

Anno Scolastico 2024-25

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

Docente: Canton Alice

Materia insegnata: Lingua e letteratura italiana

Classe: 4TA

Testo/i adottato/i

Baldi G., Giusso S., Razetti M., *Qualcosa che sorprende 2. Dal Barocco a Leopardi*, Paravia

Argomenti svolti

- Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario (narrativo e poetico).
- Tipologia B: tema argomentativo.
- Tipologia C: tema argomentativo-espositivo di attualità .
- Manierismo e Controriforma: caratteri salienti del periodo.
- Torquato Tasso: profilo umano e culturale; la condizione dell'intellettuale cortigiano; la *Gerusalemme liberata*: il poema eroico nel dibattito contemporaneo, struttura e tematiche; lettura e analisi di: proemio, *Il giardino di Armida*, *La morte di Clorinda*.
- Il Seicento: le origini della cultura moderna; l'estetica del Barocco; il rapporto con l'antico, la rivoluzione scientifica e la nuova visione del mondo (il nuovo paradigma scientifico).
- La poesia barocca: tematiche generali; cenni su Marino tramite il testo *Elogio della rosa* dall'*Adone*.
- Galileo Galilei: profilo umano e culturale; la nuova visione della realtà e il nuovo metodo per la conoscenza della natura: il metodo galileiano: "certe dimostrazioni" e "sensata esperienza"; la nuova prosa scientifico-letteraria; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: struttura e tematiche; lettura e analisi di due brani antologici: *L'elogio dell'intelletto umano*, *La confutazione dell'ipse dixit* e *il coraggio della ricerca*.
- Il Settecento: periodizzazione storica e caratteri culturali dell'Illuminismo; una nuova visione del sapere: l'*Encyclopédie*; la nascita e l'affermazione del romanzo; l'Illuminismo italiano.
- Luigi Beccaria: profilo umano e culturale; *Dei delitti e delle pene*: lettura e analisi del passo antologico *La finalità delle pene* e confronto con il testo antologizzato di Pietro Verri, *Il processo agli untori*.
- Giuseppe Parini: profilo umano e culturale; la critica all'aristocrazia e il rapporto con l'Illuminismo; *Il Giorno*: struttura e tematiche, lettura e analisi dei brani antologici *Il «giovine signore» inizia la sua giornata*, *La «vergine cuccia»*.
- Vittorio Alfieri: profilo umano e culturale; titanismo e ruolo dell'intellettuale; lettura di un brano significativo *Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico* tratto dalla *Vita*. Caratteristiche della tragedia alfieriana: lettura e analisi del brano *Il segreto di Mirra* dalla *Mirra*.
- Carlo Goldoni e la riforma del teatro. Lettura e analisi del monologo di Mirandolina tratto dalla *Locandiera*.
- L'età napoleonica: periodizzazione storica; il ruolo dell'intellettuale; Neoclassicismo: caratteri; Preromanticismo: problematicità del concetto.
- Ugo Foscolo: profilo umano e culturale; visione della vita; *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: struttura, tematiche, lettura e analisi delle lettere del 12 novembre, 14 e 20 marzo; *Dei Sepolcri*: struttura e tematiche fondamentali; *I sonetti*: tematiche, lettura e analisi di *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*.

- Il primo Ottocento: caratteri generali del Romanticismo europeo e italiano con particolare riferimento alla figura di A. Manzoni e al romanzo *I Promessi sposi*
- Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *Purgatorio*, lettura e analisi dei canti I, II, III, VI, XXIV, XXX.

Data: Valdagno, 6 giugno 2025

Firma degli studenti rappresentanti di classe:

Firma del Docente: Alice Canton