

Anno Scolastico 2025-26

CONTENUTI DISCIPLINARI

Docente: Letizia Locatelli

Materia insegnata: Storia dell'Arte

Classe: 1AA

Testo adottato: G. Dorflès, V. Gregotti, M. Ragazzi, **Il segno dell'Arte – Dalle origini all'Età romana – vol.1**, Ed. Atlas

Argomenti svolti

UdA 1 Argomento: Introduzione alla Storia dell'Arte

Come si legge e come si compila una didascalia; i metodi di analisi di un'opera d'arte, tecniche e materiali, i generi artistici, la committenza, la collocazione. Compilazione di una scheda d'analisi (carta di identità dell'opera). Test di ingresso.

Periodo: Settembre - Ore 3

UdA 2 Argomento: Alle origini dell'arte: la Preistoria

Contenuti:

Le espressioni figurative: l'arte parietale delle Grotte di Lascaux.

La scultura paleolitica: la Venere di Willendorf.

Le costruzioni megalitiche: menhir, dolmen e cromlech (il complesso di Stonehenge)

Periodo: Settembre - Ore 3

UdA 3 Argomento: Le civiltà del vicino Oriente: la Mesopotamia

Contenuti:

Il Tempio: la Ziqqurat di Ur e di Babilonia.

Materiali e tecniche costruttive: il mattone crudo, cotto e invetriato.

La città-stato: la struttura della città e la Porta di Ishtar.

Statuaria e arti minori: Stendardo di Ur, Stele di Naram Sin, statua di Gudea; Il codice di Hammurabi; l'arte degli Assiri e dei Persiani, il Bassorilievo del palazzo di Assurbanipal, i Lamassù del palazzo reale di Sargon II, il Fregio degli arcieri da Susa.

– L'arte dell'oreficeria sumera e accadica, assira e persiana, vari tipi di lavorazioni.

Periodo: Ottobre - Ore 7

UdA 4 Argomento: Le civiltà del vicino Oriente: l'Egitto

Contenuti:

Le costruzioni funerarie e templari egizie: mastaba, piramide a gradoni di Zoser, complesso funerario di Giza (piramidi di Cheope, Micerino e Chefren), tombe rupestri nella Valle dei Re (materiali e tecniche costruttive), il grande tempio di Amon Ra a Karnak e tempio di Amon a Luxor.

La pittura funeraria egizia: temi, tecniche, rapporti proporzionali, simbologia nell'uso del colore, stilizzazione o maggior naturalismo a seconda dei soggetti (varie scene della Tomba di Nebàmun).

La scultura egizia: la Triade di Micerino, e Ramesse II e il busto della Regina Nefertiti.

Periodo: Ottobre - Ore 7

UdA 5 Argomento: I popoli del Mediterraneo

Contenuti:

L'arte nelle isole Cicladi: Le statuette cicladiche, idolo a forma di violino e suonatore di lira.

Creta: Le arti figurative: i soggetti naturalistici nei vasi, la Dea dei serpenti, il "Salto del toro".

L'architettura: i grandi palazzi (Cnosso, Festo, Mallia e Zakros); materiali, struttura (della città, forma e materiali delle colonne), funzioni delle varie parti della città.

Micene: L'architettura: la città-fortezza della Rocca di Micene, la Porta dei Leoni, le mura ciclopiche. L'architettura funeraria: la tomba a thòlos: struttura, materiali, tecnica della pseudocupola e del triangolo di scarico;

Oreficeria: il corredo funerario: lama di pugnale (tecnica agémina e a sbalzo) e la maschera di Agamennone.

Periodo: Novembre-Dicembre - Ore 9

UdA 6 Argomento: L'arte greca

Contenuti:

Periodizzazione dell'arte greca.

L'età della formazione: la lavorazione ceramica: lo stile geometrico nell'"Anfora del lamento funebre".

Le divinità greche: iconografia.

Il Tempio greco: forma e struttura (le varie tipologie), elementi costitutivi, il problema della decorazione frontonale, correzioni ottiche, il rettangolo aureo; gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio; l'acropoli di Atene: il Partenone e il suo programma iconografico.

La scultura greca: caratteri principali.

La scultura arcaica: i tre stili, il Kouros e la Kore (Kléobis e Biton; Hèra di Samo; il Moskhòphoros).

La scultura dell'età classica: stile severo (il Kouros di Kritios, l'Auriga, Zeus di Capo Artemisio, i Bronzi di Riace) e stile classico con Mirone (il Discobolo, Atena e Marsia), Policleto (il Doriforo), Fidia (i frontoni del Partenone). Concetti di proporzione, ponderazione e chiasmo.

Il tardo classicismo: la scultura di Skopas (Mènade danzante), Prassitele (Afrodite Cnìdia, Apollo Sauroctònos, Hermes con Dioniso bambino), Lisippo (Apoxýomenos, Pugile a riposo).

L'arte ellenistica: nuovi soggetti e tipologie = la Vecchia ebbra, personificazione del Nilo, la Nike di Samotracia, l'Altare di Pergamo, il Laocoonte, il Donario di Attalo I (Galata morente e il Galata suicida).

Architettura ed Urbanistica: il Teatro greco, il Mausoleo di Alicarnasso, la struttura scenografica della città di Pergamo. La pianta ippodamea.

La pittura: tecniche, temi, stile. Il mosaico della "Battaglia di Issò".

Periodo: da Gennaio ad Maggio - Ore 35

UdA 7 Argomento: L'arte degli Etruschi

Contenuti:

La fondazione delle città: la maglia ortogonale, le mura (materiali e tecniche), le porte urbane ad arco (Porta di Volterra).

Il sistema strutturale ad "arco": la nomenclatura.

Il tempio: forma, struttura, materiali, l'ordine tuscanico, la decorazione fittile (antefisse e acroteri).

L'architettura funeraria: tombe a tumulo ipogee e le tombe ad edicola.

Periodo: Maggio - Ore 4

Potenziamento ed Educazione Civica

- Gli studenti divisi in gruppi hanno svolto delle ricerche sugli dèi greci.

Periodo: aprile.

- Educazione Civica: A chi appartengono le opere d'arte? Lord Elgin e i marmi del Partenone.

Periodo: maggio.

Data 04/06/2026

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente