*epos* romano: da Andronico all'*Eneide*; la rielaborazione alessandrina del modello omerico; l'eziologia da Callimaco all'uso celebrativo; cenni alla fortuna del poema;
  - **Testi:** **Bucolica 1: vv. 1-10 in latino**; vv.11-83 in italiano; analisi pp. 55-56; **Bucolica 4: vv. 1-17 in latino**; vv. 18-63 in italiano; fotocopia sull'interpretazione cristiana; analisi pp.61-64; approfondimento p. 63-64; Georgiche 4, l'epillio di Orfeo ed Euridice: fotocopia (in italiano) + analisi pp. 92-93 + approfondimento p. 94; **Eneide I, proemio: vv. 1-11 in latino**; vv. 12-33 in italiano; analisi pp. 98-99; Eneide I, incontro fra Enea e Didone: pp. 111-113 in italiano + p. 114; **Eneide II, il flashback di Enea: le parti in fotocopia, in latino**; Eneide IV, Didone affronta Enea: pp. 115-118 in italiano + analisi pp. 119-120 + approfondimento pp. 121; Eneide IV, l'ultimo atto di Didone: pp. 122-125 in italiano, **con riferimenti alle tragedie greche + analisi pp.126-127**; Eneide VI, Didone dopo la morte: fotocopia (in italiano); Eneide VI, Anchise mostra a Enea la futura gloria di Roma: pp. 140-142 (in italiano) + fotocopia (in italiano); Eneide XII, Enea contro Turno: pp. 160-164 (in italiano) + analisi pp. 164-165 + approfondimento p. 166;
- **Tito Livio e la storiografia imperiale:** vita e opera di Tito Livio Patavino; vicende nella trasmissione dell'opera; struttura e temi degli *Ab urbe condita libri*; il pessimismo liviano; la storiografia liviana: uso delle fonti, l'*exornatio*, la concezione moralistica della storia e l'uso degli *exempla*, la storiografia pragmatica e tragica; la lingua di Tito Livio tra *lactea ubertas* e presunta *Patavinitas* (periodare liviano; uso delle figure retoriche in prosa; omissione dell'*ausiliare*);
  - **Testi:** oltre a un congruo numero di temi di versione afferenti al modulo A2 (sopra), lettura in traduzione della *Praefatio*;
- **Orazio e la poesia lirica:** vita e opere di Orazio Flacco; poetica ed epicureismo in Orazio; opere: *Epodi* (il giambico dalla Grecia a Roma), *Satire* (l'esametro piegato all'uso del *sermo*), *Odi* (il genere lirico dalla Grecia a Roma: dalla *performance* al libro), *Epistole*; la lingua di Orazio (la *callida iunctura* nelle *Odi* e la mimesi del *sermo* nella *Satira del seccatore*);
  - **Testi** tutti in latino, tranne 1.32: Ode 1.1 (pp. 256-259); 1.4 (pp. 231-234); 1.9 (pp. 249-252); 1.11 (pp. 253-255); 1.32 (in italiano, nelle note, pp. 260-261); 1.37 (pp. 272-275); 3.30 (pp. 262-264); Satira 1.9,1-34;
- **L'elegia latina:** cenni alle caratteristiche del genere, a Tibullo e a Propertio;

## MODULO C: METRICA

- **prosodia:** natura melodica dell'accento latino; le regole dell'accento latino (ripasso); quantità vocalica e quantità sillabica; le regole della divisione in sillabe; alcuni fenomeni prosodici particolari: sinalefe, iato, sinizesi; come *non* leggere i versi latini; usare le conoscenze morfologiche per riconoscere alcune quantità vocaliche note; cenni all'apofonia latina per riconoscere le vocali brevi;
- **metrica:** schema e scansione dell'esametro dattilico; le cesure e le dieresi dell'esametro; l'esametro di Lucrezio; l'esametro di Virgilio; schema e scansione del distico elegiaco;

## MODULO D: EDUCAZIONE CIVICA

- **demos:** riflessione sul tema della democrazia, dal mondo antico a oggi nell'ambito del progetto Classici Contro, edizione 2025.

Valdagno, 3 giugno 2024

Firma delle studentesse rappresentanti di classe

Firma del Docente

Cecilia Penzo e Ginevra Mecenero

---

---

Andrea De March

---