

**Docente: Patrizia Peruffo**  
**Materia insegnata: Storia dell'arte**  
**Classe: 4CA**

**Testo adottato:** V. Terraroli, *Con gli occhi dell'arte*, voll. 2 e 3, Sansoni per la scuola.

**Argomenti svolti**

**UdA 1. L'epoca della Maniera Moderna.**

- Michelangelo: la poetica del non finito, la *Pietà*, il *David*, il *Tondo Doni*, gli affreschi della Cappella Sistina, la sistemazione di Piazza del Campidoglio e la Basilica di S. Pietro

**UdA 2. La Maniera Moderna a Venezia.**

- Venezia nel Cinquecento e la pittura tonale  
- Giorgione, *La tempesta*  
- Durer e la tecnica dell'incisione.  
- Tiziano: *Concerto campestre*, *Assunta dei Frari*, *Pala Pesaro*, la *Venere di Urbino* (confronto con Giorgione e con *Olympia* di Manet); esempi della ritrattistica di Tiziano.

**UdA 3. Il Manierismo.**

- I caratteri del Manierismo; la *Deposizione* di Pontormo e quella di Rosso Fiorentino; Pontormo, *Visitazione* e confronto con *The greeting* di Bill Viola; Palazzo Te a Mantova  
- Il Manierismo in Veneto. Tintoretto, *Miracolo di S. Marco*, *L'ultima cena*; Veronese, *Cena in casa di Levi*; Palladio: Basilica palladiana, esempi di chiese, le ville palladiane (Villa Almerico- Capra, Villa Barbaro), il Teatro Olimpico.

**UdA 4. Il Seicento.**

- Contesto storico e le diverse tendenze artistiche  
- Classicismo e naturalismo in Annibale Carracci: l'Accademia degli Incamminati, *Il mangiafagioli*, *La bottega del macellaio* (con confronti), gli affreschi della galleria di Palazzo Farnese  
- Il Naturalismo di Caravaggio: *Canestra di frutta*, la *Vocazione di San Matteo* e *S. Matteo e l'angelo* (Cappella Contarelli), la *Morte della Vergine*, *Le sette opere di misericordia*. I caravaggeschi: confronto tra *Giuditta e Oloferne* di Caravaggio e l'opera di Artemisia Gentileschi.  
- Barocco. Bernini: *Apollo e Dafne*, il baldacchino ed il colonnato di S. Pietro, la Fontana dei quattro fiumi; Borromini: *S. Carlo alle quattro fontane*; Pietro da Cortona: *Trionfo della Divina Provvidenza*; il Barocco a Venezia: Longhena, *S. Maria della Salute*  
- Il Seicento in Europa. Fiandre: confronto tra due ritratti di Rubens e Van Dyck. Rembrandt, *La ronda di notte*; Vermeer, *La ragazza col turbante*.

**UdA 5. L'età del Rococò.**

- Contesto storico-culturale  
- Il modello della Reggia di Versailles; Juvarra, la *Palazzina di Caccia di Stupinigi*  
- Rosalba Carriera (cenni) Tiepolo: *Banchetto di Antonio e Cleopatra* a Palazzo Labia, *Il sacrificio di Ifigenia* a Villa Valmarana ai Nani  
- Vedutismo: Canaletto, *Veduta del Canal Grande*

#### **UdA 6. Il Neoclassicismo.**

- Contesto storico, Winckelmann e la poetica neoclassica
- Canova: *Teseo e il Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Le Grazie*; la tecnica scultorea; confronto tra *Napoleone come Marte pacificatore* di Canova e *Bonaparte che valica...* di David.
- David: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*
- Architettura neoclassica: introduzione; lo stile impero; Piermarini, *Teatro alla Scala* (Milano).

#### **UdA 7. Il Romanticismo.**

- Contesto storico e caratteri
- Goya: *Il sonno della ragione genera mostri*, *La fucilazione del 3 maggio 1808*, *Saturno che divora i suoi figli*
- La pittura di paesaggio: il pittoresco, i giardini all'inglese e il pittoresco in pittura; Constable, *Il mulino di Flatford*.

#### **Educazione civica: Sviluppo economico e sostenibilità.**

##### **Il patrimonio storico-artistico: tutela, fruizione, tipologie e problematiche**

Il patrimonio storico-artistico: le ville palladiane; Villa Barbaro e Villa Almerico Capra.

Valdagno, 4 giugno 2025

Firma degli studenti rappresentanti di classe

---

---

Firma della Docente

*Patrizia Peruffo*