

**Anno Scolastico 2024-25**

Docente	Martinello Alida	Disciplina	Storia dell'arte
Classe	4 EA	Ore settimanali	2
Libro/i di testo	Terraroli, Con gli occhi dell'arte Voll 1 e 2 , Sansoni ed.		

**ARGOMENTI SVOLTI**

**UDA 1 - CONCLUSIONE PROGRAMMA DELLO SCORSO ANNO**

Settembre -Ottobre

Giotto (Ripasso e conclusione programma dello scorso anno)

**UDA 2 - L'ARTE TARDOGOTICA**

Ottobre

Contenuti essenziali

Caratteri generali (definizione del termine);

L'architettura in Europa e in Italia (cenni);

La pittura di Gentile da Fabriano e Pisanello.

**UDA 3 - IL PRIMO QUATTROCENTO**

Novembre-Dicembre

Contesto storico, concezione dell'arte e aspetti culturali generali : il processo storico che determina la svolta rinascimentale in campo artistico; l'importanza rivestita dai nuovi temi introdotti nell'arte del Quattrocento, tra cui il valore centrale attribuito all'uomo, l'affermazione di un nuovo concetto di bellezza, l'idea di arte come mimesis, la riscoperta dell'antico; il passaggio dalla narrazione medievale alla rappresentazione spaziale, evidenziando gli apporti delle scienze e della geometria nell'elaborazione della prospettiva scientifica; il nuovo ruolo ricoperto dall'artista nel periodo rinascimentale e la diversificazione delle committenze da cui dipende, il significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno di un radicale rinnovamento in architettura, pittura, scultura e le novità formali e stilistiche introdotte dai principali protagonisti del primo Rinascimento italiano: Brunelleschi, Donatello, Masaccio.

Origine del termine "Rinascimento": G.Vasari e le "tre maniere dell'arte"; il contesto storico culturale del Rinascimento Fiorentino; il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di San Giovanni; i protagonisti del Primo Rinascimento : Filippo Brunelleschi, Donatello, Masaccio.

Analisi delle seguenti opere:

Brunelleschi: confronto tra formella di Ghiberti e formella di Brunelleschi per la seconda porta del Battistero di San Giovanni a Firenze; cupola di Santa Maria del Fiore; lo Spedale degli Innocenti; la Sacrestia Vecchia di San Lorenzo;

Donatello: San Giorgio, Il banchetto di Erode, David, Monumento al Gattamelata, la Maddalena

Masaccio: affreschi della Cappella Brancacci; confronto tra Masolino e Masaccio; La Trinità

**UDA 4 - IL SECONDO QUATTROCENTO: il nuovo linguaggio nelle Signorie rinascimentali**

Dicembre-Gennaio

Contesto storico e aspetti culturali caratterizzanti: il ruolo delle corti come centri propulsori dell'arte e luoghi di confronto tra diversi artisti, tradizioni e discipline, le caratteristiche del Rinascimento italiano in area fiorentina nell'Età di Lorenzo il Magnifico, la diffusione del pensiero neoplatonico, l'intreccio interdisciplinare fra arte, letteratura, musica e filosofia , il ruolo delle corti e del mecenatismo come luoghi di produzione e di circolazione del sapere, i rapporti con le Fiandre il ruolo di ponte tra l'Europa e l'Oriente.

Gli sviluppi della pittura e le peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Piero della Francesca

La figura e l'opera di Leon Battista Alberti, la centralità del suo contributo teorico e progettuale e la peculiarità del suo stile

La pittura e le peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione Sandro Botticelli; l'arte al servizio dei Medici: l'Adorazione dei Magi (cenni)

La pittura e le peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Andrea Mantegna tra Padova e Mantova.

Analisi delle seguenti opere:

Leon Battista Alberti : il Tempio Malatestiano; la facciata di Santa Maria Novella

Piero della Francesca: la Sacra Conversazione ; la Flagellazione; il Battesimo di Cristo

Botticelli: la Primavera; la nascita di Venere

A.Mantegna La Pala di San Zeno; la camera degli sposi; il Cristo morto

## UDA 5 - IL RINASCIMENTO MATURO

Febbraio -marzo- Aprile -Maggio

### Leonardo da Vinci.

La biografia, la personalità, periodizzazione del percorso artistico : Il periodo fiorentino; il periodo milanese alla corte di Lodovico il Moro; il ritorno a Firenze: gli ultimi anni in Francia.

La concezione dell'arte, il valore dell'esperienza empirica e la ricerca tecnico scientifica; lo sfumato e prospettiva aerea; la centralità dei sentimenti e poetica degli affetti; il naturalismo e studio anatomico; studio psicologico; natura e paesaggio; innovazioni nel campo delle scienze e dell'ingegneria (cenni).

Analisi delle seguenti opere: Annunciazione; Adorazione dei Magi; La Vergine delle Rocce; Il Cenacolo; La Gioconda; la dama con l'ermellino

### Raffaello Sanzio:

La biografia, la personalità, periodizzazione del percorso artistico: la formazione; il periodo fiorentino, 1504-1508; gli anni romani; le opere architettoniche

La concezione dell'arte : i temi e gli aspetti centrali nella produzione di Raffaello: l'attenzione alla raffinatezza e alla grazia; il recupero dell'antico come elemento di civiltà moderna; accordo tra natura e ideale classico; uso del colore in funzione espressiva; centralità del disegno e del ritratto;

Analisi delle seguenti opere: Lo Sposalizio della Vergine (confronto con Perugino) ; Pala Baglioni; La decorazione delle Stanze Vaticane

### Michelangelo Buonarroti

La biografia, la personalità, periodizzazione del percorso artistico: gli anni della formazione a Firenze; la partenza da Firenze e il primo periodo romano, 1494-1501; il ritorno a Firenze negli anni della Repubblica Fiorentina; -Nella Roma di Giulio II; la Firenze per Leone X de' Medici

La concezione dell'arte, i temi e gli aspetti centrali nella produzione di Michelangelo: il recupero dell'antico nel segno di un classicismo titanico e monumentale; la rappresentazione del corpo umano come espressione dell'antropocentrismo; il 'non finito' nelle sue implicazioni con la concezione neoplatonica del bello; l'intreccio interdisciplinare fra arte, religione, letteratura e filosofia.

Analisi delle seguenti opere: La Pietà di San Pietro; David; Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale; e ultime Pietà (cenni)

**La pittura veneta:** contesto storico, aspetti artistici caratterizzanti, i protagonisti. La pittura tonale: esempi significativi (Giorgione, la tempesta). Tiziano. La concezione dell'arte : i temi e gli aspetti centrali della sua produzione artistica attraverso le sue opere più note

Analisi delle seguenti opere

Tiziano : L'Assunta dei Frari.

## UDA 6 - IL MANIERISMO

Maggio

Contesto storico : l'instabilità politica e religiosa della penisola italiana e in Europa in generale

I caratteri principali del manierismo italiano, la sua periodizzazione, cenni ai principali esponenti dell'arte manierista italiana

Firenze: anticlassicismo come primo Manierismo; la diffusione del Manierismo a Mantova: Giulio Romano; -la diaspora degli artisti e il Manierismo a Firenze nell'Età di Cosimo I (cenni)

Il Manierismo a Venezia : il contesto storico della Repubblica di Venezia e le specificità culturali dell'area alla luce dell'autonomia politico-culturale della Serenissima, della sua vocazione marittima e commerciale, dell'impronta laica della cultura e dell'editoria, degli intensi scambi culturali con l'oriente e con l'Europa centro-settentrionale.

I protagonisti : Veronese e Tintoretto le peculiarità stilistiche

Analisi delle seguenti opere:

Veronese : Le nozze di Cana di Veronese a confronto con l'Ultima cena di Tintoretto

## EDUCAZIONE CIVICA

Percorso "Diritto e giustizia".

### USCITA DIDATTICA A VENEZIA : PALAZZO DUCALE: il luogo simbolo della città

Il percorso prevede anche una breve visita al Ponte dei Sospiri e alle Prigioni Nuove; collegamenti pluridisciplinari con diritto, italiano e filosofia) Un percorso tematico dinamico e coinvolgente introduce alla complessità e alla straordinaria bellezza di questo "luogo-simbolo" della città, già sede del Doge e delle magistrature statali, rappresentazione altissima della civiltà veneziana in tutti i suoi aspetti. Dalla struttura dell'edificio, capolavoro dell'arte gotica, su cui si stratificano elementi rinascimentali e manieristi, agli interni superbamente decorati da moltitudini di artisti - tra cui Tiziano, Veronese e Tintoretto - la visita del palazzo diventa un grande racconto per immagini. La grande decorazione pittorica e scultorea, l'architettura e la composizione degli spazi, illustrano significati, simboli e dinamiche delle diverse istituzioni della Repubblica di Venezia, la funzione fondamentale della giustizia e lo splendore della rappresentazione pubblica.

Data \_\_\_\_\_

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_