



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO"**

**Licei Classico Scientifico Linguistico Scienze Umane**  
Via Lungo Agno Manzoni, 18 – VALDAGNO – (VI)

**Liceo Artistico**  
Via G. Marzotto, 1 – VALDAGNO – (VI)

Tel. 0445401615

[www.liceivaldagno.edu.it](http://www.liceivaldagno.edu.it)

e-mail: viis001003@istruzione.it

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **CLASSE 5 LA**

### **Indirizzo Linguistico**

### **A.S. 2025-2026**

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 3
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 4
<b>PERCORSO FORMATIVO EFFETTUATO DALLA CLASSE</b>	pag. 5
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 7
<b>PERCORSI PLURIDISCIPLINARI</b>	pag. 7
<b>PERCORSI TRASVERSALI di EDUCAZIONE CIVICA:</b> discipline coinvolte, obiettivi e risultati di apprendimento	pag. 8
<b>PERCORSI di ORIENTAMENTO:</b> discipline coinvolte, attività, eventi	pag. 8
<b>ATTIVITÀ DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO</b>	pag. 9
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 10
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 11
<b>ALLEGATO 1 –</b> Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 12

## PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

**COORDINATORE:** prof. Andrea Resta

### **Storia del triennio conclusivo del corso di studi e partecipazione al dialogo educativo**

#### **Classe terza.**

La classe 3LA era composta da sedici alunni, di cui quindici ragazze e un solo ragazzo.

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha partecipato con interesse e in modo attivo al dialogo educativo, mostrando disponibilità e apertura verso le diverse attività proposte dai docenti.

Un gruppo di studenti ha preso parte con particolare impegno alle attività extracurricolari organizzate dalla scuola. In particolare, quindici alunni hanno partecipato allo scambio linguistico-culturale con il Gymnasium Inntal di Raubling (Baviera), un'esperienza che ha permesso loro non solo di approfondire le competenze linguistiche e culturali, ma anche di instaurare rapporti di collaborazione e conoscenza reciproca in un contesto extrascolastico.

Il clima all'interno della classe è stato sempre sereno, sia nei rapporti tra alunni che nei confronti degli insegnanti.

Lo studio è stato in generale ben organizzato e adeguato; la classe ha dimostrato un buon livello di autonomia e senso di responsabilità, rispettando tempi e modalità di lavoro.

I risultati conseguiti a fine anno scolastico sono stati complessivamente buoni, con alcune eccellenze. Tuttavia, si sono evidenziate alcune fragilità nelle discipline di matematica e fisica.

#### **Classe quarta.**

La classe 4LA era composta da sedici alunni, di cui quindici ragazze e un solo ragazzo.

Gli studenti si sono mostrati attenti, diligenti, impegnati e interessati alle attività proposte e al dialogo educativo.

Il comportamento è stato sempre corretto e rispettoso delle regole dell'Istituto, sia nei confronti dei docenti che dei compagni di classe.

La partecipazione al soggiorno linguistico ad Alicante ha rappresentato un'importante occasione formativa per i sedici alunni coinvolti, che hanno potuto arricchire le proprie competenze linguistiche e culturali.

La maggior parte della classe ha terminato l'anno scolastico con un rendimento complessivamente positivo, con risultati in genere buoni e, in alcuni casi, eccellenti.

Sono rimaste però fragilità significative nelle discipline di matematica e fisica.

#### **Andamento didattico generale della classe nell'anno in corso 2025– 2026.**

L'attuale classe 5LA è composta da sedici alunni, di cui quindici femmine e un maschio. Il gruppo, omogeneo per livelli di partenza, si è distinto per un atteggiamento generalmente positivo e propositivo verso le attività didattiche e il dialogo educativo, benché la partecipazione orale non sia sempre stata dinamica e attiva come auspicato dal corpo docenti.

Fin dall'inizio dell'anno scolastico, gli studenti hanno mostrato impegno, interesse e buone capacità relazionali.

L'esperienza del Viaggio della Memoria (22–27 febbraio 2026) ha rappresentato un momento significativo di crescita, rafforzando il senso di appartenenza al gruppo e stimolando riflessione e consapevolezza.

Le dinamiche di classe si sono sviluppate in un clima collaborativo e rispettoso, caratterizzato da ascolto reciproco e buona interazione tra pari e con i docenti. L'impegno scolastico è stato nel complesso molto buono: la maggior parte degli alunni ha affrontato le attività con serietà e responsabilità, rispettando scadenze e modalità operative.

Sul piano degli apprendimenti, una parte della classe ha raggiunto risultati eccellenti, con solide conoscenze, abilità applicative e competenze comunicative, soprattutto nelle lingue straniere. La maggioranza si attesta su un livello buono.

In sintesi, la classe ha intrapreso un percorso formativo significativo, che ha favorito lo sviluppo di competenze e la maturazione personale e relazionale, all'interno di un ambiente scolastico positivo e stimolante.

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		Classe 3 <sup>^</sup>	Classe 4 <sup>^</sup>	Classe 5 <sup>^</sup>
Ferrentino Clara	Lingua inglese conversazione	no	no	sì
Fogagnoli Sarah	Lingua spagnola	sì	sì	sì
Gargano Carlo	Scienze Naturali	si	si	si
Giuriato Chiara	Fisica	no	no	sì
Giuriato Chiara	Matematica	no	no	sì
Giuriato Erica	Italiano	sì	sì	sì
Grainer Alessandro	Scienza Motorie	no	no	si
Pellegrini Paola Antonia	Filosofia	no	si	sì
Pellegrini Paola Antonia	Storia	no	si	si
Pesavento Giulio	Storia dell'Arte	no	no	si
Pfitzer Dagmar Ulrike	Lingua tedesca conversazione	sì	sì	sì
Rebesan Alberto	IRC	no	no	sì
Resta Andrea	Lingua inglese	sì	sì	sì
Veitia Lourdes Dagmaris	Lingua spagnola conversazione	no	no	sì
Ziviani Dino	Lingua tedesca	sì	sì	sì

## PERCORSO FORMATIVO EFFETTUATO DALLA CLASSE

### Obiettivi trasversali in termini di conoscenze, abilità e competenze

#### Conoscenze

Complessivamente gli studenti conoscono i contenuti degli argomenti trattati. La classe possiede una preparazione buona, riesce ad individuare connessioni e ad orientarsi con sicurezza nei vari percorsi disciplinari e pluridisciplinari, operando collegamenti anche volti all'attualità che vivono quotidianamente.

#### Competenze

A livelli diversi gli studenti sono in grado di:

- comprendere, analizzare e scomporre diverse tipologie di testi (pagina di manuale, articolo di giornale, documento storico o scientifico, testi letterari)
- utilizzare e ricomporre in una sintesi ordinata le informazioni ricavate dal testo, collegare tesi e argomenti diversi in un quadro unitario (contestualizzazione) per cogliere di un argomento gli elementi essenziali ed esporli in modo corretto
- utilizzare diversi registri di linguaggio ed acquisire un lessico specifico in base alle diverse discipline e ai differenti argomenti
- sviluppare con sempre maggiore sicurezza il metodo logico-deduttivo e quello sperimentale

#### Abilità

A livelli diversi gli studenti sono in grado di rielaborare correttamente e in modo approfondito le conoscenze, effettuando autonomamente e criticamente analisi complete e spesso originali con rimandi al proprio vissuto e alla realtà attuale.

#### Obiettivi disciplinari trasversali

In sede di progettazione iniziale il Consiglio di Classe, in linea con il curricolo dell'indirizzo, ha individuato le seguenti competenze e abilità da potenziare e consolidare:

- un'autonoma capacità di pensiero e di parola
- una padronanza linguistica articolata e pertinente
- una capacità di lettura ed espressione adeguatamente applicata a tutte le discipline
- il possesso di strumenti concettuali ed operativi che consentano originalità e creatività
- il possesso degli strumenti adeguati al ragionamento logico-deduttivo
- lo sviluppo dell'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze
- il potenziamento delle capacità di utilizzare metodi e modelli concettuali per cogliere e interpretare il senso e il significato della realtà nel suo complesso
- la consapevolezza della molteplicità dei rapporti esistenti tra le varie discipline

Per quanto riguarda i livelli minimi da raggiungere alla fine dell'anno scolastico, i contenuti da trasmettere (vedi curricolo), i metodi, i mezzi e gli strumenti, si rimanda alle programmazioni personali dei singoli docenti.

#### Simulazioni di prove d'esame effettuate e quelle da effettuare, le esercitazioni relative alla conduzione pluridisciplinare del colloquio

Secondo quanto stabilito nella progettazione didattica-educativa del Consiglio sono state previste delle simulazioni d'esame di prima e di seconda prova. Le simulazioni di prima prova si sono svolte il 20 novembre 2025 e il 13 maggio 2026. La simulazione di seconda prova (lingua straniera I, inglese) si è svolta il 5 maggio 2026.

#### I metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi e le scelte operate dai docenti per rendere trasparente la didattica

Sono state privilegiate le lezioni frontali, il tutto accompagnato da momenti di dialogo e discussione per chiarimenti o ulteriori approfondimenti, esercitazioni alla lavagna, attività di ricerca personale o a gruppi e successiva esposizione in classe, il *Cooperative Learning* e approcci con la modalità del *Problem Solving*. Gli strumenti utilizzati per favorire l'apprendimento sono stati i testi in adozione e altri testi integrativi, la lavagna, la *Digital Board*, presentazioni PowerPoint, il computer e le risorse presenti in internet. Sono state utilizzate le aule del laboratorio di informatica e di scienze. Per le attività svolte dai singoli insegnanti si rimanda alle relazioni delle varie materie.

Per quanto riguarda i tempi di realizzazione delle programmazioni specifiche delle discipline, i docenti hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento della classe e della necessità di dedicare delle ore di lezione al recupero e/o ripasso degli argomenti.

Lo svolgimento dei programmi è stato nel complesso regolare. Durante l'anno in alcune materie sono state effettuate delle modifiche o degli adattamenti del programma, a causa delle numerose attività di ampliamento dell'offerta formativa a cui ha partecipato la classe.

Per tutte le discipline è stato effettuato un congruo numero di verifiche orali e di prove scritte, cercando di mettere in atto modalità di valutazione di conoscenze, competenze e abilità atte a garantire la maggior oggettività possibile.

### **Corsi di recupero/IDEI/sportelli/recupero in itinere**

I tempi della programmazione hanno tenuto in considerazione il fatto che in qualunque momento sono risultati utili o necessari interventi di recupero, rinforzo o sostegno. La flessibilità richiesta dai ritmi della classe non ha comunque pregiudicato i contenuti e gli obiettivi essenziali. In particolare all'inizio del pentamestre i docenti delle singole discipline, a loro discrezione, hanno effettuato alcune ore di recupero o potenziamento in itinere, per permettere il recupero agli alunni che avevano riportato un giudizio non sufficiente nel primo periodo e un approfondimento dei contenuti essenziali, utile a tutta la classe.

Durante tutto l'anno scolastico la scuola ha messo a disposizione degli studenti la possibilità di svolgere degli sportelli pomeridiani di matematica, dei quali alcuni studenti hanno usufruito.

### **I criteri e gli strumenti per la valutazione**

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre (fino al 20/12/25) ed un pentamestre; pertanto il numero delle verifiche per materia è stato ridotto nel primo periodo, in relazione al numero di ore settimanali di insegnamento. L'obiettivo della verifica, l'oggetto e la metodologia della verifica e i criteri di valutazione sono stati chiariti da ogni docente, affinché ogni alunno potesse correttamente indirizzare il lavoro di preparazione, comprendere gli eventuali errori e modificare di conseguenza il metodo di studio.

La valutazione globale del periodo (trimestre e pentamestre) prende in considerazione:

- le singole prove, considerandone il livello di difficoltà e mantenendo come parametri il livello stabilito e il livello medio della classe;
- la crescita complessiva dello studente rispetto agli obiettivi comuni;
- la costanza nella partecipazione e nell'impegno sia a scuola che a casa.

La soglia della sufficienza viene fissata sulla base del raggiungimento degli obiettivi minimi stabiliti per ogni disciplina in sede di dipartimento in termini di:

- Competenze: applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime.
- Conoscenze: complete, ma non approfondite; esposizione semplice, ma corretta.
- Abilità: comprensione del significato; esatta interpretazione di semplici informazioni; analisi corrette; gestione di semplici informazioni nuove.

Il Consiglio di Classe si accorda sulle seguenti modalità:

- Verifiche scritte: non più di due al giorno.
- Verifiche orali: non più di due al giorno e comunque ogni docente si accorderà con gli alunni sulla modalità di organizzazione e svolgimento delle stesse.
- Registrazione del calendario delle prove scritte ed orali nel registro elettronico.

In merito alle modalità di verifica, considerate le specificità, i docenti, ognuno della propria disciplina, hanno somministrato prove strutturate, o semistrutturate, prove a domande aperte, a completamento, a risposta chiusa, comprensione ed analisi del testo, produzione di elaborati; per quanto riguarda le verifiche orali si è proceduto a interrogazioni o presentazioni di ricerche e di approfondimenti.

Per la valutazione delle verifiche valgono i criteri fissati dai Dipartimenti delle aree disciplinari riguardo le conoscenze, le competenze e le capacità degli alunni. La soglia della sufficienza viene fissata sulla base del raggiungimento degli obiettivi minimi stabiliti per ogni disciplina, sempre in sede di Dipartimento.

### **CLIL**

Non sono presenti nel Consiglio di classe le competenze per effettuare attività CLIL.

### **PROVE INVALSI**

Le prove INVALSI si sono svolte nei giorni 3 (prova di inglese), 4 (prova di italiano) e 6 (prova di matematica) marzo 2026. Tutti gli studenti hanno affrontato tutte e le tre le prove.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda alle griglie elaborate dai dipartimenti e depositate in segreteria</i>
<b>Simulazioni prove di esame e loro andamento</b>	<i>Il fascicolo è a disposizione in segreteria</i>

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo del nucleo pluridisciplinare	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
La realtà e le sue rappresentazioni	Trimestre e pentamestre	Inglese, Tedesco, Spagnolo Storia dell'Arte, Italiano, Storia, Filosofia	Si rimanda alle relazioni dei singoli docenti
La questione dell'identità		Inglese, Tedesco, Italiano, Filosofia	
Forme del potere		Inglese, Tedesco, Spagnolo, Religione, Storia	
La crisi delle certezze		Inglese, Tedesco, Spagnolo, Storia dell'Arte, Italiano, Filosofia	
L'esperienza della guerra		Inglese, Tedesco, Spagnolo, Storia dell'Arte, Italiano, Religione, Storia	
Fede e ragione		Inglese, Tedesco, Spagnolo, Storia dell'Arte, Religione, Filosofia	
Lavoro		Inglese, Tedesco, Storia dell'Arte, Italiano, Filosofia	
Uomo e natura		Inglese, Storia dell'Arte, Italiano	
La figura femminile		Inglese, Tedesco, Italiano	
Il tempo		Inglese, Tedesco, Storia dell'Arte, Italiano, Storia, Filosofia	
Il mondo onirico e la scoperta dell'inconscio	Tedesco, Storia dell'Arte, Filosofia		

Gli obiettivi generali perseguiti sono stati:

- favorire la comunicazione tra diverse forme di sapere
- spingere a realizzare sintesi efficaci che tengano conto delle peculiarità emerse
- favorire la formazione di una procedura di analisi precisa
- sviluppare autonomia e spirito critico.

Per quanto riguarda gli obiettivi, le metodologie, i tempi di realizzazione, la tipologia delle prove di verifica utilizzate, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati si rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

**PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA RIFERITO ALL'A.S. 2025-26: discipline coinvolte, obiettivi e risultati di apprendimento**

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Ore</b>
IA tra responsabilità e limiti - La traduzione basata su intelligenza artificiale. Le professioni dell'interprete e del traduttore, peculiarità e responsabilità	Lingua Tedesca	5
Uscita didattica storico-naturalistica sul Monte Pasubio	Interdisciplinare	6
Political and social commitment in literature: Dickens, Orwell, Hemingway, Springsteen	Lingua Inglese	3
Elezione rappresentanti degli studenti	Interdisciplinare	1
Progetto Educazione Imprenditoriale	Interdisciplinare	1
Corso di Difesa Personale	Scienze Motorie e Sportive	7
Evento Scuola Sicura Veneto	Interdisciplinare	3
Educazione Finanziaria	Interdisciplinare	2
Giornata della Virtù Civile	Interdisciplinare	3
Lezione Spettacolo	Interdisciplinare	1
Non dalla Guerra	Italiano	2
Organi dell'Unione Europea	Italiano	1
Incontri in preparazione e restituzione al Treno della Memoria	Interdisciplinare	5
La generacion del 27: las figuras femeninas "las sin sombrero"	Lingua Spagnola	1
Il referendum sulla magistratura marzo 2026	Interdisciplinare	1
Incontro con la protezione civile	Interdisciplinare	2
Progetto Sicurezza	Interdisciplinare	3
Preparazione alla passeggiata Resistenza Valdagnese	Interdisciplinare	3
Totale ore svolte Educazione Civica:		50

**PERCORSI di ORIENTAMENTO: discipline coinvolte, attività, eventi**

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Ore</b>
IA tra responsabilità e limiti - La traduzione basata su intelligenza artificiale. Le professioni dell'interprete e del traduttore, peculiarità e responsabilità.	Lingua Tedesca	6
Auto esplorazione e auto valutazione	Matematica	1
Campionato nazionale delle lingue di Urbino	Tedesco/Spagnolo	4
Educazione all'impresa	Interdisciplinare	5
Sessioni con i tutor delle Università nelle aule	Interdisciplinare	2
Educazione finanziaria	Interdisciplinare	2
Orientamento Ca' Foscari	Interdisciplinare	3
Orientamento Laboratorio ITS	Interdisciplinare	5
Assemblea di Istituto sull'orientamento universitario	Interdisciplinare	5
Totale ore svolte Orientamento:		33

## ATTIVITÀ DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Le attività di Formazione Scuola-Lavoro prevedono 90 ore nel triennio.

La progettazione dei Percorsi FSL deve considerare sia la dimensione curricolare che quella esperienziale svolta in contesti lavorativi, quindi una parte del monte ore previsto è stata svolta a scuola, con attività formative curricolari e con esperti esterni o interni. La maggior parte delle ore però ha riguardato la formativa esterna effettuata in strutture del territorio dei diversi ambiti professionali o/e la realizzazione di lavori commissionati da enti esterni alla scuola.

Tutti gli studenti hanno svolto il percorso FSL raggiungendo il monte ore previsto, con un numero di ore variabile dalle 90 alle 200 ore. Una buona parte della classe ha scelto di svolgere la FSL presso più di una struttura.

Gli alunni sono stati accolti in diverse realtà del territorio, tra cui biblioteche, un centro sanitario, un ufficio commerciale, organizzazioni ecclesiastiche impegnate nell'educazione e nelle attività ricreative, e scuole dell'infanzia.

Tra le attività più significative si segnalano:

- Attività nella provincia di Valencia, Spagna (hotel)
- IMUN (Venezia)

### **Obiettivi trasversali, comportamentali e cognitivi della FSL (dal Progetto Formativo)**

Il percorso FSL contribuisce a sviluppare nello studente le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi. In particolare lo studente dovrà:

- Acquisire apprendimenti complementari e coerenti al profilo scolastico in uscita
- Migliorare le capacità comunicative e relazionali
- Sviluppare le capacità di lavorare in gruppo
- Conseguire un maggiore senso di responsabilità sul proprio operato
- Potenziare lo spirito d'iniziativa personale
- Favorire l'orientamento lavorativo nel contesto sociale ed economico del territorio
- Riconoscere i valori del lavoro
- Inserirsi ed adattarsi all'ambiente di lavoro
- Incentivare l'autovalutazione e la consapevolezza e la consapevolezza sulle competenze raggiunte e/o da raggiungere.

Il Consiglio di Classe ritiene che gli alunni abbiano svolto significative attività nel percorso FSL e abbiano sviluppato buone competenze trasversali, professionali e linguistiche.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Uscite didattiche</b>	Uscita didattica storico-naturalistica sul Pasubio	Monte Pasubio	28 e 29 settembre 2025
	Passeggiata commemorativa dell'Anniversario della Liberazione	Valdagno	20 aprile 2026
	Su base volontaria: Esperienza in carcere	Vicenza	25 maggio 2026
<b>Viaggio di istruzione</b>	Viaggio della Memoria	Cracovia	22-27 Febbraio 2026
<b>Progetti e manifestazioni culturali</b>	Lezioni in preparazione al Viaggio della Memoria	Istituto scolastico	22, 29, 30 gennaio 13 febbraio 2026
	Giorno della Memoria: Visita in diretta ai campi di Auschwitz-Birkenau Conferenza online su "I Giusti del nostro territorio"	Istituto scolastico	26, 27, 28 gennaio 2026
	Incontro preparazione Passeggiata sui luoghi della Resistenza Valdagnese	Istituto scolastico	23 aprile 2026
	Progetto Cultura della Sicurezza. L'importanza del volontariato in protezione Civile	Istituto scolastico	9 marzo 2026
	Scuola sicura Veneto	Istituto scolastico	3-5 Novembre 2025
	Giornata della Virtù Civile	Istituto scolastico	21 Novembre 2025
	La giornata del Dono. Incontro sulla donazione degli organi, dei tessuti e del midollo osseo.	Palazzo Festari Sala Soster	12 maggio 2026
	<b>Incontri con esperti</b>	Educazione all'imprenditorialità e all'imprenditività	Istituto scolastico
	Educazione Finanziaria	Istituto scolastico	10 novembre 2025
<b>Orientamento in uscita</b>	Si veda la tabella relativa ai <i>Percorsi di Orientamento</i>		
<b>Conferenze</b>	Lezioni di pace	Istituto scolastico	19 gennaio 2026
<b>Teatro/cinema</b>	Lezione spettacolo "Malcolm X"	Istituto scolastico	22 dicembre 2025
<b>Attività sportive</b>	Attività di difesa personale	Istituto scolastico	4 e 11 novembre, 9 e 16 dicembre 2025
	Giornate dello Sport	Asiago	3 febbraio 2026
<b>Concorsi</b>	Campionato nazionale delle lingue dell'Università di Urbino per le lingue spagnolo e tedesco	Istituto scolastico	dicembre 2024
	Su base volontaria: Olimpiadi di Italiano	Istituto scolastico	9 febbraio 2026
<b>Certificazioni linguistiche</b>	Su base volontaria: Certificazioni di lingua inglese (B2, C1)	Istituto scolastico	20 gennaio 2026

**DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1.	Piano Triennale dell'Offerta Formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

*Il presente Documento è stato approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe di 5 LA nella seduta del 4 maggio 2026*

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>N°</b>	<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
1.	<b>Disegno e Storia dell'arte</b>	Pesavento Giulio	
2.	<b>Filosofia</b>	Pellegrini Paola	
3.	<b>Fisica</b>	Giuriato Chiara	
4.	<b>IRC</b>	Rebesan Alberto	
5.	<b>Italiano</b>	Giuriato Erica	
6.	<b>Lingua inglese</b>	Resta Andrea	
7.	<b>Lingua spagnola</b>	Fogagnoli Sarah	
8.	<b>Lingua tedesca</b>	Ziviani Dino	
9.	<b>Matematica</b>	Giuriato Chiara	
10.	<b>Scienze motorie</b>	Grainer Alessandro	
11.	<b>Scienze naturali</b>	Gargano Carlo	
12.	<b>Storia</b>	Pellegrini Paola	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Maria Cristina Benetti*

**ALLEGATO n. 1**

**CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE**

**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2025-26 – CLASSE 5^LA**

DOCENTE: Pesavento Giulio

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

La classe ha dimostrato, nel corso dell'intero anno scolastico, un impegno e una dedizione costante. Gli studenti hanno sempre manifestato un buon livello di interesse nei confronti degli argomenti e delle tematiche proposte dal docente. Le lezioni e le altre attività didattiche si sono dunque svolte in un clima sereno e di reciproco rispetto. Dal punto di vista del profitto, la quasi totalità della classe ha raggiunto risultati molto buoni od ottimi, esprimendo nelle prove svolte l'acquisizione degli obiettivi previsti e una buona padronanza del lessico specifico, nonché delle abilità e competenze di base. La partecipazione attiva e dinamica al dialogo, inizialmente moderata, è migliorata nel corso dell'anno. Il comportamento è sempre stato corretto e pienamente rispettoso del docente, dell'ambiente scolastico e dei compagni.

Obiettivi conseguiti:

- Collocare i più rilevanti eventi artistici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali dal Neoclassicismo al primo Novecento
- Saper contestualizzare l'opera d'arte, rapportandola alla situazione storica e culturale della sua epoca
- Essere in grado di analizzare e confrontare opere di uno stesso periodo o di periodi diversi
- Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione delle tecniche
- Comprendere citazioni da fonti storiche o letterarie presenti nel testo artistico
- Conoscere e utilizzare correttamente la terminologia specifica nella lettura e nella descrizione del prodotto artistico
- Conoscere e saper distinguere generi, materiali, tecniche, funzioni e caratteristiche stilistiche
- Saper affrontare la lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate
- Capire che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

**- U.D.A. II Neoclassicismo**

Contenuti:

Il Neoclassicismo in Europa: caratteri generali, contesto storico, le teorie artistiche di Winckelmann (pp. 5-7)  
Antonio Canova e la scultura neoclassica, analisi delle opere a tema mitologico: *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche* (pp. 23, 25). Canova e i monumenti funerari: *Monumento funebre di Clemente XIV*, *Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria* (pp. 24, 26, 27). Le committenze napoleoniche: *Paolina Borghese Bonaparte* (pag. 28).

David e la pittura Neoclassica (p. 31): analisi dei dipinti *Il Giuramento degli Orazi*, *la Morte di Marat*, *Napoleone al Passo di Gran San Bernardo* (pag. 31, 32, 35, 38)

La pittura visionaria di Goya e il preromanticismo: *Il sonno della ragione genera mostri* (pag. 43, 44), *la Maja desnuda* e *la Maja vestida* (pp. 44, 45), *i disastri della guerra*, *La fucilazione del 3 maggio 1808 alla montagna del Principe Pio* (pp. 46, 47); le pitture nere e *Saturno divora uno dei suoi figli* (p. 48)

Periodo: settembre-ottobre

Ore: 9

**- U.D.A. II Romanticismo: la pittura di paesaggio tra Pittresco e Sublime**

Contenuti:

La concezione della natura in età romantica e la sua rappresentazione: origini e caratteri del *pittresco* e del *sublime* (pp. 8, 9, 10, 50).

Friedrich: *Croce sulla montagna*, *Abbazia nel querceto*, *Viandante sul mare di nebbia* (pp. 49-51).

Constable: *il Mulino di Flatford*; *Studi di cirri e nuvole* (pag. 53, 55, 56)

Turner: *Regolo*, *Ombra e tenebre: la sera del diluvio*, *Pioggia, vapore e velocità* (pp. 52, 53)

Periodo: ottobre

Ore:4

**- U.D.A. II Romanticismo: la pittura in Francia e in Italia**

Contenuti:

Théodore Géricault: vita e opere, il *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*, *la Zattera della Medusa*, i ritratti degli alienati (pp. 57-61).

Eugène Delacroix: *la Barca di Dante*, *la Libertà che guida il popolo* (pp. 62, 64, 65).

Francesco Hayez: *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*, *il Bacio* (pp. 68, 70, 71)

Periodo: novembre

Ore: 4

### - U.D.A. La stagione del Realismo e dell'Impressionismo

Contenuti:

L'età del Positivismo: contesto storico, riflessione sulla rivoluzione industriale in Europa e sul sistema delle esposizioni artistiche, i *salons* e le esposizioni universali

Courbet e la rivoluzione del Realismo attraverso l'analisi delle opere: *gli spaccapietre, un funerale a Ornans, l'Atelier del pittore* (pp. 92-96)

Daumier: riflessione sulla caricatura e analisi dell'opera *Il vagone di terza classe* attraverso un confronto con l'opera di Courbet (pp. 98, 99).

L'Impressionismo: la nascita del movimento e le sue caratteristiche generali anche in rapporto alla fotografia. La prima mostra presso lo studio di Nadar (p. 108).

Manet: analisi delle opere *Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Bergère* (pp. 104, 105, 106, 150)

Monet: il più impressionista degli impressionisti, *Impression soleil levant, la Stazione di Saint Lazare, la Cattedrale di Rouen* (serie), *le Ninfee* (pp. 109, 110, 112, 151)

Renoir, il pittore della gioia di vivere: analisi della *Grenouillère* (in confronto con Monet), *il Ballo al Moulin de la Galette* (pp. 114, 115, 116).

Degas, il più classico degli impressionisti: *la classe di danza, l'Assenzio* (pp. 118, 119, 120, 121).

Periodo: novembre-dicembre

Ore: 10

### - U.D.A. Oltre l'Impressionismo: tra Neoimpressionismo e Postimpressionismo

Contenuti:

Il Neoimpressionismo di Seurat alla luce delle teorie sul colore di Chevreul. Analisi dell'opera *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte* (pp. 160-103).

Cézanne: la sua concezione della pittura, la differenza con l'Impressionismo. Analisi delle opere: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, natura morta (tavolo da cucina), la Montagna di Sainte-Victorie* (pp. 179-181)

Gauguin e la ricerca del paradiso terrestre, la fase bretone (sintetismo): *Visione dopo il sermone, il Cristo Giallo*; la fase polinesiana: *la Orana Maria, Da Dove veniamo? Chi Siamo? Dove andiamo?* (pp. 165, 169)

Van Gogh: gli esordi in Olanda: *i mangiatori di patate*; la fase arlesiana: *la camera da letto di Arles, i Girasoli*; gli anni del ricovero: *la Notte stellata* (pp. 172-177).

Periodo: gennaio-febbraio

Ore: 10

### - U.D.A. Le Secessioni e l'arte nordeuropea tra simbolismo e disagio esistenziale

Contenuti:

La Secessione Viennese e l'opera di Klimt. Analisi del palazzo della Secessione di Olbrich e della rivista *Ver Sacrum*; Klimt: *Giuditta I e Giuditta II* (a confronto); *il Fregio di Beethoven, il Bacio* (pp. 204, 209, 212, 214, 215, 216, 217)

Munch e l'angoscia esistenziale: *la sera sul Viale Karl Johan; il Grido* (pp. 192, 194, 195)

Periodo: marzo

Ore: 4

### - U.D.A. Le Avanguardie storiche: la crisi delle certezze

Contenuti:

L'Espressionismo in Francia e in Germania: differenze tra Impressionismo ed Espressionismo; 238

I Fauves: la prima mostra del 1905 e l'origine del nome. Matisse: *Donna con cappello, la Gioia di Vivere, la Danza* (pp. 241, 242, 243, 244)

*Die Brücke*: la nascita del gruppo a Dresda e il manifesto. Le differenze con i Fauves nella forma e nel contenuto (soggetti, temi, rapporto uomo-ambiente) (pp. 247, 248); Kirchner: analisi di *Cinque donne nella strada*.

Il Cubismo di Picasso e Braque: una nuova rappresentazione della realtà. Le fasi del Cubismo e le loro caratteristiche. Le tecniche del *Papier collé* e del *Collage* (pp. 270-275). Il percorso artistico di Picasso attraverso alcune opere fondamentali: *Les Femmes d'Alger (O. J. R.), Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica* (265, 268, 269, 272, 273, 274, 380, 381).

Il Futurismo e il dinamismo universale: la nascita del movimento e i principali contenuti del Manifesto del 1909 (pp. 285-286). Boccioni e pittura futurista degli esordi: *la Città che sale, gli Stati d'animo* tra divisionismo e incontro con il Cubismo; la scultura futurista: *Forme uniche della continuità nello spazio* (pp. 290-295).

Periodo: aprile-maggio

Ore: 8

**Verifiche:** scritte, Ore n°5

**Attività collegate all'Esame di Maturità e approfondimenti:** nel corso dell'anno sono stato affrontati argomenti e tematiche trasversali a diverse discipline (si veda il programma). Approfondimenti specifici su:  
Canova a Possagno (valorizzazione del patrimonio artistico regionale) tramite la visione del documentario: *Vita da Artista: Museo Canova*;  
Van Gogh: approfondimento sulla sua riscoperta artistica attraverso la visione del documentario: *La donna che ha reso celebre Van Gogh*.  
Ore n°2

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:**

**- U.D.A. Le Avanguardie storiche: le vie dell'Astrattismo**

Contenuti:

Principali caratteri dell'astrattismo attraverso il confronto di alcune opere esemplari appartenenti alle diverse anime dell'astrattismo: Kandinskij e l'astrattismo lirico, *Impressioni, improvvisazioni, composizioni* (pp. 256-257); Malevic, *Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco* (pp. 300-301); Mondrian e il Neoplasticismo olandese: la serie dell'albero, *Composizione n. 10, Tableau I* (pp. 306-308)

**- U.D.A. Le Avanguardie storiche: arte tra provocazione e inconscio**

Contenuti:

Il Dada: la nascita a Zurigo presso il Cabaret Voltaire (p. 310). Duchamp e i suoi ready made: *Fontana, L.H.O.O.Q.* 314-316

Il Surrealismo: il Manifesto e il legame con le teorie di Freud (pp. 364-365). Dalì: *La persistenza della memoria* (p. 374). Magritte: *La condizione umana, Il tradimento delle immagini* (pp. 376, 377).

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2026:** 61

**METODOLOGIE**

La maggior parte degli argomenti è stata trattata attraverso lezioni partecipate nelle quali i temi e le opere sono state presentate dal docente attraverso l'uso della lavagna multimediale, privilegiando un approccio dialogato per abituare gli studenti all'osservazione diretta delle opere e per stimolare la maturazione delle competenze di analisi. Molto spazio è stato dato al confronto tra opere dello stesso autore o periodo oppure di autori e periodi diversi, al fine di sviluppare un apprendimento basato su logiche deduttive e induttive. Metodi utilizzati: lezioni frontali e dialogate; analisi guidata delle opere; confronti guidati tra opere; uso di materiale digitale predisposto dal docente (immagini, confronti, schemi); visione di brevi video-documentari; uso di supporti informatici (Classroom); attività di approfondimento.

**MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

Lavagna digitale, libro di testo, presentazioni digitali e multimediali preparate dal docente e costantemente condivise con gli studenti (in cui sono state inserite le immagini e altri riferimenti alle opere analizzate in classe non presenti nel libro di testo in adozione); uso di Classroom per indicare le attività e per caricare il materiale didattico per gli studenti. Uso dell'aula tematica di Storia dell'arte.

**Libro di testo adottato:** V. Terraroli, *Con gli occhi dell'Arte*, vol. 3 *Dal Neoclassicismo al mondo contemporaneo*, Sansoni per la scuola.

**CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Tipologia: prove di verifica scritte (con domande aperte o analisi di opere d'arte) e verifiche orali.

Numero di prove: 2 nel primo trimestre, 3 nel secondo pentamestre.

Criteri di valutazione:

- Conoscenze: conoscenza dei contenuti del programma, della metodologia di lettura dell'opera, della terminologia specifica.
- Competenze: usare la terminologia specifica, applicare la metodologia di lettura dell'opera, riconoscere generi, temi iconografici, caratteri stilistici.
- Abilità: contestualizzare, operare collegamenti interdisciplinari, rielaborare in modo autonomo.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento

Valdagno, 4 maggio 2026

Il Docente  
Prof. Giulio Pesavento

DOCENTE: PAOLA PELLEGRINI

DISCIPLINA: FILOSOFIA

### VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe conosce in modo nel complesso buono le principali correnti filosofiche europee comprese tra l'idealismo hegeliano e le posizioni filosofiche del diciannovesimo secolo, fino ad arrivare ad alcuni momenti significativi della riflessione novecentesca.

Gli alunni dimostrano buone competenze nello

scomporre i contenuti di un tema o il pensiero di un autore nei suoi aspetti fondamentali; individuare le relazioni che connettono i diversi aspetti di un problema filosofico; stabilire rapporti pertinenti tra contesto storico-culturale e riflessione filosofica; argomentare in modo logicamente coerente.

#### Modulo 1: Il rovesciamento della prospettiva idealista

##### Contenuti

1 Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali

2 **Feuerbach**: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; umanismo e filantropismo

3 **Marx**: La vita e le opere. La critica ad Hegel. La critica a Feuerbach

4 La critica all'economia politica

5 L'alienazione del lavoro

6 Materialismo storico e dialettica della storia

7 La sintesi del Manifesto e la lotta di classe

8 Il Capitale: Merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo

9 La rivoluzione e la dittatura del proletariato

10 Le fasi della futura società comunista

##### Letture

-Cristianesimo e alienazione religiosa p.64

-Struttura e sovrastruttura p.107

#### Modulo 2: Schopenhauer e Kierkegaard

##### Contenuti

1 Schopenhauer: vita e opere

2 Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya

3 Il mondo come volontà. Il dolore e la noia

4 Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

5 Le vie di liberazione dal dolore.

6 Kierkegaard: vita e opere

7 L'esistenza come possibilità e fede

8 Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo"

9 Gli stadi dell'esistenza (Aut – Aut e Timore e tremore)

10 Angoscia, disperazione e fede

##### Letture

-La vita umana tra dolore e noia p.29

### **Modulo 3. L'età del positivismo**

#### **Contenuti**

- 1 Lineamenti fondamentali del positivismo europeo
- 2 Il ruolo della filosofia di Comte
- 3 La legge dei tre stadi
- 4 La fondazione della sociologia
- 5 La classificazione delle scienze
6. La sociocrazia

### **Modulo 4: La critica al positivismo e la scoperta dell'inconscio**

#### **Contenuti**

- 1 **Bergson**: la critica al positivismo e il tempo come durata
- 2 Materia e memoria
- 3 Lo slancio vitale
- 4 **Freud**: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- 5 L'inconscio e le vie per accedervi
- 6 L'analisi dei sogni
- 7 Es, Io, Super-io
- 8 la teoria della sessualità e il complesso edipico

#### **Letture**

- La lettura analitica di un atto mancato p.354
- L'amico R. è mio zio

### **Modulo 5: Friedrich Nietzsche**

#### **Contenuti**

- 1 Vita e opere
- 2 Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- 3 Il periodo giovanile: il dionisiaco e l'apollineo.
- 4 Il periodo illuministico: l'annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- 5 Il periodo di Zarathustra: Caratteristiche generali di "Così parlò Zarathustra"
- 6 Il Superuomo
- 7 La dottrina dell'eterno ritorno
- 8 L'ultimo Nietzsche: La volontà di potenza
- 9 La genealogia della morale (morale dei signori e degli schiavi)
10. Il nichilismo

#### **Letture**

- L'uomo folle p.304
- Il peso più grande p.310
- Il pastore e il serpente p.311

### **Modulo 6: Hannah Arendt**

- 1 Le origini del totalitarismo
- 2 La banalità del male

#### **Letture**

- Le origini del totalitarismo p.502

## **Modulo 7: La Bioetica**

- Cosa studia la bioetica
- L'eutanasia
- La sacralità della vita
- L'utilitarismo e la qualità della vita
- Film: Mare Dentro

**Nuclei pluridisciplinari:** La realtà e le sue rappresentazioni (Schopenhauer); Fede e ragione (Feuerbach, Kierkegaard, Marx, Nietzsche); il problema dell'identità (Feuerbach, Marx, Kierkegaard, Freud); Forme del potere (Arendt); La crisi delle certezze (Nietzsche)

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 3 maggio 2026:** 49 ore

### **METODOLOGIE**

È stata adottata prevalentemente la modalità della lezione partecipata multimediale con l'ausilio del PC per la proiezione di sintesi, schemi e presentazioni, da cui gli studenti sono stati chiamati a prendere appunti. Il manuale è stato utilizzato per un'analisi più puntuale di concetti chiave, per la lettura dei testi e per i rimandi alle parti da studiare per casa.

### **MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

Il libro di testo utilizzato è: Abbagnano – Fornero, Percorsi di filosofia – vol.3, Paravia

### **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Come strumenti di verifica sono stati utilizzate le interrogazioni orali e compiti scritti. Si sono effettuate due prove per periodo.

La valutazione è avvenuta sulla base dei seguenti elementi:

- livello di comprensione dei concetti fondamentali;
- capacità di discussione critica e di approfondimento, anche in un'ottica interdisciplinare;
- capacità di analisi e sintesi;
- proprietà di linguaggio, esposizione chiara, logica, articolata.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 4 maggio 2026

Il Docente  
Prof.ssa Paola Pellegrini

**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2025-26 – CLASSE 5 LA**

DOCENTE: Chiara Giuriato

DISCIPLINA: Fisica

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI**

La classe ha dimostrato durante l'anno un atteggiamento molto responsabile e impegnato; il comportamento è stato corretto ed improntato alla collaborazione.

Buona parte della classe ha dimostrato buon impegno nell'applicazione, ottenendo risultati più che buoni in quasi tutte le prove, per alcuni alunni quasi ottimi.

Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti, in particolare per quanto riguarda la conoscenza dei contenuti essenziali; il livello di preparazione conseguito risulta più che buono.

La maggior parte degli studenti possiede buone conoscenze di base, sicurezza nel calcolo e sufficiente autonomia nell'individuare le corrette procedure risolutive di un problema, effettua collegamenti all'interno della disciplina ed ha consolidato un metodo di lavoro efficace; alcuni applicano la teoria in modo meccanico ed hanno avuto anche alcuni risultati insufficienti, pur dimostrando un impegno complessivamente abbastanza adeguato.

Oltre agli obiettivi disciplinari specifici, una parte degli studenti è riuscita a sviluppare la capacità di sintesi e di istituire alcuni collegamenti, mentre un'altra parte mantiene ancora delle difficoltà nel rielaborare i concetti in modo autonomo, nell'orientarsi nella disciplina.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

**Testo adottato:** *Amaldi, Le traiettorie della fisica azzurro, terza edizione - Vol. Elettromagnetismo, Zanichelli*

**Modulo: Elettrostatica**

**Cap. 17 e 18 – Le cariche elettriche e il campo elettrico**

- Cariche elettriche ed elettrizzazione (tre tipologie: contatto, strofinio, induzione)
- Conduttori e isolanti
- Legge di Coulomb
- Polarizzazione isolanti
- Campo elettrico e linee di campo elettrico
- Campo elettrico di una o più cariche a puntiformi
- Campo elettrico di una superficie piana infinita carica

Periodo: settembre-ottobre      Ore: 10

**Cap. 19 – Il potenziale elettrico**

- Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Forza elettrica come forza conservativa
- Potenziale elettrico ad una certa distanza da una carica puntiforme
- Movimento spontaneo delle cariche
- Conservazione dell'energia in presenza di forze conservative
- Capacità e condensatori, condensatore piano

Periodo: novembre-dicembre      Ore: 10

**Modulo: Elettrodinamica**

**Cap. 20 – La corrente elettrica**

- La corrente elettrica
- Generatori di tensione ideali e circuiti elettrici
- Prima e seconda legge di Ohm
- Resistori in serie e parallelo
- Leggi di Kirchhoff (no risoluzione di circuiti con due generatori)
- Effetto Joule, potenza elettrica

Periodo: gennaio-febbraio-marzo ore: 11

## **Modulo: Magnetismo**

### **Cap. 21 – Il campo magnetico**

- Introduzione al magnetismo
- Campo magnetico e linee di campo magnetico
- Forza di Lorentz su una particella carica in movimento in un campo magnetico uniforme
- Forza magnetica su conduttore rettilineo percorso da corrente in campo magnetico uniforme
- Campo magnetico generato da filo rettilineo percorso da corrente, nel centro di spira circolare e all'interno di un solenoide
- Forza tra fili paralleli percorsi da corrente
- Motore elettrico
- Proprietà magnetiche della materia; l'elettromagnete

Periodo: marzo-aprile-maggio

ore: 12

**Verifiche:** si veda al punto **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

**Attività extra-curricolari:** non presenti

**Attività collegate all'Esame di Maturità e approfondimenti:** Nell'ambito dell'ed. civica si sono trattati i seguenti argomenti: *pericoli corrente elettrica* ore: 1

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:**

- **Cap. 22** *Nozioni base sul fenomeno dell'induzione elettromagnetica*

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2026:**

ore: 46

**Ore preventivate dopo il 15 maggio 2026:**

ore: 4

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale (soprattutto nella sistemazione teorica degli argomenti), lezione dialogata (nelle lezioni più applicative e di ripasso), esercitazioni singole o a gruppi; fruizione di video didattici e di simulazioni interattive da YouTube, Phet ed altri siti. Utilizzo della piattaforma Google Suite - Google Classroom.

Nelle ore indicate sono comprese tutte le ore dedicate alla normale ripetizione, chiarificazione e correzione di esercizi e delle verifiche nella dinamica di classe.

### **MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

- *Amaldi, Le traiettorie della fisica azzurro, terza edizione – Vol. Elettromagnetismo, relatività e quanti, Zanichelli, 2023.*
- *Video tratti da Youtube*
- *Simulazioni interattive*
- *Laboratorio*

### **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Sono state svolte nel corso dell'anno (alcune ancora da terminare):

- 4 verifiche scritte
- 1 test scritto valido per orale
- eventuali interrogazioni orali

Nell'articolare le prove scritte e orali si sono assegnati quesiti di tipo diverso, finalizzati ad appurare la conoscenza degli argomenti trattati in classe e l'assimilazione delle competenze corrispondenti.

La valutazione conclusiva, ai fini degli scrutini, si è basata sui risultati delle prove orali e scritte; per il conseguimento della sufficienza si è richiesto il raggiungimento degli standard minimi della classe frequentata. Come elementi aggiuntivi della valutazione si è tenuto conto dell'impegno e dell'interesse dimostrati, della puntualità nei materiali e nelle consegne, dei progressi effettivamente riscontrati rispetto alla situazione di partenza, del recupero o meno dell'eventuale debito del primo periodo.

Si rimanda alla **Griglia di Valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 4 maggio 2026

Il Docente  
Prof.ssa Chiara Giuriato

**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2025-26 – CLASSE 5 LA**

DOCENTE: Rebesan Alberto

DISCIPLINA: IRC

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

La classe presenta 16 avvalentesi dell'IRC, 15 femmine e 1 maschio. In quest'anno gli studenti hanno sempre manifestato un atteggiamento positivo e costruttivo nei confronti della disciplina e dell'insegnante, dimostrando curiosità ed interesse, disponibilità e attenzione verso le proposte. Molte studenti alimentano un dialogo costante e attivo, portando nel confronto ciò che stanno imparando e il loro vissuto personale, cosa che arricchisce sempre molto. Si sta bene con loro, si respirano gentilezza e compostezza, molta pensosità, pur sommerse, spesso, da tanti momenti di verifica e da contagiose inquietudini. Il percorso scolastico che hanno affrontato, pur avendo trascorso con loro solamente l'ultimo anno, le ha portate a maturare una consapevolezza solida di sé, che le rende capaci di un approccio al mondo positivo e propositivo.

Insieme abbiamo cercato di consolidare una visione ampia della società in cui viviamo, dando priorità alla gioia, anche quando faticosa, del percorso e l'importanza di stare sempre dentro un processo di crescita e novità, celebrando il successo e il risultato ottenuto come coronamento più che come unica cifra di ciò che si fa. Per me, personalmente, alla prima esperienza da insegnante in un liceo, sono state un banco di prova importante per la loro esigenza e la volontà di sfruttare al meglio le possibilità che la scuola mette loro a disposizione e sono state guide nel portarmi tra le loro vite, piene di desideri che fremono di essere realizzati.

La progettazione iniziale ha subito qualche aggiustamento, dovuto ai tempi ristretti rispetto alla densità del percorso, alle richieste e alle curiosità degli alunni, in aggiunta all'alternanza tra lezioni disciplinari e impegni in vari progetti della classe stessa.

Obiettivi del percorso didattico sono stati: riconoscere le domande del dibattito etico e sociale dei nostri giorni con attenzione ai temi di bioetica, saper leggere con maturo senso critico eventi storici e di attualità confrontandoli con i valori del cristianesimo e di altri sistemi di significato, saper cogliere il significato dei documenti studiati e acquisire la capacità di interpretarli, rielaborandone i contenuti appresi e correlandoli ai propri vissuti ed esperienze.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

***Percorso Formativo: l'inizio dell'ultimo anno***

Contenuti: conoscersi tra studenti e docente. Riconoscere il percorso fatto fino all'inizio dell'ultimo anno. Istruzione e formazione, la consapevolezza di ciò che abbiamo appreso negli anni di scuola. Che cosa significa IRC; cosa significa credere e quali sono le sue dimensioni. Francesco d'Assisi, patrono d'Italia, una figura che ancora oggi può dirci qualcosa?

Periodo: settembre-ottobre

Ore: 6

***Percorso Formativo: "Con il giudizio con il quale giudicate sarete giudicati voi e con la misura con la quale misurate sarà misurato a voi." Mt 7,2***

Contenuti: Cosa significa giustizia: le parole che la descrivono. Responsabilità e colpa: scoprire la differenza a partire dalla storia del traghetto. Giustizia degli uomini e Misericordia di Dio: l'approccio delle tre religioni abramitiche. Il mondo del carcere in Italia: l'esperienza di alcuni detenuti. La pena alternativa, uno strumento prezioso. Aggiornamenti e sviluppo dei progetti d'adozione a distanza legati all'Associazione Miahay Sy Mizara in Madagascar.

Periodo: novembre-gennaio

Ore: 5

***Percorso Formativo: Responsabili della cosa pubblica***

Contenuti: le elezioni regionali in Veneto 2026: l'importanza del voto, per cosa si vota, criteri di discernimento per il voto. Il referendum costituzionale sulla magistratura. La Pace; l'esperienza pacifista vicentina. La Pace nei discorsi di Mattarella e Leone XIV. Il Giorno della Memoria; cosa significa memoria per il popolo ebraico.

Periodo: ottobre-gennaio-marzo

Ore: 4

**Percorso Formativo: Uno sguardo sul Mondo**

Contenuti: la guerra in Iran; che cos'è la Repubblica Islamica; come funziona la legge islamica. Visione del film d'animazione "Persepolis".

Periodo: febbraio-marzo

Ore: 3

**Percorso Formativo: lo scorrere del tempo scandito dalle feste**

Contenuti: le celebrazioni di dicembre: i Saturnali, il Natale e Hannukah. Quaresima, Ramadan e Capodanno Cinese: tempo favorevole per esercitarsi alla vita. La Pasqua, una festa lunare; guardare la vita da una prospettiva nuova, come Artemis II con la Luna.

Periodo: dicembre-febbraio-aprile

Ore: 3

**Percorso Formativo: "Rendete ragione alla speranza che è in voi" Pt 3,15**

Contenuti: La libertà nasce dalla Resistenza; cosa ci chiede oggi Resistenza? Giorgio Mainardi e Sammy Basso, due giovani che hanno reso ragione della loro speranza. Condividere per moltiplicare: l'esperienza di ADMO e la possibilità di tipizzarsi.

Periodo: aprile-maggio

Ore: 6

**Verifiche:** orali Ore n°4

**Attività extra-curricolari:** 0 Ore n° 0

**Attività collegate all'Esame di Maturità e approfondimenti:** 0 Ore n° 0

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:** Progettualità e incompiutezza, la grande sfida della vita.

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2026: 27**

**METODOLOGIE** La religione è pensata come disciplina scolastica con un proprio specifico ambito educativo entro il quale concorre a promuovere una maturità aperta al confronto con le altre discipline, in uno scambio reciproco e fecondo. Sul piano didattico tende a sollecitare l'intervento attivo e critico dello studente, gli offre strumenti per interpretare l'esperienza concreta, sollecitata da attese e interrogativi interiori, per lo più a contatto con un ambiente religiosamente connotato. Perciò il metodo privilegiato è stato quello della ricerca e del dialogo. Sono stati utilizzati una pluralità di mezzi e metodi: lezione frontale, lezione dialogata, gruppi di lavoro, dibattito in classe, lettura e commento di documenti e fonti, visione filmati audiovisivi.

**MEZZI E MATERIALI DIDATTICI** Queste metodologie sono state realizzate attraverso l'utilizzo dei seguenti materiali didattici: lavagna, tecnologie audiovisive, lavagna multimediale, piattaforma digitale, Classroom. L'analisi diretta del documento scritto, video, audio, digitale ha costituito l'ossatura dei percorsi formativi.

**CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE** Si è rilevato il grado di interesse per i contenuti proposti (valutazione specifica della disciplina) attraverso la partecipazione attiva al dialogo educativo. Le verifiche, per lo più orali, hanno richiesto: la lettura e il commento di un documento proposto, un problem solving, un compito di realtà, a seconda del percorso formativo.

La valutazione, espressa in un giudizio sintetico, segue la griglia di valutazione finale elaborata e depositata da Idipartimento, strutturata in: insufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento

Valdagno, 4 maggio 2026

Il Docente  
Prof. Alberto Rebesan

**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2025-26 – CLASSE 5LA**

DOCENTE: Erica Giuriato

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

La classe è composta da 16 alunni (15 ragazze e 1 ragazzo). Un'alunna ha ripetuto la classe quarta. I ragazzi sono volenterosi, collaborativi, e studiosi. Il comportamento è corretto, ma necessitano di essere stimolati per quanto riguarda il dialogo educativo.

I risultati sono generalmente positivi, con alcune situazioni problematiche circoscritte.

Grazie al lavoro di una supplente affidabile, il programma si è svolto in modo abbastanza regolare, nonostante l'assenza dell'insegnante titolare per più di due mesi.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

**Modulo 1: Ripasso Ugo Foscolo e Romanticismo** (ripasso "Carme dei Sepolcri")

Periodo: settembre

Ore: 2

- *Carme dei Sepolcri*
- Schiller, estratto da *Sulla poesia ingenua e sentimentale*
- Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

**Modulo 2: Giacomo Leopardi**

Periodo: settembre-ottobre

Ore: 15

Vita, opere e pensiero. La poetica; la modernità e l'immediatezza dell'autore nelle lettere.

Le caratteristiche delle opere in prosa e poesia.

- Lettera a P. Giordani del 19 novembre 1819 (estratto)

Da "Zibaldone":

- "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "Indefinito e infinito"

Da "Canti":

- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *La sera del dì di festa*
- *Il sabato del villaggio*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *La ginestra*: vv. 1-51, 111-125, 145-201, 231-233, 288-fine.
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il Risorgimento*

Dalle "Operette morali":

- *Dialogo della Natura e di un islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*
- *Dialogo della Morte e della Moda*

**Modulo 4: Quadro storico-letterario. La rivoluzione industriale e i cambiamenti sociali dell'800. La successione di Romanticismo, Realismo, Positivismo**

Periodo: novembre

Ore: 6

Il romanzo come nuova forma di interpretazione della realtà e genere fondamentale.

Il legame tra letteratura, crisi economica e interesse per le classi sociali più in difficoltà.

Estratti da *Le condizioni della classe operaia in Inghilterra* di F. Engels

- La concorrenza e la contrattazione
- Condizioni dei minatori

Il Naturalismo francese: la visione del mondo e della letteratura, lo sguardo "scientifico" sulla realtà: i fratelli E. e J. De Goncourt,

- Prefazione a *Germinie Lacerteux*, E. e J. De Goncourt

Collegamenti con attualità:

- Il fast fashion

### **Modulo 5: Il Verismo di G. Verga**

Periodo: novembre

Ore: 7

Peculiarità del Verismo italiano; la vita e le principali opere di Giovanni Verga; il pensiero, la visione del mondo, la concezione narrativa di Verga (impersonalità, regressione del narratore, straniamento); "Vita dei Campi"; il Ciclo dei Vinti. Trama e temi de "I Malavoglia".

- Nedda (incipit)
- Rosso Malpelo (lettura integrale)
- Fantasticheria. Estratti ("La morale dell'ostrica")
- Prefazione de "I Malavoglia"
- Incipit de *I Malavoglia*
- Lo scontro tra 'Ntoni e padron 'Ntoni

### **Modulo 6: Il Simbolismo, l'Antipositivismo e il Decadentismo; i Poeti Maledetti.**

Periodo: dicembre

Ore: 5

La nuova sensibilità simbolista, la crisi degli artisti nell'800. Il maledettismo e lo *Spleen*.

La Scapigliatura in Italia.

L'Estetismo.

- C. Baudelaire da "I fiori del male": *Al lettore, Spleen, L'albatro, Corrispondenze*
- E. Praga da "Penombre": *Preludio*
- lettura brano di O. Wilde, da "Il ritratto di Dorian Gray" sul rifiuto di Sybil Vane da parte di Dorian.

### **Modulo 7: Gabriele D'Annunzio.**

Periodo: gennaio

Ore: 8

Cenni biografici e poetica di G. D'Annunzio; le opere, lo stile. L'estetismo; Il concetto di superuomo; il rapporto con la natura. La retorica e l'atteggiamento verso il popolo.

- *L'educazione di Andrea Sperelli*, incipit da "Il Piacere"
- *O Falce di luna calante*, da "Canto Novo" (da file)
- *La pioggia nel pineto, La sabbia del tempo* da "Laudi" (Alcyone)
- *Per i combattenti* (Prime due strofe), *A Luigi Cadorna* da "Laudi" (Asterope)
- Estratti dal libro I de "Le vergini delle rocce"
- Estratti dal Discorso di Quarto

### **Modulo 8: Giovanni Pascoli**

Periodo: febbraio

Ore: 5

La vita e le opere di Giovanni Pascoli; la poetica del fanciullino; le innovazioni pascoliane nei temi e nella forma poetica.

Da "Myrica"

- *X agosto*
- *Novembre*
- *Arano*

Da "Poemetti"

- *Italy* (parte conclusiva)

"Il fanciullino" (incipit)

"La grande proletaria si è mossa" (incipit)

### **Modulo 9: Il primo Novecento: Le avanguardie, il Futurismo.**

Periodo: marzo

Ore: 3

Il contesto storico letterario di primo Novecento: la società della crisi; le avanguardie storiche: Marinetti e il Futurismo.

- *Il manifesto del Futurismo* di F. T. Marinetti
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- *Bombardamento* da "Zang Tumb Tuum".

### Modulo 10: Giuseppe Ungaretti

Periodo aprile Ore:6

Biografia e opere. La poetica. La guerra e l'identità di poeta.  
Le innovazioni del linguaggio ungarettiano ne "Il Porto Sepolto".

- *In memoria*, da "Il porto sepolto"
- *Il porto sepolto* da "Il porto sepolto"
- *Veglia* da "Il porto sepolto"
- *San Martino del Carso* da "Il porto sepolto"
- *I fiumi* da "Il porto sepolto"
- *Mattina* da "Il porto sepolto"
- *Soldati* da "Il porto sepolto".

### Modulo 11: Eugenio Montale

Periodo: aprile Ore: 6

Il contesto storico; la vita e le opere di Montale: l'evoluzione da Ossi di seppia all'ultimo Montale; temi e peculiarità formali della poesia di Montale.

- *Non chiederci la parola*, da "Ossi di Seppia"
- *Merigiare pallido e assorto* da "Ossi di Seppia"
- *Felicità Raggiunta* da "Ossi di Seppia"
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* da "Ossi di Seppia"
- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* da "Le Occasioni"
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* da "Satura"
- "Piove", da "Satura"
- "I limoni" da "Ossi di Seppia"
- Estratta dalla prolusione *È ancora possibile la poesia?*

### Modulo 12: Anna Achmatova

Periodo aprile Ore 2

- Cenni biografici e stile
- Antologizzazione da Requiem
- Tu forse pensavi che io fossi una
- Il nostro sacro mestiere

### Modulo 13: Luigi Pirandello

Periodo: aprile-maggio Ore: 8

Luigi Pirandello: cenni biografici e poetica. La concezione della vita come rappresentazione, la società inconoscibile e insensata. La frammentazione dell'identità. Il linguaggio umoristico.

La produzione narrativa: Trama e tematiche de "Il Fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno, centomila", "I Quaderni di Serafino Gubbio, operatore".

Il teatro. L'innovazione nella drammaturgia e il metateatro. Trama e struttura di "Così è, se vi pare"; e "Sei personaggi in cerca d'autore".

- *Maledetto sia Copernico*, da "Il fu Mattia Pascal"
- *Viva la macchina che meccanizza la vitalità* da "Quaderni di Serafino Gubbio operatore".
- *La differenza fra umorismo e comicità*, da "L'umorismo".
- *Il treno ha fischiato* da "Novelle per un anno"
- *La Patente* da "Novelle per un anno"
- Incipit da "Sei personaggi in cerca d'autore"

Durante l'anno sono state proposte letture di attualità per la costruzione di un'abitudine all'informazione verificata in particolare con articoli e podcast da Il Post, Internazionale, Breaking Italy.

Lettura integrale di almeno due tra i seguenti romanzi: P. Levi "Se questo è un uomo", E.M. Remarque "Niente di nuovo sul fronte occidentale", I. Calvino "I sentieri dei nidi di ragno", D. Sedaris "Me parlare bello un giorno".

#### Verifiche:

Simulazioni di prima prova 2 orali, scritte,

Verifiche scritte sul modello delle tracce d'esame: 3

Interrogazioni, test teorici: 8h

#### Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:

Conclusione Pirandello

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2026: 79**

**Attività extra-curricolari** si rimanda alla programmazione del coordinatore

**Attività in preparazione all'esame di maturità**

Simulazioni di prima prova, simulazioni di colloquio, attività specifiche sulle tipologie di traccia.

**Educazione civica**

- Percorso in preparazione del Viaggio della memoria
- Sensibilizzazione ADMO
- Passeggiata nei luoghi della Resistenza

**METODOLOGIE**

Lezione frontale e dialogata, esercitazioni individuali scritte, dibattiti, esercitazioni orali.

**MEZZI E MATERIALI DIDATTICI** Baldi, Giusso, Zaccaria, Razetti, *Qualcosa che sorprende*, Pearson Lim, file inviati dalla docente, video, articoli di attualità e podcast per la costruzione di un'abitudine all'informazione verificata.

**CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Si rimanda alla Griglia di valutazione finale stabilita in Dipartimento con integrazioni della docente.

Valdagno, 4 maggio 2026

La Docente  
Prof.ssa Erica Giuriato

**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2025-26 – CLASSE 5 LA**

DOCENTE: Andrea Resta

DISCIPLINA: Inglese

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

La classe, formata da 16 allievi di cui 15 femmine e 1 maschio, presenta le seguenti caratteristiche: gli alunni durante il corso dell'anno sono apparsi motivati e interessati alla materia. Il rendimento è stato buono, a tratti eccellente, il comportamento corretto ed educato nei confronti dei compagni e del docente. Sono stati raggiunti tutti gli obiettivi prefissati.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

**Modulo 1:** THE VICTORIAN AGE 1837-1901  
**Periodo:** settembre 2025-novembre 2025  
**Ore:** 16

MODULE	THEMES	TOPICS
1	<b>THE VICTORIAN AGE 1837-1901</b>	Historical and social background • <b>CHARLES DICKENS</b> p. 38 <i>Oliver Twist</i> p. 40 <i>Oliver wants some more</i> p. 41 <i>From Text to screen</i> p. 43 <b>Hard Times</b> p. 40 <i>Mr Gradgrind</i> p. 45 • <b>OSCAR WILDE</b> p. 125 <b>The Picture of Dorian Gray</b> p. 126 <i>The Painter's studio</i> p. 128 <i>Dorian's Death</i> p. 130

**Modulo 2:** THE MODERN AGE 1901-1945  
**Periodo:** dicembre 2025- aprile 2026  
**Ore:** 25

2	<b>THE AGE OF CONFLICTS (1901-1949)</b>	Historical and social background • <b>RUPERT BROOKE</b> p. 194 <i>The Soldier</i> p. 195 • <b>WILFRED OWEN</b> p. 196 <i>Dulce et Decorum Est</i> p. 196 • <b>WYSTAN HUGH AUDEN</b> p. 206 <i>Refugee Blues</i> p. 208 • <b>JAMES JOYCE</b> p. 240 <b>Dubliners</b> p. 242 <i>Eveline</i> p. 244 • <b>GEORGE ORWELL</b> p. 266 <b>1984</b> p. 267 <i>Big Brother is watching you</i> p. 269 <i>Room 101</i> p. 272 <i>From Text to screen</i> <b>ERNEST HEMINGWAY</b> p. 298 <b>The Short Story</b> <i>Hills like White Elephants</i> photocopy <i>A Clean, Well-lighted place</i> photocopy <i>Unhealed Wounds: The Life of E. Hemingway</i>
---	---	--

**Modulo 3:** TOWARDS THE NEW MILLENIUM 1945-2000  
**Periodo:** maggio – giugno 2026  
**Ore:** 10

<b>3</b>	<b>TOWARDS A GLOBAL AGE (1949-2000)</b>	Historical and social background  • <b>SAMUEL BECKETT</b> <b>Waiting for Godot</b> p. 355 <i>Waiting</i> p. 356 p. 357  • <b>BRUCE SPRINGSTEEN</b> <i>Born in the USA</i> photocopy <i>Born in the USA</i> Video
----------	---	---

#### **Attività con la docente di conversazione**

Le attività di conversazione con la docente madrelingua professoressa Clara Ferrentino sono parte integrante del processo di apprendimento curricolare. La docente di conversazione ha trattato argomenti di attualità spaziando tra campi diversi del sapere con la finalità di sviluppare l'acquisizione delle competenze di comprensione, produzione e interazione orale.

**Verifiche:** orali: 3, scritte: 4, Ore n°15

#### **Attività collegate all'Esame di maturità e approfondimenti:**

Ore n°10, ripasso, collegamenti nuclei tematici e simulazione esame di stato

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:** ripasso generale

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2026:** 76

#### **METODOLOGIE**

- Lezioni frontali
- Discussioni
- Classe capovolta
- Lavori di gruppo
- Approfondimenti
- Relazioni

#### **MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

- Libri di testo in uso: Performer Heritage, Vol. 2
- LIM
- Fotocopie

#### **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Trimestre: 1 orale                      2 scritte  
Pentamestre: 2 orali                      2 scritte

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento

Valdagno, 4 maggio 2026

Il Docente  
Prof. Andrea Resta

**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2025-26 – CLASSE 5 LA**

DOCENTE: Sarah Fogagnoli

DISCIPLINA: Lingua e cultura spagnola

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

La classe ha raggiunto un livello molto buono in termini di competenze linguistiche e nel corso dell'anno le/gli studenti hanno maturato una maggiore dimestichezza nell'analisi dei temi letterari. La classe si è sempre mostrata matura, responsabile e attenta, sebbene si sarebbe auspicata una partecipazione alle lezioni più propositiva e autonoma: l'interazione e il dialogo didattico, infatti, sono stati generalmente poco fluidi nel corso dell'anno nonostante alcune alunne si siano distinte per la capacità di intervenire in modo pertinente.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

**- Modulo: Siglo XIX: el Romanticismo**

Contenuti: **Marco histórico, social y cultural del siglo XIX (1808-1833)**: la Guerra de Independencia, la época de Fernando VII (vuelta al aboslutismo, Década Ominosa); la Constitución de Cádiz: lectura y análisis de algunos artículos (fotocopia); **el Romanticismo**: rasgos generales; **José de Espronceda**: personajes marginados y rebeldes en las *Canciones sociales* ("El mendigo", "El reo de muerte", "El verdugo", fotocopia); **Mariano José de Larra y el costumbrismo**: la crítica social en "En este País" (pagg. 233-34-35)

Periodo: settembre-ottobre

Ore: 13

**- Modulo: Siglo XIX: el Realismo**

Contenuti: **Marco histórico, social y cultural (1843-1898)**: Isabel II, el Sexenio Revolucionario, la Restauración Borbónica; cambios sociales y políticos. **El Realismo español**: características principales; las diferencias con el Naturalismo francés; **Emilia Pardo Bazán**: lectura de un extracto de la *Cuestión palpitante*; la violencia de género en los cuentos: lectura y análisis de "El encaje roto" y "El revólver"

Periodo: novembre

Ore: 7

**- Modulo: La generación de fin de siglo**

Contenuti: **Marco histórico, social y cultural (1898-1923)**: el Desastre del '98, las tensiones sociales y las reivindicaciones de los trabajadores, repercusiones de la I guerra mundial en ámbito español; el cambio en la visión del mundo: de una perspectiva positivista a la pérdida de certezas; **Modernismo y Generación del '98**: características principales, analogías, diferencias; **Miguel de Unamuno**: los temas principales: la preocupación por España, las preocupaciones existenciales; Castilla, quijotismo, intrahistoria, fe y razón; *La oración del ateo* (fotocopia); análisis de la poesía Castilla (fotocopia); la relación fe y razón, la reflexión sobre la existencia de Dios, la crisis del hombre de principios de siglo XX en *San Manuel Bueno, Mártir* (parti scelte in fotocopia).

Periodo: dicembre-inizio gennaio

Ore: 9

**- Modulo: Siglo XX: la II República hacia la Guerra Civil**

Contenuti: **Marco histórico, social y cultural (1923-1939)**: de la dictadura de Primo de Rivera a la II República, la Guerra Civil y la llegada del Franquismo; La Constitución de 1931: lectura y análisis de algunos artículos (fotocopia) con especial atención a nuevos derechos y reformas; la mujer en la sociedad: sufragio femenino con lectura de las intervenciones de Kent y Campoamor (fotocopia); **mujeres en la literatura: las Sinsombrero**: presentación del grupo y sus integrantes; **Ernestina de Champourcín**: lectura de y análisis de "Primavera en la guerra" y algunas poesías de "Primer exilio" (fotocopia) con atención en los temas de la guerra y el exilio consecuente; **Federico García Lorca**: eventos salientes en su vida y formación; eros y thanatos, imposibilidad del deseo, libertad y norma, denuncia en sus textos; características principales de los poemarios *Romancero Gitano* y *Poeta en Nueva York*; lectura y análisis de "Romance sonámbulo" (fotocopia) de *Romancero Gitano*, "La Aurora" (pag. 378-79) de *Poeta en Nueva York*; El teatro: *La casa de Bernarda Alba*: temas, argumento, personajes y función, símbolos; lectura y análisis de textos del Acto I (fotocopia) y Acto III (fotocopia)

Periodo: gennaio-marzo

Ore: 14

**- Modulo: el Franquismo y la Transición**

Contenuti: **desde 1939 a 1975**: las varias etapas del Franquismo: del aislamiento y la crisis a los periodos aperturistas; la Transición; visión del documental "**Elena Francis: la primera influencer**"; el programa radiofónico para mujeres como instrumento de propaganda del régimen; **el Tremendismo y la novela de los años 40**: *Nada* de Carmen Laforet, lectura del cap. 1 (fotocopia).

Periodo: aprile

Ore: 8

**- Modulo: *Un paseo por la literatura hispanoamericana***

Contenuti: rasgos generales de la literatura del Boom, el realismo mágico, el fantástico; **J. Cortázar**: el cuento fantástico como instrumento de denuncia de la dictadura argentina; lectura y análisis del cuento "Graffiti"

Periodo: maggio

Ore: ca. 5

**Verifiche:** nel trimestre sono state svolte due prove scritte – due comprensioni, una di tema letterario – e una verifica orale di letteratura; nel pentamestre sono state svolte due verifiche scritte di letteratura e due verifiche orali di letteratura.

Ore n° 4 per verifiche scritte

Ore n° 12 per verifiche orali

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:** parte del modulo ***Un paseo por la literatura hispanoamericana***

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2026: 105**

**METODOLOGIE**

La didattica si è svolta alternando lezioni frontali, lezioni partecipate e dibattiti, lavori di gruppo o coppia, cercando quanto più possibile di mantenere un equilibrio tra i diversi approcci.

**MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

Testo in uso: Cadelli-Salvaggio, *Horizontes*, vol. 1 e vol. 2, Europass

Il manuale citato è stati integrati da fotocopie, materiali predisposti dalla docente (PPT), risorse audiovisive reperite in rete.

**CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE** Durante il trimestre sono state effettuate due prove di verifica scritte (comprensione del testo): La valutazione orale è frutto delle interrogazioni sui contenuti di storia e letteratura.

Durante il pentamestre, sono state svolte due prove scritte (due prove a domande aperte sui contenuti di storia e letteratura) e due valutazioni orali sui contenuti di storia e letteratura.

La valutazione delle singole prove ha preso in considerazione la conoscenza, completezza e approfondimento dei contenuti svolti in classe e la competenza comunicativa in lingua straniera in termini di correttezza sintattico-grammaticale, correttezza e varietà lessicale, fluidità e pronuncia.

La valutazione globale ha tenuto conto della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo, la costanza e l'impegno nel lavoro a scuola e a casa.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento

Valdagno, 4 maggio 2026

Il Docente  
Prof.ssa Sarah Fogagnoli

**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2025-26 – CLASSE 5 LA**

DOCENTE: Ziviani Dino

DISCIPLINA: Lingua e cultura tedesca

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

La classe mi è stata affidata a partire dal terzo anno del percorso scolastico. Nel corso del triennio, il gruppo si è contraddistinto per il rispetto delle regole e per un comportamento complessivamente corretto sotto il profilo disciplinare. Gli studenti hanno mostrato interesse e motivazione nei confronti delle attività proposte. La partecipazione, tuttavia, è risultata solo raramente spontanea; pertanto, si è reso spesso necessario sollecitare il dialogo, in particolare nelle attività in lingua. Una parte consistente della classe ha progressivamente acquisito discrete capacità espressive, un metodo di studio adeguato e un livello soddisfacente di autonomia nello svolgimento dei compiti assegnati.

Si evidenzia inoltre l'impegno con cui gli studenti hanno affrontato le difficoltà emerse nell'approfondimento della disciplina nel corso dello sviluppo dei vari argomenti. Al termine del percorso scolastico, la maggioranza della classe ha raggiunto gli obiettivi specifici di apprendimento definiti in fase di programmazione.

Gli studenti sono generalmente in grado di comprendere testi orali e scritti su tematiche diversificate, sebbene non tutti riescano a cogliere le informazioni più specifiche, anche a causa di un lessico talvolta limitato. Alcuni alunni si distinguono per la capacità di esprimersi oralmente in modo efficace e corretto su vari argomenti, utilizzando anche un linguaggio specifico. Essi partecipano alle conversazioni sugli argomenti trattati e, con il supporto del dizionario, sono in grado di produrre testi di diversa tipologia su un'ampia gamma di contenuti.

Gli obiettivi specifici di apprendimento di Lingua e cultura tedesca sono stati i seguenti:

*Conoscenze:*

- Conoscere il contesto storico-sociale del periodo d'interesse, i generi letterari e le relative aree semantiche.
- Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni linguistiche, inerenti a testi anche densi di complessità stilistico-lessicale.

*Capacità:*

- Saper analizzare, valutare e rielaborare il sapere nelle linee essenziali; se guidati, saper organizzare le conoscenze e sintetizzarle in maniera adeguata.

*Competenze:*

- Saper parlare e scrivere del periodo storico-letterario, degli autori più rappresentativi e delle tematiche trattate pur se con qualche imperfezione morfosintattica e lessicale.
- Saper comprendere ed analizzare un testo di argomento letterario, storico, artistico e di attualità nelle sue linee essenziali ed essere in grado di rispondere a domande di comprensione ed interpretazione del testo.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

Modulo: RESTAURATION UND VORMÄRZ

Contenuti:

- Restauration und Vormärz (Seiten 163 – 164)
- Der Vormärz (MI)
- Heinrich Heine (Seite 171)
- Die Loreley (Seite 172)
- Die Schlesischen Weber) Seiten 174-175)
- Nach der Märzrevolution (Seiten 190 – 192)

Periodo: Ultima decade di settembre / inizio ottobre

Ore: 5

Modulo: REALISMUS

Contenuti:

- Realismus (Seiten 193 - 194)
- Gottfried Keller (Seite 198)
- Kleider machen Leute (Seiten 198 – 200+MI)
- Theodor Fontane (Seite 211)
- Effi Briest (Seiten 211 -214)
- Mathilde Franziska Anneke (Seite 217)
- Zur Eröffnung der deutschen Halle in Milwaukee (Seiten 217 – 218)

Periodo: Inizio ottobre / ultima decade di ottobre Ore: 6

#### Modulo: AUFBRUCH IN DIE MODERNE

##### Contenuti:

- Die Jahrhundertwende / Der Naturalismus (Seiten 226 - 229)
- Kinderarbeit (Seite 240- – erster Absatz)
- Die Unterschiede zwischen Naturalismus und Realismus (MI)
- Die Wilhelminische Ära – das Deutsche Reich von 1871 bis zum Ende des Ersten Weltkrieges (MI)
- Gerhart Hauptmann (Seite 237)
- Die Weber (Seiten 227 – 239 + MI)
- Rainer Maria Rilke (Seite 243)
- Der Panther (Seiten 243 – 245)
- Thomas Mann (Seite 254)
- Tonio Kröger (Seiten 258 – 260)

Periodo: Ultima decade di ottobre / metà novembre Ore: 9

#### Modulo: EXPRESSIONISMUS

##### Contenuti:

- Von der Weimarer Republik zum Dritten Reich (MI)
- Der Expressionismus (MI)
- Nebel (MI)
- Franz Kafka (Seite 299)
- Die Verwandlung (Seiten 300 – 301)
- Metropolis (MI)

Periodo: Metà novembre / ultima decade di gennaio Ore: 13

#### Modulo: DIE NEUE SACHLICHKEIT und DIE NAZIZEIT

##### Contenuti:

- Die neue Sachlichkeit (Seite 320)
- Die „neue Frau“ in den zwanziger Jahren (Seite 318)
- Film Lotte am Bauhaus (MI) ARD-Film über eine Bauhaus-Künstlerin aus der Berliner Morgenpost (MI)
- Der Widerstand gegen das Naziregime (Seiten 345 - 346)
- Die Literatur im Dritten Reich und im Exil (Seite 347)
- Wie "Lili Marleen" zum Kriegslied wurde (MI)
- Im Westen nichts Neues (MI)
- Bertold Brecht (Seiten 352 - 353)
- Das epische Theater (MI)
- Die Dreigroschenoper - Die Mackie-Messer-Moritat (MI)
- Mein Bruder war ein Flieger (Seiten 356 - 357)

Periodo: Ultima decade di gennaio / ultima decade di febbraio e metà marzo Ore: 13

#### Modulo: LITERATUR NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG

##### Contenuti:

- Die Trümmer und Kahlschlagliteratur (Seite 383)
- Die Kurzgeschichte (MI) (Seite 384 – erster Absatz)
- Wolfgang Borchert (Seite 393)
- Das Brot (Seiten 393 – 395)
- Vor der Wahl in Chattanooga (MI)
- Heinrich Böll (Seite 424)
- Die verlorene Ehre der Katharina Blum (Seiten 425 -426)

Periodo: Inizio marzo / metà marzo Ore: 5

#### Modulo: EDUCAZIONE CIVICA - L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE: POTENZIALITÀ, LIMITI, ETICA E RESPONSABILITÀ NELLA PRATICA PROFESSIONALE DI TRADUTTORI E INTERPRETI.

##### Contenuti:

- Ethik der KI (MI)
- Fehler der KI (MI)
- Wer ist für Fehler der KI verantwortlich? (MI)
- Dolmetschen und Übersetzen (MI)
- Verantwortlichkeiten des Dolmetschers und des Übersetzers (MI)

Periodo: Metà settembre / inizio ottobre Ore: 6

### **Attività con la docente di conversazione**

Le attività di conversazione con la docente madrelingua professoressa Dagmar Pfitzer sono parte integrante del processo di apprendimento curricolare. La docente di conversazione seguendo la programmazione, ha trattato gli stessi argomenti con la finalità di sviluppare l'acquisizione delle competenze di comprensione, produzione e interazione orale.

### **Verifiche:**

Verifiche scritte: 4 / Ore n° 5

Interrogazioni: 4 / Ore n° 16

**Attività collegate all'Esame di maturità e approfondimenti:** Terminato il programma le lezioni si dedicheranno alle attività di ripasso e preparazione alla parte orale dell'esame di stato.

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:** 12 ore a ripasso e simulazioni dell'esame orale e 3 ore di conversazione con la docente madrelingua.

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2026: 105, (99 Lingua e cultura tedesca più 6 Educazione Civica)** di cui 24 in presenza con la docente madrelingua Professoressa Pfitzer. 5 ore sono state dedicate all'orientamento.

### **METODOLOGIE**

Si è lavorato prevalentemente in lezioni frontali partecipate, con approfondimenti attraverso presentazioni PowerPoint create dal docente e condivise con la classe in Google Classroom per lo studio individuale.

### **MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

Il testo adottato è: Literatur erleben, Wege in die deutsche Literatur, Nuova ediz. di Loreley, Villa, Loescher Editore, Torino, 2023.

- Schede fornite dal docente condivise con la classe sia come fotocopie, sia in Google Classroom. contrassegnate nel programma svolto con "MI"
- Filmati tratti da YouTube
- Materiali tratti da siti internet

### **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Le verifiche orali sono state individuali ed hanno avuto come oggetto l'analisi e l'esposizione personale sia dei temi letterari, sia degli argomenti e degli approfondimenti su temi di carattere sociale e storico.

Le verifiche scritte hanno affrontato la comprensione del testo con risposte a domande aperte. Sono state svolte due prove scritte nel primo e due prove scritte nel secondo periodo.

Nelle verifiche orali sono state valutate la conoscenza dei contenuti, l'abilità espositiva, la fluidità di linguaggio e la correttezza morfosintattica e grammaticale.

Nelle verifiche scritte sono state valutate la comprensione, l'abilità espositiva, la correttezza morfosintattica, grammaticale e ortografica nonché la conoscenza dei contenuti.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 4 maggio 2026

Il Docente  
Prof. Dino Ziviani

**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2025-26 – CLASSE 5 LA**

DOCENTE: Chiara Giuriato

DISCIPLINA: Matematica

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:**

La classe ha dimostrato durante l'anno un atteggiamento molto responsabile e impegnato; il comportamento è stato corretto ed improntato alla collaborazione.

Buona parte della classe ha dimostrato buon impegno nell'applicazione, ottenendo risultati più che buoni in quasi tutte le prove, per diversi alunni quasi ottimi.

Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti dalla classe, in particolare per quanto riguarda la conoscenza dei contenuti essenziali. Il livello di preparazione conseguito risulta più che buono.

La maggior parte degli studenti possiede buone conoscenze di base, sicurezza nel calcolo e sufficiente autonomia nell'individuare le corrette procedure risolutive di un problema, effettua collegamenti all'interno della disciplina ed ha consolidato un metodo di lavoro efficace; alcuni invece applicano la teoria in modo meccanico ed hanno avuto sporadicamente alcuni risultati insufficienti, pur dimostrando un impegno complessivamente abbastanza adeguato.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

**Testo adottato:** *Bergamini Barozzi Trifone, Lineamenti di matematica azzurro seconda ed - Vol.5 Zanichelli*

In riferimento agli argomenti che seguono, si evidenzia che non si sono mai studiate funzioni goniometriche. Dei capitoli sotto citati sono stati svolti solo gli argomenti riportati

**Modulo: Funzioni      Cap. 15 – Funzioni, successioni e loro proprietà**

*Ripasso iniziale di:*

- Funzioni reali di variabile reale, immagine, controimmagine
- Dominio di una funzione
- Intersezioni con gli assi cartesiani
- Funzioni pari e dispari
- Segno di una funzione
- Lettura di grafico

Periodo: settembre-ottobre      Ore: 8

**Modulo: Limiti e continuità      Cap. 16 – Limiti**

- Insiemi di numeri reali (intervalli, intorno)
- Definizione e concetto intuitivo di limite finito di una funzione in un punto (no verifica di limite)
- Concetto intuitivo di limite infinito di una funzione in un punto
- Concetto intuitivo di limite finito di una funzione all'infinito
- Concetto intuitivo di limite infinito di una funzione all'infinito
- Teorema di unicità del limite

Periodo: ottobre Ore: 4

**Cap. 17 – Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni**

- Operazioni sui limiti (limite della somma algebrica, prodotto, quoziente, potenza)
- Forme indeterminate  $\infty - \infty$ ,  $\infty \cdot \infty$ ,  $0 / 0$  (quest'ultima solo in funzioni razionali fratte)
- Gerarchia degli infiniti e suo utilizzo nel calcolo dei limiti
- Continuità e funzioni continue
- Punti di discontinuità e loro classificazione
- Asintoti (orizzontali, verticali, obliqui) e loro ricerca
- Elementi del grafico probabile di una funzione

Periodo: novembre-dicembre-gennaio      Ore: 19

## **Modulo: Derivate e teoremi del calcolo differenziale Cap. 18 – Derivate**

- Derivata di una funzione in un punto e funzione derivata
- Derivate fondamentali
- Calcolo delle derivate, compresa derivata della funzione composta (esponenziali e logaritmi solo in base  $e$ )
- Punti stazionari
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Punti di non derivabilità e loro classificazione
- Derivabilità e continuità

Periodo: gennaio-febbraio Ore: 14

## **Cap. 19 – Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi, flessi**

- Funzioni crescenti e decrescenti e segno della derivata prima (cfr. teorema di pag. 1036)
- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Teorema di Weierstrass
- Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale tramite lo studio della derivata prima (cfr. p. 1045)
- Studio completo di funzione (studio e rappresentazione del grafico di funzione di funzioni polinomiali, razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche e loro semplici composizioni)

Periodo: marzo-aprile-maggio Ore: 7

**Verifiche:** si veda al punto **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:**

- *Concavità, flessi e studio della derivata seconda (cfr. teorema di pag. 1046 e 1050)*
- *Applicazione derivate alla fisica (cfr. p. 984)*

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2025:** n. 58

**Ore preventivate dopo il 15 maggio 2025:** n. 4

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale (soprattutto nella sistemazione teorica degli argomenti), lezione dialogata (nelle lezioni più applicative e di ripasso), esercitazioni singole o a coppie; fruizione di simulazioni tramite Geogebra.

Utilizzo della piattaforma Google Suite - Google Classroom

Durante l'anno (al 15 maggio) sono state svolte anche 7 ore di sostegno e ripasso ai vari argomenti, oltre alla normale revisione e correzione di esercizi e di verifiche nella dinamica di classe.

### **MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

*Bergamini Barozzi Trifone, Lineamenti di matematica azzurro – Seconda edizione Vol.5 Zanichelli  
Software Geogebra*

### **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Sono state svolte nel corso dell'anno (alcune ancora da terminare):

- 5 verifiche scritte (+ 1 di recupero per alcuni alunni)

- almeno 1 interrogazione ad alunno

Nell'articolare le prove scritte e orali si sono assegnati quesiti di tipo diverso, finalizzati ad appurare la conoscenza degli argomenti trattati in classe e l'assimilazione delle competenze corrispondenti.

La valutazione conclusiva, ai fini degli scrutini, si è basata sui risultati delle prove orali e scritte; per il conseguimento della sufficienza si è richiesto il raggiungimento degli standard minimi della classe frequentata. Come elementi aggiuntivi della valutazione si è tenuto conto dell'impegno e dell'interesse dimostrati, della puntualità nei materiali e nelle consegne, dei progressi effettivamente riscontrati rispetto alla situazione di partenza, del recupero o meno dell'eventuale debito del primo periodo.

Si rimanda alla **Griglia di Valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 4 maggio 2026

Il Docente  
Prof.ssa Chiara Giuriato

**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2025-26 – CLASSE 5LA**

Docente **Alessandro Grainer**

Disciplina: **Scienze Motorie e Sportive**

**Valutazione globale della classe**

La classe, formata da 16 allieve di cui 1 maschio e 14 femmine, si presenta come un gruppo generalmente motivato. Li ho seguiti, purtroppo, solo nell'ultimo anno scolastico, ma l'impressione che porto a casa è che sia una classe con la quale è un piacere lavorare e avere a che fare. Tutti sono disponibili a mettersi in gioco, anche con attività nuove e non convenzionali e questo aiuta il progredire del lavoro.

Il clima in classe è molto positivo. Il giudizio complessivo della classe è ottimo.

**Obiettivi prefissati e raggiunti**

Miglioramento delle abilità motorie;

Avviamento ad alcuni sport individuali e di squadra non convenzionali;

Aumento della motivazione all'esercizio come strumento di benessere personale.

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

**Modulo** Difesa personale

Attraverso lezioni svolte da esperti, gli alunni hanno dimostrato di aver appreso le tecniche di base per evitare contatti violenti con malintenzionati.

Periodo Novembre dicembre

Ore: 8

**Modulo** Teoria e pratica della staffetta 4x100:

trasformare un'attività individuale in una attività di squadra, dove collaborazione e cooperazione diventano significativi e importanti

Periodo: Settembre ottobre

Ore: 7

**Modulo** Acrogym: figure a sei e a sette persone

collaborazione e fiducia reciproca fra compagni, mutuo aiuto fra pari.

Periodo gennaio febbraio

Ore: 6

**Modulo** Pallabase: avviamento al baseball

coordinazione oculo manuale, tempi di esecuzione di un movimento in relazione a un agente esterno, combinazione di vari gesti motori.

Periodo: marzo aprile

**Verifiche:** pratiche Ore n° 6

**Attività extra-curricolari:** Orientamento .Ore n°0

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:**

Tecnica di base del lancio del disco: un'attività di altissima coordinazione

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2026: 36**

**METODOLOGIE** Lezioni essenzialmente pratiche con brevi cenni sulla teoria del movimento.

**MEZZI E MATERIALI DIDATTICI** Attrezzi ginnici, fotocopie, attrezzi di fortuna e fantasia

**CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE** La valutazione si basava su più esercitazioni riguardo un singolo macro argomento, con più voti e media matematica, risultando un singolo voto finale per argomento.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento

Valdagno, 4 maggio 2026

Il Docente

Alessandro Grainer

DOCENTE: CARLO GARGANO

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

### VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI:

L'incontro con questa classe è avvenuto per la prima volta cinque anni fa, da subito si è instaurato un rapporto proficuo grazie alla grande disponibilità e al comportamento molto corretto che gli allievi hanno evidenziato durante tutti questi 5 anni. Complessivamente la classe ha partecipato con interesse ed attenzione alle attività didattiche proposte e la partecipazione al dialogo educativo è stata caratterizzata da un'ottima frequenza di interventi.

La classe è composta da 16 studenti (15 femmine e un maschio). Il gruppo ha dimostrato nel corso dell'anno scolastico un atteggiamento generalmente positivo, curioso e rispettoso.

**La Partecipazione:** l'interesse verso le tematiche biologiche e geologiche è stato costante, con interventi spontanei soprattutto durante i dibattiti legati all'attualità scientifica. L'interesse per quelle chimiche è stato meno partecipativo.

**L'Impegno:** la gran parte degli alunni ha mostrato costanza nello studio domestico.

### Obiettivi e Competenze Raggiunte

In linea con le indicazioni nazionali per il Liceo Linguistico, i traguardi di competenza raggiunti sono stati i seguenti:

- **Conoscenze:** padronanza dei concetti chiave della tettonica delle placche, comprensione della struttura delle principali macromolecole biologiche e dei concetti di base dell'ecologia.
- **Abilità:** capacità di interpretare schemi scientifici, l'utilizzo corretto della nomenclatura biochimica.
- Fasce di Livello Raggiunte
- **Livello Avanzato:** 13 studenti. Ottima padronanza dei contenuti, eccellente proprietà di linguaggio e spiccata capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.
- **Livello Intermedio:** 3 studenti. Buone conoscenze complessive, applicazione corretta delle procedure e buona autonomia espositiva.

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

#### - U.D.A. CHIMICA ORGANICA

Contenuti: poiché la classe ha svolto nel quarto anno la chimica organica si è ritenuto svolgere soltanto quegli argomenti in sintesi legati alla biochimica, (vedi dispensa).

Periodo: settembre – ottobre                      Ore:8.

#### - U.D.A. BIOCHIMICA

Contenuti:Le biomolecole:I carboidrati: classificazione, struttura e funzioni

I lipidi saponificabili e insaponificabili: trigliceridi, fosfogliceridi, steroidi e vitamine (struttura e funzioni)

Gli amminoacidi e le proteine struttura e funzioni

Gli acidi nucleici: DNA e RNA struttura e funzioni

**Polimeri e altri composti industriali:** Le materie plastiche e i polimeri, I coloranti, i farmaci, gli additivi alimentari e i dolcificanti

Periodo: novembre – maggio                      Ore:16

### **- U.D.A. SCIENZE DELLA TERRA e ECOLOGIA**

Contenuti: La struttura interna della Terra. La teoria della Tettonica delle Placche: prove a supporto e margini di placca. Il Vulcanesimo: magmi, tipi di eruzione (vedi dispensa). La Sismologia: onde sismiche, scale di misurazione (vedi dispensa). Nozioni di ecologia (ecosistema, cicli biogeochimici, biomi).

Periodo: marzo – maggio Ore:16

**Verifiche:** orali, scritte, Ore n°5 nell'intero anno scolastico 3 scritte e 2 orali

**Attività collegate all'Esame di Maturità e approfondimenti:** Ore n°.1

**Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento:**

ripetizione del programma svolto

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2026. 40 ore**

### **METODOLOGIE, MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

Per favorire l'apprendimento in una classe ad impronta linguistica, si è cercato di limitare la lezione puramente trasmissiva a favore di metodologie attive:

**Lezione frontale dialogata** per l'introduzione dei concetti teorici complessi.

**Uso di risorse digitali:** presentazioni in PowerPoint, simulazioni digitali interattive ed estratti di documentari scientifici.

### **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento (modificata in parte dal docente.)

Valdagno, 4 maggio 2026

Il Docente  
Prof. Carlo Gargano

**RELAZIONE FINALE - ANNO SCOLASTICO 2025-26 – CLASSE 5 LA**

DOCENTE: PAOLA PELLEGRINI

DISCIPLINA: STORIA

**VALUTAZIONE GLOBALE DELLA CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI**

La classe ha partecipato alle lezioni di storia in modo soddisfacente. Si può dire che, alla fine del corso, quasi tutti gli alunni conoscono in maniera molto buona i principali avvenimenti storici del Novecento nei loro aspetti economici, sociali e politici e possiedono una buona padronanza della terminologia e dei concetti disciplinari.

Gli alunni manifestano buone competenze nel saper analizzare cause ed effetti di un fenomeno storico; riescono, nella maggior parte dei casi, a cogliere le relazioni esistenti tra i fenomeni storici e collocarli nel contesto che li ha prodotti e ad utilizzare, in modo autonomo, i contenuti studiati per affrontare problematiche del presente. Inoltre, sono in grado di utilizzare, nella comprensione di un periodo storico, gli apporti delle diverse discipline curriculari e riescono ad analizzare e spiegare le diverse interpretazioni storiografiche e ad esprimere valutazioni sulla base della documentazione in loro possesso.

<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Industrializzazione e società di massa</b>	La seconda rivoluzione industriale: i caratteri generali. La nuova organizzazione del lavoro: taylorismo e fordismo La nascita della società di massa Lo sviluppo industriale italiano  Film: C. Chaplin, Tempi Moderni.
<b>L'Europa e il mondo alla vigilia della guerra</b>	1. La nascita dei partiti socialisti 2. La formazione del movimento cattolico 4. La rivoluzione russa del 1905 3. Il governo Giolitti e le riforme 4. La guerra di Libia e il tramonto del giolittismo
<b>Guerra e Rivoluzione</b>	1. La I guerra mondiale: le guerre balcaniche e le origini del conflitto 2. La guerra di posizione; gli eventi bellici dal 1914 al 1916 3. La condizione dei soldati e il fronte interno 4. La guerra italiana 5. L'anno decisivo: il 1917 6. La fine della guerra e i trattati di pace 7. Conseguenze economiche e trasformazioni sociali nel I dopoguerra: la crisi dello Stato liberale 8. L'Italia mutilata e il biennio rosso  1 La rivoluzione russa 2. Dalla N.E.P. all'ascesa di Stalin 3. Lo stalinismo e l'industrializzazione forzata dell'U.R.S.S  -Visioni documentari sulla prima guerra mondiale -Film: Niente di nuovo sul fronte occidentale

<b>La grande crisi e i totalitarismi</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La crisi del '29 e il "New Deal"</li> <li>2. La Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo</li> <li>3. Politica e ideologia del Terzo Reich</li> <li>4. Nascita e avvento al potere del fascismo</li> <li>5. I caratteri dello stato fascista</li> <li>6. La politica economica del fascismo</li> <li>7. La politica estera del fascismo</li> <li>8. La guerra civile di Spagna</li> </ol> -Visione documentari storici su fascismo e nazismo.
<b>La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La seconda guerra mondiale: le origini e le responsabilità</li> <li>2. la distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord</li> <li>3. l'attacco ad occidente e la caduta della Francia</li> <li>4. L'intervento dell'Italia</li> <li>5. Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa</li> <li>6. L'attacco all'unione sovietica</li> <li>7. L'aggressione giapponese e l'intervento degli Stati Uniti</li> <li>8. Resistenza e collaborazionismo</li> <li>9. la caduta del fascismo</li> <li>10. Resistenza in Italia</li> <li>11. Lo sbarco in Normandia</li> <li>12. La fine del Terzo Reich</li> <li>13. La sconfitta del Giappone</li> <li>14. Le conseguenze della seconda guerra mondiale</li> <li>15. Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico</li> <li>16. La guerra fredda e la divisione dell'Europa</li> <li>17. Distensione e confronto: gli anni di Kennedy e Kruscev</li> </ol> -Visione documentari sulla seconda guerra mondiale.
<b>L'Italia Repubblicana</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dalla liberazione alla Repubblica</li> <li>2. La Costituzione repubblicana</li> <li>3. Il trattato di pace e il dramma del confine orientale</li> </ol>

### **Nuclei pluridisciplinari**

**Forme di potere:** I totalitarismi del Novecento

**L'esperienza della guerra:** prima e seconda guerra mondiale; i conflitti contemporanei

**La crisi delle certezze:** la crisi del sistema liberale e l'avvento del fascismo; la crisi della Repubblica di Weimar e l'affermazione di Hitler; La crisi del paradigma liberista e la crisi del '29

**Ore effettivamente svolte dal docente fino al 3 maggio 2026:** 40

### **METODOLOGIE**

Nello svolgimento dell'attività didattica si è utilizzata essenzialmente la lezione frontale: presentazione dell'argomento da parte dell'insegnante, appunti degli studenti e interventi per la richiesta di chiarimenti. Si è fatto ricorso, inoltre, alla visione e al commento di film e documentari sui principali avvenimenti del 1900. Si è prestata attenzione, infine, alla lettura e al commento di alcuni brani antologici e alla discussione in classe su alcuni temi di particolare rilevanza.

### **MEZZI E MATERIALI DIDATTICI**

Il libro di testo utilizzato è: Giardina - Sabbatucci - Vidotto, Lo spazio del Tempo vol.3, Laterza.

### **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Come strumenti di verifica sono stati utilizzate le interrogazioni orali e compiti scritti. Si sono effettuate due prove per periodo.

La valutazione è avvenuta sulla base dei seguenti elementi:

- livello di comprensione dei concetti fondamentali;
- capacità di discussione critica e di approfondimento, anche in un'ottica interdisciplinare;
- capacità di analisi e sintesi;
- proprietà di linguaggio, esposizione chiara, logica, articolata.

Si rimanda alla **Griglia di valutazione finale** stabilita in Dipartimento.

Valdagno, 4 maggio 2026

Il Docente  
Prof.ssa Paola Pellegrini