



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO"**

**Licei Classico Scientifico Linguistico Scienze Umane**

Via Lungo Agno Manzoni, 18 - VALDAGNO - (VI)

**Liceo Artistico**

Via G. Marzotto, 1 - VALDAGNO - (VI)

Tel. 0445401615

[www.liceivaldagno.edu.it](http://www.liceivaldagno.edu.it)

e-mail: viis001003@istruzione.it

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5 EA**

**Indirizzo Scienze Umane - opzione economico sociale (LES)**

**A.S. 2025-2026**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 3
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 4
<b>PERCORSO FORMATIVO EFFETTUATO DALLA CLASSE</b>	pag. 5
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 7
<b>PERCORSI PLURIDISCIPLINARI</b>	pag. 8
<b>PERCORSI TRASVERSALI di EDUCAZIONE CIVICA: discipline coinvolte, obiettivi e risultati di apprendimento</b>	pag. 9
<b>PERCORSI di ORIENTAMENTO: discipline coinvolte, attività, eventi</b>	pag. 13
<b>ATTIVITÀ DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO</b>	pag. 14
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 15
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 16
<b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati</b>	pag. 17
<b>ALLEGATO 2 - Alunni BES</b>	pag. 61

## PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

**COORDINATORE:** prof.ssa: Schiavo Serenella

### **Storia del triennio conclusivo del corso di studi e partecipazione al dialogo educativo**

#### **Classe Terza**

La classe 3EA era composta da 17 alunni, di cui 16 femmine e 1 maschio. Rispetto all'anno precedente si registrava il nuovo inserimento di un alunno che ripeteva la classe terza e due alunne avevano cambiato scuola. Tre docenti rimanevano dal biennio (IRC, Scienze motorie e sportive e Lingua e cultura straniera-Inglese), gli altri docenti erano nuovi per la classe.

La maggior parte degli studenti ha mostrato nel corso dell'anno scolastico attenzione e interesse durante le attività didattiche; tuttavia, la preparazione complessiva appariva talvolta non pienamente consolidata e caratterizzata da un livello di approfondimento non sempre adeguato e mancava la partecipazione attiva alle attività educative. In diversi casi si riscontrava una conoscenza dei contenuti essenziale, talora mnemonica, con difficoltà nell'elaborazione personale, nell'analisi critica e nei collegamenti interdisciplinari. Permaneva inoltre, per alcuni studenti, una certa discontinuità nello studio domestico, che incideva sulla solidità e sull'organicità delle competenze acquisite. Il profitto della classe risultava mediamente più che discreto; in alcuni casi si attestava su livelli più che buoni, mentre in altri si evidenziavano ancora alcune incertezze. Solo un'alunna veniva sospesa, ma ammessa alla classe successiva allo scrutinio di fine agosto. La frequenza degli alunni è stata regolare e costante, e il comportamento generalmente corretto.

#### **Classe Quarta**

Nell'anno scolastico 2024/2025 la classe 4EA risultava composta da 20 alunni, di cui 17 femmine e 3 maschi. Inizialmente erano presenti tre nuovi inserimenti di cui due alunni provenienti da altri istituti e un alunno ripetente dello stesso indirizzo; nel corso dell'anno poi si sono ritirati due alunni. In questo anno scolastico sono cambiati i docenti di Diritto ed Economia, Spagnolo e Matematica.

La classe si presentava generalmente attenta e disponibile, con una partecipazione attiva e spontanea limitata a un gruppo ristretto di studenti, mentre la restante parte manifestava un coinvolgimento più contenuto.

Sul piano del rendimento, la maggior parte della classe conseguiva risultati complessivamente buoni, con un profitto medio più che discreto e punte di buon livello in diverse discipline. Permaneva tuttavia la necessità di rafforzare la partecipazione alle attività didattiche, non sempre attiva e costante. Alcuni studenti evidenziavano ancora difficoltà, in particolare nelle discipline scientifiche e nella lingua inglese.

Quattro alunni venivano sospesi e successivamente ammessi alla classe quinta allo scrutinio differito di fine agosto. Nel complesso, il comportamento della classe si confermava positivo: gli studenti avevano dimostrato rispetto delle regole e correttezza nei rapporti interpersonali contribuendo ad un clima sereno e collaborativo.

#### **Andamento didattico generale della classe nel quinto anno**

La classe 5EA è composta da 18 alunni, di cui 16 femmine e 2 maschi tutti provenienti dalla classe quarta del precedente anno scolastico. Rispetto allo scorso anno è cambiato solo il docente di diritto ed economia.

Come nei precedenti anni, dal punto di vista comportamentale la classe ha mostrato atteggiamenti corretti e rispettosi nei confronti dei docenti e tra pari, mantenendo relazioni improntate al dialogo e alla collaborazione.

Le lezioni si sono svolte in un clima sereno e costruttivo con una partecipazione tuttavia generalmente poco vivace. Permangono difficoltà per qualche studente nella padronanza delle lingue straniere e nelle discipline scientifiche a causa di lacune pregresse, di difficoltà di assimilazione dei contenuti o di uno studio non sempre adeguato. Qualche alunno è riuscito a risalire da situazioni inizialmente problematiche, alcuni hanno mantenuto una preparazione discreta, altri hanno ottenuto buoni risultati affiancati da serietà e impegno costanti.

Nel complesso, l'andamento delle discipline di indirizzo si è rivelato più che soddisfacente.

Per quanto riguarda la continuità nella frequenza, il gruppo classe ha generalmente affrontato l'ultimo anno del percorso scolastico con assiduità.

Va segnalata infine la scelta della classe di aderire al progetto "Viaggio della memoria", parte di un percorso educativo relativo alla Shoah, che ha rappresentato una significativa conclusione del percorso liceale.

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		Classe 3 <sup>^</sup>	Classe 4 <sup>^</sup>	Classe 5 <sup>^</sup>
Povolo Davide	IRC	sì	sì	sì
Lenzi Mauro	Lingua e letteratura italiana	no	sì	sì
Ceolato Federica	Diritto ed Economia politica	no	no	no
Pretto Claudia	Scienze umane	no	sì	sì
Onetto Devis	Storia	/	sì	sì
Onetto Devis	Filosofia	/	sì	sì
Facchin Marta	Lingua e cultura straniera - Inglese	sì	sì	sì
Gasparella Lucia	Lingua e cultura straniera - Spagnolo	no	no	sì
Schiavo Serenella	Matematica	no	no	sì
Schiavo Serenella	Fisica	/	sì	sì
Martinello Alida	Storia dell'arte	/	sì	sì
Benetti Federica Maria	Scienze motorie e sportive	sì	sì	sì

## PERCORSO FORMATIVO EFFETTUATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

### Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, abilità e competenze

#### Conoscenze:

Gli studenti hanno acquisito i contenuti specifici di ogni disciplina (stabiliti nei rispettivi Dipartimenti) almeno entro i livelli minimi fissati nei piani di lavoro individuali dei docenti.

#### Competenze:

A livelli diversi gli studenti sono in grado di utilizzare trasversalmente le conoscenze acquisite al fine di:

- comprendere, analizzare e scomporre diverse tipologie di testi (pagina di manuale, articolo di giornale, documento storico o scientifico),
- utilizzare e ricomporre in una sintesi ordinata le informazioni ricavate dal testo, collegare tesi e argomenti diversi in un quadro unitario (contestualizzazione), cogliere di un argomento gli elementi essenziali ed esporli in modo corretto,
- utilizzare diversi registri di linguaggio ed acquisire un lessico specifico in base alle diverse discipline e ai differenti argomenti,
- sviluppare con sempre maggiore sicurezza il metodo logico-deduttivo e quello sperimentale.

#### Abilità:

A livelli diversi gli studenti sono in grado di rielaborare correttamente e, in alcuni casi, in modo approfondito le conoscenze, effettuando autonomamente e criticamente analisi complete. Qualche alunno presenta difficoltà nel procedere autonomamente.

### Obiettivi disciplinari trasversali:

Dopo l'analisi della situazione di partenza della classe, sono state concordate delle linee di programmazione generale e sono stati fissati gli obiettivi disciplinari comuni, in termini di abilità da consolidare e competenze da raggiungere. In particolare, si è stabilito di favorire, consolidare e potenziare:

- Una autonoma capacità di pensiero e di parola,
- Una padronanza linguistica articolata e pertinente,
- Una capacità di lettura ed espressione adeguatamente applicata a tutte le discipline,
- Il possesso di strumenti concettuali ed operativi che consentano originalità e creatività,
- Il possesso degli strumenti adeguati al ragionamento logico-deduttivo,
- Lo sviluppo dell'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze,
- Il potenziamento delle capacità di utilizzare metodi e modelli concettuali per cogliere e interpretare,
- Il senso e il significato della realtà nel suo complesso,
- La consapevolezza della molteplicità dei rapporti esistenti tra le varie discipline.

Per le conoscenze, competenze e abilità raggiunte nelle singole discipline si fa riferimento alle relazioni individuali dei docenti.

### **Simulazioni di prove d'esame effettuate e quelle da effettuare, le esercitazioni relative alla conduzione pluridisciplinare del colloquio**

Sono state programmate due simulazioni di prima prova: il 20 novembre 2025 e il 13 maggio 2026.

Una simulazione della seconda prova è prevista il 5 maggio 2026.

Le diverse discipline hanno cercato di introdurre aperture pluridisciplinari.

## **Metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi e le scelte operate dai docenti per rendere trasparente la didattica**

In merito ai metodi utilizzati dai docenti è stata privilegiata la lezione frontale, accompagnata da momenti di dialogo e discussione per chiarimenti o approfondimenti. In alcune discipline è stata applicata la metodologia della flipped classroom e sono stati organizzati lavori di gruppo.

Sono sempre stati utilizzati il registro elettronico e la piattaforma Google Classroom per l'assegnazione dei compiti e la condivisione di materiali.

I docenti si sono anche avvalsi di software e di strategie specifiche per garantire una migliore comprensione di ciascuna disciplina.

Gli strumenti utilizzati per favorire l'apprendimento sono stati i testi in adozione e altri testi integrativi, la lavagna, la LIM, il computer e i sistemi multimediali.

La valutazione del grado di apprendimento degli allievi è scaturita da un congruo numero di prove scritte (anche seguendo le tipologie delle prove degli Esami di Stato) e di verifiche orali nei due periodi dell'anno scolastico al fine di valutare le conoscenze, competenze e abilità utili a garantire la maggior oggettività possibile.

I programmi sono stati svolti come preventivati nei piani di lavoro iniziali sebbene con qualche rallentamento o revisione in alcune discipline a causa delle festività e delle attività legate all'ampiamiento dell'offerta formativa con attività para ed extra curriculari alle quali la classe ha partecipato.

### **Corsi di recupero/IDEI/sportelli/recupero in itinere**

Nel corso dell'anno scolastico i docenti delle singole discipline, a loro discrezione e in base alle necessità, hanno dedicato il tempo necessario al recupero o potenziamento in itinere, per permettere agli alunni di colmare le eventuali lacune e offrire a tutta la classe un approfondimento dei contenuti essenziali. In particolare, si è svolto recupero curricolare all'inizio del pentamestre laddove necessario.

L'Istituto ha messo a disposizione degli studenti, per l'intero anno scolastico, degli sportelli pomeridiani di consulenza in Matematica e Fisica. Qualche studente della classe si è avvalso di questa possibilità.

### **I criteri e gli strumenti per la valutazione**

Gli obiettivi delle verifiche, l'oggetto delle verifiche, le tipologie di verifica e i criteri di valutazione sono stati preventivamente chiariti da ogni docente.

Tipologia delle verifiche scritte: produzione di testi, test a risposta multipla, chiusa o aperta, prove integrate di tipo sintattico, lessicale etc., risoluzione di problemi.

Tipologia delle prove orali: esposizione di argomenti, interrogazioni, conversazioni, esercitazioni alla lavagna, etc.

Per la valutazione delle verifiche sono stati adottati i criteri fissati dai Dipartimenti delle aree disciplinari per quanto riguarda le conoscenze, le competenze e le capacità degli alunni. La soglia della sufficienza è stata fissata sulla base del raggiungimento degli obiettivi minimi stabiliti per ogni disciplina sempre in sede di dipartimento, in termini di:

Conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice ma corretta

Competenze: applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime

Capacità: di cogliere il significato e l'esatta interpretazione di semplici informazioni, analisi corrette, gestione di semplici informazioni nuove

Il Consiglio di Classe, nel rispetto dei criteri di trasparenza, ha garantito la visione delle verifiche scritte in classe e la visione ai genitori durante gli incontri con gli insegnanti.

Allo scopo di rendere l'impegno domestico equilibrato e sostenibile, il Consiglio di Classe si è accordato sulle seguenti modalità:

- verifiche scritte: non più di due al giorno;
- verifiche orali: ogni docente si è accordato con gli alunni.

Per le verifiche orali: ogni insegnante ha stabilito le modalità in relazione alle esigenze e alla specificità della propria disciplina (un giorno fisso, più giorni, brevi controlli ad ogni lezione, ecc....); in ogni caso sono stati garantiti la trasparenza, la sostenibilità nonché la comunicazione del voto.

Tenendo conto della distribuzione delle discipline nell'orario scolastico settimanale, i docenti hanno individuato e condiviso alcuni criteri comuni per pianificare l'attività di studio a scuola e a casa.

Ogni docente ha individuato con congruo anticipo e riportato nell'agenda del registro elettronico i giorni per lo svolgimento delle verifiche, dei lavori di gruppo e delle consegne.

La valutazione finale delle singole discipline ha tenuto conto:

1. dei risultati delle singole prove;
2. della crescita complessiva dello studente rispetto agli obiettivi minimi;
3. della capacità di recupero rispetto a situazioni di svantaggio;
4. dell'impegno e della partecipazione.

Per l'assegnazione del voto di condotta si è tenuto conto della griglia di condotta comune adottata dall'Istituto. Per l'assegnazione del voto in Educazione Civica si è fatto riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti.

#### **CLIL**

Non sono state svolte attività CLIL.

#### **PROVE INVALSI**

Le prove previste sono state svolte nei giorni 3 marzo 2026 (prova di Italiano), 5 marzo 2026 (prova di Inglese) e 6 marzo 2026 (prova di Matematica),

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alle griglie elaborate dai dipartimenti e depositate in segreteria</i>
<b>Simulazioni prove di esame e loro andamento</b>	<i>Il fascicolo è a disposizione in segreteria</i>

Sono state programmate due simulazioni di prima prova: il 20 novembre 2025 e il 13 maggio 2026.

I risultati della prima simulazione sono stati generalmente positivi: 3 di livello buono, 6 di livello discreto, 5 di livello sufficiente e 3 non sufficiente. Un alunno è stato assente.

Una simulazione della seconda prova è prevista il 5 maggio 2026.

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

<b>Titolo del nucleo pluridisciplinare</b>	<b>Periodo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali</b>
Intellettuali e potere/impegno civile	Trimestre e pentamestre	Storia dell'arte, Inglese, Spagnolo	Si rimanda alla programmazione di ciascun docente
Le diverse forme del potere		Scienze umane, Storia, Diritto, Spagnolo, Inglese	
Identità e alterità		Scienze umane, Filosofia, Storia dell'arte, Italiano, Diritto, Spagnolo, Inglese	
La realtà e le sue rappresentazioni		Scienze umane, Filosofia, Italiano, Economia Politica, Spagnolo, Inglese	
La crisi delle certezze nella storia e nella cultura europea del '900		Scienze umane, Storia dell'arte, Filosofia, Italiano, Spagnolo, Inglese	
Società di massa, consumo e democrazia		Scienze umane, Economia Politica, Italiano, Inglese	
Uomo e natura		Storia dell'arte, Spagnolo, Inglese	
L'esperienza della guerra		Storia, Storia dell'arte, Italiano, Diritto, Inglese, Spagnolo	
Il tempo		Inglese, Spagnolo, Filosofia	

## **PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA RIFERITO ALL'A.S. 2025-26: discipline coinvolte, obiettivi e risultati di apprendimento**

A partire dall'anno scolastico 2024/25, i curricula di Educazione civica si riferiscono ai traguardi e agli obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle nuove Linee guida che sostituiscono le precedenti del 2020. Con l'entrata in vigore del D.M. 183 del 7 settembre 2024 le proposte formative dell'Istituto (percorsi disciplinari, progetti curriculari ed extra/para curriculari) sono state suddivise nei tre nuclei concettuali: Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale.

### **NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE**

1. Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.
2. Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.
3. Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.
4. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

### **NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ**

5. Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.
6. Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.
7. Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.
8. Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.
9. Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

### **NUCLEO CONCETTUALE: CITTADINANZA DIGITALE**

10. Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.
11. Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.
12. Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

ATTIVITA' di EDUCAZIONE CIVICA	Ore	AREA – COMPETENZE
<p><b>FORMAZIONE VIAGGIO DELLA MEMORIA e GIORNATA DELLA MEMORIA</b></p> <p>Percorso di formazione storico-critico: la storia dell'antisemitismo dall'antichità al Novecento; le tappe della Shoah e la regione concentrazionaria di Auschwitz; le responsabilità italiane nella Shoah e la storia dei Giusti; incontro con gli educatori e attività di conoscenza e preparazione al Viaggio della Memoria.</p> <p>Obiettivi: fornire agli studenti gli strumenti storico-critici per poter comprendere la storia legata alla Shoah e per poter vivere l'esperienza del Viaggio della Memoria non solo come incontro con la storia, ma esperienza di memoria viva che richiede ad ognuno la capacità di leggere le discriminazioni del presente per non essere indifferenti ma cittadini consapevoli.</p>	9	AREA COSTITUZIONE Competenze: 1,2,3
<p><b>CULTURA DELLA PACE</b></p> <p>Percorso di riflessione sulla pace attraverso: Laboratorio interattivo con l'uso del Silent Lab: per dare vita, per tutta la durata dell'esperienza, ad una piccola comunità in movimento, protagonista di uno spettacolo diffuso che è al contempo ludica performance e progetto di indagine, di memoria e di riflessione sui diritti umani, sull'integrazione, sulla sicurezza, sull'identità e la non violenza.</p> <p>Obiettivi: attivare una riflessione sui diritti umani, sull'integrazione, sulla sicurezza, sull'identità e la non violenza. Stimolare la ricerca di informazione e una lettura sui conflitti attuali attivare una riflessione sulla cultura di pace.</p>	2	AREA COSTITUZIONE Competenze: 1,2,3
<p><b>LA DIFESA PERSONALE COME VALORE CIVICO</b></p> <p>Nozioni teoriche e pratiche per affrontare e gestire situazioni di contrasto. Informazioni di pubblico interesse e "buone prassi" comportamentali. Contesto normativo sulla legittimità della difesa personale. Caratteristiche e competenze delle agenzie presenti sul territorio che si occupano della difesa dei diritti della persona.</p> <p>Obiettivi: attivare un'informazione ed una formazione specifica, diventare consapevoli del proprio ruolo e delle proprie responsabilità a livello personale e sociale e saper mantenere i propri comportamenti all'interno di un quadro di legittimità.</p>	4	AREA COSTITUZIONE Competenze: 3
<p><b>EDUCAZIONE AL DONO E ALLA SOLIDARIETA' (maggio 2026)</b></p> <p>Educazione al dono e alla solidarietà attraverso l'informazione sull'operato delle associazioni ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo), AVIS (Associazione Volontari Italiani sangue) e AIDO (Associazione Italiana Donatori Organi). Incontro-testimonianza con i ragazzi della Clinica di Oncoematologia Pediatrica di Padova del progetto Stranger Teens.</p> <p>Obiettivi e risultati di apprendimento: agli studenti è stata offerta l'opportunità di acquisire maggiore consapevolezza del contributo che le scelte e le attività donative possono recare alla crescita della società, ravvisando in esse una forma di impegno e partecipazione, espressioni concrete dei valori primari della libertà e della solidarietà affermati dalla Costituzione. Il percorso si è concluso con la tipizzazione volontaria per la Donazione di Midollo Osseo e Iscrizione volontaria ad Avis e Aido</p>	2	AREA COSTITUZIONE Competenze: 3,4

<p><b>CULTURA DELLA SICUREZZA</b>  Progetto cultura della sicurezza. Il cittadino e il Soccorso. Essere cittadino in Italia: attività pratica nel territorio e incontro con il coordinatore nazionale/coordinatore regionale della PC e alcuni volontari.  Obiettivi: Sensibilizzare gli alunni sui problemi legati alla sicurezza in ogni ambiente, promuovere il rispetto delle principali norme di comportamento civico-sociale, stimolare comportamenti che salvaguardano l'ambiente in cui si vive e promuovere la salute come stato di benessere che riguarda tutti gli aspetti e i soggetti della vita scolastica, al fine di attivare negli alunni comportamenti di prevenzione adeguati ai fini della sicurezza e promuovere comportamenti ispirati alla solidarietà, al rispetto e al senso di responsabilità.</p>	2	AREA COSTITUZIONE Competenze: 3, 4
<p><b>SCUOLA SICURA VENETO</b>  Simulazione di un'emergenza con l'intervento delle unità di soccorso, (Protezione Civile, Vigili del fuoco, SUEM)  Presentazione delle attività svolte dai vari enti.  Obiettivi: Sensibilizzare gli alunni sui problemi legati alla sicurezza in ogni ambiente, promuovere il rispetto delle principali norme di comportamento civico-sociale, stimolare comportamenti che salvaguardano l'ambiente in cui si vive, al fine di attivare negli alunni comportamenti di prevenzione adeguati ai fini della sicurezza.</p>	3	AREA COSTITUZIONE Competenze: 4
<p><b>EDUCAZIONE FINANZIARIA</b>  Incontro "Agenda 2030-Investimenti etici" in collaborazione con l'Organizzazione di volontariato Unigens per promuovere le conoscenze di base sui temi di gestione e programmazione delle risorse finanziarie personali e familiari.  Obiettivi: attivare un'informazione ed una formazione specifica sui temi finanziari stimolando gli alunni alla presa di coscienza della gestione e programmazione finanziaria già a partire dal loro presente.</p>	5	AREA SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' Competenza: 8
<p><b>EDUCAZIONE FINANZIARIA</b>  Incontro "Inps per le scuole" a cura dei funzionari dell'INPS per formare in materia di lavoro e previdenza sociale.  Obiettivi: favorire negli studenti una maggior consapevolezza sulle tutele previdenziali per facilitare l'orientamento dei giovani nell'ambito della complessa realtà lavorativa.</p>	4	AREA SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' Competenza: 8
<p><b>GIORNATA DELLA VIRTU' CIVILE</b>  Iniziativa organizzata dalla Associazione Civile Giorgio Ambrosoli, nata per onorare la memoria di un servitore dello Stato.  L'edizione 2025 dal titolo "Visione" è dedicata alla memoria di G. Marzotto.  Durante l'evento si illustrano i risultati del lavoro delle classi che hanno partecipato al concorso "La mia Città dell'Armonia: conoscere il passato per progettare il futuro"  Obiettivi: promuovere l'impegno e la coscienza civica soprattutto tra i giovani</p>	3	AREA COSTITUZIONE Competenze: 1 AREA CITTADINANZA DIGITALE Competenze: 10,11

<p><b>I LUOGHI DELLA RESISTENZA A VALDAGNO</b></p> <p>Incontro in sala Soster presso Palazzo Festari per conoscere alcuni episodi di storia locale legati alla Resistenza.</p> <p>Visita a cinque luoghi particolarmente importanti nell'ambito della Resistenza valdagnese, dove esperti di storia locale hanno illustrato le vicende legate a quei luoghi. L'iniziativa è stata promossa dall'ANPI e in collaborazione con il Comune di Valdagno e il Gruppo Storico Valle dell'Agno.</p> <p>Obiettivi: Favorire la conoscenza di episodi e figure della storia locale che possano suscitare negli studenti la curiosità e la volontà di comprendere il significato degli eventi ricordati nonché far conoscere alcuni eventi della storia dell'ambiente in cui vivono e/o studiano promuovendo, attraverso dibattiti, il dialogo e la capacità critica.</p>	4	AREA COSTITUZIONE Competenze: 1, 3
<p><b>ELEZIONI RAPPRESENTANTI DI CLASSE</b></p>	2	AREA COSTITUZIONE Competenze: 2
<p style="text-align: right;"><b>ORE TOTALI</b></p>	38	

<b>PERCORSI di ORIENTAMENTO</b>		
<b>MODULI</b>	<b>ATTIVITÀ</b>	<b>Ore</b>
ESPLORAZIONE DEI PERCORSI FORMATIVI POST-DIPLOMA	1. Università di Trento (4 novembre) 2. Ca Foscari 3. Laboratorio ITS 4. Assemblea di orientamento	2 2 6 5
AUTO-INFORMAZIONE (acquisizione di nuove informazioni, capacità critica, interpretazione della realtà in chiave orientativa)	1. Formazione sulle professioni legate all'emergenza	2
TERRITORIO, AZIENDE e MONDO DEL LAVORO	1. Concorso "Visione"	10
ORIENTAMENTO ALLE DISCIPLINE GIURIDICO-ECONOMICHE e SOCIO-PSICO-ANTROPOLOGICHE	1. Progetto di Educazione finanziaria 2. INPS per le scuole	3 4
<b>Didattica orientativa</b>		
Corso di difesa personale: incontro teorico (Scienze motorie e sportive)		2
Totale ore		36

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Si prevedono 90 ore nel triennio.

Le attività devono considerare sia la dimensione curricolare che quella esperienziale svolta in contesti lavorativi; quindi, una parte del monte ore previsto è stata svolta a scuola, con attività formative curricolari e con esperti esterni o interni. La maggior parte delle ore però ha riguardato formative esterne effettuate in strutture del territorio dei diversi ambiti professionali o per la realizzazione di lavori commissionati da enti esterni alla scuola.

Tutti gli studenti hanno svolto l'attività dei PCTO raggiungendo e in molti casi superando abbondantemente il monte ore previsto di 90 ore arrivando a studenti con più di 200 ore.

Gli alunni sono stati accolti in strutture del territorio quali: scuole per l'infanzia, biblioteche, aziende produttive, farmacie, cooperative che gestiscono servizi di assistenza sociale, studi di commercialista.

Tra le attività più significative si segnalano:

- la partecipazione di tutta la classe al progetto di educazione all'imprenditorialità e all'imprenditoria "Giovani&Impresa" dove si sono trattati i concetti di imprenditorialità, la creazione del valore economico, l'intelligenza emotiva, il problem solving e lo sviluppo di un proprio progetto professionale, il colloquio di lavoro;
- le esperienze di stage in Spagna, a Valencia, in strutture ricettive ed educative

Le attività di FSL contribuiscono a sviluppare nello studente le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi. In particolare, si segnalano, all'interno dell'attività di tirocinio, le seguenti finalità di tipo formativo e di orientamento:

- abituare lo studente al rispetto delle regole inerenti all'organizzazione del lavoro e sensibilizzare la sua attenzione al rispetto delle normative di sicurezza, igiene e salute nei luoghi di lavoro;
- orientare l'alunno attraverso l'acquisizione di informazioni sul mondo del lavoro e la creazione di occasioni per lo sviluppo dei propri interessi, valori e aspirazioni sia in campo lavorativo che scolastico;
- far acquisire allo studente competenze relazionali, comunicative, organizzative e finalizzate alla risoluzione di problemi attraverso il confronto con figure professionali di competenze, ruoli, culture ed età diverse;
- motivare l'alunno allo studio, alla riflessione e all'impegno e permettere la successiva riutilizzazione dell'esperienza all'interno del percorso scolastico;
- assumere responsabilità ed elaborare soluzioni adeguate al fine di produrre risultati concreti.

Il Consiglio di Classe ritiene che tutti gli alunni abbiano svolto significative attività di PCTO e abbiano sviluppato buone competenze trasversali. Molte esperienze svolte dagli studenti risultano collegate e coerenti con il percorso di studi. Ogni esperienza di PCTO ha comunque rappresentato per gli alunni un'occasione di crescita e sviluppo di competenze relazionali, trasversali e professionali.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Uscite didattiche</b>	Uscita didattica storico-naturalistica al Monte Pasubio	Monte Pasubio	5 e 6 ottobre 2025
<b>Viaggio di istruzione</b>	Viaggio della Memoria	Cracovia	dal 22 al 27 febbraio 2026
<b>Progetti e manifestazioni culturali</b>	Passeggiata commemorativa sui luoghi della Resistenza valdagnese	Valdagno	20 aprile 2026
	Esperienza in carcere (solo alcuni studenti)	Casa circondariale "Filippo del Papa" di Vicenza	25 maggio 2026
	Laboratorio "Visione in movimento- percorsi formativi nel mondo del gusto" a Palazzo Festari	Valdagno	19 marzo 2026
<b>Orientamento in uscita</b>	Si veda la tabella relativa ai Percorsi di Orientamento		
<b>Teatro/cinema</b>			
<b>Attività sportive</b>	Giornata dello Sport	Asiago	23 gennaio 2026
	Partecipazione alle attività proposte dal Centro Sportivo Scolastico della scuola.		Tutto l'anno
<b>Concorsi</b>	"Giornata della virtù civile 2025" 3 classificata e Premio Speciale	Valdagno	

## DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano Triennale dell'Offerta Formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

*Il presente Documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe di 5 EA, nella seduta del 4 maggio 2026*

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	IRC	Povolo Davide	
2	Lingua e letteratura italiana	Lenzi Mauro	
3	Diritto ed Economia politica	Ceolato Federica	
4	Scienze umane	Pretto Claudia	
5	Storia	Onetto Devis	
6	Filosofia	Onetto Devis	
7	Lingua e cultura straniera - Inglese	Facchin Marta	
8	Lingua e cultura straniera - Spagnolo	Gasparella Lucia	
9	Matematica	Schiavo Serenella	
10	Fisica	Schiavo Serenella	
11	Storia dell'arte	Martinello Alida	
12	Scienze motorie e sportive	Benetti Federica Maria	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Maria Cristina Benetti*

**ALLEGATO n. 1**

**CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE**

**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2025-26 – CLASSE 5 EA**

DOCENTE: Pretto Claudia

DISCIPLINA: Scienze umane

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Il rapporto con la classe è sempre stato positivo e caratterizzato da correttezza e rispetto. Non è mai mancato il dialogo, sia dal punto di vista educativo, sia per quanto riguarda l'organizzazione delle attività.

Durante le lezioni la classe ha sempre manifestato attenzione e un discreto interesse; discreta è anche la partecipazione attiva alle lezioni.

Dal punto di vista degli apprendimenti e delle competenze acquisite, tutti gli alunni raggiungono risultati adeguati, qualcuno con qualche difficoltà e incertezza, soprattutto nelle prestazioni più complesse, che richiedono capacità di analisi approfondite e rielaborazione dei contenuti studiati.

Gli studenti riconoscono i processi alla base della modernizzazione e della post-modernità; conoscono il processo di globalizzazione nelle sue diverse sfaccettature; conoscono le principali dinamiche legate alla multiculturalità; la dimensione politica della società, gli apparati dello Stato e le forme di legittimazione del potere; democrazia e totalitarismo; i meccanismi della comunicazione e l'evoluzione dei media; l'evoluzione del mondo del lavoro e, nello specifico, le caratteristiche della società postindustriale; la nascita e l'evoluzione dei sistemi di Welfare State e le principali caratteristiche del Terzo settore; sanno come nasce, come si imposta e sviluppa una ricerca in ambito sociale.

Dal punto di vista delle abilità e delle competenze, gli alunni, pur con diversi livelli, in base alle capacità individuali, sono in grado di:

- comprendere la complessità della società contemporanea, analizzandone le strutture, gli aspetti dinamici e la varietà dei comportamenti individuali e collettivi;
- comprendere e definire termini e concetti propri della disciplina;
- utilizzare i concetti studiati per analizzare situazioni concrete legate al presente;
- leggere e analizzare dati relativi agli argomenti studiati, strutturati in grafici e tabelle;
- spiegare esperienze e strumenti connessi alla metodologia della ricerca;
- trasformare le idee in progetti concreti;
- analizzare in maniera critica e con ottica di problem solving le proprie idee e i propri progetti;
- lavorare in gruppo in modo collaborativo, suddividendo i compiti, organizzando le fasi di lavoro e portando a termine il progetto.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

***Modulo – La Globalizzazione***

Contenuti:

Che cos'è la globalizzazione

Globalizzazione e società contemporanea (riferimenti a M. Augé, Z. Bauman e J.F. Lyotard)

Processo di individualizzazione e atomizzazione (riferimenti alle cerchie sociali di G.Simmel e Z. Bauman)

La dialettica globale/locale (U. Hannerz, Z. Bauman e O. Appadurai)

Le forme della globalizzazione: globalizzazione economica, politica (U. Beck), culturale (O. Appadurai, G. Ritzer, M. McLuhan), informatico-telematica, ecologica (U. Beck "I pericoli ambientali come pericoli del mondo intero")

Il consumismo (Z. Bauman)

Critiche alla globalizzazione: S. Latouche, M. Klein, l'antiglobalismo

Periodo: settembre - ottobre

Ore: 8

***Modulo – Migrazioni e multiculturalismo***

Contenuti:

Le città come centri della globalizzazione; dalle città alle megalopoli; città globali e città globalizzate

Perché si emigra nell'epoca della globalizzazione

Povertà assoluta e relativa

La società multiculturale: multiculturalità, assimilazione, melting-pot, multiculturalismo

Multiculturalità e Stato-nazione

Diritti di cittadinanza

Multiculturalismo e democrazia

Identità multiple e nuove identità: S. Hall e l'identità fluida

Femminismo, multiculturalismo e diritti umani: lettura di passi scelti dal saggio di Susan Moller Okin "Diritti delle donne e multiculturalismo"

**Metodologia della ricerca:** ricerca dati sui flussi migratori in Europa

Periodo: ottobre - novembre

Ore: 11

### ***Modulo – Democrazia, totalitarismo e società di massa***

Contenuti:

La dimensione politica della società: norme e leggi, istituzioni politiche, Stato, potere

La legittimazione del potere (M. Weber)

La democrazia: caratteri fondamentali e rischi della democrazia oggi

I partiti politici (M. Weber, R. Michels)

Rappresentanza e rappresentatività

Crisi della democrazia (R. Michels, E. Fromm e A. Schiavone): esercizio di scrittura collaborativa "La crisi della democrazia oggi"

I regimi totalitari: caratteri fondamentali

Il fascismo italiano e l'organizzazione della società fascista

Gli studi sui totalitarismi: H. Arendt e la Scuola di Francoforte

**Metodologia della ricerca:** lettura dati dal Rapporto annuale 2025 del Censis

Periodo: dicembre - gennaio

Ore: 17

### ***Modulo – Comunicazione e società di massa***

Contenuti:

Che cosa significa comunicare

Struttura ed elementi della comunicazione (R. Jacobson)

Comunicazione verbale e non verbale

Gli assiomi della comunicazione di P. Watzlawick

La comunicazione mediale e i media nella storia (M. McLuhan e U. Eco)

I mass media (stampa, cinema, radio e televisione)

Comunicazione e propaganda nei sistemi totalitari (attività di laboratorio)

I new media e la rivoluzione digitale

Internet e la nascita del World Wide Web

Gli effetti dei media sulla società: il fenomeno dell'"agenda setting", le critiche alla televisione, il digital divide, polarizzazione ed effetti negativi dei social media sui sistemi democratici

Visione del film documentario "The social dilemma"

Periodo: febbraio - marzo

Ore: 18

### ***Modulo – Lavoro e società***

Contenuti:

Il concetto di lavoro

I tre gradi di complessità del lavoro

Caratteristiche del lavoro artigianale

Il lavoro nella società moderna: rivoluzione industriale e trasformazione della società; l'organizzazione scientifica del lavoro (F.W. Taylor e H. Ford)

Le teorie sulla divisione del lavoro (K. Marx, E. Durkheim, A. Smith)

Il lavoro nella società postmoderna e postindustriale: terziarizzazione, flessibilizzazione e automazione (R. Sennet, J. Rifkin e D. De Masi)

Attività di laboratorio sul concetto di "fine del lavoro" di Rifkin e De Masi

**Metodologia della ricerca:** studio di una ricerca sul campo "L'internazionalizzazione delle PMI"; metodi qualitativi e metodi quantitativi; il procedimento di ricerca e le sue fasi

Periodo: aprile

Ore: 6

### **Modulo – Welfare, politiche sociali e Terzo settore**

Contenuti:

I diritti di cittadinanza e le origini del Welfare State

Il Rapporto Beveridge e il ruolo della guerra

Età dell'oro e crisi del Welfare State

Un nuovo tipo di Welfare State per il XXI secolo: dal Welfare fordista al Welfare attivo

Le politiche sociali: previdenza sociale, assistenza sociale, assistenza sanitaria, istruzione

Il Terzo settore

**Metodologia della ricerca:** progettare un intervento nel sociale; i Piani sociali di Zona

Periodo: aprile - maggio

Ore: 5

### **Progetto per il concorso “Giornata della Virtù Civile” edizione 2025**

Contenuti:

La classe ha lavorato a gruppi ed ha realizzato tre progetti che hanno partecipato al concorso dal tema “Visione. La mia città dell’Armonia: conoscere il passato per progettare il futuro” in memoria di Gaetano Marzotto.

Periodo: Settembre - Novembre

Ore: 6

**Verifiche:** Nel trimestre sono state effettuate due verifiche, una scritta e una orale; nel pentamestre tre prove orali e una scritta, per un totale di circa 23 ore.

**Attività collegate all’Esame di Maturità e approfondimenti:** gli approfondimenti collegati all’Esame di Maturità sono quelli relativi ai nuclei tematici multidisciplinari individuati dal Consiglio di classe.

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:** interrogazioni su tutto il programma in preparazione al colloquio d’esame.

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2026: 73 ore**

### **METODOLOGIE**

Lezioni frontali, lezioni partecipate, lavori di gruppo. Durante tutto l’anno è stato utilizzato Classroom per la condivisione di materiali e l’assegnazione di compiti/attività da svolgere.

### **MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

Testo in adozione: Rega, Abbondanza, Carloni “Essere Umani - edizione rossa. Antropologia, sociologia, metodologia della ricerca”, Zanichelli

Articoli tratti da giornali e riviste, siti internet, film e filmati didattici.

Lavagna digitale e Chromebook della scuola.

### **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Nel primo trimestre sono state raccolte due valutazioni, nel pentamestre quattro.

Agli alunni sono sempre stati comunicati i criteri di valutazione delle prove, per i quali si rimanda alla griglia di valutazione stabilita in Dipartimento.

La valutazione finale tiene conto:

- dei risultati delle singole prove;
- del percorso di crescita dello studente rispetto agli obiettivi minimi;
- della capacità di recupero rispetto a situazioni di svantaggio;
- dell’impegno e della partecipazione.

Valdagno, 4 maggio 2026

La Docente  
Prof.ssa Claudia Pretto

**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2025-26 – CLASSE 5 EA**

DOCENTE: Marta Facchin

DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

La classe è composta da 18 allievi, di cui 2 maschi e 16 femmine. Gli studenti hanno dimostrato attenzione e impegno proficuo in classe, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata generalmente poco attiva e la maggioranza si è limitata ad ascoltare e prendere appunti.

Per quanto riguarda il comportamento, la classe ha mantenuto una condotta corretta, rispettosa e collaborativa sia nei confronti dell'insegnante sia con i compagni.

Le lezioni si sono incentrate sulla presentazione di argomenti di carattere letterario, su alcuni degli autori e opere del periodo storico oggetto di studio e la classe si è dimostrata generalmente interessata agli autori e alle opere.

Il profitto medio della classe risulta essere sufficiente o discreto. Qualche alunno ha raggiunto una buona preparazione globale, mentre alcuni studenti presentano delle fragilità nell'esposizione pertinente e lineare dei contenuti dovute in parte anche ad una certa emotività.

Gli obiettivi disciplinari fissati ad inizio anno si possono dire raggiunti da tutti gli studenti con livelli diversi; per la maggior parte della classe con livelli sufficienti o discreti e in un qualche caso buoni.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

Argomenti svolti dal testo adottato: M.Spiazzi, M. Tavella, M.Layton – PERFORMER HERITAGE 2, Second edition – From the Victorian Age to the Present Age – Zanichelli.

**MODULO 1. THE VICTORIAN AGE**

**HISTORICAL, SOCIAL AND CULTURAL BACKGROUND**

- The dawn of the Victorian Age, pp. 4-6
- The Victorian compromise, p. 7
- Gender equality – The role of women in the Victorian Age, p. 7
- Early Victorian thinkers, pp.10-11
- The American Civil War, pp. 12-13
- The later years of Queen Victoria's reign, pp. 14-15
- The late Victorians, pp. 18-19
- Public houses, p. 19
- Crystal palace (fotocopia)
- The role of women (fotocopia)
- Children in Victorian times (fotocopia)
- The workhouses (fotocopia)
- Visione del documentario: The Children who built Victorian Britain
- Visione di 2 video sullo sfruttamento minorile al giorno d'oggi:
  - The fight against child labour - Video from UN
  - Inside the Congo cobalt mines that exploit children – Video from SKY NEWS
- The duality of Victorian society (fotocopia)

**LITERARY BACKGROUND**

- Victorian poetry, p. 22
- The Victorian novel, pp. 24-25
- American Renaissance, p. 26
- The late Victorian novel, p. 27
- Aestheticism and Decadence, p. 28

- The dandy, p. 29
- The Pre-Raphaelite Brotherhood, p. 30
- Victorian Drama, p. 32

## AUTHORS AND TEXTS

- Charles Dickens, p. 38
- Dickens's narrative, p. 39
- *Oliver Twist*, p. 40
- The world of the workhouse, p. 40
- Oliver wants some more, p. 41
- Comparing perspectives: Dickens and Verga. Bleak House and Rosso Malpelo, (fotocopia)
- Work and alienation, pp. 50-51
- *Hard Times*, p. 44
- A critique of materialism, p. 44
- Mr Gradgrind, p. 45
  
- The Brontë sisters, p. 54
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, pp. 54-55
- A woman's standpoint, p. 54
- Bertha Mason, pp. 56-57
- The supernatural. A symbolic use of Gothic, p. 57
- Emily Brontë, *Wuthering Heights*, pp. 61-62
- The wilderness as homeland, p. 62
- I am Heathcliff, pp. 65-67
- Love - Love as an addiction, p. 68
  
- Robert Louis Stevenson, p. 113, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, pp. 113-114
- Good vs evil, p.114
- The city - The double nature of the Victorian city, p. 114
- Jekyll's experiment, pp. 118-119
- The double in man and society - fotocopia
  
- Oscar Wilde, pp. 125-126, *The Picture of Dorian Gray*, pp. 126-127
- Art and beauty - Art for Art's sake, p.127
- Allegorical meaning, p. 127
- The painter's studio, pp. 128-129.

Periodo: settembre - dicembre

Ore: 32 di cui 1 ora di simulazione prima prova scritta dell'Esame di maturità

## **MODULO 2. THE MODERN AGE**

### HISTORICAL, SOCIAL AND CULTURAL BACKGROUND

- From the Edwardian Age to the First World War, pp. 152-153
- Britain and the First World War, pp. 154-155
- The age of anxiety, pp. 156-157
- The inter-war years, pp. 160-161
- The Second World War, pp. 162-163
- The USA in the first half of the 20th century, pp. 164-165

## LITERARY BACKGROUND

- Modernism, pp. 170-171
- Modernism in painting and music, p. 171
- Modern poetry, pp. 172-173
- The modern novel, pp. 174-175
- The interior monologue, pp. 176-179
- A new generation of American writers, pp. 180-181

## AUTHORS AND TEXTS

- The War Poets, p. 184
- Rupert Brooke, p. 184, *The Soldier*, p. 185
- War - War as a romantic adventure, p. 184
- Wilfred Owen, p. 186, *Dulce et Decorum est*, pp. 186-187
- War - The pity of war, p. 186
- Siegfried Sassoon, p. 188, *Glory of Women*, p. 189
- War - The bitterness of war, p. 188
- Thomas Stearns Eliot, pp. 198-199,
- The impersonality of the artist, p. 198
- *The Waste Land*, pp. 199-200
- The mythical method, p. 200
- The Fire Sermon, pp. 203-204
- Love - The lack of love, p. 205
- Comparing perspectives: Eliot and Montale.  
Eliot, Montale and the Objective Correlative. "The Hollow Men" e "Non chiederci la parola", (fotocopia)
- James Joyce, pp. 240-241
- A subjective perception of time, p. 240
- *Dubliners*, pp. 242-243
- *Paralysis*, p. 243
- Eveline, pp. 244-247
- Gender equality - Women and society, p. 248
- *Ulysses*, pp. 251-252
- A new form of prose, p. 251
- The funeral, pp. 252-253
- Yes I said yes I will yes, (fotocopia)
- Virginia Woolf, p. 255, *Mrs Dalloway*, pp. 256-257
- Time - The flowing of time, p. 257
- Clarissa and Septimus, pp. 258-259
- George Orwell, pp. 266-267, *Nineteen Eighty-Four*, pp. 267-268
- A dystopian novel, p. 268
- Big Brother is watching you, pp. 269-270
- The city - A depressing vision of London, p. 271

Periodo: dicembre – aprile

Ore: 26 di cui 2 ore di educazione civica e 1 ora Assemblea d'Istituto

## **MODULO 3. TOWARDS THE NEW MILLENNIUM**

### HISTORICAL, SOCIAL AND CULTURAL BACKGROUND

- The post-war years, pp. 312-313

- The Sixties and Seventies, pp. 318-319
- The Irish Troubles, p. 323
- The Thatcher years: rise and decline, pp. 324-325
- The USA after the Second World War, pp. 330-331

#### LITERARY BACKGROUND

- New trends in poetry, p. 335
- The post-war novel, p. 336
- Post-war drama, pp. 337-338
- Existentialism, p. 338
- American literature after the Second World War, pp. 339-340
- Voices from English-speaking countries, p. 341

#### AUTHORS AND TEXTS

- Samuel Beckett, p. 355, *Waiting for Godot*, p. 356
- The meaninglessness of time, p. 357
- Waiting, pp. 357-359

Periodo: aprile - maggio

Ore: 4 ore

#### **Verifiche:**

5 prove scritte. Ore n. 4. Si intende svolgere una prova scritta il 7 maggio 2026. Ore n. 1.

3 prove orali. Ore n. 11. Si intende svolgere una prova orale nei giorni 11 e 14 maggio 2026. Ore n. 2.

Si intende svolgere n. 2 prove orali dopo il 15 maggio 2026.

**Attività collegate all'Esame di Maturità e approfondimenti:** ore n. 0

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:**

eventuali contenuti relativi al modulo 3; le interrogazioni finali su tutto il programma in preparazione al colloquio d'esame e attività di ripasso generale degli argomenti svolti.

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2026: tot. 86, di cui:**

ore n. 68 di lezione (di cui ore n. 4 di recupero/potenziamento; ore n. 3 di educazione civica, ore n. 1 di assemblea d'istituto; ore n. 1 di simulazione della prima prova dell'Esame di maturità in data 20/11/2025 e ore n. 1 di simulazione della seconda prova dell'Esame di maturità prevista per il 05/05/2026), ore n. 5 di verifiche scritte, ore n. 13 di interrogazioni.

#### METODOLOGIE

I vari argomenti sono stati trattati attraverso lezioni frontali e dialogate; visione di video-documentari; uso di supporti informatici (Classroom); attività di recupero e potenziamento.

#### MEZZI E MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo di letteratura - M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton – PERFORMER HERITAGE 2, Second edition – From the Victorian Age to the Present Age – Zanichelli.

PPT, testi/documenti e video – documentario forniti dalla docente in fotocopia e/o in classroom.

#### CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Durante l'anno scolastico sono state svolte verifiche scritte e orali con lo scopo di constatare l'avvenuto raggiungimento degli obiettivi prefissati nei singoli moduli.

Le diverse tipologie di verifica prevedevano:

- Verifiche scritte: a) prove di comprensione del testo; b) verifiche di letteratura con esercizi a risposta multipla, a completamento e domande aperte in modo tale da valutare il grado di conoscenza, competenza e abilità raggiunti relativamente al modulo specifico.

- Interrogazioni orali di letteratura. Nell'esposizione orale agli studenti è stato richiesto di saper parlare degli argomenti svolti, riportare i dati più significativi della biografia e i concetti fondamentali che caratterizzano la poetica o la narrativa degli autori trattati.

Parte integrante della valutazione sono stati i progressi e l'impegno degli alunni dall'inizio dell'anno scolastico, l'acquisizione di contenuti e grado di apprendimento; la correttezza espositiva; l'interesse, la partecipazione e l'impegno nelle attività proposte in classe e la costanza profusi nel lavoro assegnato per casa.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 4 maggio 2026

Il Docente  
Prof.ssa Marta Facchin

**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2025-26 – CLASSE 5 EA**

DOCENTE: LUCIA GASPARELLA      DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA (SPAGNOLO)

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Gli alunni hanno dimostrato una buona attenzione e un impegno generalmente proficuo in classe. Per quanto riguarda il comportamento, la classe ha mantenuto una condotta corretta e rispettosa nei rapporti con i docenti e tra compagni.

Gli studenti possiedono una buona organizzazione del lavoro e dimostrano un livello discreto di autonomia. La preparazione della classe è buona e in alcuni casi molto buona, con competenze e abilità generalmente discrete.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

All'inizio dell'anno scolastico sono stati ripassati alcuni argomenti studiati negli anni precedenti attraverso la correzione degli esercizi svolti dagli alunni durante le vacanze nel libro di grammatica *¡Aprueba!*, in particolare dei seguenti capitoli:

- Capítulos 6-8 Reglas y palabras 3;
- Capítulo 14 Conjunciones coordinantes y conectores;
- Capítulos 9-14 Reglas y palabras 4;
- Capítulos 15-16 Reglas y palabras 5;
- Capítulo 17 Ser / Estar;
- Capítulos 17-18 Reglas y palabras 6;
- Capítulo 19- 20 Indefinidos;
- Capítulo 21 Muy / Mucho;
- Capítulos 19-22 Reglas y palabras 7;
- Capítulo 23 Hay / Está(n);
- Capítulos 23-25 Reglas y palabras 8;
- Capítulos 28-29 Reglas y palabras 10;
- Capítulo 30 Preposiciones;
- Capítulos 30-32 Reglas y palabras 11;
- Capítulo 33 Pretérito perfecto de indicativo;
- Capítulo 34-35 Pretérito indefinido de indicativo;
- Capítulo 36 Pretérito imperfecto de indicativo;
- Capítulo 37 pretérito pluscuamperfecto de indicativo;
- Capítulos 33-37 Reglas y palabras 12;
- Capítulos 38-40 Reglas y palabras 13;
- Capítulo 41 Presente de subjuntivo;
- Capítulos 41-44 Reglas y palabras 14.

**Periodo:** Settembre e ottobre.    **Ore:** 9

Moduli Tu Tiempo	Contenuti
Unidad 9 y 14 <i>Países emergentes.</i>  <i>Por tierras de América</i>	<b>Cultura e attualità:</b> A partire dall'ascolto e dall'analisi della canzone <i>Latinoamérica</i> del gruppo <i>Calle 13</i> è stata proposta un'attività di <i>flipped classroom</i> . I ragazzi hanno svolto una ricerca su diversi argomenti trattati nella canzone e li hanno poi esposti alla classe con il supporto di una presentazione PowerPoint. In particolare sono stati analizzati alcuni aspetti relazionati alla cultura, alla storia, alla politica e ai regimi dittatoriali dell'America Latina: - el MERCOSUR; - los Incas, Machu Picchu y el camino inca;

<b>Periodo:</b> marzo e aprile <b>Ore: 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chichén Itzá, la ciudad maya;</li> <li>- la United Fruit Company y Chiquita, las Repúblicas Bananeras;</li> <li>- la Escuela de las Américas, el Plan Cóndor y el 11 de septiembre de 1973, la Dictadura Argentina de Videla, los desaparecidos y las madres de plaza de Mayo;</li> <li>- la guerra de las Malvinas y los goles de Maradona contra Inglaterra;</li> <li>- el soroche, las hojas de coca;</li> <li>- el día de los muertos en México;</li> <li>- el pulque, el tequila y el mezcal; el chamanismo;</li> <li>- Cuba: el periodo colonial y el comercio triangular, la guerra de independencia. El gobierno de F. Batista y de F. Castro. Che Guevara y la Revolución Cubana. Cuba hoy en día. La santería cubana;</li> <li>- el narcotráfico en Latinoamérica;</li> <li>- Frida Kahlo (vida, accidente, matrimonio con Diego Rivera, carrera artística);</li> <li>- el Niño y la Niña;</li> <li>- Puerto Rico, Bad Bunny y su crítica política; el espectáculo del Super Bowl.</li> </ul>
--	--

Per quanto riguarda la letteratura sono stati affrontati i seguenti contesti letterari e autori:

<b>MODULO</b>	
<b>Romanticismo (modulo 3):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Il Romanticismo in Spagna</u>: quadro storico, sociale, artistico e letterario. El siglo XIX hasta 1868: la guerra de Independencia (1808-14), la Constitución de Cádiz, Fernando VII, la Regencia de María Cristina, Isabel II y la emancipación de Hispanoamérica (1810-25).</li> <li>• Francisco de Goya: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ quadri di tematica storica (La familia de Carlos IV e <i>Los Fusilamientos del 3 de mayo</i>) e le acqueforti <i>El agarrotado</i> e <i>El sueño de la razón produce monstruos</i>.</li> </ul> </li> <li>• Gustavo Adolfo Bécquer: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El rayo de luna</li> <li>○ El monte de las ánimas (in fotocopia).</li> </ul> </li> <li>• José de Espronceda: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La canción del pirata (in fotocopia).</li> </ul> </li> </ul> <b>Periodo:</b> ottobre e novembre <b>Ore:</b> 8	
<b>Costumbrismo (modulo 3):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mariano José de Larra, la figura del dandy e la critica sociale: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Un reo de muerte</i></li> <li>○ <i>En este país</i> (in fotocopia)</li> </ul> </li> </ul> <b>Periodo:</b> novembre e dicembre <b>Ore:</b> 5	
<b>Realismo (modulo 4):</b> <p><u>Il Realismo e il Naturalismo in Spagna</u>. Quadro storico: el sexenio revolucionario (1868-74), la Constitución de 1869, Amadeo I de Saboya y la Primera República. La Restauración de la monarquía borbónica y el reinado de Alfonso XII. Quadro sociale e letterario (caratteristiche, tecniche narrative e temi). El Realismo y el Naturalismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joaquín Sorolla y Bastida e l'Impressionismo spagnolo, <i>¡Aún dicen que el pescado es caro!</i> (analisi e riflessioni sul quadro)</li> <li>• Leopoldo Alas, Clarín, conflicto individuo y sociedad e indagación psicológica: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>La Regenta</i> (cap.III e, in fotocopia, estratti dai cap. XIII e XXX).</li> </ul> </li> </ul> <b>Periodo:</b> gennaio <b>Ore:</b> 6	
<b>El siglo XX: Modernismo y Generación del '98 (modulo 5):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Il Modernismo e la Generazione del '98</u>: quadro storico (el Desastre del '98, Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera), sociale (las tensiones sociales y las reivindicaciones de los trabajadores, repercusiones de la primera guerra mundial en ámbito español; el cambio en la visión del mundo: de una perspectiva positivista a la pérdida de las certezas), letterario (características generales de ambas corrientes, analogías y diferencias) e artistico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La arquitectura del hierro: el Palacio de Cristal y la estación de Atocha en Madrid.</li> <li>• Antoni Gaudí e l'architettura modernista: la Sagrada Familia, Casa Batlló. La leyenda de Sant Jordi y el dragón y el día del libro.</li> </ul> </li> </ul> <b>Modernismo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juan Ramón Jiménez <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Platero y yo</i> (lettura di alcuni testi in fotocopia: <i>Platero, Amistad</i> e <i>La yegua blanca</i>).</li> </ul> </li> </ul> <b>La Generazione del '98.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Miguel de Unamuno <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Niebla</i> (cap. I, in fotocopia, e cap. XXXI: testo nel libro e in fotocopia: <i>La desesperación de</i></li> </ul> </li> </ul>	

Augusto).

**Periodo:** gennaio e febbraio

**Ore:** 9

**El siglo XX: Vanguardias y Generación del '27 (modulo 6):**

Le Avanguardie e la Generazione del '27: quadro storico, artistico e letterario.

La II Repubblica (1931-36), la Guerra Civile (1936-39) e il Franchismo: i due bandi della guerra, le fasi della guerra, gli intellettuali e la repressione franchista.

La Residencia de Estudiantes di Madrid e le idee rinnovatrici della Institución Libre de Enseñanza.

- Pablo Picasso (vida y obras) y el *Guernica*;
- Salvador Dalí: *La persistencia de la memoria*;

La Generazione del '27.

- Guillermo de Torre, el Últraismo:
  - *Girándula* (calligramma in fotocopia)
- Ramón Gómez de la Serna:
  - *Greguerías*
- Federico García Lorca:

Poesía:

- *Romancero Gitano: Romance de la luna, luna*
- *Poeta en Nueva York: La Aurora*
- Rafael Alberti:
  - *Se equivocó la paloma* (in fotocopia)

**Periodo:** aprile e maggio

**Ore:** 7

**El boom de la narrativa hispanoamericana (modulo 8):**

- *El Realismo Mágico o lo Real Maravilloso.*
- Laura Esquivel:
  - *Como agua para chocolate*: lettura e analisi di alcuni estratti del romanzo, in fotocopia: cap. I (la nascita di Tita), la preparazione della torta nuziale e il matrimonio di Pedro e Rosaura.
- Gabriel García Márquez:
  - *Cien años de soledad*, lettura e analisi di alcuni estratti del romanzo: *Macondo y Melquíades*, la fondazione di Macondo (in fotocopia), *Remedios la bella*.

**Periodo:** aprile

**Ore:** 6

**Verifiche:** prove scritte, interrogazioni e attività di ricerca ed esposizione. Ore n° 22 (+ 1 ora dopo il 15 maggio).

**Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti:**

Gli approfondimenti collegati all'Esame di Stato sono quelli relativi ai nuclei tematici multidisciplinari:

- la realtà e le sue rappresentazioni: El Realismo: Leopoldo Alas Clarín, "La Regenta". El Realismo mágico: Laura Esquivel, "Como agua para chocolate" y G.G. Márquez, "Cien años de soledad";
- identità e alterità: Miguel de Unamuno, "Niebla";
- le diverse forme di potere: La Guerra de Independencia y la Constitución de Cádiz; la II República y su Constitución;
- La crisi delle certezze nella storia e nella cultura europea del '900: Miguel de Unamuno, "Niebla". Las Vanguardias y el Surrealismo;
- l'esperienza della guerra: la Guerra de Independencia y "Los Fusilamientos del 3 de mayo de 1808", F. de Goya. La Guerra Civil (1936-39) y "El Guernica", P. Picasso;
- il tempo: La percezione del tempo nel Realismo Mágico: G.G. Márquez, "Cien años de soledad" Cubismo y Surrealismo: Picasso e Dalí.
- intellettuali e impegno civile: el cuadro de J. Sorolla "Aún dicen que el pescado es caro". F. G. Lorca, "La Aurora";
- uomo e natura: La natura come esaltazione dei sentimenti umani nel Romanticismo: "La canción del pirata", J. de Espronceda. La natura come elemento decorativo e simbolico: Gaudí y el Modernismo catalán. La natura in Lorca: "Romance de la luna, luna", "La Aurora".

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2026:** 73

**METODOLOGIE**

Le lezioni sono state per lo più partecipative, coinvolgendo attivamente gli studenti e mettendoli al centro del loro processo di apprendimento. Gli alunni sono stati guidati e stimolati alla riflessione in merito agli argomenti linguistici e letterari oggetto di studio. Sono stati svolti dibattiti e scambi di opinione anche su argomenti di attualità e di interesse per gli alunni, sollecitando la ricerca, la riflessione individuale e il confronto continuo tra la realtà linguistica e culturale straniera e quella propria. Sono state effettuate attività di *flipped classroom* per favorire la motivazione, l'apprendimento cooperativo e la condivisione di opinioni. Inoltre, attraverso un metodo comunicativo, si è cercato di integrare tecniche e strategie diverse per creare un ambiente di apprendimento linguistico quanto più possibile naturale ed autentico, volto allo sviluppo integrato delle quattro abilità (comprensione e produzione orale, comprensione e produzione scritta).

Il procedere dell'attività didattica ha tenuto in considerazione i ritmi e le necessità individuali e della classe, per cui sono state proposte diverse attività in itinere per rafforzare le varie abilità e per rispondere alle criticità emerse. Le verifiche parziali e relative correzioni e le correzioni delle attività per casa sono servite da indicatori delle singole esigenze e hanno costituito un feedback per l'insegnante.

### **MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

Testi adottati:

- Laura Tarricone, Nicoletta Giol, *¡Aprueba!*, Torino, Loescher Editore, 2017;
- Ponzi, M. C., Martínez Fernández, M., *Tu tiempo*, Bologna, Zanichelli editore, 2019.
- dizionari monolingue e bilingue;
- appunti dalle lezioni;
- fotocopie di brani di letteratura, testi di attualità o materiale preso da altri libri o da internet;
- risorse del libro digitale;
- internet;
- presentazioni PowerPoint o Canva;
- applicazioni di Google come Classroom e Drive per condividere materiale.

### **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Nel trimestre sono state svolte due verifiche scritte: una su argomenti di grammatica e una su argomenti di letteratura. Nel pentamestre sono state svolte tre prove sugli argomenti di letteratura.

È stata verificata anche l'espressione orale, sia durante i dibattiti, sia nell'esposizione delle conoscenze letterarie e culturali acquisite. Nel trimestre gli alunni hanno esposto un articolo di giornale a loro scelta e hanno condotto e partecipato ad un dibattito in classe; nel pentamestre gli alunni hanno svolto un'esposizione a seguito di un lavoro di ricerca su argomenti relativi all'America Latina.

Si rimanda alle **Griglie di valutazione** stabilite in Dipartimento.

Valdagno, 4 maggio 2026

La Docente  
Prof. ssa Lucia Gasparella

**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2025-26 – CLASSE 5 E A (LES)**

DOCENTE: Devis Onetto

DISCIPLINA: Filosofia

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Gli obiettivi prefissati in sede di programmazione sono stati complessivamente raggiunti, sebbene l'eterogeneità del gruppo classe abbia condotto gli alunni a profitti finali diversificati: alcuni allievi hanno raggiunto livelli di preparazione anche molto buoni, partecipando alle lezioni con interventi, magari non frequenti, ma proficui e costruttivi; altri sono riusciti a raggiungere risultati discreti, attraverso uno studio non sempre costante e talvolta svagato; altri ancora, infine, hanno raggiunto una preparazione sufficiente, facendo affidamento su uno studio mnemonico e, in alcuni casi, lacunoso.

Per quanto riguarda le conoscenze, gli studenti hanno dimestichezza con gli elementi essenziali, le opere e gli autori che hanno caratterizzato la filosofia dell'Ottocento e del Novecento.

Per quanto concerne le abilità, gli alunni sanno analizzare testi semplici della filosofia contemporanea, ricostruire la strategia argomentativa degli autori esaminati in classe e apprendere il lessico e la terminologia della disciplina.

Per quanto attiene alle competenze, gli allievi, pur se a livelli assai diversificati, sanno confrontare le differenti risposte fornite dai pensatori ad un medesimo problema, analizzare i diversi punti di vista offerti dal pensiero occidentale in merito alle capacità di comprensione che la ragione può mettere in atto nei confronti del reale e trarre spunto dagli autori proposti per continuare a stimolare la loro ricerca di senso in ambito esistenziale.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

***Modulo 1. L'idealismo ed Hegel.***

Contenuti:

Senso e significato dell'Idealismo e differenze rispetto al kantismo;

Hegel

I capisaldi del sistema;

Finito e infinito;

Razionale e reale;

Il ruolo della filosofia e il suo rapporto con la realtà;

La dialettica come legge logica e ontologica del reale;

La "Fenomenologia dello Spirito": senso, significato e struttura dell'opera;

Coscienza e autocoscienza;

Cenni alla ragione e al cammino collettivo dello spirito;

Il concetto di sistema;

La logica come ontologia;

Cenni alla natura e allo spirito soggettivo;

Lo Spirito oggettivo e la filosofia della storia;

Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

Periodo: settembre – ottobre.

Ore: dodici.

***Modulo 2. "Sinistra hegeliana" e Marx***

Contenuti:

"Destra" e "sinistra" hegeliane:

Le differenze nella concezione della religione;

Le differenze nella concezione del rapporto tra realtà e razionalità.

Feuerbach:

La critica al pensiero hegeliano;

Inversione dei rapporti di predicazione;

L'"Alienazione" religiosa e il rovesciamento del rapporto tra uomo e Dio;

Il ruolo della filosofia e la dis-alienazione.

Marx:

La filosofia oltre la filosofia;  
Le radici economiche, sociali e politiche del pensiero marxiano;  
La critica al “misticismo logico” di Hegel;  
La critica allo Stato moderno e al liberalismo;  
La critica all’economia politica classica;  
Il concetto di alienazione;  
La critica a Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale;  
La concezione materialistica della storia;  
Struttura e sovrastruttura;  
La dialettica della storia;  
Il Manifesto del partito comunista;  
Il Capitale: valore e plusvalore;  
Tendenze e contraddizioni del capitalismo;  
La rivoluzione e la dittatura del proletariato;  
Le fasi della futura società comunista.

Periodo: novembre - dicembre.

Ore: otto.

### **Modulo 3. Schopenhauer**

Contenuti:

Cenni alla vita e alle opere;  
Origini e caratteri generali del pensiero schopenhaueriano;  
Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”;  
Tutto è volontà;  
Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo;  
Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”;  
Il pessimismo: dolore, piacere e noia;  
L’illusione dell’amore;  
La critica alle varie forme di ottimismo;  
Le vie di liberazione dal dolore: arte, moralità e asceti.

Periodo: gennaio.

Ore: cinque.

### **Modulo 4. Kierkegaard**

Contenuti:

Cenni alla vita e alle opere;  
La filosofia tra fede e paradosso;  
L’esistenza come possibilità e fede;  
La verità del “singolo”: il rifiuto dell’hegelismo e “l’infinita differenza qualitativa” tra l’uomo e Dio;  
Gli stadi dell’esistenza:  
La vita estetica;  
La vita etica;  
La vita religiosa;  
L’angoscia;  
Disperazione e fede.

Periodo: febbraio.

**Ore: quattro.**

### **Modulo 5. Positivismo e spiritualismo**

Contenuti:

Caratteri generali del Positivismo;  
Positivismo, Illuminismo e Romanticismo;  
Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze;  
La sociologia;

La dottrina della scienza;  
Darwin e la teoria dell'evoluzione della specie;  
Lo Spiritualismo: senso e significato del termine;  
Bergson: una filosofia dell'interiorità;  
Tempo della scienza e tempo della vita;  
Il concetto di durata reale;  
La libertà e il rapporto tra spirito e corpo: memoria e ricordo;  
"L'evoluzione creatrice".

Periodo: marzo - aprile.

Ore: cinque.

### **Modulo 6. Nietzsche**

Contenuti:

Una critica alla società occidentale;  
Filosofia e malattia;  
Nazificazione e denazificazione;  
Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche;  
La greccità come categoria interpretativa dell'esistenza: apollineo e dionisiaco;  
Storia e vita;  
La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche;  
Il superuomo;  
L'eterno ritorno;  
Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la "trasvalutazione dei valori";  
La volontà di potenza;  
Il problema del nichilismo e del suo superamento;  
Il prospettivismo.

**Periodo: aprile - maggio**

**Ore: sei.**

### **Modulo 7. Freud**

Contenuti:

La rivoluzione psicanalitica;  
La scoperta dell'inconscio;  
Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi;  
La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi;  
La scomposizione psicoanalitica della personalità;  
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici;  
La teoria della sessualità e il complesso edipico.

Periodo: dopo il quindici maggio.

Ore: due.

**Verifiche:** orali ore 17.

**Attività extra-curricolari:** nessuna.

**Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti:** Ore n°....

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:** Freud.

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2026: 50.**

**METODOLOGIE** didattiche adottate:

Lezione frontale

Discussioni

Insegnamento individualizzato (al bisogno)

Approfondimenti

**MEZZI E MATERIALI DIDATTICI:**

Libri di testo in uso (N. Abbagnano, G. Fornero, "Percorsi di filosofia", storia e temi, Voll. 2 B e 3 A)

Internet

LIM

Fotocopie

**CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE:**

Verifiche: orali.

Sono state effettuate due verifiche nel trimestre e altrettante nel pentamestre.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento per quanto concerne i criteri di valutazione.

Valdagno, 4 maggio 2026

Il Docente  
Prof. Devis Onetto

**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2025-26 – CLASSE 5 E A**

DOCENTE: Devis Onetto

DISCIPLINA: Storia

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Gli obiettivi prefissati in sede di programmazione sono stati complessivamente raggiunti, sebbene l'eterogeneità del gruppo classe abbia condotto gli alunni a profitti finali diversificati: alcuni allievi hanno raggiunto livelli di preparazione molto buoni, partecipando alle lezioni con interventi, magari non frequenti, ma proficui e costruttivi; altri sono riusciti a raggiungere risultati discreti, attraverso uno studio non sempre costante e talvolta svagato; altri ancora, infine, hanno raggiunto una preparazione sufficiente, facendo affidamento su uno studio mnemonico e, in alcuni casi, lacunoso.

Per quanto riguarda le conoscenze, gli alunni hanno acquisito familiarità con i personaggi e con gli eventi fondamentali del ventesimo secolo che hanno contraddistinto tanto il contesto italiano quanto quello internazionale.

Nell'ambito delle abilità, gli studenti hanno cercato di ampliare il lessico storico, di affinare le capacità di contestualizzazione geopolitica degli eventi esaminati e di implementare l'uso degli strumenti di lavoro storico quali carte geografiche, tavole cronologiche e iconografie.

In riferimento alle competenze, gli allievi hanno tentato di leggere gli eventi del passato come strumento di comprensione e, se necessario, di critica nei confronti del presente e di osservare, quando possibile, l'intreccio spesso indissolubile sussistente tra l'evento storico e l'interpretazione storiografica che di esso viene data.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

Date le numerose interruzioni occorse durante l'anno scolastico, non è stato possibile trattare in modo approfondito la Seconda Guerra Mondiale e gli argomenti ad essa successivi.

***Modulo 1. L'alba del Novecento***

Contenuti:

La nascita della società di massa:

Masse, individui e relazioni sociali;

Sviluppo industriale e organizzazione del lavoro;

La costruzione della identità nazionale: scuola, esercito e suffragio universale;

Partiti di massa, sindacati e riforme sociali;

I partiti socialisti e la Seconda Internazionale;

I primi movimenti femministi;

La Chiesa di fronte alla società di massa;

Il nuovo nazionalismo e l'antisemitismo;

La crisi del positivismo e le nuove scienze.

L'Europa e il mondo agli inizi del '900:

Le contraddizioni della "Belle Époque";

Nuove alleanze in Europa e nuovi equilibri mondiali;

I focolai di crisi;

Le democrazie occidentali: Francia e Gran Bretagna;

Gli imperi centrali: Germania e Austria-Ungheria;

La Russia: la rivoluzione del 1905 e la guerra col Giappone;

La Cina dall'Impero alla Repubblica;

L'imperialismo statunitense.

L'Italia giolittiana:

La crisi di fine secolo e la svolta liberale

Decollo dell'industria e questione meridionale

Giolitti e le riforme;

Il giolittismo e i suoi critici;

La guerra di Libia e il tramonto del giolittismo.

Periodo: settembre - novembre.

Ore: nove.

## **Modulo 2. Guerra e Rivoluzione**

Contenuti:

La Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione Russa.

L'Europa verso la guerra;

Una reazione a catena;

1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione;

1915: l'intervento italiano e lo stallo dei fronti bellici;

1917: l'anno della svolta;

1918: la conclusione del conflitto e i trattati di pace;

Il 1917 in Russia: dal governo provvisorio alla guerra civile;

Le conseguenze del conflitto: l'Europa tra crisi economica e trasformazioni sociali;

Il "biennio rosso";

La Repubblica di Weimar;

Il dopoguerra in Francia e in Inghilterra;

La Russia dal comunismo di guerra all'ascesa di Stalin.

Periodo: dicembre - gennaio.

Ore: otto.

## **Modulo 3. Il fascismo in Italia.**

Contenuti:

Il dopoguerra e la "vittoria mutilata";

Le forze politiche;

Il ritorno di Giolitti e l'occupazione delle fabbriche;

L'offensiva fascista; Mussolini alla conquista del potere; verso lo Stato autoritario; la dittatura a viso aperto.

Il contagio autoritario.

Periodo: febbraio - marzo.

Ore: cinque.

## **Modulo 4. La crisi e i totalitarismi negli anni Trenta**

**Contenuti:**

Sviluppo e squilibri economici negli anni Venti;

Gli Stati Uniti: dal "boom economico" al crollo di Wall Street;

La crisi in Europa;

Roosevelt e il "New Deal";

Keynes e il nuovo ruolo dello Stato;

Dall'economia alla politica: l'eclissi della democrazia;

Totalitarismo e politiche razziali;

L'ascesa del Nazismo e la costruzione del regime: l'ideologia nazista;

L'URSS di Stalin: dall'industrializzazione forzata alle "purghe";

Democrazie e fronti popolari;

La guerra civile in Spagna;

L'Europa verso la guerra;

L'Italia negli anni Trenta: lo Stato fascista; un totalitarismo imperfetto; scuola, cultura, informazione; la politica economica e il mondo del lavoro; la politica estera e l'impero; la stretta totalitaria e le leggi razziali; l'antifascismo italiano;

Periodo: marzo - aprile

Ore: quattro.

## **Modulo 5. La Seconda Guerra Mondiale**

La Seconda Guerra Mondiale: origini e scoppio del conflitto;

L'aggressione alla Polonia e alla Francia;

La resistenza della Gran Bretagna;

Le "guerre parallele" dell'Italia;

1941: USA E URSS entrano in guerra;

Resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati;  
La Shoah;  
Le battaglie decisive;  
Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia;  
La caduta del fascismo e l'armistizio;  
La Resistenza e la guerra civile in Italia;  
La fine della guerra e la bomba atomica;  
I trattati di pace.

Periodo: maggio.

Ore: quattro.

### **Modulo 6. Dopo la Seconda Guerra Mondiale**

#### **Contenuti:**

Le conseguenze della guerra e i nuovi organismi internazionali;  
La "guerra fredda";  
L'Italia dopo il 1945;  
Un paese sconfitto;  
La Repubblica e l'Assemblea Costituente;  
La Costituzione repubblicana e i trattati di pace;  
Il tempo delle scelte;  
Degasperi e il centrismo;

**Periodo: maggio.**

**Ore: tre.**

**Verifiche:** orali; Ore 13.

**Attività collegate all'Esame di Stato e approfondimenti:** Ore n°....

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:**

Cenni agli anni Settanta in Italia.

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2026: 57.**

#### **METODOLOGIE:**

Lezioni frontali  
Discussioni  
Insegnamento individualizzato  
Approfondimenti  
Incontri con esperti esterni

#### **MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo in uso (A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, "Lo spazio del tempo", vol. 3)  
Internet  
LIM  
Fotocopie

#### **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE:**

sono state effettuate verifiche orali, due nel trimestre e tre nel pentamestre.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento per quanto concerne i criteri di valutazione.

Valdagno, 4 maggio 2026

Il Docente  
Prof. Devis Onetto

### **VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Nel corso degli anni la maggior parte dei ragazzi è maturata imparando a gestire meglio i rapporti tra pari e con gli insegnanti. L'interesse, l'attenzione e l'impegno per la Storia dell'arte sono progressivamente aumentati, soprattutto per alcuni. La partecipazione attiva alle lezioni, tuttavia, è stata quasi sempre stimolata da parte dell'insegnante, tranne per pochi alunni che hanno mostrato un atteggiamento più propositivo e attivo. Dal punto di vista del profitto i risultati sono complessivamente discreti e in alcuni casi molto buoni. Si è notato un miglioramento nel metodo di studio e nella capacità di analisi e lettura delle opere d'arte.

Le conoscenze degli argomenti e la terminologia specifica sono stati complessivamente acquisiti, in taluni casi in modo essenziale, in altri in modo preciso e completo.

L'apprendimento è stato talvolta mnemonico e l'approfondimento critico personale non sempre autonomo.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

#### **Competenze**

Collocare i più rilevanti eventi artistici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali dal Barocco ai gli anni Trenta del Novecento.

Essere in grado di analizzare e confrontare opere di uno stesso periodo o di periodi diversi

Capire che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico

Sviluppare la competenza di apprezzare l'opera d'arte anche da un punto di vista personale ed empatico

Saper individuare i contenuti essenziali in forma interdisciplinare

#### **Conoscenze**

Acquisire la conoscenza degli argomenti proposti in sequenza cronologica

Conoscere il lessico specifico, i principali generi, le tecniche artistiche, i temi iconografici e i caratteri stilistici

Conoscere i principi fondamentali che garantiscono la tutela del patrimonio artistico

#### **Abilità**

Consolidare l'abilità di contestualizzare l'opera d'arte rapportandola alla situazione storica e culturale della sua epoca

Saper distinguere generi, materiali, tecniche e caratteristiche stilistiche, includendo i nuovi linguaggi della contemporaneità

Saper affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

#### **UdA 1. Caravaggio, il Barocco e il Rococò (settembre -ottobre)**

Aspetti generali dell'arte tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo. Le due correnti artistiche tipiche del periodo tra Manierismo e Barocco: il classicismo e il naturalismo  
Caravaggio: cenni biografici, poetica ed evoluzione stilistica. Il realismo caravaggesco e il ruolo della luce.  
Il Barocco: limiti cronologici, origine del termine, aspetti stilistici peculiari: il dinamismo, la teatralità, l'illusionismo pittorico e architettonico, l'uso simultaneo delle arti con funzione scenografica  
Bernini e Borromini: il linguaggio barocco in alcune opere

Il Rococò: origine del nome, aspetti caratterizzanti. Cenni ai protagonisti principali in Italia: Tiepolo e Canaletto

Analisi delle seguenti opere

I bari, Il Bacco, Canestra di frutta, La Vocazione di San Matteo, La morte della Vergine

#### **UdA 2. Il Neoclassicismo (ottobre)**

Il contesto storico e culturale italiano ed europeo nel Settecento e nel primo Ottocento, con particolare riferimento all'Illuminismo, alla Rivoluzione Francese, all'Età napoleonica e alla Restaurazione, nonché alla Rivoluzione industriale.

Definizione dello stile Neoclassico; i presupposti filosofici e teorici ed estetici (Illuminismo, Winkelmann), la riscoperta dell'Antichità classica l'internazionalismo, l'ideale di bellezza, elementi di reazione al gusto barocco e rococò, i temi e le caratteristiche formali caratterizzanti

Antonio Canova: cenni biografici, i temi, il linguaggio

Jacques Louis David cenni biografici, i temi, il linguaggio

Analisi e lettura delle seguenti opere

Canova : Amore e Psiche, il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

David : La morte di Marat, Napoleone che valica il Gran San Bernardo

### **Uda 3. L'ARTE PREROMANTICA** (*novembre*)

Il passaggio tra Neoclassicismo e Romanticismo e i momenti di convivenza delle due tendenze.

La linea proromantica e l'estetica del Sublime di Edmund Burke; la scoperta degli abissi dell'Interiorità

Francisco Goya : cenni biografici, temi, linguaggio, attraverso alcune opere : la guerra, la violenza, la follia e la critica sociale, (Le pinturas negras e i Capricci, il sonno della ragione genera mostri, Saturno divora i suoi figli) i ritratti di corte e scene popolari (cenni); l'evoluzione stilistica dal gusto illuminista e rococò a una pittura sempre più drammatica e visionaria, l'uso espressivo di luce e colore e la deformazione delle figure deformate come anticipazione della sensibilità romantiche e moderne.

Analisi e lettura delle seguenti opere:

Füssli : The nightmare

F. Goya: 3 maggio

### **Uda 4. L'ARTE ROMANTICA** (*dicembre*)

Romanticismo: limiti cronologici, origine e premesse; temi generali (storia, natura, sentimento), le categorie estetiche del sublime e del pittoresco, le peculiarità stilistiche ed espressive: le pennellate libere, i colori accesi o contrastati, la luce drammatica e composizioni dinamiche, lontane dall'equilibrio classico; la realtà è reinterpretata in modo soggettivo e suggestivo.

Arte romantica in Germania: il paesaggio sublime di Friedrich

Arte romantica in Inghilterra : il paesaggio visionario di Turner e il paesaggio sentimentale di Constable;

Arte romantica in Francia: la pittura di storia di Géricault; la pittura poetica di Delacroix.

Arte romantica in Italia: Francesco Hayez

Analisi e lettura delle seguenti opere

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia

John Constable: Il carro di fieno

William Turner : Treno vapore velocità

Théodore Géricault. La zattera della Medusa

Eugène Delacroix. La libertà che guida il popolo

Francesco Hayez, Il bacio

### **Uda 5. ECLETTISMO tra architettura e pittura in Europa** (*dicembre*)

Cenni alle nuove tendenze dell'architettura: il Neogotico

I Preraffaelliti e Arts & Craft: origine e premesse, limiti cronologici. Temi (natura, medioevo, simbolismo) linguaggio (precisione minuziosa, colori brillanti, linearismo decorativo), maggiori protagonisti: cenni su Dante Gabriel Rossetti, John Everett Millais, William Holman Hunt; per Arts & Crafts William Morris.

Analisi e lettura delle seguenti opere

E. Millais: Ophelia

### **Uda 6. IL REALISMO** (*gennaio*)

Limiti cronologici e contesto storico, sociale e culturale della seconda metà dell'Ottocento. La nascita del Realismo. Temi e linguaggio: lavoro umile, la quotidianità e la denuncia sociale; i colori terrosi, le pennellate dense e tagli fotografici per documentare la realtà in modo oggettivo, senza filtri estetici.

Il Realismo francese: G. Courbet

Il Realismo in Italia e il fenomeno dei Macchiaioli.

Analisi e lettura delle seguenti opere

G. Courbet. Gli spaccapietre

Giovanni Fattori: La Rotonda Palmieri, Il campo Italiano alla Battaglia di Magenta, In vedetta

### **Uda 7. L'IMPRESSIONISMO** (febbraio)

Limiti cronologici e coordinate geografiche; la concezione dell'arte come esperienza soggettiva e istantanea e l'antiaccademismo. I Salons e le Esposizioni internazionali

I temi e generi della pittura impressionista: la natura, la modernità e contemporaneità, il giapponismo.

Aspetti stilistici caratterizzanti e novità stilistiche: la resa della percezione ottica, centralità della luce e del colore, la pennellata libera, l'assenza del disegno preparatorio, la pittura en plein air.

Cenni biografici e aspetti principali della poetica e della tecnica dei seguenti artisti: Eduard Manet; Edgar Degas; Claude Monet; Pierre-Auguste Renoir

Analisi e lettura delle seguenti opere

Tra Realismo e Impressionismo

Edouard Manet: Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères

L'impressionismo

Claude Monet: Impression, soleil levant, La cattedrale di Rouen (serie), Le Ninfee (Orangerie)

Edgar Degas: l'Assenzio

Pierre-Auguste Renoir : Bal au Moulin de la Galette.

### **Uda 8. IL POSTIMPRESSIONISMO** (marzo-aprile)

Il contesto storico-culturale. Verso il Novecento Crisi ed evoluzione dell'impressionismo : oltre il linguaggio impressionista

Le tendenze stilistiche: analitico-geometrica (G. Seurat e P. Cézanne), simbolico espressiva (P. Gauguin e V. Van Gogh), lineare-comunicativa (T. Lautrec)

La nascita del manifesto e del linguaggio pubblicitario (cenni)

Cenni biografici e aspetti significativi e caratterizzanti l'arte dei seguenti artisti: Paul Gauguin; Van Gogh e Toulouse. Lautrec.

Analisi e lettura delle seguenti opere:

G. Seurat, Una domenica alla Grande Jatte: aspetti stilistici.

Cézanne: i giocatori di Carte: analisi del linguaggio e l'arte come rappresentazione concettuale della realtà

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. Van Gogh: I mangiatori di patate; I girasoli, La Stanza di Arles, Notte stellata, Campo di Corvi

Toulouse. Lautrec; Au moulin Rouge, Manifesto del Moulin Rouge

### **Uda 9. IL SIMBOLISMO E IL DIVISIONISMO** (aprile)

Simbolismo : definizione, limiti cronologici, presupposti filosofici e letterari, temi principali, l'arte come ponte tra visibile e invisibile (sogno, inconscio, morte, eros, spiritualità) e la varietà del linguaggio (la convivenza dello stile accademico e quello visionario antinaturalistico e sintetico)

L'arte europea tra istanze simboliste e disagio esistenziale: E. Munch: note biografiche la visione tragica della vita, la concezione dell'arte, l'influenza sulla nascita dell'Espressionismo; J. Ensor come figura di passaggio tra Simbolismo ed Espressionismo. Il tema della maschera, del pensiero di massa e le sue ambiguità; il ruolo dell'artista (visionario, profeta, critico ed emarginato)

Divisionismo in Italia: contesto storico, temi, linguaggio.

Pellizza da Volpedo: tra naturalismo, simbolismo e impegno sociale

Analisi e lettura delle seguenti opere:

Munch: L'Urlo

J. Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889

G. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato

### **Uda 10. DALLE SECESSIONI ALL'ART NOUVEAU** (maggio)

Contesto storico e culturale: l'affermazione della società borghese, la crescita dei consumi di beni e prodotti culturali, lo spostamento della produzione dall'artigianato all'industria.

Le Secessioni e l'Art Nouveau : definizione, aspetti comuni, concezione dell'arte: l'antiaccademismo, le due tendenze (decorativa geometrica); il concetto di opera d'arte totale

La Secessione Viennese. Contesto storico, definizione, limiti cronologici, protagonisti (Olbrich e Klimt) L'architettura (cenni): Olbrich, il Palazzo della Secessione.

G. Klimt tra simbolismo e art nouveau: i temi allegorici e psicologici; il linguaggio ricco e raffinato nell'opera il Bacio

L'Art Nouveau: definizione, limiti cronologici, nomi e varianti diverse: Jugendstil in Germania, Sezessionsstil in Austria, Modernismo in Spagna, Liberty in Italia e Style 1900 in Francia.

Il Modernismo catalano: Il concetto di forme organiche e di opera d'arte totale. L'architettura di A. Gaudì che unisce natura, religione e innovazione tecnica, fondendo estetica e funzionalità in modo originale e altamente simbolico. La Sagrada familia (cenni)

#### **Uda 11. DALLE AVANGUARDIE AL RITORNO ALL'ORDINE** (*maggio*)

**Le avanguardie storiche:** definizione, contesto storico e aspetti generali caratterizzanti.

La nuova concezione dell'arte con particolare riferimento alla ridefinizione dell'estetica (la bellezza del brutto) e del ruolo dell'arte e dell'artista nella società.

Attraverso alcune opere significative sono stati analizzati i temi principali che accomunano i diversi movimenti artistici e il linguaggio sperimentale e innovativo delle avanguardie

**L'ESPRESSIONISMO:** la concezione dell'arte come forma di espressione della soggettività e della dimensione interiore dell'individuo, l'uso antinaturalistico ed espressivo del colore e la distorsione dei tratti figurativi e della prospettiva, il Primitivismo. I principali movimenti: I Fauves (H. Matisse e l'adesione vitalistica alla natura), Il Die Brücke e L'Espressionismo austriaco ((l'interpretazione soggettiva e drammatica della realtà) Il Der Blaue Reiter: ( Vasilij Kandinskij e Franz Marc e l'arte come espressione della dimensione spirituale e interiore dell'uomo)

Analisi e lettura di alcune opere del Cavaliere azzurro della Lenbachhaus vista durante il Viaggio d'Istruzione a Monaco

**IL CUBISMO :** la concezione dell'arte, le diverse fasi del movimento, gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica, in particolare il superamento dello spazio figurativo tridimensionale, la rappresentazione del tempo, lo sperimentalismo tecnico (collage e bricolage), l'interesse per l'arte extraeuropea.

Pablo Picasso: biografia, percorso artistico (formazione, il periodo Blu e il periodo rosa, la nascita del cubismo, il periodo classicista e surrealista), peculiarità stilistiche ed espressive nella produzione di Picasso

Analisi e lettura delle seguenti opere

P. Picasso: Les Femmes d'Alger (O. J. M.), Guernica

**IL FUTURISMO:** definizione e limiti cronologici: il primo e il secondo futurismo. Il manifesto. I temi e le novità formali. L'antiaccademismo, l'anticlassicismo, l'antinaturalismo, l'esaltazione di ogni forma di originalità e del progresso, la riflessione sulla rappresentazione dello spazio e del tempo (simultaneità della visione, penetrazione dinamica, sintesi visiva), il concetto di opera globale, l'azione performativa, i rapporti con il contesto politico.

U. Boccioni aspetti generali attraverso alcuni esempi. Le sperimentazioni scultoree

Analisi e lettura delle seguenti opere:

U. Boccioni, La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio

**IL DADAISMO:** La linea nichilista, la critica alla cultura di massa, la radicalità dell'esperienza dadaista nella frattura con il passato, ridefinizione dell'estetica e del ruolo dell'artista, la sperimentazione e le novità tecniche. Duchamp e le sue provocazioni. Duchamp: la fontana, Gioconda con i baffi

**IL SURREALISMO** l'esaltazione dell'inconscio, le teorie di Freud, l'automatismo psichico e pittorico, la libera espressione della creatività, l'arte come espressione della crisi dell'io razionale. Max Ernst (La Vestizione della sposa) René Magritte e gli inganni della rappresentazione (La condizione umana), Dalí e l'inconscio (La persistenza della memoria)

**IL RITORNO ALL'ORDINE:** cenni al contesto storico tra le due guerre e al riavvicinamento alla tradizione artistica europea attraverso un rinnovato interesse verso la figurazione e il recupero delle pratiche artistiche tradizionali, della classicità, la riscoperta del folklore

L'arte e gli artisti tra adesione al fascismo e antifascismo

L'architettura razionalista, l'arte di regime e l'arte degenerata

**Verifiche:** orali 6 ore; scritte 5 ore

**Attività collegate all'Esame di maturità e approfondimenti:** Tutti gli argomenti di storia dell'arte si sono prestati a collegamenti interdisciplinari

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:**  
Dalle Avanguardie storiche al Ritorno all'ordine

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2026: 49**

### **METODOLOGIE**

Lezioni frontali

- Lavori di gruppo
- Classe capovolta
- Apprendimento cooperativo

### **MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

**Testo adottato:** Terraroli, Con gli occhi dell'arte Voll. 2 e 3, Sansoni ed.

Materiale di sintesi fornito dal docente (ppt, materiale audiovisivo e multimediale)

### **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Verifiche e valutazioni formative durante le lezioni

Criteri di valutazione finale:

utilizzo, in riferimento agli argomenti trattati, del lessico specifico della disciplina

esposizione sufficientemente chiara e coerente dei contenuti affrontati

capacità di riconoscere e descrivere i caratteri salienti di uno stile o movimento artistico

capacità di descrivere dal punto di vista formale, iconografico e contenutistico le opere analizzate

capacità di contestualizzare un'opera d'arte con opportuni riferimenti al territorio d'appartenenza

partecipazione ed impegno mirati al recupero delle difficoltà

capacità di recupero

considerazione di situazioni di particolare disagio fisico/psicologico personale e/o familiare che possono aver influito negativamente sul profitto

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento

Valdagno, 4 maggio 2026

Il Docente  
Prof. Martinello Alida

**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2025-26 – CLASSE 5 EA**

DOCENTE: Davide Povolo

DISCIPLINA: IRC

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mantenuto un comportamento corretto ed ha manifestato disponibilità nei confronti degli argomenti e dell'insegnante. Una parte degli alunni ha dimostrato curiosità, partecipazione e disponibilità verso le proposte, intervenendo con buona frequenza e proponendo riflessioni e osservazioni personali; un secondo gruppo ha avuto un atteggiamento molto più silenzioso e ricettivo dimostrando comunque attenzione ed interesse e rispondendo positivamente agli stimoli diretti del docente. Nell'ambito dei lavori di gruppo gli alunni hanno manifestato una buona capacità di interazione e collaborazione giungendo a sintesi e riflessioni ben articolate.

Il clima di classe ha permesso lo svolgimento approfondito delle unità didattiche fondamentali; il progetto iniziale ha subito qualche aggiustamento, dovuto ai tempi ristretti rispetto alla densità della programmazione, alle richieste e alle curiosità degli alunni.

Obiettivi del percorso didattico sono stati:

- Saper leggere con maturo senso critico eventi storici e di attualità confrontandoli con i valori e l'etica del cristianesimo e di altri sistemi di significato.
- Riconoscere le domande del dibattito etico del nostro tempo principalmente legate ai temi di bioetica, della sofferenza e del fine vita, sapendole confrontare con il messaggio cristiano
- Saper cogliere il significato dei documenti studiati e acquisire la capacità di interpretarli, rielaborandone i contenuti appresi e correlandoli ai propri vissuti ed esperienze.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

▪ **Approfondimento: attualità**

Riflessioni, domande e dialogo su Israele e Gaza

Periodo: settembre

▪ **Percorso formativo: giustizia e carcere**

Riflessioni sul carcere oggi in Italia: architettura carceraria, storie e testimonianze di vita in carcere, pena e rieducazione, le pene alternative, dopo il carcere.

Periodo: ottobre - novembre

▪ **Percorso formativo: Problematiche bioetiche: la fecondazione assistita**

Introduzione e dibattito sul concetto di limite etico. Le tecniche e le relative questioni etiche. Dibattito e confronto a partire da alcuni articoli affrontati mediante la tecnica del *problem solving*. Analisi documenti video e di siti internet legati ad alcune cliniche specializzate in procreazione in paesi esteri. Confronto con la legge italiana, alcune posizioni mediche e il pensiero della Chiesa. Eugenetica e clonazione.

Periodo: novembre - gennaio

▪ **Percorso formativo: Libertà e obbedienza**

Riflessioni sulla Shoah: com'è stato possibile che persone comuni siano arrivate a commettere atrocità simili a quelle compiute nei campi di concentramento. Libertà di scelta e capacità di pensare con la propria testa. Riflessione sull'obbedienza ieri e oggi attraverso le riflessioni sull'obbedienza di Milgram, la simulazione del carcere di Standford, riflessioni sull'influenza del gruppo sulla capacità di libera scelta individuale. I Giusti tra le nazioni e la loro capacità di leggere la storia, la disobbedienza civile per salvaguardare la vita umana.

Periodo: febbraio - marzo

▪ **Percorso formativo: Esistenze al limite**

Il cambiamento radicale del nostro atteggiamento nei confronti della morte, lo sviluppo e le nuove problematiche legate al progresso della medicina. Il testamento biologico: terminologia, obiettivi, il dibattito attuale, le riflessioni della legge italiana e la visione della chiesa attraverso l'analisi e il dibattito di alcuni casi.

Periodo: aprile - maggio

▪ **Percorso formativo: la ricerca di senso e di felicità**

Riflessioni sulla ricerca di senso e di felicità: Che cos'è per noi la felicità? Confronto sulla felicità a partire da alcune riflessioni/video-testimonianze: Umberto Galimberti e la felicità nel mondo greco.

Periodo: maggio

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:**

Visto il numero di ore previste dopo il 15 maggio (all'incirca 4), si valuteranno piccoli approfondimenti in continuazione con l'ultima parte del programma.

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2026**

**Tot. n. ore 24**

Altre ore di lezione sono state impegnate in attività e progetti della scuola e assemblee di Istituto.

**METODOLOGIE:** La religione sul piano didattico tende a sollecitare l'intervento attivo e critico dello studente, gli offre strumenti per interpretare l'esperienza concreta, sollecitata da attese e interrogativi interiori, per lo più a contatto con un ambiente religiosamente connotato. Perciò il metodo privilegiato è stato quello della ricerca e del dialogo. Sono stati utilizzati una pluralità di mezzi e metodi: lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe, lettura e commento di documenti e fonti, visione di filmati audiovisivi, attività di gruppo e problem solving.

**MEZZI E MATERIALI DIDATTICI:** Queste metodologie sono state realizzate attraverso l'utilizzo dei seguenti materiali didattici: fotocopie, lavagna, tecnologie audiovisive, Lim, Mentimeter, Classroom. L'analisi diretta del documento scritto e le attività di problem solving a piccoli gruppi hanno costituito l'ossatura delle unità didattiche e modulari.

**CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE:** Si è rilevato il grado di interesse per i contenuti proposti (valutazione specifica della disciplina) attraverso la partecipazione attiva al dialogo educativo. Le verifiche, per lo più orali, richiedevano la lettura e il commento di un documento, un problem solving, un compito di realtà, una riflessione personale pertinente e ben organizzata a seconda del percorso formativo proposto.

La valutazione, espressa in un giudizio sintetico, segue questa griglia, elaborata e depositata dal dipartimento: insufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo.

Valdagno, 4 maggio 2026

Il docente  
Prof. Davide Povoio

**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2025-26 – CLASSE 5EA**

DOCENTE: Mauro Lenzi

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

La classe si compone di 18 alunni (16 femmine e 2 maschi), tutti provenienti dalla 4EA dello scorso anno scolastico. Chi scrive ha avuto in affidamento la classe per tutto il triennio.

Dal punto di vista disciplinare e umano la classe si distingue per maturità, empatia e rispetto dell'istituzione e delle persone. Dal punto di vista didattico, la partecipazione delle lezioni è stata attiva e continua e l'impegno serio e nel complesso costante. I risultati raggiunti sono stati buoni, sebbene con poche punte di eccellenza e alcune situazioni di maggiori difficoltà.

Relativamente alle competenze ottenute, la maggior parte degli studenti è in grado di fare autonomamente collegamenti sia tra i vari argomenti della disciplina che interdisciplinari; alcuni di essi, inoltre, mostrano una certa propensione all'interpretazione analitica del testo, ai collegamenti intertestuali, anche tra autori diversi, all'attualizzazione del messaggio letterario, dimostrando notevoli sensibilità e brillanti abilità di ragionamento. Altri hanno mostrato una minore predisposizione alla materia e agli argomenti artistico-letterari, ottenendo comunque nel complesso risultati positivi grazie allo studio e all'impegno in classe. Difficoltà maggiori sono state rilevate nelle competenze relative alla produzione scritta, con risultati spesso discontinui e anche notevolmente differenti da studente a studente.

Il livello di conoscenza del periodo letterario e degli autori affrontati appare nel complesso adeguato, in alcuni studenti buono od ottimo, sebbene anche in questo caso non mancano situazioni più problematiche. Occorre tuttavia sottolineare che i molti impegni in cui gli studenti sono stati coinvolti e un orario settimanale non molto favorevole hanno sensibilmente ridotto il numero delle ore delle lezioni di letteratura e analisi dei testi effettivamente svolte e, di conseguenza, la quantità degli argomenti trattati.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

➤ **Competenze**

Pur a livelli diversi, gli studenti sono in grado di:

- cogliere le relazioni tra i fenomeni letterari e la situazione storica;
- cogliere nei testi l'esplicitazione del pensiero e delle poetiche dell'autore e gli aspetti caratterizzanti del suo stile;
- mettere in relazione testi di uno stesso autore e/o di altri autori;
- operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea, in una prospettiva interculturale;
- analizzare, usando gli strumenti tecnici e concettuali adatti, un testo narrativo o un testo poetico, individuando la personalità e la poetica dell'autore e contestualizzandolo nell'ambito storico-culturale di riferimento;
- comprendere un testo argomentativo nei suoi snodi logici;
- selezionare, coordinare e rielaborare le informazioni in modo rigoroso e critico, sviluppando, se possibile, un giudizio autonomo adeguatamente argomentato;
- utilizzare negli elaborati scritti un lessico e una forma italiana adeguati;
- esporre oralmente in modo pertinente, coerente, chiaro e corretto.

➤ **Conoscenze**

Gli studenti conoscono:

- le principali tappe dello sviluppo storico della Letteratura italiana dall'inizio del XIX secolo ai primi anni del XX, ponendole in rapporto con la coeva situazione culturale, economica e sociale e con i principali avvenimenti storico-politici;
- rapporti, reciproche influenze e interdipendenze tra i principali filoni e le principali sensibilità della vita letteraria, artistica e culturale italiana, nonché tra di essi e la cultura, l'arte e la letteratura degli altri paesi;

- i principali movimenti artistico-letterari del XIX secolo e dei primi anni del XX;
- la vita, la formazione, la personalità, la poetica e le opere degli autori trattati in classe.

### ➤ **Abilità**

Pur a livelli diversi, gli studenti sono capaci di:

- rielaborare criticamente le conoscenze ed arricchirle con approfondimenti e valutazioni personali
- analizzare i singoli elementi dei contenuti appresi, coglierne le relazioni e disporli in una sintesi personale
- cogliere nei fenomeni artistico-culturali a noi contemporanei influssi ed eredità di quelli passati.
- esporre le conoscenze in modo organico, coerente e coeso

## **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

### **Testo in adozione:**

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, vol. 2: Dal Barocco a Leopardi
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, vol. 3.1: Dall'età postunitaria al primo Novecento

Altri materiali sono stati condivisi agli studenti su file mediante la piattaforma *Google Classroom*.

[Vol. 2 del testo in adozione]

### 1. **Modulo per autore: Giacomo Leopardi**

- 1.1. La vita
- 1.2. Le lettere
- 1.3. La "teoria del piacere" e l'evoluzione del "sistema filosofico" leopardiano
- 1.4. La poetica del "vago e dell'indefinito"
- 1.5. Lo *Zibaldone di pensieri*

### *Testi*

- "Sono così stordito del niente che mi circonda..." (T1, pp. 892-893)
- "La teoria del piacere" (T2a, pp. 900-902)
- "Il vago, l'indefinito e le rimembranze" (T2b, p. 902)
- "Indefinito e infinito" (T2c, p. 903)
- "Il vero è brutto" (T2d, 903)
- "La teoria della visione" (T2e, p. 904)
- "Ricordanza e poesia" (T2f, p. 905)
- "Suoni indefiniti" (T2g, p. 905)
- "La doppia visione" (T2h, p. 905)
- "La rimembranza" (T2i, p. 906)
- "Parole poetiche" (28 settembre 1821, su file)
- "Teoria del suono" (16 ottobre 1821, su file)

- 1.6. Leopardi tra Neoclassicismo e Romanticismo
- 1.7. I *Canti*
  - 1.7.1. Datazione, struttura, tematiche, metrica, lingua e stile
  - 1.7.2. Le "canzoni civili" e le "canzoni del suicidio"
  - 1.7.3. Gli "Idilli": natura, aspetti formali, contenuti
  - 1.7.4. I "grandi canti pisano-recanatesi": cronologia, natura, caratteristiche formali e contenuti tematici
  - 1.7.5. Il "ciclo di Aspasia": caratteristiche e temi
  - 1.7.6. *La ginestra* e la "terza fase" del pensiero leopardiano: cronologia e sviluppo tematico

*Testi:*

- *L'infinito* (T3, p. 918)
- Dallo *Zibaldone di pensieri*: "Una donna di 20 anni" (30 giugno 1828, su file)
- *A Silvia* (T6, p. 932-33)
- *La quiete dopo la tempesta* (T7, pp. 938-940)
- *Il sabato del villaggio* (T8, pp. 942-943)
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (T9, pp. 949-953)
- *A sé stesso* (T11, p. 959)
- *La ginestra o il fiore del deserto* (T13, pp. 968-977)

1.8. Le *Operette morali* e l'"arido vero"

*Testi:*

- *Dialogo della Natura e di un islandese* (T14, p.)
- *Dialogo della moda e della morte* (in file)

Periodo: settembre-ottobre 2025

Ore: 18

[Vol. 3.1 del testo in adozione]

2. **Modulo per tema: Il secondo Ottocento: economia, società, cultura, correnti letterarie**

2.1. Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria

2.2. La cultura

2.3. La Scapigliatura

2.3.1. Contesto storico e culturale

2.3.2. La poetica: tra Romanticismo e modernità; l'anticipazione di alcuni temi del Decadentismo

*Testi:*

- Emilio Praga, *Preludio* (pp. 15-16)
- Arrigo Boito, *Dualismo* (su file)
- Arrigo Boito, *Lezione di anatomia* (su file)

2.4. Il Naturalismo francese

2.4.1. Il Positivismo: concetti chiave

2.4.2. Dal romanzo realista ottocentesco al naturalismo francese: caratteristiche, visione del mondo, poetica, soluzioni narratologiche

*Testi:*

- Edmond e Jules De Goncourt, "Un manifesto del Naturalismo" (*Prefazione* al romanzo *Germinie Lacerteux*, T2, pp. 88-89)
- Émile Zola, *Prefazione a La fortuna dei Rougon* (su file)
- Émile Zola, *Il romanzo sperimentale* (passi scelti; su file)

2.5. Il Verismo

2.5.1. Ideologia, contenuti, soluzioni narratologiche; panorama dei principali scrittori veristi

2.5.2. Analogie e differenze tra Naturalismo e Verismo

*Testi:*

- Luigi Capuana, *Recensione a I Malavoglia* (su file)

Periodo: novembre 2025

Ore: 8

3. **Modulo per autore: Giovanni Verga**

- 3.1. La vita
- 3.2. Le opere preveriste
- 3.3. La svolta verista: la poetica e la tecnica narrativa; straniamento e regressione; eclissi del narratore e discorso indiretto libero
- 3.4. La visione della realtà e la concezione della letteratura
- 3.5. Confronto tra Verga e Zola

Testi:

- *Prefazione a L'amante di Gramigna* (T1, p. 155)

3.6. *Vita dei campi*

Testi:

- *Fantasticheria* (T2, pp. 161-164)
- "Il lavoro dei fanciulli nella zolfare siciliane" (tratto dall'inchiesta *La Sicilia nel 1876* di L. Franchetti e G. S. Sonnino; su file)
- *Rosso Malpelo* (T3, pp. 166-174)

3.7. Il ciclo dei *Vinti* e le *Novelle rusticane*

3.7.1. Genesi e struttura

3.7.2. *I Malavoglia*: l'intreccio; l'irruzione della storia e l'ideale dell'ostrica; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; l'impianto corale e le soluzioni narrative logiche

3.7.3. Le *Novelle rusticane*: carattere della raccolta; la "religione della roba"

3.7.4. *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto tra valori e interesse egoistico; la critica alla "religione della roba"

Testi:

- *Prefazione a I Malavoglia* (T4, pp. 181-182)
- "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" (*I Malavoglia*, XV; T7, pp. 197-200)
- *La roba* (da *Novelle rusticane*; T8, pp. 205-208)
- "La morte di mastro-don Gesualdo" (T10, pp. 219-223)

Periodo: novembre-dicembre 2025

Ore: 11

4. **Modulo per tema: Il Decadentismo**

4.1. L'origine del termine; senso stretto e senso generale del termine

4.2. Le coordinate economiche e sociali

4.3. La crisi del ruolo dell'intellettuale

4.4. La visione del mondo decadente

4.4.1. Il mistero e le "corrispondenze"

4.4.2. Gli strumenti irrazionali del conoscere

4.5. La poetica del Decadentismo

4.5.1. L'estetismo

4.5.2. L'oscurità del linguaggio

4.5.3. Le tecniche espressive

4.5.4. Il linguaggio analogico e la sinestesia

4.6. Temi e miti della letteratura decadente

4.6.1. Decadenza, lussuria; crudeltà

- 4.6.2. La malattia e la morte
- 4.6.3. Vitalismo e superomismo
- 4.6.4. Gli "eroi" decadenti: l'artista "maledetto", l'esteta, l'inetto, la donna fatale, il "fanciullino" e il superuomo
- 4.7. Il simbolismo francese
- 4.8. Il romanzo decadente
- 4.9. Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze
- 4.10. Decadentismo e Naturalismo: cronologie parallele; la mescolanza di tendenze decadenti e naturalistiche
- 4.11. L'eredità del Decadentismo nel Novecento

*Testi:*

- Charles Baudelaire, *Corrispondenze* (T1, p. 270)
- Charles Baudelaire, *L'albatro* (T2, p. 272)
- Charles Baudelaire, *Spleen* (T5, p. 280)
- Paul Verlaine, *Languore* (T6, p. 287)
- Joris-Karl Huysman, "La realtà sostitutiva" (T1, p. 297-300)
- Oscar Wilde, lettura dell'intero cap. XI de *Il ritratto di Dorian Gray*

Periodo: gennaio 2026

Ore: 8

## 5. **Modulo per autore: Giovanni Pascoli**

- 5.1. La vita; il "nido" familiare
- 5.2. La visione del mondo: la crisi della mentalità positivista
- 5.3. La poetica; il "fanciullino"; la poesia "pura"; il fanciullino e il superuomo: due miti complementari
- 5.4. L'ideologia politica e la sua evoluzione: dal socialismo alla mitizzazione del piccolo proprietario rurale, al nazionalismo
- 5.5. I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune; Pascoli simbolista
- 5.6. Le soluzioni formali
- 5.7. Le più importanti raccolte poetiche
  - 5.7.1. *Myricae*: caratteri e tematiche
  - 5.7.2. I *Poemetti*: caratteri e tematiche
  - 5.7.3. I *Canti di Castelvecchio*: caratteri e tematiche

*Testi:*

- "Una poetica decadente" (da *Il fanciullino*; T1, pp. 393-396)
- *Prefazione a Myricae* (su file)
- *X Agosto* (da *Myricae*; T3, pp. 410-411)
- *L'assiuolo* (da *Myricae*; T4, p. 413)
- *Temporale* (da *Myricae*; T5, p.417)
- *Novembre* (da *Myricae*; T6, p. 419)
- *Il lampo* (da *Myricae*; T7, p. 421)
- *Il tuono* (da *Myricae*; su file)
- *Lavandare* (da *Myricae*; su file)
- *Digitale purpurea* (da *Poemetti*; T9, pp. 431-434)
- *Il gelsomino notturno* (da *Canti di Castelvecchio*, T 11, pp. 442-443)

Periodo: febbraio-marzo 2026

Ore: 9

## 6. **Modulo per autore: Gabriele D'Annunzio**

- 6.1. La vita

- 6.2. L'estetismo e la sua crisi; *Il Piacere*
- 6.3. Dall'estetismo al superomismo; i romanzi del superuomo
- 6.4. Il teatro: *La figlia di Iorio*
- 6.5. Le *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*: struttura e carattere dell'opera; *Maia*: caratteristiche e tematiche; *Elettra*: caratteristiche e tematiche
- 6.6. *Alcyone*: la "vacanza del superuomo"; caratteristiche e tematiche; il panismo
- 6.7. Il periodo "notturno"

Testi:

- "Il conte Andrea Sperelli" (da *Il piacere*, libro I, cap. II; pp. 381-383)
- *La sera fiesolana* (da *Alcyone*; T6, pp. 359-360)
- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*; T7, pp. 363-366)
- *Meriggio* (da *Alcyone*; T8, pp. 369-371)
- *La sabbia del tempo* (da *Alcyone*; su file)

Periodo: febbraio-marzo 2026

Ore: 9

## 7. **Modulo per tema: Il primo Novecento: economia, società, cultura, correnti letterarie**

- 7.1. Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia del primo Novecento
- 7.2. La cultura: ideologie e nuove mentalità
- 7.3. Il concetto di "Modernismo"
- 7.4. Il Futurismo: ideologia, poetica, innovazioni formali; i "manifesti" futuristi

Testi:

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo* (T1, pp. 479-481)
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (T2, pp. 482-484)
- Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento* (da *Zang Tumb Tuum*, T3, pp. 486-488; ascolto della recitazione con la voce poeta, su file)

Periodo: aprile 2026

Ore: 4

## 8. **Modulo per autore: Italo Svevo**

- 8.1. La vita e la formazione
- 8.2. I maestri di pensiero e i maestri letterari
- 8.3. La lingua
- 8.4. *Una vita*: la vicenda; i modelli letterari; la figura dell'inetto; l'impostazione narrativa
- 8.5. *Senilità*: la vicenda; la psicologia del protagonista; l'inetto e il superuomo; l'impostazione narrativa; l'analisi critica della cultura borghese contemporanea
- 8.6. *La coscienza di Zeno*
- 8.6.1. L'originale impianto narrativo; l'intersecazione dei piani temporali
- 8.6.2. Le vicende
- 8.6.3. Zeno narratore inattendibile; la prospettiva straniante del narratore e la critica alla società "malata"
- 8.6.4. Una diversa figura di "inetto": l'inetitudine come atteggiamento aperto e problematico

Testi:

- "Il fumo" (da *La coscienza di Zeno*, cap. III; T3, pp. 594-597)
- "La morte del padre" (da *La coscienza di Zeno*, cap. IV; T4, pp. 599-606)

- “La profezia di un’apocalisse cosmica” (da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII, T7, pp. 621-622)

Periodo: aprile 2026

Ore: 8

### **Argomenti che si prevede di svolgere nel corso del mese di maggio**

#### **9. Modulo per autore: Luigi Pirandello**

- 9.1. La vita
- 9.2. La visione del mondo: il vitalismo; la critica all’identità individuale; la “trappola” della vita sociale; il relativismo conoscitivo
- 9.3. La poetica dell’umorismo
- 9.4. Le *Novelle per un anno*: caratteristiche e contenuti della raccolta; l’atteggiamento “umoristico”
- 9.5. I romanzi e le soluzioni narratologiche sperimentali
  - 9.5.1. *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda e la visione del mondo
  - 9.5.2. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: l’asservimento alla macchina e l’impossibile autenticità
  - 9.5.3. *Uno, nessuno e centomila*: la presa di coscienza della prigionia nelle “forme”
- 9.6. Il teatro: lo svuotamento del dramma borghese; la rivoluzione teatrale di Pirandello
- 9.7. Il “grottesco”: trama e significato di *Così è (se vi pare)*
- 9.8. La trilogia del metateatro: trama e significato di *Sei personaggi in cerca d’autore* ed *Enrico IV*;
- 9.9. Il cambiamento di poetica dell’ultima produzione teatrale e delle ultime novelle

#### *Testi:*

- “Un’arte che scompone il reale” (da *L’umorismo*, parte II; T1, pp. 646-648)
- *Il treno ha fischiato* (dalle *Novelle per un anno*; T3, pp. 659-663)
- “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII-IX; T4, pp. 673-679)
- “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterinosofia” (da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XIII; T5, pp. 682-686)
- “Nessun nome” (da *Uno, nessuno e centomila*; T7, pp. 701-702)
- Visione de *La patente*, tratto dal film a episodi *Questa è la vita* (Italia, 1954); episodio diretto da Luigi Zampa

Periodo: maggio 2026

Ore: 7

[Su materiale fornito dal docente]

#### **10. Modulo per autore: Giuseppe Ungaretti**

- 10.1. Vita, formazione, poetica
- 10.2. *L’allegria*: composizione, struttura e temi

#### *Testi:*

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Fratelli*
- *Veglia*
- *Sono una creatura*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*

Periodo: maggio 2026

Ore: 6

### **METODOLOGIE**

L'attività didattica è stata svolta fundamentalmente attraverso lezioni frontali, il libro di testo e i materiali forniti dal docente. Lo studio dei testi antologici ha mirato a stimolare l'interesse e la sensibilità estetica e a far emergere la riflessione critica degli studenti, che sono stati abituati a risalire all'opera e alla poetica dell'autore e a individuare connessioni intertestuali e interdisciplinari.

### **MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

Nel corso dell'anno sono stato utilizzati materiali integrativi al libro di testo, sopra indicato, preparati dal docente e condivisi per mezzo di Google Classroom: slides, mappe concettuali, prospetti riassuntivi, testi letterari, nonché alcuni brevi filmati esplicativi, visualizzati in classe o assegnati per casa. In particolare, il docente ha supplito con propri materiali alla mancanza del secondo tomo del terzo volume della letteratura, non adottato per la necessità di rientrare nei tetti di spesa prescritti.

### **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Sono state effettuate e valutate le seguenti verifiche orali e scritte:

#### **Primo periodo:**

- due verifiche scritte (una tipologia C della prima prova dell'Esame di maturità e una simulazione organizzata dall'Istituto, della durata di tutta la mattinata)
- due verifiche di letteratura valide per l'orale

#### **Secondo periodo**

- tre verifiche scritte (una tipologia A e una tipologia B della prima prova dell'esame di maturità e una simulazione organizzata dall'Istituto, della durata di tutta la mattinata).
- Due verifiche orali (una interrogazione e un test), più una terza verifica, programmata nel corso del mese di maggio, sugli ultimi argomenti svolti.

Le prove scritte sono state tutte valutate con le griglie adottate dal Dipartimento di Lettere, alle quali si rimanda.

Valdagno, 4 maggio 2026

Il Docente  
Prof. Mauro Lenzi

**DOCENTE:** FEDERICA CEOLATO

**DISCIPLINA:** DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

### **VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI**

La classe è formata da 18 alunni, che si sono dimostrati interessati rispetto agli argomenti affrontati. La maggior parte degli alunni si è applicata con impegno costante alle attività proposte, conseguendo per lo più risultati soddisfacenti. In particolare, alcuni alunni hanno conseguito ottimi risultati, collocandosi su una fascia medio alta, mentre il resto della classe ha ottenuto risultati buoni e più che buoni, salvo qualche raro caso che ha dimostrato discontinuità nello studio, oltre che fragilità e superficialità negli apprendimenti. La motivazione è stata per lo più costante e il clima a lezione sereno e disteso. Durante l'anno sono state proposte diverse tematiche di attualità, trattate, condivise e discusse in classe durante la spiegazione degli argomenti. È stata, inoltre, utilizzata, con discreti risultati, la metodologia della flipped classroom per affrontare i diritti dei cittadini, in particolare uguaglianza, solidarietà, libertà e dignità. La docente ha avuto la classe dalla seconda.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE**

Gli alunni hanno complessivamente acquisito una conoscenza piuttosto completa degli argomenti trattati. Per la maggior parte della classe le conoscenze sono state apprese in maniera consapevole, ragionata e approfondita, mentre per un gruppo ristretto, le conoscenze sono solo in parte approfondite e spesso mnemoniche. Gli alunni, sia pure a diversi livelli, sanno individuare gli elementi costitutivi dello Stato, individuano le differenze tra le varie forme di Stato e di governo; conoscono lo *status* di cittadino e di straniero e i relativi diritti e doveri e conoscono, al riguardo, i principi fondamentali della Costituzione e il funzionamento degli organi costituzionali. Dell'Unione Europea conoscono le tappe del processo di integrazione, gli organi e le rispettive competenze, gli strumenti legislativi attraverso i quali l'Unione legifera con efficacia all'interno dei singoli Stati membri. Conoscono, altresì, il significato dell'attività amministrativa e la funzione esercitata dalla Pubblica Amministrazione e i principi fondamentali dell'attività giurisdizionale. Hanno appreso e conoscono i principali concetti di economia pubblica, l'importanza della spesa pubblica e il ruolo del sistema tributario, il bilancio dello stato e le relative politiche di bilancio, l'intervento dello stato nell'economia, il ruolo del welfare state. Conoscono l'internazionalizzazione e la bilancia dei pagamenti, lo sviluppo economico e la crescita sostenibile.

#### **COMPETENZE-ABILITA'**

Gli alunni, sia pure con diversi livelli di abilità in relazione alla capacità individuali, sono in grado di: riconoscere, spiegare e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio giuridico ed economico, confrontare gli elementi che caratterizzano le varie forme di governo di alcuni paesi europei ed extraeuropei, analizzare l'evoluzione dello Stato italiano, collegandone le vicende storiche con i relativi mutamenti istituzionali, inquadrare la funzione degli enti locali nell'ambito del decentramento amministrativo, cogliendo le conseguenze del principio costituzionale del decentramento. In merito agli organi costituzionali sanno distinguere la composizione, il ruolo e il funzionamento. In economia sanno distinguere l'economia pubblica e il concetto di efficienza, la classificazione delle imposte. Sono in grado di spiegare la bilancia dei pagamenti e analizzare le strategie di scelte economiche operate dai vari governi, in termini di importazioni e di esportazioni. Sanno spiegare e interpretare buona parte della Costituzione della Repubblica Italiana. Rispetto ai diversi contenuti, gli allievi, se opportunamente guidati e sia pure a diversi livelli, sono complessivamente in grado di rielaborare i contenuti con adeguati percorsi logico-giuridici e con collegamenti fra i diversi argomenti, talvolta anche a livello interdisciplinare.

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

Percorso Formativo per nuclei tematici fondamentali

Stato e Costituzione: principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica. •

L'evoluzione dello Stato italiano, forme di stato e di governo • gli elementi costitutivi dello Stato e la cittadinanza italiana. • l'origine della Costituzione repubblicana e i Principi Fondamentali • i diritti dei cittadini: la dignità, la libertà, l'uguaglianza e la solidarietà. Nel libro di testo tema A1: lo stato: da sudditi a cittadini; tema A2: la Costituzione repubblicana; tema B1: la dignità; tema B2: la libertà; tema B3: l'uguaglianza e la

solidarietà. Periodo e tempo di realizzazione: settembre – ottobre – novembre - dicembre, totale ore 19  
Gli organi costituzionali. Il Parlamento, il Governo e la Pubblica Amministrazione. Il Presidente della Repubblica, la Magistratura e la Corte Costituzionale • le autonomie locali e l'ordinamento amministrativo. Nel libro di testo tema C1: il Parlamento; tema C2; Il Governo; tema C3: il Presidente della Repubblica e la Corte costituzionale; tema C4: la Magistratura; tema D1: l'ordinamento amministrativo; tema D2: le autonomie locali; tema D3 gli atti della Pubblica Amministrazione. Periodo e tempo di realizzazione: ottobre - novembre - dicembre – gennaio – febbraio, totale ore 22

Lo Stato nell'economia. • I rapporti economici nel modello di Stato Sociale. • Il ruolo e le funzioni delle istituzioni dello Stato nell'economia e gli strumenti di politica economica. Nel libro di testo tema E1: liberismo o interventismo? tema E3: il sistema tributario italiano. Periodo e tempo di realizzazione: marzo - aprile, totale ore 12.

Il sistema economico nell'era della globalizzazione. • La crescita e lo sviluppo in economia, con particolare riferimento alla visione etica di equità e responsabilità nel tempo e nello spazio. • Gli scambi commerciali e gli effetti delle nuove dimensioni globali in ambito economico e giuridico. • Risposte di sostenibilità alle problematiche del sottosviluppo.

Nel libro di testo tema F1: economia internazionale; F2: una crescita sostenibile; F3: l'immigrazione in Italia. Periodo e tempo di realizzazione: aprile, maggio totale ore 10

Le Organizzazioni internazionali e l'Unione Europea. • L'ONU e le altre Organizzazioni internazionali. • Il processo di integrazione europea: cittadinanza, unione monetaria, economica e sociale.

Nel libro di testo tema A3: ordinamento internazionale; tema G1: il processo di integrazione europea; tema G2: le istituzioni e gli atti dell'Unione Europea; tema G3: l'Unione economica e monetaria

Periodo e tempo di realizzazione: maggio, totale ore 6

### **Educazione Civica**

- Educazione finanziaria: "Monetica, banca digitale e servizi bancari di base ed evoluti" tenuto dai volontari di UniGens OdV. Incontro con esperti e valutazione tramite test strutturato.

Ore: 3; Periodo: trimestre. Obiettivi 3, 4 delle linee guida dell'Educazione civica

- Inps per le scuole: incontro con l'esperto, preparazione e feedback, con valutazione

Ore: 4; Periodo: pentamestre. Obiettivi 3, 4 delle linee guida dell'Educazione civica

**Verifiche:** le verifiche svolte sono state sia scritte che orali, per un totale di sette (tre nel primo trimestre e quattro nel secondo periodo).

È stata, inoltre, svolta una simulazione della seconda prova, come esercitazione (5 maggio 2026).

Totale ore

**Attività extra-curricolari:** educazione all'imprenditorialità e all'imprenditorialità

**Attività collegate all'Esame di maturità e approfondimenti:** simulazione della seconda prova nel secondo periodo in orario scolastico.

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo all'approvazione del Documento:** ripasso del programma svolto

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2026:** 71 ore, di cui 14 ore di interrogazioni e verifiche, 3 di attività di sorveglianza, 3 di orientamento.

### **METODOLOGIE**

Gli argomenti sono stati affrontati attraverso diverse metodologie didattiche: lezioni frontali e lezioni partecipate, discussioni, classe capovolta, apprendimento cooperativo, didattica laboratoriale, lavori di gruppo, approfondimenti, software didattico, didattica digitale. Nel corso dell'anno scolastico sono state utilizzate tutte le metodologie sopracitate, partendo dal vissuto quotidiano degli studenti e al fine di coinvolgere il più possibile gli alunni nel loro apprendimento. Quando necessario, sono stati organizzati percorsi di recupero in itinere. Il principale obiettivo didattico-culturale è stato quello di contribuire a formare un atteggiamento critico-costruttivo di fronte alla realtà in tutti i suoi aspetti e favorire capacità di autonomia intellettuale.

### **MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo in uso, Ronchetti Paolo. Diritto ed Economia Politica, Zanichelli; Internet; LIM; fotocopie; carrello Chromebooks; Codice Civile; Costituzione della Repubblica italiana; siti internet; giornali e riviste.

### **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Sono state effettuate interrogazioni, prove di verifica semi-strutturate scritte valide per l'orale, relazioni individuali e di gruppo, approfondimenti individuali e condivisione con la classe, test strutturati scritti validi per l'orale. Nella prova orale, la docente ha fatto riferimento alla griglia di valutazione di dipartimento. Nella valutazione sia scritta che orale si è tenuto conto del livello di padronanza dei termini tecnici, della capacità di applicare conoscenze a situazioni più o meno complesse, della capacità di orientarsi di fronte ai diversi fenomeni giuridico economici. Parte integrante della valutazione sono stati i progressi degli alunni dall'inizio dell'anno scolastico, l'interesse, la partecipazione e l'impegno nelle attività proposte in classe, nonché l'impegno e la costanza profusi nel lavoro assegnato per casa. Per la valutazione dei percorsi svolti di educazione civica si è utilizzata anche la griglia specifica approvata in sede di collegio docenti. Si rimanda alla Griglia di valutazione finale stabilita in Dipartimento.

Data: 4 maggio 2026

La docente  
Federica Ceolato

**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2025-26 – CLASSE 5 EA**

DOCENTE: Benetti Federica Maria

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Nel corso del quinquennio ho insegnato alla classe con continuità didattica che ha reso possibile la costruzione di un percorso educativo coerente. Nel complesso gli studenti si sono mostrati attenti e interessati, sebbene con livelli di collaborazione ed interesse differenti.

Una parte significativa della classe è risultata costante nell'impegno, motivata all'apprendimento e regolare nella frequenza.

Il comportamento è stato corretto anche se la partecipazione non è risultata pienamente attiva.

Al termine del percorso scolastico la classe presenta complessivamente un buon livello di crescita sia nel processo di apprendimento sia nello sviluppo delle competenze specifiche.

Gli alunni hanno acquisito le conoscenze fondamentali relative alle esercitazioni utili al miglioramento delle capacità fisico-motorie e coordinative, alle caratteristiche principali delle discipline praticate e alle finalità delle attività svolte, insieme al linguaggio tecnico di base. Hanno inoltre compreso gli effetti e i benefici del movimento, le principali metodologie di allenamento, i principi per uno stile di vita sano e attivo, le norme fondamentali di sicurezza in palestra e le tecniche essenziali di autodifesa.

Gli studenti sono in grado di eseguire in modo corretto ed efficace gli esercizi proposti, dimostrando una buona padronanza delle proprie capacità motorie e coordinative, che sanno adattare alle diverse situazioni.

Mostrano, inoltre, un adeguato livello di autonomia, sono capaci di ideare e realizzare con discreta sicurezza combinazioni di esercizi, strutturando le proprie conoscenze in modo funzionale.

Dal punto di vista relazionale, sanno lavorare in gruppi e interagire positivamente con gli altri, collaborando anche alla progettazione di sequenze di esercizi.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

<b>Moduli svolti</b>	<b>Periodo e numero di ore</b>
<p><b>Modulo PERCEZIONE DI SÉ, SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE</b></p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esercizi di tonificazione muscolare, andature preatletiche, esercizi di mobilità articolare e di stretching, di forza e tenuta muscolare, esercizi di coordinazione generale.</li> <li>Attività cardio e andature preatletiche e coordinative.</li> <li>Conduzione fase di riscaldamento generale o specifica.</li> <li>Ginnastica Artistica e Attrezzistica: combinazione di esercizi ai grandi attrezzi trave, parallele, quadro svedese, spalliera, scala orizzontale; tecniche di assistenza diretta ed indiretta.</li> </ul>	<p>ottobre novembre</p> <p>ore 3</p> <p>gennaio febbraio</p> <p>ore 12</p>
<p><b>Modulo SPORT, REGOLE E FAIR PLAY</b></p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>SPORT ADATTATI, INCLUSIVI e PARALIMPICI</p> <p>Torball: cenni storici, regolamento e tecniche di gioco.</p> <p>Sitting Volley: cenni storici, regolamento e fondamentali di gioco.</p> <p>Baskin: cenni storici, regolamento e gioco.</p> <p>Verifica teorica</p> <p>ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO:</p> <p>Il karate</p>	<p>ore 8</p>
<p><b>Modulo SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE</b></p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Difesa personale con esperto: esercizi di condizionamento specifico, giochi</li> </ul>	<p>novembre</p>

propedeutici, difesa al tocco, stop a due mani, posture di distanza, di guardia, uso arti superiori ed inferiori. Esercitazione con il colpitore dalla stazione eretta, corretto uso della voce e della comunicazione non verbale; principio del triangolo, vettori di spostamento, tecniche di caduta e difesa a terra; lavoro in posizione raccolta con spostamenti "ad orologio", messa in sicurezza, ricerca delle vie di fuga. Prova pratica	dicembre ore 8  nel corso dell'anno
<p><b>Modulo ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE</b></p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nordic Walking: cenni storici, attrezzatura, impugnatura, tecnica e benefici della disciplina. Esercizi di condizionamento muscolare, mobilizzazione, equilibrio con i bastoncini. Passi e andature specifiche (passo spinta parallelo e alternato, saltellato e skating).</li> </ul>	settembre ottobre  ore 8
<b>Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 Maggio 2026</b>	39

<b>Educazione Civica:</b> la difesa personale come valore civico - Educazione alla legalità.	novembre ore 4
--	-------------------

**Attività extra-curricolari:**

La classe ha svolto attività di pattinaggio sul ghiaccio organizzata in occasione delle giornate dello Sport; alcuni alunni hanno partecipato alle proposte del Centro Sportivo Scolastico.

La classe ha preso parte all'uscita sul Pasubio.

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:**

- Attività in ambiente naturale e in pista di atletica.

**METODOLOGIE**

Esercitazioni individuali, di gruppo, lezione frontale, metodo globale e/o analitico, problem solving; insegnamento e tutoraggio fra compagni, apprendimento per piccolo gruppo e cooperativo, auto-apprendimento. Attività di recupero e sostegno in itinere.

**MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

Palestra attrezzata dell'Istituto e del Pala Volta, pista d'atletica, campo sportivo, strumenti per la rilevazione di misure e tempi, attrezzature e attrezzi codificati e non, materiale didattico, sussidi audiovisivi e online.

**CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Tipologia delle prove di verifica

Verifiche: verifiche osservative, prove oggettive cronometrate e misurate, prove pratiche, verifiche orali a completamento o integrazione delle prove pratiche.

Nella valutazione di fine anno scolastico saranno considerate: la situazione di partenza e i progressi individuali, gli esiti delle prove di verifica sulle conoscenze e abilità acquisite, l'osservazione sistematica di aspetti relativi all'impegno, alla partecipazione e alla volontà di apprendere e migliorare.

Gli alunni esonerati e/o giustificati sono stati coinvolti nell'organizzazione delle attività, nell'assistenza diretta ed indiretta, nello spostamento degli attrezzi, nell'arbitraggio, nel tutoraggio, nella registrazione ed elaborazione dei dati e le loro conoscenze sono state verificate attraverso prove scritte e/o orali sulle attività trattate durante le lezioni e di approfondimento dei contenuti teorici.

La soglia della sufficienza si basa sul raggiungimento degli obiettivi minimi fissati nella griglia di valutazione finale stabilita nel Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento

Valdagno, 4 maggio 2026

Il Docente  
Prof. Federica Maria Benetti

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

L'impegno dimostrato dalla classe non è stato costante durante il corso dell'anno ma spesso finalizzato ai vari momenti di verifica.

Sono stati svolti semplici problemi di applicazione di quanto appreso perché, se non guidati, gli alunni incontrano difficoltà a risolvere esercizi più complessi.

Qualche alunno della classe denota fragilità e difficoltà di comprensione della disciplina che vengono superate grazie all'impegno profuso.

Alcuni alunni hanno raggiunto un'ottima preparazione globale riuscendo anche a collegare i vari concetti tra loro.

Il profitto medio della classe risulta essere più che discreto.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

**- U.D.A.– Cariche in equilibrio:**

Contenuti: elettrizzazione per strofinio, conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto, l'elettroscopio, la carica elettrica, la legge di Coulomb, induzione elettrostatica, esercizi applicativi.

Periodo: Settembre

Ore:7

**- U.D.A-Campo elettrico**

Contenuti: concetto di campo elettrico, vettore campo elettrico, campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi, linee di campo, campo elettrico uniforme, esercizi applicativi.

Periodo: Ottobre

Ore:6

**- U.D.A-II potenziale elettrico**

Contenuti: energia potenziale elettrica, differenza di potenziale, il potenziale elettrico, il moto spontaneo delle cariche elettriche, fenomeni di elettrostatica, la capacità elettrica, i condensatori, il condensatore piano, esercizi applicativi.

Periodo: Novembre

Ore: 6

**- U.D.A- La corrente elettrica**

Contenuti: La corrente elettrica: intensità della corrente elettrica, generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie ed in parallelo, studio dei circuiti elettrici, inserimento nei circuiti degli strumenti di misura. La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici, effetto Joule, esercizi applicativi.

Periodo: Dicembre-Gennaio-Febbraio

Ore:11

**- U.D.A- Il campo magnetico**

Contenuti: Forze magnetiche : linee del campo magnetico, confronto tra campo magnetico ed elettrico, forze che si esercitano tra magneti e correnti, forze tra correnti, origine del campo magnetico, intensità del campo magnetico, forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente, forza di Lorentz , il campo magnetico di un filo percorso da corrente, campo magnetico di una spira e di un solenoide, il motore elettrico, le proprietà magnetiche dei materiali, l'elettromagnete.

Periodo: Marzo-Aprile

Ore:5

**Verifiche:** orali, scritte Ore n°11

**Attività extra-curricolari:** Ore n° 3

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:**

La corrente indotta, il flusso del campo magnetico, la forza elettromotrice indotta, la legge di Faraday-Neumann.

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 4 Maggio 2026 :46 ore**

**METODOLOGIE:** lezione frontale, processi individualizzati, attività di recupero e sostegno, Classroom.

Ogni lezione è stata così strutturata:

- ❖ Presentazione degli argomenti della lezione
- ❖ Sviluppo dell'argomento
- ❖ Sviluppo di semplici esercizi in classe coinvolgendo gli alunni
- ❖ Feedback continuo per verificare il grado di comprensione dell'argomento individuando eventuali problemi
- ❖ Assegnazione di esercizi per casa

#### **MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

Sono stati utilizzati:

- Libro di testo in adozione
- Schemi ed appunti delle lezioni
- Materiali caricati su Classroom

#### **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Sono state svolte varie prove scritte ed orali nei due periodi dell'anno scolastico.

Le prove scritte sono state articolate sotto forma di domande aperte, di quesiti a risposta multipla ed esercizi applicativi in modo tale da valutare il grado di conoscenza, competenza ed abilità raggiunti relativamente al modulo specifico.

Ai fini della valutazione globale si è tenuto conto oltre che dell'avvenuto raggiungimento o meno degli obiettivi minimi previsti, dell'interesse mostrato per la disciplina e per l'attività scolastica, dell'impegno nello studio, della volontà di recupero, della partecipazione al dialogo educativo e dei progressi rispetto alla situazione iniziale.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 4 maggio 2026

Il docente  
Serenella Schiavo

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

Durante l'anno scolastico, in particolare nel secondo periodo, la classe ha mostrato un atteggiamento complessivamente impegnato e interessato verso le attività proposte, percorrendo un significativo cammino di crescita sia nella partecipazione attiva sia nella capacità di confronto e collaborazione. Il comportamento degli studenti si è mantenuto rispettoso e corretto, favorendo un clima di lavoro sereno e costruttivo.

La risposta del gruppo classe alle attività assegnate si è rivelata, nel complesso, affidabile. Un buon numero di studenti ha partecipato attivamente alle lezioni, intervenendo con domande, osservazioni e commenti pertinenti; una parte minoritaria, invece, ha mostrato un atteggiamento più passivo intervenendo solo su esplicita sollecitazione da parte del docente.

Dal punto di vista della preparazione, il livello globalmente raggiunto può essere considerato discreto. La maggioranza degli alunni ha acquisito le conoscenze e le abilità richieste; tuttavia, un piccolo gruppo, pur raggiungendo risultati sufficienti, evidenzia ancora difficoltà nell'applicazione autonoma dei concetti fondamentali, riconducibili principalmente a fragilità individuali o a mancanza di un impegno costante.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

**- U.D.A.– RIPASSO**

Contenuti: Dominio, simmetrie, zeri e segno di una funzione razionale intera e fratta

Periodo: Settembre

Ore: 3

**- U.D.A-INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI**

Contenuti: Dominio, segno ed intersezione con gli assi di una funzione (razionale, irrazionale, esponenziale e logaritmica) -Ripasso della funzione esponenziale: proprietà e grafico-Ripasso della funzione logaritmica: proprietà e grafico-Funzione pari e dispari.

Periodo: Settembre- Ottobre

Ore: 5

**- U.D.A-LIMITI DELLE FUNZIONI**

Contenuti: Intervalli limitati ed illimitati-Definizione di intorno- Approccio intuitivo al concetto di limite attraverso i grafici delle funzioni-Definizione di limite-Limite destro e sinistro-Operazioni con i limiti: teoremi sulla somma algebrica, prodotto e quoziente di limiti(solo enunciati)-Definizione di funzione continua in un punto-Calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata ( $+\infty -\infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ )-Calcolo di limiti di funzioni continue -Punti di discontinuità e di singolarità di una funzione e loro classificazione.

Periodo: Ottobre-Novembre

Ore: 13

**- U.D.A- FUNZIONI CONTINUE / ASINTOTI**

Contenuti: Calcolo di limiti-Concetto e definizione di asintoto-Determinazione delle equazioni degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui per le funzioni.

Periodo: Dicembre- Gennaio

Ore: 6

**- U.D.A- DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Contenuti: Definizione di derivata di una funzione in un punto-Significato geometrico della derivata -Calcolo della derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale-Funzione derivata- Derivata destra e derivata sinistra-Equazione della retta tangente al grafico di una funzione-Punti di non derivabilità-Derivata delle funzioni elementari -Teoremi sul calcolo delle derivate: teorema della somma algebrica, teorema del prodotto, teorema del quoziente(solo enunciati) -Derivata della funzione composta.

Periodo: Gennaio-Febbraio-Marzo

Ore: 12

**- U.D.A-TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE/MASSIMI, MINIMI E FLESSI**

Contenuti: Teorema di De L'Hospital(solo enunciato)- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate- Massimi e minimi relativi ed assoluti- Concavità di una funzione- Flessi- Ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima.

Periodo: Marzo- Aprile

Ore:4

**Verifiche:** orali, scritte Ore n°9

**Attività extra-curricolari:** Ore n° 1

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento :**

Flessi e derivata seconda- Studio di semplici funzioni razionali intere, frazionarie e di funzioni trascendenti

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 4 Maggio 2026 : 62 ore**

**METODOLOGIE:** lezione frontale, processi individualizzati, attività di recupero e sostegno, Classroom.

Ogni lezione è stata così strutturata:

- ❖ Presentazione degli argomenti della lezione
- ❖ Sviluppo dell'argomento
- ❖ Sviluppo di semplici esercizi in classe coinvolgendo gli alunni
- ❖ Feedback continuo per verificare il grado di comprensione dell'argomento individuando eventuali problemi
- ❖ Assegnazione di esercizi per casa

**MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

Sono stati utilizzati:

- Libro di testo in adozione
- Schemi ed appunti delle lezioni
- Materiali caricati su Classroom

**CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Gli studenti sono stati sottoposti a verifiche scritte e orali con lo scopo di accertare se, e in quale misura sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati. Queste hanno permesso sia di valutare i progressi, sia di individuare carenze e situazioni di difficoltà in cui intervenire. Sono state valutate, oltre all'acquisizione delle conoscenze, le capacità espressive, la precisione espositiva, le abilità nell'operare collegamenti tra differenti argomenti. Le verifiche hanno tenuto conto della comprensione e dell'uso del linguaggio specifico, delle abilità di calcolo, dello sviluppo delle capacità di argomentazione e riflessione dello studente.

Ai fini della valutazione globale si è tenuto conto oltre che dell'avvenuto raggiungimento o meno degli obiettivi minimi previsti, dell'interesse mostrato per la disciplina e per l'attività scolastica, dell'impegno nello studio, della volontà di recupero, della partecipazione al dialogo educativo e dei progressi rispetto alla situazione iniziale.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 4 maggio 2026

Il docente Serenella Schiavo

## **ALLEGATO n. 2**

### **INDICAZIONI RELATIVE ALL'ALUNNO/A BES (DSA o altro)**

Per la legge sulla Privacy il fascicolo dell'alunno/a non viene pubblicato ma è depositato in segreteria a disposizione della Commissione.