

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO"- VALDAGNO (VI)

Anno Scolastico 2024-25

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

Docente: SARAH FOGAGNOLI

Materia insegnata: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Classe: 4LA

Testo/i adottato/i

Polettini-Pérez Navarro, Juntos B, Zanichelli

Tarricone-Giol, *Aprueba*, ed. Loescher

Caldelli-Salvaggio, Horizontes, vol.1, ed. Europass

Argomenti svolti

	Argomento	Contenuti	Obiettivi
		LINGUA	
UdA 0	Repaso	<ul style="list-style-type: none">Revisión de léxico y estructuras a partir de los deberes de veranoClaves para la redacción de un texto	
UdA 1	Entre generaciones	<ul style="list-style-type: none">Las generacionesEl estilo indirectoLas oraciones concesivas	El alumno expresa opiniones sobre temas actuales; el alumno sabe referir las palabras de otra persona
		LITERATURA	
UdA 1	La Conquista de América	<ul style="list-style-type: none">Marco histórico de la Conquista<i>El descubrimiento</i> y <i>Gonzalo Guerrero</i>: lectura y análisis de los textos de E. Galeano como incipit y cierre del modulo<i>Diario de abordo</i> de Cristobál Colón: lectura y comentario de algunos fragmentosLa figura de la Malinche	El alumno conoce los principales hechos históricos alrededor de la Conquista y los conceptos de identidad-alteridad, descubrimiento del otro, propios del fenómeno de la Conquista.
UdA 2	El Renacimiento	<ul style="list-style-type: none">Contexto histórico, social y culturalLa narrativa:La novela picaresca y <i>El Lazarillo de Tormes</i>: lectura y análisis de algunos fragmentos del Tratado I (incipit, el episodio del toro de piedra, la venganza de Lázaro) y del Tratado II (el clérigo avaro)	El alumno conoce los rasgos y las características fundamentales de la novela picaresca; conoce las características temáticas y formales de la poesía renacentista.
		<ul style="list-style-type: none">La poesía:Garcilaso de la Vega: símbolo de la poesía renacentista española<i>A Dafne ya los brazos le crecían; En tanto que de rosa y de azucena</i>: lectura y análisis	
Uda 3	El Barroco	<ul style="list-style-type: none">Contexto histórico, social y culturalDiferencias con el RenacimientoLa narrativa:Miguel de Cervantes<i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>: lectura y análisis de algunos textos de los capp. I (incipit), X(Dulcinea encantada), LXXIV (la muerte de Don Quijote)La poesía:Culteranismo y conceptismo	El alumno conoce el contexto histórico y cultural en el que se desarrolla el Barroco; conoce los temas y los motivos fundamentales del movimiento cultural; ha adquirido los instrumentos y la

		<ul style="list-style-type: none"> • Luis de Góngora • <i>Mientras por competir</i> : lectura y análisis, comparacion con Garcilaso • <i>La fabula de Polifemo y Galatea</i>: lectura y análisis de las estrofas IV-VIII (el antro de Polifemo, Polifemo) y XIII-XIV (Galatea) • Francisco de Quevedo • <i>Es hielo abrasador, es fuego helado</i>: lectura y análisis • Sor Juana Inés de la Cruz: el Barroco mexicano; atención a la figura de la poetisa • <i>Hombres necios que culpáis</i>: lectura y análisis 	terminología para analizar poemas, reconoce los rasgos fundamentales de la lírica barroca y las diferencias entre conceptismo y culteranismo; sabe comparar textos y encontrar diferencias y analogías entre lírica Renacentista y lírica Barroca; conoce las características principales y las novedades del teatro Barroco, así como sus temas y motivos.
		<ul style="list-style-type: none"> • El teatro • Las innovaciones teatrales de Lope de Vega • <i>Fuenteovejuna</i>: estructura, argumento, temas, lectura y análisis de algunos textos • Calderón de la Barca • <i>La vida es sueño</i>: argumento, temas, lectura y análisis de algunos textos 	

Data 29/05/2025

Firma degli studenti
rappresentanti di classe

Firma del Docente
Sarah Fogagnoli