

Anno Scolastico 2024-25

CONTENUTI DISCIPLINARI

(Programma effettivamente svolto)

Docente: Roberta Visonà

Materia insegnata: Italiano

Classe: 4^{CA}

Testo/i adottato/i

G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, Vol.1 Dalle origini all'età della controriforma, ed. Paravia,

G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, Vol.2, Dal Barocco a Manzoni, ed. Paravia

G. Toratti, *Lo Dolce lume*, Divina Commedia, ed. Bruno Mondadori

Argomenti svolti

Vol.1 Dalle origini all'età della controriforma

L'Umanesimo volgare. Il poema epico-cavalleresco p.572

I cantari cavallereschi p. 572

La degradazione dei modelli. Il Morgante di Pulci p.573

Luigi Pulci. La vita p.573-574 Il Morgante pp.573-574

L. Pulci, Morgante, XVIII; 112-124, L'autoritratto di Margutte pp.575-578

La riproposta dei valori cavallereschi. L'*Orlando innamorato* di Boiardo pp.579-581

M. M. Boiardo, Orlando innamorato, I, I, 1-3, 20-34, Proemio del poema e apparizione di Angelica pp.582-585

Ludovico Ariosto

La vita, pp. 686-689

Le opere minori, pp.690-691

Le *Satire* pp.692-693

Satire, III, vv. 1-72, *L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia*, pp. 697-699

L'Orlando Furioso

Le fasi della composizione, pp.702-703

La materia del poema, p. 703

Il pubblico, p. 704

L'organizzazione dell'intreccio, pp.704-706

Il motivo dell'*inchiesta*, pp.706-708

Il mondo come labirinto: l'organizzazione dello spazio pp.708-709

Il mondo come labirinto: l'organizzazione del tempo e dell'intreccio, p.709

L'esigenza di ordine e armonia pp.710-711

Dalla struttura epica aperta alla struttura epica chiusa pp.711-712

Il significato della materia cavalleresca, pp.712-713

L'ironia e lo straniamento, pp.713-714

L'ironia e l'abbassamento, pp.714-715

Personaggi "sublimi" e personaggi pragmatici, pp.715-716

Il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica, p.716

La lingua e la metrica del *Furioso* pp. 717-718

Orlando Furioso, I, 1-4 *Proemio*, pp.720-721

Orlando Furioso, I, 5- 40, *Un microcosmo del poema: il canto I*, pp. 724-732

Orlando Furioso, XII, 4-20, *Il palazzo incantato di Atlante*, pp. 754-758

Orlando Furioso, XXIII 100-136, XXIV, 1-3, *La follia di Orlando*, pp. 765-774

Orlando Furioso, XXXIV, 70-87, *Astolfo sulla luna*, pp. 781-786

Niccolò Machiavelli

La vita pp.798-801

L'epistolario p.802

L'esilio all'Albergaccio e la nascita del *Principe*.

La *lettera a Francesco Vettori* del 10 dicembre 1510 p.803-807

Il Principe p.811

La genesi e la composizione dell'opera p.811

Il genere e i precedenti dell'opera pp.811-812

La struttura e i contenuti pp.812-813

Teoria e prassi pp.815-816

La nascita della moderna scienza politica pp.816-817

Il metodo p.817

La concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione pp.817-818

Il giudizio pessimistico sulla natura umana p.818

L'autonomia della politica dalla morale pp.818-819

La Stato bene comune pp.819-820

Virtù e fortuna pp.820-821

L'aderenza alla realtà oggettiva e lo slancio passionale p. 822

La lingua e lo stile pp.822-823

Principe, cap. XV, *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*, pp. 843-846

Principe, cap. XVIII, *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*, pp. 847-851

Principe, cap. XXV, *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele*, pp. 853-856

Le opere letterarie pp.871-872

La *Mandragola* p.872

La *Clizia* p.873

Dalla *Mandragola*, Prologo, *"Per tutto traligna da l'antica virtù el secol presente"* pp.875-879

Torquato Tasso

La vita, pp. 958-962

L' epistolario, p.962

L'Aminta pp.969-970

I *Discorsi dell'arte poetica*, pp.975-976

La *Gerusalemme Liberata*, p.977

Genesi, composizione e prime edizioni, p.977

Gli intenti dell'opera, p.979

Un poema ricco di contraddizioni interne p.980

Le contraddizioni all'interno dei temi pp.980-981

La struttura narrativa p.984

Il punto di vista, pp.984-985

L'organizzazione dello spazio e del tempo pp.985-986

La lingua e lo stile pp.986-987

La revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata*, p.987

Gerusalemme Liberata, I, 1-5, *Proemio*, pp. 989-990

Gerusalemme Liberata, XII, 50-71, *La morte di Clorinda*, pp. 1007-1011

Gerusalemme Liberata, XVI, 9-11, 17-22, 26-36, *Il giardino di Armida*, pp.1018-1022, ott.20-23 fotocopia

Vol.2, Dal Barocco a Manzoni

Galileo Galilei

La vita, pp. 114-116

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano, pp.117-118

Il *Sidereus nuncius*, p. 120

Galileo Galilei, Il frontespizio del *Sidereus Nuncius* (in fotocopia)

Il Saggiatore p.134

Da *Il Saggiatore*, *La favola dei suoni* pp.135-136

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo pp. 138-140

La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca, pp.145-149

La lirica barocca

La lirica barocca in Italia pp.33-34

Giovan Battista Marino pp.36-37

G.B. Marino, *Donna che si pettina*, p.38

G.B. Marino, *Adone*, VII, *Il canto dell'usignolo* ott.32-35 fotocopia

L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico

La cultura nel primo Settecento p.167

La rottura rispetto al passato p.169

I fondamenti del pensiero illuminista p.169

L'*Enciclopedia* pp.170-171

La diffusione delle nuove idee pp.171-172

L'Illuminismo italiano p.181

Cesare Beccaria, pp.223-234

C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, capp. I,XII, XVI,XXVIII, *Finalità delle pene*, pp.224-226

C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, cap. XXVIII, fotocopia

Pietro Verri pp. 227-228

P. Verri, dalle *Osservazioni sulla tortura, Il processo agli untori*, pp.228-229

P. Verri, "Cos'è questo caffè", pp. 236-237 (riga 1-40)

Carlo Goldoni

La vita, pp. 258-261

La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo, pp. 262-264

La riforma della commedia, pp. 265-269

"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni, (riga125-150), pp.275-276

Gli scritti autobiografici p.284

La Locandiera p.285

Caratteri generali dell'opera p.285

La Locandiera, Atto I, Scena IX pp.291-292

G. Parini

La vita pp.340-342

Parini e gli illuministi pp.343-346

IL Giorno pp.362-367

G. Parini dal *Mezzogiorno*, *La "vergine cuccia"* pp.379-380

Neoclassicismo e Preromanticismo

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia, pp.495-496

Problematicità del concetto di Preromanticismo pp.498-499

Le radici in comune p.499

J.J. Winckelmann, *La statua di Apollo. Il mondo antico come paradiso perduto*, pp.500-501

J.W. Goethe da *I dolori del giovane Werther*, libro I, *L'artista e il borghese*, pp.507-508

Ugo Foscolo

La vita, pp. 538-540

La cultura e le idee, pp. 541-542

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, pp. 543-545

"Il sacrificio della nostra patria è consumato", p. 546-547

Il colloquio con Parini e la delusione storica pp.549-552

Le Odi e i Sonetti, p.562

U. Foscolo, dai *Sonetti*, *Alla sera*, p.569

U. Foscolo, dai *Sonetti*, *In morte del fratello Giovanni*, p.571

U. Foscolo, dai *Sonetti*, *A Zacinto*, pp.573-574

Dei sepolcri pp.579-581

U. Foscolo, *Dei sepolcri*, vv.1-40 p.582-583

Divina Commedia

Inferno. Ripasso delle tematiche principali della cantica. Lettura e analisi canto VI, X, XV XXVI.

Valdagno, 04.06.2025

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente
