



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO"

Licei Classico Scientifico Linguistico Scienze Umane

Via Lungo Agno Manzoni, 18 – VALDAGNO – (VI)

Tel. 0445401615

Liceo Artistico

Via G. Marzotto, 1 – VALDAGNO – (VI)

Tel. 0445411133

www.liceivaldagno.edu.it e-mail: viis001003@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO a. s. 2025/2026

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G.G. TRISSINO"- VALDAGNO (VI)

CONTENUTI DISCIPLINARI

(Programma effettivamente svolto)

Docente: Prof.ssa Vincis
Materia insegnata: Lingua e letteratura italiana
Classe/Sede: 2^a AB – SEDE BOCCIONI

Testi adottati *Ricordi del futuro*, volume poesia e teatro; *I Promessi Sposi* (volumetto abbinato); Serianni, Della Valle, Patota, *Italiano plurale*, Pearson Italia, Milano-Torino, 2019.

ARGOMENTI SVOLTI

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Tempi, moduli e unità di apprendimento

Settembre/dicembre

Ambito testuale

Nel periodo settembre-dicembre il programma è stato svolto da una supplente che si è concentrata sugli elementi di epica analizzando brani tratti da "Eneide" di Virgilio e alcune parti di capitoli dell'opera di Manzoni *"I promessi sposi"*: in particolare "La madre di Cecilia" e "La monaca di Monza".
Ripasso veloce delle tipologie testuali affrontate l'anno precedente (il testo narrativo, l'epica).
Il testo argomentativo (introduzione alla TIPOLOGIA B della prima prova dell'Esame di Stato).

Ambito linguistico e metalinguistico

Ripasso dell'analisi della lingua: morfosintassi, ortografia, grammatica, la sintassi della frase minima attraverso la correzione delle prove scritte.

Gennaio/marzo

Ambito testuale

La funzione della comunicazione poetica.

Il testo poetico prima parte: analisi, comprensione e commento di un testo poetico; parafrasi, individuazione delle sillabe e procedure poetiche, schema metrico e ritmico, campo semantico e figure retoriche più semplici.

Analisi, interpretazione e commento di alcuni testi poetici a scelta dal manuale.

Canzoni contemporanee a confronto con testi poetici (lezioni laboratoriali di musica e metrica).

Lessico e semantica: significato, struttura, origine e formazione delle parole; eventuali raffronti con altre lingue; uso del vocabolario; usi figurati.

Ambito linguistico e metalinguistico

TIPOLOGIA A della prima prova dell'Esame di Stato: analisi e comprensione di un testo poetico.

Marzo/giugno
Ambito testuale

Il testo poetico seconda parte: approfondimento sulle figure retoriche.

Analisi e comprensione di alcuni capitoli e lettura di parti de "I Promessi sposi" tratte da una versione in possesso dello studente oppure consultabile su classroom in pdf e formato audio. In particolare sono stati analizzati i capitoli 1,2,3, 9, 10.

Il testo teatrale: ppt di sintesi delle caratteristiche generali.

Il testo teatrale: il monologo. Lettura di "Novecento" di A. Baricco e visione di parti della pellicola "La leggenda del pianista sull'oceano" di G. Tornatore, visione del film "Forrest gump" come esempio di narrazione poetica e inclusiva.

Lettura espressiva da parte degli studenti di alcune parti del testo.

Ripasso degli argomenti trattati e verifiche finali.

Ambito linguistico e metalinguistico

Analisi e comprensione di un testo teatrale.

Analisi del periodo: la proposizione principale, coordinata, subordinata; preparazione alla prova Invalsi: particolare focus sull'aspetto lessicale e sulle radici etimologiche di alcune parole.

ARGOMENTI INSERITI NEI NUCLEI MULTIDISCIPLINARI E COMPETENZE ATTESE, UDA EDUCAZIONE CIVICA

Attività multidisciplinari e laboratoriali: laboratorio di scrittura creativa, guida illustrata all'*Eneide*.

CONTENUTI MINIMI

La funzione della comunicazione poetica.

Il testo poetico: individuazione delle sillabe, campo semantico e figure retoriche più semplici.

Ripasso dell'analisi della lingua: morfosintassi, ortografia, grammatica, la sintassi della frase minima.

Lessico e semantica: significato e formazione delle parole (solo radice e desinenza).

Il testo teatrale: elementi di base.

Lettura di parti de "I Promessi sposi".

Il testo argomentativo: il recupero delle informazioni contenute in un breve articolo o saggio.

Valdagno, 03/06/2026

Firma del Docente

I rappresentanti di classe
