

**Anno Scolastico 2025-26**

CONTENUTI DISCIPLINARI  
(Programma effettivamente svolto)

**Docente:** Giuseppe Tarantini

**Materia insegnata:** Greco

**Classe:** 4CL

**Testo/i adottato/i**

- Pier Luigi Amisano - Luisa Rossi (a cura di), Duo. Versioni greche, Pearson
- Giulio Guidorizzi, Ancora tra noi. Letteratura e civiltà dei Greci (voll. 1-2), Mondadori

**Argomenti svolti**

**1) LINGUA**

**Grammatica**

- Ripasso: il sistema del futuro e dell'aoristo attivo, medio e passivo.
- Il sistema del perfetto attivo e medio-passivo.
- Laboratorio di traduzione: si sono fatti esercizi di traduzione su testi da Senofonte, Erodoto, Plutarco e Tuciddide.

**2) LETTERATURA**

**La lirica:** definizione e origini, generi, contesto storico, collegamento con il simposio e funzione di coesione sociale e politica, inserimento nelle grandi feste pubbliche, io lirico e persona loquens, musica e stili esecutivi, le forme metriche fondamentali.

- **Il giambo e l'elegia:** Il giambo: etimologia e metro, origine del genere, stile di esecuzione, tematiche, pubblico e ruolo del poeta. Metrica ed esecuzione. L'elegia: origine e contesto; evoluzione nel tempo. Metrica ed esecuzione.  
**Archiloco di Paro:** biografia, contesto sociale e politico, i temi (amore, vita militare, biasimo). Lettura dei frammenti 1 W. (p. 370), 5 W. (p. 374), 19 W. (p. 380), 114 W. (p. 382).  
**Ipponatte di Efeso:** biografia, contesto sociale, contesa con Bupallo, leggenda del poeta pitocco, stile. Lettura dei frammenti 32/34 W. (pp. 410-411); 36 W. (p. 412). 128 W. (p. 416).  
**Mimnermo:** biografia e temi (l'effimera giovinezza e la cruda vecchiaia). Lettura dei frammenti 1 e 2 W. (p. 391; 393-394).  
**Teognide:** biografia, contesto e opere. Lettura dei vv. 39-52, 133-142 e 213-218 (pp. 420-423) del *Corpus Theognideum*.  
**Anacreonte:** cenni di biografia e i temi principali; fortuna di Anacreonte. Lettura dei frammenti 13 G. (pp. 426-427); 14 G. (p. 428); 78 G. (p. 431).
- **La lirica monodica e corale:** origine e contesto; modalità di composizione, attese del pubblico, committenti; lingua: dialetto eolico e dialetto dorico; tipi di componimento.  
**Saffo:** il Tiaso e le scuole femminili; temi e modalità di rappresentazione; fortuna nel tempo. Lettura dei frammenti 1 V. (pp. 500-502); 16 V (pp. 504-505); fr. 31, con confronto al carme 51 di Catullo (pp. 567-569); fr. 94 V. (pp. 510-511);

**Alceo:** contesto politico, il simposio e l'eteria. Lettura dei frammenti 208 V. (pp. 538-540); 129 V. (pp. 542-544); 130 V. (pp. 545-546); fr. 332 V. (p. 550). Confronto generale sul trattamento di Elena in Alceo e Saffo.

**Simonide:** nuova concezione della ἀρετή; lo stile patetico; la "pittura parlante". Lettura dei frammenti 543 P. (pp. 630-633); fr. 531 P. (pp. 636-637); fr. 579 P. (pp. 638-639).

**Pindaro:** biografia e opere; il poeta aristocratico e la committenza; lo stile delle odi; Lettura della Olimpica I (pp. 640-648).

**Bacchilide:** cenni generali di biografia e produzione letteraria. Lettura in italiano del Ditirambo XVII come possibile anticipatore della tragedia.

**La tragedia:** origine del genere, struttura del teatro, rappresentazioni pubbliche, la coregia, le trilogie, i temi e gli autori principali; meccanismi di rappresentazione, divisione interna alle tragedie, ruolo del coro e degli attori e loro mutazione nel tempo. I tre grandi tragediografi: temi dominanti di Eschilo, Sofocle, Euripide, presentazione delle loro tragedie principali.

- **Eschilo:** notizie biografiche, contesto storico, temi (la colpa ereditaria, la vendetta, l'espiazione, la giustizia divina). Riassunto generale della trama e dei temi dei Persiani. Lettura di brani tratti dall'Orestea: lettura in italiano di parti dei testi T8 "Le visioni di Cassandra" (pp. 80-83); T11 "La vendetta" (pp. 93-94); T12 "Lo spettro di Clitemnestra" (pp. 95-96); T13 "Il risveglio delle Erinni" (pp. 96-97); lettura in greco e italiano del testo T9 "La morte di Agamennone" (pp. 84-87).
- **Sofocle:** notizie biografiche, contesto storico, temi (l'eroe che affronta un fato assurdo ed imperscrutabile, la solitudine dell'eroe). Riassunto generale della trama dell'Antigone e lettura in greco del primo stasimo "Il progresso umano" (pp. 204-206). Riassunto generale e lettura di brani dell'Edipo: parte del prologo in greco "Prologo: la pestilenza e l'oracolo" (pp. 207 e 210-211); in italiano letture parziali di T9 "Il sospetto" (pp. 175-178) e T10 "Edipo comprende il proprio passato" (pp. 179-181).
- **Euripide:** notizie biografiche, contesto storico, temi (l'irrazionale; la condizione femminile; l'introspezione psicologica). Riassunto generale della Medea. Lettura di brani dalle Baccanti: in greco T21 "Lo scontro tra Penteo e Dioniso" (p. 330); lettura in italiano parziale dei testi T19 "La follia di Penteo" (pp. 324-325); T20 "Le Baccanti fanno a pezzi Penteo" (pp. 326-328); lettura in greco (sempre parziale) del prologo delle baccanti e di sezioni del terzo episodio come laboratorio di traduzione in classe.

Data \_\_\_\_\_

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_