

Docente: Mauro Lenzi

Materia insegnata: Lingua e letteratura italiana

Classe: 4EA

Testo/i adottato/i

- G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Qualcosa che sorprende*, vol. 1, Paravia
- G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Qualcosa che sorprende*, vol. 2, Paravia

Altro materiale è stato fornito dal docente su file mediante *Google Classroom*

Argomenti svolti

➤ **Volume 1**

1. L'età del Rinascimento

- 1.1. Ripasso dei principali caratteri dell'Umanesimo
- 1.2. Il Rinascimento: il contesto storico
- 1.3. Classicismo e principio di imitazione
- 1.4. Aristotelismo e neoplatonismo
- 1.5. L'anticlassicismo
- 1.6. I luoghi della cultura e dell'arte: le corti; le università e le accademie
- 1.7. Forme e generi principali della letteratura rinascimentale
- 1.8. Pietro Bembo e la questione della lingua

2. Ludovico Ariosto

- 2.1. Ariosto: la vita e l'ambiente sociale e culturale.
- 2.2. Le opere minori: *Rime*, le commedie, le *Lettere*.
- 2.3. Le *Satire*: caratteristiche e argomenti. Disagio e insofferenza del suo ruolo di intellettuale cortigiano

Testi

- "La condizione subalterna dell'intellettuale cortigiano" (T1, dalle *Satire*, I, vv. 85-123 e 139-171)
- Orlando Furioso, XXXIV, ottave 77-78 (p. 782).

- 2.4. L'*Orlando Furioso*: trama, caratteri e modernità del poema

Testi

- Il proemio (T3, I, 1-4)
- Il castello di Atlante (T6, XII, 1-20, 26-42, 51-62)

- La follia di Orlando (T7, XXIII, 100-136 e XXIV, 1-14)
- Astolfo sulla Luna (T8, XXXIV, 70-87)

3. Niccolò Machiavelli

- 3.1. La vita e la formazione
- 3.2. L'Epistolario
- 3.3. Gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512)
- 3.4. Il *Principe*
- 3.5. I *Discorsi intorno alla prima deca di Tito Livio*
- 3.6. Il pensiero politico e filosofico nel *Principe* e nei *Discorsi*
- 3.7. La lingua e lo stile
- 3.8. Le opere storiche
- 3.9. Le opere letterarie

Testi

- L'"esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche" (T2, *Principe*, dedica)
- "Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati" (T6, *Principe*, cap. XV)
- "In che modo i principi debbano mantenere la parola data" (T7, *Principe*, cap. XVIII)
- "Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele" (T8, *Principe*, cap. XXV)
- "L'imitazione degli antichi" (T10, *Discorsi*, I, proemio)

4. Francesco Guicciardini

- 4.1. La vita e la formazione
- 4.2. Le opere minori
- 4.3. I *Ricordi*: genesi e carattere dell'opera; visione politica e filosofica; l'elogio del *particolare*
- 4.4. La *Storia d'Italia*

Testi

- "L'individuo e la storia" (T1, *Ricordi*, 6, 110, 114, 189, 220)
- "Gli imprevisti del caso" (T2, *Ricordi*, 30, 117, 161)
- "Le ambizioni umane" (T3, *Ricordi*, 15, 16, 17, 32, 118)

5. L'età della Controriforma e il manierismo

- 5.1. Contesto storico
- 5.2. Le istituzioni culturali e il rapporto tra intellettuali e potere
- 5.3. Le tendenze culturali e la visione del mondo: il manierismo
- 5.4. Le tematiche ricorrenti
- 5.5. Le soluzioni formali
- 5.6. Generi e forme della letteratura del manierismo

6. Torquato Tasso

- 6.1. Una vita tormentata
- 6.2. Le *Rime*
- 6.3. L'*Aminta* e la sua visione rinascimentale del mondo
- 6.4. I *Discorsi dell'arte poetica*: il verosimile, il giovamento e il diletto. Confronto con "il vero, l'utile e il dilettevole" del Manzoni

- 6.5. La *Gerusalemme liberata*: genesi, composizione, edizioni, argomento, intenti dell'opera
- 6.6. La poetica della *Gerusalemme*: un poema ricco di contraddizioni; l'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica
- 6.7. Struttura ideologica e narrativa del poema; la lingua e lo stile
- 6.8. La revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata*
- 6.9. I *Dialoghi* e le ultime opere

Testi

- "S'ei piace, ei lice" (T2, *Aminta*, coro dell'atto I)
- Proemio (T3, I, 1-5)
- "Il giardino di Armida" (T7, XVI, 9-19; 26-35)

➤ Volume 2

1. L'età del Barocco e della "nuova scienza"

- 1.1. Il contesto storico, socioeconomico, culturale
- 1.2. La lirica barocca e il concettismo
- 1.3. La commedia dell'arte

Testi

- "La metafora" (pp. 34-35; da Emanuele Tesauro, *Il cannocchiale aristotelico*)
- Giovan Battista Marino, *Donna che si pettina* (T1)
- Ciro di Pers, *Orologio da rote* (T2)
- Giacomo Lubrano, *Oriuolo ad acqua* [condiviso su Classroom]
- Luis de Góngora y Argote, *Che vale, tempo tiranno* [condiviso su Classroom]
- Charles Baudelaire, *L'orologio* [condiviso su Classroom]

2. Galileo Galilei

- 2.1. La vita
- 2.2. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano
- 2.3. Il *Sidereus nuncius*
- 2.4. L'epistolario e le lettere "copernicane"
- 2.5. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*

3. L'età della ragione e l'Illuminismo

- 3.1. Contesto storico, politico, culturale
- 3.2. L'illuminismo e lo spirito enciclopedico
- 3.3. Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia
- 3.4. Forme e generi della letteratura nel Settecento
- 3.5. L'Arcadia come reazione alla lirica barocca
- 3.6. La riforma del melodramma
- 3.7. Figure dell'Illuminismo italiano: Cesare Beccari; i fratelli Verri

Testi

- Cesare Beccaria, "Finalità delle pene" (T1, da *Dei delitti e delle pene*, cap. vari)
- Pietro Verri, "Il processo agli untori" (T2, dalle *Osservazioni sulla tortura*, cap. III)

4. Carlo Goldoni

- 4.1. La vita e la formazione
- 4.2. La visione del mondo; Goldoni e l'Illuminismo
- 4.3. La riforma della commedia
- 4.4. L'itinerario della commedia goldoniana; trama e caratteri delle sue principali commedie
- 4.5. Gli scritti autobiografici

Testi

- "Mondo" e "Teatro" (T1, prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue commedie)
- "Lo sfruttamento dei pescatori" (T3, da *Le baruffe chiozzotte*, atto primo, scene V e VI)

5. Giuseppe Parini

- 5.1. La vita e la formazione
- 5.2. Parini e l'Illuminismo
- 5.3. Le prime *Odi*
- 5.4. *Il Giorno*: significato, contenuto e struttura dell'opera; lo stile e gli artifici retorici; la visione politica e sociale
- 5.5. Le ultime *Odi* e l'avvicinamento al Neoclassicismo

Testi

- "Il giovin signore inizia la sua giornata" (T2, *Mattino*, 1-124)

6. L'età napoleonica

- 6.1. Il contesto storico, politico, sociale e economico
- 6.2. Le ideologie
- 6.3. Le istituzioni culturali e gli intellettuali
- 6.4. Johann Joachim Winckelmann e il Neoclassicismo
- 6.5. Cenni sul cosiddetto "preromanticismo" e sui rapporti tra Neoclassicismo e "preromanticismo"; esempi di sensibilità "preromantica" in Alfieri, Rousseau e Goethe

Testi

- "La statua di Apollo: il mondo antico con paradiso perduto" (T1, da Winckelmann, *Storia dell'arte nell'antichità*)

7. Ugo Foscolo

- 7.1. La vita, la cultura e le idee
- 7.2. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- 7.3. Le *Odi* e i *Sonetti*

Testi

- "il sacrificio della patria nostra è consumato" (T1)
- "La sepoltura lacrimata" (T3)
- *Alla sera* (T7)

➤ Educazione civica

Galileo divulgatore di scienza e l'importanza della divulgazione oggi

➤ **Produzione scritta**

Nel corso dell'anno sono state spiegate, e somministrate per le prove scritte, le tre tipologie della prima prova scritta dell'Esame di Stato (Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario – Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo – Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Data Valdagno, 04/06/2025

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente
