

Anno Scolastico 2025-26

CONTENUTI DISCIPLINARI
(Programma effettivamente svolto)

Docente: Michele Santuliana
Materia insegnata: Lingua e letteratura italiana
Classe: 2EA

Testi adottati

- M.T Serafini, F. Fornili, *Italiano. Regole e creatività*, La Nuova Italia, 2020.
- S. Gasperini (et alii), *Corrispondenze. Poesia e teatro*, Rizzoli Education (La Nuova Italia), Milano 2018;
- S. Gasperini, *Corrispondenze. Epica*, id.
- A. Manzoni, *I promessi sposi*, ed. varie.

Argomenti svolti

Grammatica e riflessione sulla lingua

Unità 1. La frase semplice o proposizione e i suoi elementi fondamentali (ripasso)

Periodo: settembre

La frase semplice; il soggetto; il soggetto partitivo; il soggetto sottinteso o assente; il predicato verbale e nominale; le funzioni del verbo essere; predicato nominale con verbi copulativi; il complemento predicativo del soggetto; l'attributo e l'apposizione; i complementi diretti, i principali complementi indiretti.

Unità 2. La sintassi del periodo

Periodo: settembre-novembre

2.1 La frase complessa o periodo

La definizione e la struttura del periodo; definizione e caratteristiche delle proposizioni principali, coordinate, subordinate.

2.2 La principale

Definizione e fondamentali tipologie di principale; la proposizione incidentale.

2.3 La coordinazione

Le diverse forme di coordinazione; le congiunzioni coordinanti; le proposizioni coordinate; i vari tipi di coordinate.

2.4 La subordinazione

Definizione e fondamentali tipologie di subordinazione; le congiunzioni subordinanti; le subordinate implicite ed esplicite; le subordinate soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta; le relative (proprie e improprie); le sub. causali e finali; le sub. temporali; le sub. concessive; il periodo ipotetico; il discorso diretto e indiretto (ripasso).

Epica e *Promessi sposi*

Unità 1. Epica: l'*Eneide*

Periodo: settembre – ottobre

Virgilio (cenni biografici) caratteristiche e contenuti dell'*Eneide*; temi e peculiarità dell'*Eneide* in rapporto alla tradizione precedente; la fortuna di Virgilio.

Lecture dall'*Eneide*: “Proemio” (pp. 244-245 con testo latino a fronte e confronto dei primi dieci versi); “La fuga da Troia” (pp. 254-257); “Enea e Didone” (pp. 260-263).

Unità 2. *I promessi sposi*

Periodo: ottobre – maggio

Ripasso dei principali concetti di analisi narratologica; Alessandro Manzoni: la vita e il contesto storico; la genesi del romanzo e la sua struttura; i personaggi, la funzione della letteratura per Manzoni; la visione del mondo manzoniana; lo stile e la lingua dei *Promessi sposi*.

Capitoli letti e analizzati:

- I-VIII (con alcune parti lette per casa);
- IX-X (in classe e a casa);
- XII (l'assalto al forno delle grucce);
- XVI (*la fuga di Renzo*).

Il testo poetico (Unità 1-5 del libro di testo)

Periodo: gennaio – aprile

3.1 I fenomeni metrici

Definizione di poesia attraverso letture significative; significante e significato; i principali fenomeni metrici (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi); definizione e misura del verso; tipologie principali di versi italiani; tipologie di rime; altri fenomeni metrici (assonanza, consonanza, enjambement); principali tipologie di strofe; il sonetto.

Testi affrontati: U. Foscolo, *Alla sera* (p. 8), G. Pascoli, *Nebbia* (p. 23).

3.2 La parafrasi

Definizione, caratteristiche e scopi della parafrasi; come eseguire una buona parafrasi.

Testi affrontati: U. Saba, *Città Vecchia* (p.35).

3.3 Le figure retoriche

Principali categorie di figure retoriche (suono, ordine, significato).

Lettura e analisi dei seguenti testi: G. Pascoli, *La mia sera* (pp. 348-349), N. Piovani, *Gaspari a Paris* (fornita in fotocopia), S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici* (p. 209).

La letteratura delle origini

Periodo: aprile – maggio

La nascita dei volgari; l'epica medievale e il codice cavalleresco; l'epica medievale: le *chanson de geste*; il romanzo cortese; la lirica provenzale; la poesia religiosa e le prime manifestazioni della lirica italiana.

Testi affrontati: l'indovinello veronese; il placito capuano; l'affresco di S. Clemente (visualizzato in rete); “Orlando suona l'olifante” (pp. 417-419); C. de Troyes, “Ivano e il gigante” (pp. 426-431).

Scrittura

Unità 1. Il testo argomentativo

Periodo: settembre – novembre

Caratteristiche, scopi e tipologie dei testi argomentativi; gli elementi dell'argomentazione; la struttura del testo argomentativo; i connettivi logico-testuali. Produzione di testi argomentativi di vario tipo.

Unità 2. L'articolo di giornale (con percorso di Educazione civica)

Periodo: marzo - maggio

Tipologie di articoli di giornale; caratteristiche di un articolo; la prima pagina di un quotidiano; l'articolo di cronaca; l'intervista; l'articolo di opinione. Produzione di articoli di giornale.

Unità 3. L'analisi del testo

Periodo: febbraio-giugno

In base al percorso di analisi del testo poetico, produzione di testi di analisi poetica. Introduzione alla tip. A dell'Esame di Stato.

Educazione civica

Unità "Giornalisti si diventa" (II periodo, aprile-maggio)

Periodo: maggio

Lavoro a gruppi di creazione di un quotidiano.

Attività di promozione alla lettura e lettura per casa e in classe

Libri letti in classe e a casa e poi discussi:

- Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*.

Partecipazione al concorso recensioni del «Giornale di Vicenza».

Valdagno, 3 giugno 2026.

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Il docente
