

**Anno Scolastico 2024-25**

CONTENUTI DISCIPLINARI  
(Programma effettivamente svolto)

**Docente: Patrizia Peruffo**  
**Materia insegnata: Storia dell'arte**  
**Classe: 4LA**

**Testo adottato:** V. Terraroli, *Con gli occhi dell'arte*, voll. 1 e 2, Sansoni per la scuola.

**Argomenti svolti**

**UdA 1. L'arte romanica e gotica.**

- Contesto storico.
- Gli elementi innovativi dell'architettura romanica; S. Ambrogio a Milano, Duomo di Modena, Basilica di S. Marco a Venezia
- Le caratteristiche dell'arte gotica, in particolare dell'architettura; Notre Dame di Parigi
- Lo sviluppo del Gotico in Italia: Basilica di S. Francesco ad Assisi
- Scultura: Wiligelmo e le "Storie della Genesi"
- Pittura: caratteri e tipologie; le iconografie delle croci dipinte. Le innovazioni stilistiche di Giotto; confronto tra il *Crocifisso* di Giotto e quelli precedenti; il ciclo di affreschi ad Assisi: *Dono del mantello*, *Rinuncia agli averi*; gli affreschi della Cappella degli Scrovegni: *Incontro tra Gioacchino ed Anna*, *Il compianto su Cristo morto*.

**UdA 2. Il Primo Rinascimento.**

- Caratteri del Rinascimento
- Brunelleschi: la prospettiva, il concorso del 1401, lo Spedale degli Innocenti, la Cupola di S. Maria del Fiore
- Masaccio: gli affreschi della Cappella Brancacci; la *Trinità*
- Donatello: S. *Giorgio* e la predella, *David*
- Caratteri del Rinascimento fiammingo; J. Van Eyck, *Ritratto dei coniugi Arnolfini*

**UdA 3. La diffusione del Rinascimento: il nuovo linguaggio nelle signorie rinascimentali.**

- Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano, la facciata di S. Maria Novella
- Urbino e il Rinascimento matematico; Piero della Francesca: *Pala di Brera*; confronti tra i *Ritratti dei duchi di Urbino* di Piero della Francesca, *Il ritratto d'uomo con turbante* di Van Eyck, i "ritratti virili" di Antonello da Messina; la *Vergine Annunziata* di A. da Messina.
- L'interesse antiquario a Padova: il Rinascimento "archeologico" di Andrea Mantegna; confronto tra la Pala di S. Zeno di Mantegna e la Pala di Brera; la *Camera picta* a Mantova; il *Cristo morto*
- Giovanni Bellini, *Orazione nell'orto* (confronto con l'opera di Mantegna)
- Firenze e l'Accademia neoplatonica; Botticelli: la *Primavera*, la *Nascita di Venere*

**UdA 4. Il Rinascimento maturo.**

- Caratteri del Rinascimento maturo
- Leonardo da Vinci: introduzione e caratteri stilistici, la *Vergine delle rocce*, l'*Ultima cena* e la *Gioconda*
- Michelangelo: introduzione, la poetica del non finito e i *Prigioni*, la *Pietà*, il *David*, gli affreschi della Cappella Sistina, la Basilica di S. Pietro
- Raffaello: introduzione, l'iconografia delle *Madonne col Bambino* e la *Madonna del Belvedere*; Raffaello a Roma e gli affreschi delle Stanze vaticane, la *Scuola di Atene*, l'*Incendio di Borgo*; la *Madonna Sistina*.

**UdA 5. La Maniera Moderna a Venezia.**

- Venezia nel Cinquecento e la pittura tonale
- Tiziano: *Assunta dei Frari*, la *Venere di Urbino* (confronto con Giorgione e con *Olympia* di Manet), esempi della ritrattistica di Tiziano (*Ritratto di Paolo III con i nipoti*).

**UdA 6. Il Manierismo.**

- I caratteri del Manierismo; la *Deposizione* di Pontormo e quella di Rosso Fiorentino
- Palladio: Basilica palladiana, esempi di chiese, le ville palladiane e Villa Almerico- Capra, il Teatro Olimpico.
- Tintoretto, *L'ultima cena*; Veronese, *Cena in casa di Levi* e gli affreschi di Villa Barbaro.

**UdA 7. Il Seicento.**

- Le diverse tendenze artistiche
- Il Naturalismo di Caravaggio: *la Vocazione di San Matteo*
- Il Barocco. Bernini: *Apollo e Dafne*.

Valdagno, 4 giugno 2025

Firma degli studenti rappresentanti di classe

---

---

Firma della Docente

*Patrizia Peruffo*