

Anno Scolastico 2025-2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

(Programma effettivamente svolto)

Docente: Elena Urbani

Materia insegnata: Storia dell'arte

Classe/Sede: 2AA

Libro di testo: Nel segno dell'arte voll. 1 e 2 ed. Atlas

Argomenti svolti

I Romani e l'arte: le influenze dell'arte greca sull'arte romana e le caratteristiche peculiari dell'arte romana; l'edilizia civile romana (Insulae e domus); l'edilizia pubblica romana (teatri, anfiteatri, terme, basiliche); l'urbanistica romana; i monumenti celebrativi (archi di trionfo; colonne trionfali); Il rilievo di argomento storico; la pittura romana: i quattro stili della pittura pompeiana; la ritrattistica romana (ritratti pubblici e privati); la statuaria celebrativa romana.

Analisi delle seguenti opere:

- l'Anfiteatro Flavio (Colosseo);
- la Colonna Traiana;
- l'Arco di Costantino;
- L'Augusto loricato;
- Augusto Pontefice Massimo;
- I rilievi dell'Ara Pacis di Augusto;
- gli affreschi della Villa dei Misteri a Pompei;
- il Pantheon;
- la statua equestre di Marco Aurelio

L'arte nei primi secoli del Cristianesimo: analisi del contesto storico-culturale; l'architettura paleocristiana: primi luoghi di culto e di sepoltura; l'iconografia cristiana: le immagini simboliche; la nascita della basilica cristiana; gli edifici a pianta centrale della prima cristianità; i grandi mosaici delle basiliche. Ravenna e l'arte bizantina in Italia; I caratteri dell'arte ravennate; le fondazioni di Galla Placidia; la Ravenna di Teodorico; l'Età di Giustiniano.

Analisi delle seguenti opere:

- Il mosaico absidale di Santa Pudenziana a Roma;
- Il sarcofago di Giunio Basso;
- il Mausoleo di Galla Placidia;
- il Mausoleo di Teodorico;
- la Basilica di San Vitale;
- la Basilica di Sant'Apollinare Nuovo.

L'arte longobarda: l'apporto dei Longobardi nell'ambito delle arti e dell'artigianato, in particolare relativamente all'oreficeria e alla scultura.

Analisi delle seguenti opere:

- L'altare del Duca di Ratchis

L'arte romanica: storia e caratteri; l'architettura: i sistemi costruttivi; l'architettura romanica in

Italia: le differenze tra le varie realtà regionali; la scultura romanica; Wiligelmo: le storie della Genesi.

Analisi delle seguenti opere:

- la Basilica di Sant'Ambrogio a Milano;
- il Duomo di Modena;
- le Storie della Genesi di Wiligelmo;
- la Basilica di San Zeno a Verona;
- la Basilica di San Marco a Venezia;
- il Campo dei Miracoli a Pisa

La pittura romanica: il perdurare della maniera greca (bizantina) la pittura su tavola. La pala agiografica. La Madonna in trono e Le iconografie del Christus Triumphans e del Christus Patiens.

Analisi delle seguenti opere;

- Crocifisso di San Damiano

La pittura in Italia tra Duecento e Trecento: i caratteri della pittura gotica. La scuola fiorentina: Cimabue e Giotto. Il carattere rivoluzionario della pittura giottesca e il superamento della maniera greca/bizantina. Le Storie di San Francesco ad Assisi e la questione attributiva. La decorazione della Cappella degli Scrovegni a Padova.

Analisi delle seguenti opere:

Gli affreschi della Basilica superiore di Assisi con le Storie di San Francesco (Giotto o Scuola Romana?)

Cimabue: confronto tra Il crocifisso di San Domenico ad Arezzo e il crocifisso di Santa Croce a Firenze; la Maestà di Santa Trinità; l'affresco della Maestà della Basilica di Assisi.

Giotto: il crocifisso di Santa Maria Novella; la Madonna di Ognissanti e gli affreschi della Cappella degli Scrovegni.

L'arte gotica: L'affermazione del Gotico: il contesto storico-culturale; l'architettura gotica e il modello delle grandi cattedrali francesi; il Gotico semplificato delle abbazie cistercensi; l'architettura gotica in Italia; le chiese degli Ordini Mendicanti.

Analisi delle seguenti opere

- la Basilica di Saint Denis;
- la Cattedrale di Notre-Dame a Parigi;
- la Sainte Chapelle;
- l'Abbazia di Fossanova ;
- la Basilica di San Francesco ad Assisi;

Educazione Civica

Lezione con il prof. Andreatta sul ruolo del Nucleo di Tutela del Patrimonio Culturale dei

Carabinieri

Valdagno 1/06/2026

Firma degli studenti

Firma del docente

Noemi Canale

prof.ssa Elena Urbani

Anna Ongaro
