

Anno Scolastico 2025-26

CONTENUTI DISCIPLINARI

Docente: Letizia Locatelli

Materia insegnata: Storia dell'Arte

Classe: 3AA

Testo adottato: G.Dorfles, C.Dalla Costa,. **"Capire l'arte" – il Quattrocento e il Cinquecento", vol.3**, ed. Atlas.

Argomenti svolti

UdA 1 Argomento: Il gotico e il gotico internazionale

Contenuti:

L'arte delle corti d'Europa: il gotico internazionale: definizioni, cronologia, caratteri stilistici, temi, opere (testi letterari miniati, carte da gioco, arazzi, tavole dipinte, opere di oreficeria).

- Lo splendore cortese di Gentile da Fabriano: l'Adorazione dei Magi, a confronto con quella di Masaccio

- La pittura colta di Pisanello: San Giorgio e la principessa, i ritratti di Ginevra d'Este e la medaglia celebrativa.

Periodo: Settembre; ore 3

UdA 2 Argomento: L'alba del Rinascimento a Firenze

Contenuti:

Caratteri generali: il ritorno all'antico, l'imitazione dei classici e della natura; la bellezza come ordine e proporzione; la nuova percezione dello spazio: dall'ottica medievale alla prospettiva scientifica; l'evoluzione della figura dell'artista: da artigiano a umanista e scienziato; i trattati d'arte; la città ideale, tavola di Baltimora, di Berlino e di Urbino; l'uomo vitruviano.

- Il concorso del 1401 per la realizzazione della seconda porta del Battistero di San Giovanni a Firenze: confronto fra le formelle Il sacrificio di Isacco di Brunelleschi e Lorenzo Ghiberti.

- La rinascita dell'architettura classica con Filippo Brunelleschi: la Cupola di Santa Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, la Basilica di San Lorenzo, la cappella Pazzi, la Basilica di S. Spirito, la Rotonda di Santa Maria degli Angeli.

- L'Uomo protagonista in Donatello: nuove tecniche, umanità e introspezione psicologica (i 5 profeti per il Campanile di Giotto, San Marco, Profeta barbuto); san Giorgio, il Banchetto di Erode, i due David, la Cantoria a cfr con quella di Luca della Robbia, il monumento equestre al Gattamelata, la Maddalena, l'altare del Santo a Padova propedeutico alla pala di san Zeno di Mantegna; i crocifissi di S. Croce a Firenze e di Santa Maria dei Servi a Padova.

- Lo studio del "vero" in Masaccio: la Crocefissione del Polittico di Pisa, ciclo di affreschi nella Cappella Brancacci a Firenze, la Trinità in Santa Maria Novella. L'adorazione dei Magi a confronto con la pala di Gentile da Fabriano.

- L'universo matematico di Paolo Uccello: il mazzocchio, le tavole della Battaglia di San Romano, monumento equestre a Giovanni Acuto (a cfr col Monumento equestre a Niccolò da Tolentino di A. del Castagno).

Periodo: Ottobre-Novembre e Gennaio; ore 22

UdA 3 Argomento: Il Rinascimento nella seconda metà del '400 nelle corti italiane.

Contenuti:

- I trattati di Leon Battista Alberti (dal "De re aedificatoria" lo studio degli edifici religiosi e della pianta centrale) e il recupero dell'antico: Palazzo Rucellai, il Tempio Malatestiano, la facciata di Santa Maria Novella a Firenze, le chiese di San Sebastiano e di Sant'Andrea a Mantova.

- *La città ideale*: le tavole dipinte e gli interventi urbanistici a Pienza e Ferrara.

- Geometria, silenzio ed immobilità in Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Flagellazione, Pala Montefeltro, i ritratti dei duchi di Urbino. L'ambiente urbinato: Federico da Montefeltro e la sua corte umanistica.
 - *La pittura fiamminga*: la pittura ad olio e il tema del ritratto: I coniugi Arnolfini, autoritratto di J.van Eyck.
 - Il classicismo espressivo di Andrea Mantenga: la sua formazione presso la bottega dello Squarcione; cappella Ovetari a PD, Cristo morto, San Sebastiano, la pala di San Zeno, ciclo di affreschi nella Camera Picta a Mantova.
 - La lezione fiamminga in Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio a cfr con l'opera di Colantonio, San Sebastiano, Salvator Mundi, Ecce Homo, Vergine Annunciata, Ritratto d'uomo.
 - La nuova poetica del Naturalismo in Giovanni Bellini: Madonna con bambino e la pala di San Zaccaria. Il concetto di "Scuola" a Venezia e di "telero".
 - L'esaltazione della linea in Botticelli: soggetti religiosi nella Madonna del Magnificat e Madonna del Melograno; soggetti mitologici e significati ermetici nella Primavera, nella Nascita di Venere. L'Accademia neoplatonica a Firenze. Il mecenatismo di Lorenzo de' Medici: analisi Di "Scuola di Pan" e "Dafni e Apollo".
 - La grazia in Perugino: analisi della Consegna delle chiavi e la cappella Sistina.
- Periodo: da Dicembre ad Aprile; ore 46.*

UdA 4 Argomento: Il Rinascimento maturo

Donato Bramante: la pianta centrale e la dimensione monumentale: la chiesa di Santa Maria presso San Satiro e la tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano; il Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma.

La pianta centrale: cfr il Tempietto di Bramante con La consegna delle chiavi di Perugino e con Lo sposalizio della Vergine di Raffaello.

Leonardo da Vinci: biografia, il metodo scientifico e l'osservazione diretta della realtà (prospettiva aerea, sfumato, poetica degli affetti, poetica del contrapposto): opere analizzate: la Dama dell'ermellino, l'Ultima cena, Monna Lisa, Sant'Anna con la Vergine e Gesù, la Battaglia di Anghiari a cfr con la Battaglia di Cascina di Michelangelo.

Michelangelo Buonarroti: biografia, la poetica del non finito, la Battaglia di Cascina, il Tondo Doni, le tre Pietà a confronto; il David.

Periodo: Maggio; ore 10

Potenziamento ed Educazione Civica

- Tema pluridisciplinare: La percezione dello spazio: dalla prospettiva intuitiva a quella centrale e scientifica, a quella aerea.

- Ed. civica: Laboratorio sulle tempere organiche.

Periodo: Maggio; ore 2

Data 05/06/2025

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente